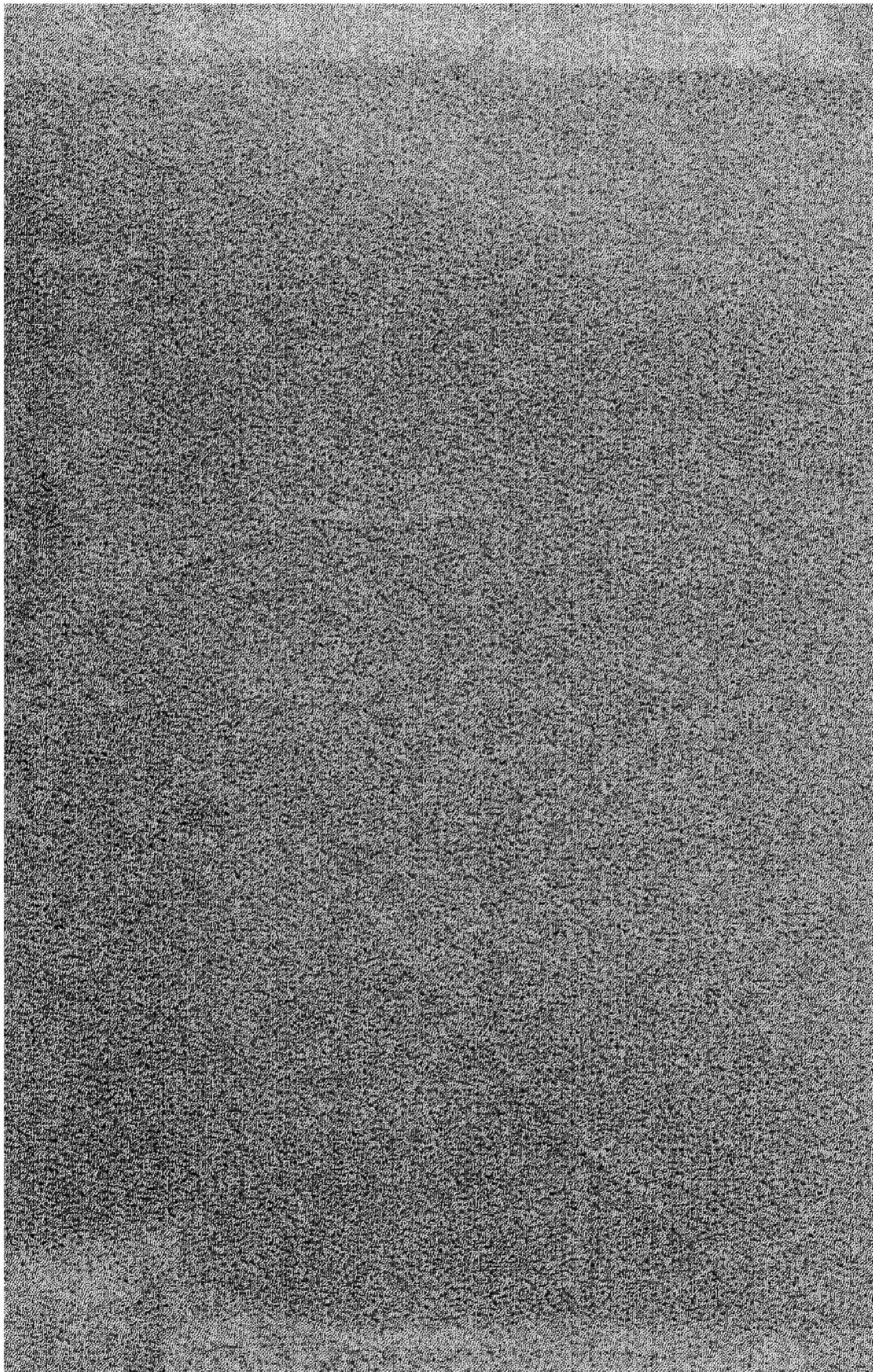


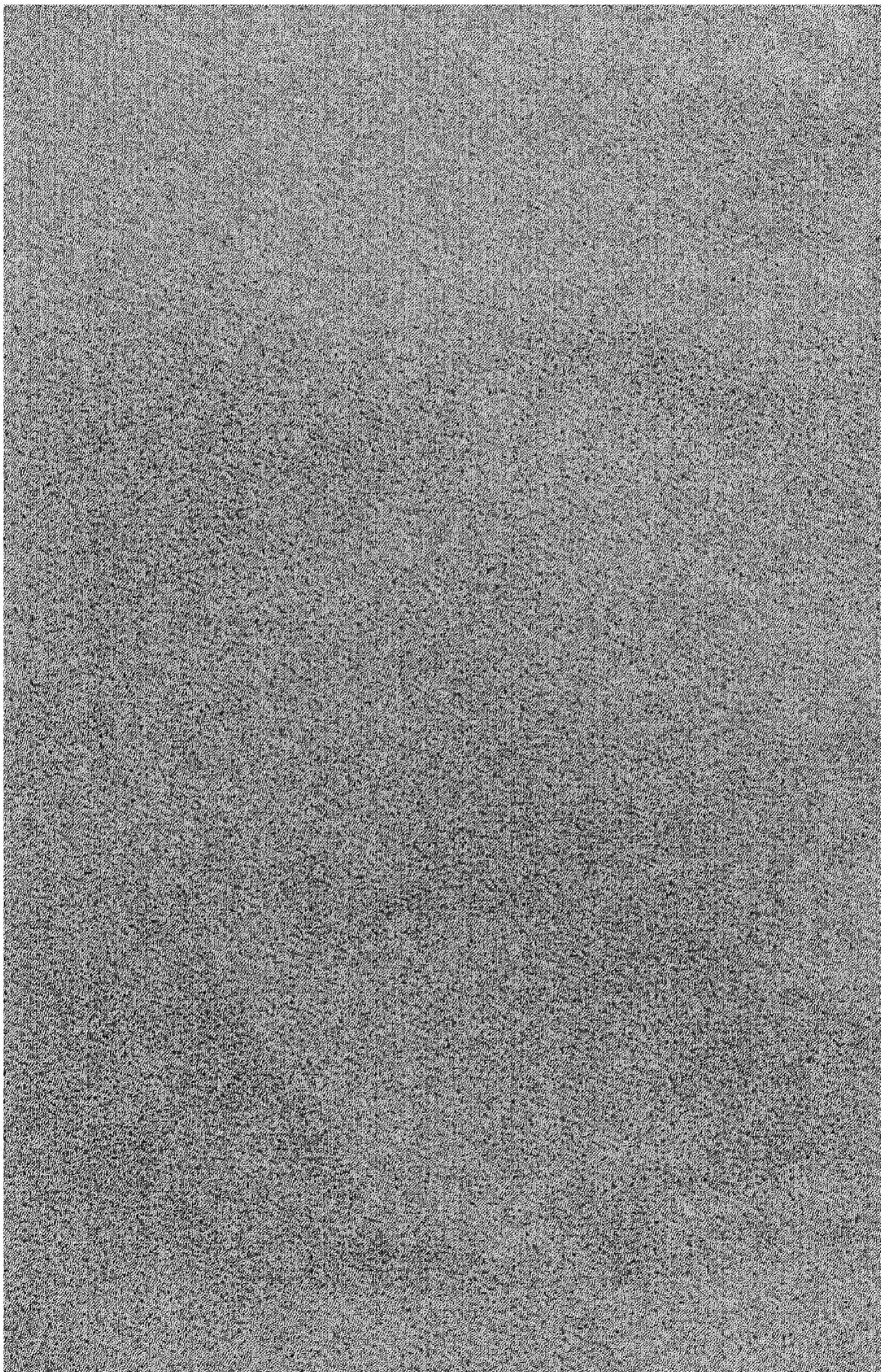


Bibliotheca Alexandrina



0136403





كتاب المصداق

الف ليلة وليلة

الجزء الخامس

طبعة خاصة

مهدية مزدانة بالرسوم



سلسلة شهرية
تصدر عن دار المصداق



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٦١ - شعبان ١٣٧٥ - إبريل ١٩٥٦

No. 61 — April 1956

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا أو
لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

كتاب المصداق



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفيلة ووليّة

الجزء الخامس

طبعة خاصة

مكتبة مزدانة بالرسوم

دار المسال



شهر زاد تقص حکایاتھا علی الملک شهر یار و بیجانبہ دنیا زاد

ألف ليلة وليلة

الجزء الخامس

سيف الملوك وبديعة الجمال

الليلة السابعة والثمانون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد الثلاثمائة قالت شهرزاد للملك شهر يار : يحكى أنه كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والايوان ملك في مصر يسمى عاصم بن صفوان . وكان ملكا سخيا جوادا ، صاحب هبة ووقار . وله بلاد كثيرة ، وقلاع وحصون وجيوش . وكان له وزير يسمى فارس بن صالح . وهم جميعا يعبدون الشمس والنار من دون الملك الجبار الجليل القهار . ثم أن هذا الملك صار شيخا كبيرا ، أضعفه الكبر والسقم والهرم ، لأنه عاش مائة وثمانين سنة ، ولم يكن له ولد ذكر ولا أنثى ، فصار بسبب ذلك في هم وغم ليلا ونهارا . فاتفق أنه كان جالسا يوما من الأيام على سرير ملكه ، والأمراء والوزراء والمقدمون وأرباب الدولة في خدمته على عاداتهم ، ومنهم من له ولداو ولدان ، فقال لنفسه : كل هؤلاء مسرورون بأولادهم ، وأنا مالى ولد ، وفي غد أموت وأترك ملكى وضياعى وأموالى يأخذها الغرباء ، ولا يبقى لى ذكر فى الدنيا . ثم استغرق فى بحر من الفكر ، وبكى لكثرة توارد الاحزان والافكار على راسه . ثم نزل عن عرشه وجلس على الأرض يبكى ويتضرع . فلما رآه الوزير كذلك ، صاح بالحاضرين من اكابر الدولة : انصرفوا الى منازلكم حتى يفيق الملك مما هو فيه . وبقي هو حتى افاق الملك ، فقبل الأرض بين يديه وقال له : يا ملك الزمان ما سبب هذا البكاء ؟ أخبرنى بمن عاداك من الملوك وأصحاب القلاع ، أو من الأمراء وأرباب

الدولة حتى نكون كلنا عليه ، وتأخذ روحه من بين جنبيه .
فلم يتكلم الملك ولم يرفع رأسه . ثم أن الوزير قبل الأرض
بين يديه ثانية وقال له : يا ملك الزمان ، أنامثل والدك وعبدك
فاذا لم أعرف سبب غمك وهمك وجزعك فمن ذا الذي
يعرفه ويقوم مقامى بين يديك ؟ فلم يتكلم الملك ولم يرفع
رأسه . . ومازال يبكى وينوح ويتأوه ، والوزير صابر ثم
قال له الوزير : ان لم تقل لى ما سبب ذلك قتلت نفسى بين
يديك من ساعتى . فرفع الملك رأسه ومسح دموعه وقال :
يا أيها الوزير الناصح ، خلنى بهمى وغمى ، فالذى فى قلبى
من الاحزان يكفينى . فقال له الوزير : قل لى أيها الملك
ما سبب هذا البكاء ، لعل الله يجعل لك الفرج على يدي .
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والثمانون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
الثامنة والثمانون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى أيها الملك
الستعيد أن الملك عاصم قال للوزير : ان بكائى ليس على المال
ولكنى صرت شيخا كبيرا ، عمرى نحو مائة وثمانين سنة
وما رزقت ذكرا ولا أنثى ، فاذا مت ينقطع اسمى ويأخذ
الغرباء ملكى ، ولا يذكرنى أحد أبدا . فقال الوزير : يا ملك
الزمان أنا أكبر منك بمائة سنة ، وما رزقت بولد قط . ولم
أزل ليلا ونهارا فى هم وغم . والرأى عندى أن نتوجه الى
نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام ، فان له ربا عظيما
قادرا على كل شىء ، ولعله يسأله أن يرزق كل واحد منا
بولد ، فقال له الملك : تجهز للسفر . وخذ معك هدية
فاخرة توجه بها الى سليمان ، للقيام بهذه المهمة
وفى هذا الوقت أوحى الله سبحانه وتعالى الى نبيه سليمان
بأن ملك مصر أرسل اليه وزيره الكبير بالهدايا والتحف ،



فقال له الوزير : « قل لي أيها الملك ما سبب هذا البكاء »

فأرسل سليمان وزيره آصف بن برخيا لاستقباله بالاكرام
والزاد في مواضع الاقامات . وما وصل فارس بن صالح
وزير الملك عاصم الى مدينة فارس حتى وجد آصف بن برخيا
في استقباله ، حيث سلم عليه وأكرمه هو ومن معه ، وصار
يقدم اليهم الزاد والعلوفات في مواضع الاقامات . ثم قال
لهم : أهلا وسهلا ومرحبا بالضيوف القادمين ، أبشروا
بقضاء حاجتكم ، وطيبوا أنفسا وقرؤا عينا وانشروا صدورا .
فتعجب الوزير المصري وقال لآصف بن برخيا : من أخبركم
بنا وبأغراضنا ياسيدى ؟ فقال له آصف : ان سليمان بن
داود هو الذى أخبرنا بهذا . فقال له الوزير فارس : من
أين علم به ؟ فقال : أخبره به رب السموات والارض والخلق
أجمعين . فقال الوزير فارس : ما هذا الا اله عظيم . فقال
له آصف بن برخيا : هل أنتم تعبدونه ؟ فقال فارس وزير
ملك مصر : بل نحن نعبد الشمس ونسجد لها . فقال له
آصف : ان الشمس كوكب من جملة الكواكب المخلوقة لله
سبحانه وتعالى ، وحاشا أن تكون ربا ، لان الشمس تظهر
أحيانا وتغيب أحيانا ، وربنا حاضر لا يغيب وهو على كل
شئ قدير . ثم سافروا حتى وصلوا الى قرب ملك سليمان
ابن داود عليهما السلام ، فأمر جنوده من الانس والجن
ووحوش البر والبحر ، أن يصطفوا في طريقهم ، ففعلوا
ما أمرهم به ، بعد أن انحاز كل جنس الى جنسه . وظهر
الجان للعيون من غير خفاء ، على صورة هائلة مخيفة ، بينما
حلفت الطيور ونشرت أجنحتها لتظلهم وهى تتناغى بالالحان ،
ولما رأهم أهل مصر ، هابوهم ولم يجسروا على المشي ، فقال
لهم آصف : ادخلوا بينهم وامشوا ولا تخافوا منهم ، فانهم
رعايا سليمان بن داود ، وما يضركم منهم احد . ثم دخل
بينهم فدخلوا وراءه أجمعين ومن جملتهم جماعة وزير ملك
مصر ، ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا الى المدينة ، فأنزلوهم
في دار الضيافة ، وأكرمهم غاية الاكرام مدة ثلاثة أيام .

ثم أحضروهم بين يدي سليمان . فلما دخلوا عليه أرادوا أن يقبلوا الأرض بين يديه ، فمنعهم من ذلك وقال : لا ينبغي أن يسجد انسان الا لله عز وجل خالق الأرض والسموات وغيرهما . فامتلأوا وجلسوا ، ثم مدوا لهم الاسمطة فأكلوا حتى اكتفوا . وبعد ذلك قال سليمان لوزير مصر : لا تخف شيئا مما جئت بسببه ، فأنت ماجئت الا لقضاء كذا وكذا ، وان ملك مصر الذي ارسلك اسمه عاصم ، وقد صار شيخا كبيرا ضعيفا ، ولم يرزقه الله تعالى بولد ذكر ولا انثى فصار في الهم والغم والفكر ليلا ونهارا ، حتى اتفق له أن جلس على كرسي مملكته يوما من الايام ودخل عليه الامراء والوزراء وأكابر دولته فرأى بعضهم وله ولد وبعضهم له ولدان وبعضهم له ثلاثة اولاد وهم يدخلون ومعهم اولادهم ويقفون في الخدمة ، فتفكر في نفسه وقال من فرط حزنه : ياترى من يأخذ مملكتي بعد موتي وهل يأخذها الا رجل غريب واصير انا كائى ام اكن ؟ ففرق في بحر الفكر بسبب هذا ولم يزل متفكرا حزينا حتى فاضت عيناه بالدموع فغطى وجهه بالمنديل وبكى بكاء شديدا ثم قام من فوق سريره وجلس على الأرض يبكى وينتحب ولم يعلم ما في قلبه الا الله

وادرک شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والثمانون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى ايها الملك السعيد ان نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام ، اخبر الوزير فارسا بما حصل بينه وبين ملك مصر من اوله الى آخره ، ثم قال له : هل هذا الذى قلته لك صحيح ؟ فقال الوزير فارس : يانبي الله ان الذى قلته حق وصدق ، فمن اخبرك بهذه الأمور كلها ؟ قال له : اخبرنى ربي الذى يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور . فحينئذ قال الوزير فارس : يانبي

الله ما هذا الا اله كريم عظيم على كل شيء قدير . ثم أسلم هو ومن معه . وقبل سليمان ما حملوه اليه من التحف والهدايا ، ثم وهبها لهم ، وأمر بانزالهم في ضيافته حتى يزول عنهم تعب السفر . وفي اليوم التالي يقضى حاجتهم على أتم ما يكون

ولما دخل الوزير على سليمان في اليوم التالي قال له سليمان : اذا وصلت الى الملك عاصم بن صفوان واجتمعت انت واياه ، فاطلعا فوق الشجرة الفلانية واقعدا ساكتين ، فاذا كان بين الصلاتين وقد برد حر القائلة : فانزلا الى أسفل الشجرة وانظرا هناك تجدا ثعبانين يخرجان ، رأس أحدهما كرأس القرد ، ورأس الآخر كرأس العفريت . فاذا رأيتماهما فارمياهما بالنشاب واقتلاهما ، ثم ارميا قدر شبر واحد من جهة رأسيهما ، ومن جهة ذيليهما كذلك . أما لحومهما فاطبخاها واتقنا طبخها واطعما زوجتيكما منها ، فانهما تحملان منكما في تلك الليلة باذن الله تعالى . ثم أن سليمان عليه السلام أحضر خاتما وسيفا وصرة فيها قباءان مكللان بالجواهر وقال للوزير فارس : اذا كبر ولداكما وبلغا مبلغ الرجال فاعطيا كل واحد منهما قباء من هذين القبائين . واذن له في السفر على بركة الله تعالى لان الملك ينتظر قدومه ليلا ونهارا وعينه دائما تلاحظ الطريق . فقام الوزير فارس وقبل يدي سليمان ، ثم ودعه وخرج من عنده ، وسافر بقية يومه وهو فرحان بقضاء حاجته ، وجد في السفر ليلا ونهارا ولم يزل مسافرا حتى وصل الى قرب مصر ، فأرسل بعض خدامه ليعلم الملك عاصم بعودته

ولما سمع الملك عاصم بقدومه وقضاء حاجته فرح فرحا شديدا هو وخواصه وأرباب مملكته وجميع جنوده ، وخرجوا جميعا لاستقباله . فترجل الوزير وقبل الأرض بين يدي الملك ، وبشره بقضاء حاجته على أتم الوجوه . وعرض عليه الاسلام فأسلم

وبعد ذلك قال الملك للوزير فارس : استرح هذه الليلة
ثم أدخل الحمام وتعال عندي . فقبل الوزير الأرض وانصرف
هو وحاشيته وغلمانه وخدمه الى داره . واستراح ليلته .
فلما أصبح توجه الى الملك وحدثه بجميع ما كان بينه وبين
سليمان بن داود عليهما السلام . ثم قاما وأخذا قوسين
ونشابين ، وطلعا فوق الشجرة وبقيا فوقها ساكنين الى قرب
العصر . ثم نزلا ونظرا فرأيا ثعبانين خرجا من أسفل تلك
الشجرة . وهما مطوقان بالذهب . فقال الملك : ان هذا
شيء عجيب ، ليتنا نمسكهما ونجعلهما في قفص لنفرج عليهما .
فقال الوزير : هذان خلقهما الله لمنفعتنا ، فارم أنت واحدا
بنشابة ، وأرمي أنا الآخر بنشابة . وبعد أن قتلا الثعبانين
قطعا من جهة رأسيهما شبرا ومن جهة ذنبيهما شبرا . ثم
ذهبا بالباقي الى بيت الملك وطلبا الطباخ واعطياه لحم الثعبانين
وقالا له : اطبخ هذا اللحم طبخا مليحا بالابازير
وادرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
التسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغني أيها الملك السعيد
ان طباخ الملك أخذ اللحم وذهب به الى المطبخ ، فأتقن طبخه
ثم غرفه في صحنين وأحضرهما بين يدي الملك والوزير ،
فأخذ الملك صحنا والوزير صحنا ، وأطعماهما لزوجتيهما ،
وباتتلك الليلة عندهما فحملت كل منهما بقدره الله ومشيتته .
ومكث الملك بعد ذلك ثلاثة اشهر وهو مشئت الخاطر يقول
لنفسه : ياترى هذا الامر صحيح أم غير صحيح ؟

وفيما كانت زوجة الملك جالسة يوما من الايام شعرت
بتحرك الجنين في بطنها . فعلمت أنها حامل ، وطلبت واحدا
من الخدم الذين عندها وهو اكبرهم وقالت له : اذهب الى

الملك فى أى موضع يكون وقل له : ياملك الزمان أبشرك بأن سيدتنا ظهر حملها والولد قد تحرك فى بطنها . فخرج الخادم مسرعا وهو فرحان ، ووجد الملك جالسا وحده ويده على خده ، فاقبل عليه ، وقبل الأرض بين يديه ، وأخبره بحمل زوجته . فلما سمع الملك كلام الخادم نهض من شدة فرحه فقبل يد الخادم ورأسه ، وخلع ماكان عليه وأعطاه إياه ، وقال لمن كان حاضرا فى مجلسه : من كان يحببنى فلينعمن عليه . فأعطوه من الاموال والجواهر واليواقيت والخيل والبغال والبساتين شيئا لا يعد ولا يحصى

أما الوزير فإنه دخل فى ذلك الوقت على الملك وقال له : ياملك الزمان ، انى كنت قاعدا فى البيت وحدى مشغول الخاطر واقول لنفسى : ياترى هل تحمل زوجتى خاتون أم لا ؟ وإذا بالخادم دخل على وبشرنى بأن الولد تحرك فى بطنها فمن فرحتى خلعت جميع ماكان على من القماش وأعطيت الخادم إياه ، وأعطيته ألف دينار وجعلته كبير الخدام

ثم أن الملك عاصما قال للوزير : ان الله تبارك وتعالى أنعم علينا بفضله واحسانه ، وجوده وامتنانه ، وقد أخرجنا من الظلمات الى النور . وأريد أن أرفه عن الناس وأفرحهم . فقال الوزير : افعل ماتريد . فأمر الملك باخراج كل من فى الحبس من أصحاب الجرائم ومن عليهم ديون . ورفع عن الناس الخراج ثلاث سنوات ، ونصب فى دائر المدينة مطبخا حول الحيطان ، وأمر الطباخين أن يعلقوا عليه القدور ليطبخوا سائر انواع الطعام بالليل والنهار ، وكل من فى المدينة وماحولها من البلاد البعيدة والقريبة يأكلون ويشربون ويحملون الى بيوتهم . كما أمر بتزيين المدينة سبعة أيام ، ولا تغلق حوانيتها ليلا ونهارا . وبقي الناس فى أكل وشرب ولعب وانشراح ، الى أن انتهت أيام الحمل ، فوضعت زوجة الملك ولدا ذكرا كالقمر ليلة تمامه ، فسماه سيف الملوك . ووضعت

زوجة الوزير ولدا كالمصباح فسماه ساعدا ، وفرح كلاهما
بذلك أشد الفرح

وكبر الغلامان حتى صار عمر كل منهما عشرين سنة
فدعا الملك وزيره فارسا وقال له : خطر ببالى أمر أريد أن
استشيرك فيه ، وذلك انى صرت شيخا هرما وطعنت فى
السن ، وأريد أن أقعد فى زاوية لأعبد الله تعالى وأعطى ملكى
وسلطنتى لولدى سيف الملوك ، بعد أن صار شابا مليحا
كامل الفروسية والعقل والادب والحشمة ، فما تقول أيها
الوزير فى هذا الراى ؟ فقال الوزير : نعم الراى الذى رأيته
وهو راى مبارك سعيد ، وإذا فعلت أنت هذا فانا أجعل ولدى
وزيرا له ، وهو شاب مليح ذو معرفة وراى وبصيرة . فوافق
الملك وقال لوزيره : اكتب الى جميع الاقاليم والبلاد والحصون
والقلاع التى تحت أيدينا ، وأمر أكابرها بالحضور للاجتماع
فى ميدان الفيل . فخرج الوزير فارس من وقته وساعته
وكتب الى جميع العمال وأصحاب القلاع بأن يحضروا جميعهم
كما أمر الفراشين أن يضربوا القباب فى وسط الميدان ، وأن
يزينوها بأفخر الزينة ، وينصبوا التخت الكبير الذى يجلس
عليه الملك فى الأعياد ، ففعلوا جميع ما أمرهم به . وفى اليوم
المحدد للاجتماع ، أمر الملك بأن يخرج النواب والحجاب
والأمراء والوزراء وأصحاب الاقاليم والضيايع الى ذلك
الميدان ، فلما استقروا كلهم فى مراتبهم ، أمر بأن يمد
السماط لهم ، فأكلوا وشربوا ودعوا له . ثم أمر الحجاب
أن ينادوا فى الناس بألا ينصرف أحد حتى يسمع كلام الملك
وقال لهم : أيها الأمراء والوزراء وأرباب الدولة ، كبيركم
وصغيركم ، أنتم تعلمون أن هذه المملكة وراثه لى من آبائى
وأجدادى ، وقد كنا نعبد الشمس والقمر ، ثم رزقنا الله الإيمان
وانقذنا من الظلمة الى النور ، وهذا سبحانه وتعالى الى دين
الاسلام . فاعلموا انى الآن صرت شيخا هرما عاجزا ، وأريد
أن أجلس فى زاوية أعبد الله فيها واستغفره من الذنوب

الماضية . وهذا ولدى سيف الملوك كلكم تعرفون أنه شاب
مليح فصيح ، خبير بالامور ، عاقل فاضل عادل . فأريد
في هذه الساعة أن أعطيه مملكتى ، وأجعله ملكا عليكم بدلا
منى . ليحكم بينكم بالعدل . فقاموا كلهم وقبلوا الارض
بين يديه ، وأجابوا بالسمع والطاعة وقالوا : يا ملكنا وحامينا
لو أقمنا علينا عبدا من عبيدك لاطعنناه وأمتثلنا أمرك ،
فكيف بولدك سيف الملوك ؟

ثم قام الملك عاصم بن صفوان ونزل عن سريره ، وأجلس
ولده على التخت الكبير ، ووضع التاج على رأسه ، وشد
وسطه بمنطقة الملك . ثم جلس على كرسى بجانبه فقام
الامراء والوزراء وأكابر الدولة وجميع الناس وقبلوا الارض
بين يدي سيف الملوك ، ودعوا له بالنصر والاقبال . ونثر هو
الذهب والفضة على رؤوس الحاضرين أجمعين
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
الحادية والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد
أن سيف الملوك بعد أن نثر الذهب والفضة على رؤوس
الحاضرين ، وزع عليهم الخلع والعطايا . ثم وقف الوزير
فارس وقال لهم : انتم تعرفون انى اقوم بالوزارة من قبل ان
يتولى الملك عاصم عليكم . وما دام قد خلع نفسه وولى ولده
سيف الملوك بدلا منه . فآنا الآن أخلع نفسى من الوزارة ، ليحل محلى
فيها ولدى ساعد ، وهو عاقل فطن خبير . فقالوا : لا يصلح
وزيرا للملك سيف الملوك الا ساعد . فعند ذلك قام الوزير
فارس ، وخلع عمامة الوزارة ووضعها فوق رأس ولده
ساعد ، كما وضع دواة الوزارة قدامه . ثم قام الملك عاصم
والوزير فارس وفتحا الخزان وخلعا الخلع السنية على



« ووضع التاج على رأسه »

الامراء واکابر الدولة والناس اجمعين . وکتبا المراسيم
بعلامة سيف الملوك وعلامة الوزير ساعد . واستمرت
الافراح فى المدينة اسبوعا . ثم سافر حکام الاقاليم الى بلادهم .
واخذ الملك عاصم ولده سيف الملوك ، وساعدا وزيره الى
القصر ، وسار معهم الوزير فارس . وهناك احضر الخازن دار
الخاتم والسيف والصرة . واخذ سيف الملوك الخاتم
والصرة ، واخذ ساعد السيف . ثم قبلا يد الملك عاصم ،
وذهبا الى قصرهما حيث وضع سيف الملوك الصرة من غير
ان يفتحها فوق التخت الذى ينام عليه بالليل هو وساعد وزيره
وكان من عادتهما ان يناما معا والشموع تضىء حولهما .
وبعد ان ناما حتى منتصف الليل ، انتبه سيف الملوك من
نومه ، ورأى الصرة عند رأسه فقال لنفسه : يا ترى اى
شئ فى هذه الصرة ؟ ثم اخذها ونزل من فوق التخت ،
وترك ساعدا نائما . ودخل غرفة هناك ومعه شمعة تضىء
له . فلما فتح الصرة وجد فيها قباءين من صنع الجان ،
فلبس أحدهما ، وقرر ترك الآخر لوزيره ساعد . وفيما
هو يتأمل فى قبائه رأى عليه صورة منقوشة بالذهب لفتاة
جمالها شئ عجيب ، فلما رأى هذه الصورة طار عقله من
رأسه ، وصار مجنونا بعشق تلك الصورة ، يبكى وينتحب
ويلطم وجهه وصدره ، ويقبلها . ثم انشد هذين البيتين :

الحب اول ما يكون مجانة

تأتى به وتسبوقه الاقدار

حتى اذا خاض الفتى لجحج الهوى

جاءت امور لا تطاق كبار

ولم يزل سيف الملوك يبكى وينتحب ويلطم على وجهه
وصدره ، حتى انتبه الوزير ساعد ولم يجد بجانبه سيف
الملوك فقال لنفسه : اين راح يا ترى ؟ ثم اخذ شمعة ودار
فى القصر يبحث عنه ، حتى وصل الى تلك الخزانة ، فرآه

يبتكى بكاء شديدا ويشتحب . فقال له : يا اخي لاي سبب
هذا البكاء ؟ فلم يجبه سيف الملوك واستمر يبتكى ويشتحب ويدق
صدره فلما رآه ساعد على هذه الحالة قال له : ان لم تبين
لى أمورك وتطلعنى على سرك ، فانى أقتل نفسى بهذا السيف
ثم وضع ذبابة السيف على صدره وقال لسيف الملوك :
انتبه يا اخي ، وقل لى اى شىء جرى لنا . وعند ذلك
رفع سيف الملوك رأسه الى وزيره ساعد وقال له : يا اخي
انا استحييت ان اخبرك بالذى جرى لى . فقال له ساعد :
بالله رب الارباب ومعتق الرقاب ومسبب الاسباب الواحد
التواب الكريم الوهاب ان تقول لى ما الذى جرى لك ، ولا
تستح منى ، فانا عبدك ووزيرك ومشيرك فى الامور كلها ،
فقال له سيف الملوك : تعال انظر الى هذه الصورة . فتأمل
ساعد تلك الصورة ، ورأى بأعلىها كتابة باللؤلؤ المنظوم ،
قرأها فاذا هى « هذه صورة بديعة الجمال ، بنت شماغ
ابن شاروخ ملك ملوك الجان المؤمنين ، الذين هم نازلون فى
مدينة بابل ، وساكنون فى بستان ارم بن عاد الاكبر »
وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
الثانية والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى ايها الملك
السعيد ان الوزير ساعد ابن الوزير فارس لما قرأ الكتابة
التى على صورة بديعة الجمال ، قال لسيف الملوك : اتعرف
من صاحبة هذه الصورة من النساء حتى نفتش عليها ؟
فقال سيف الملوك : والله يا اخي ما اعرف صاحبة هذه الصورة .
فقال له : ان اسمها بديعة الجمال وهى بنت ملك من ملوك الجان
بمدينة بابل ، وسوف اسرع فى طلبها من غير مهلة حتى
تبلغ مرادك ، فبالله يا اخي اترك البكاء ، وانتظر الى الصباح
ثم اطلب التجار والفقراء والمساكين واسألهم عن صفات

هذه المدينة لعل احدا منهم يدلنا عليها وعلى بستان ارم .
فقبل سيف الملوك مشورته

وفي اليوم التالي ، جلس سيف الملوك على العرش وهو
معانق للقباء ، لانه صار لا يقوم ولا يقعد الا وهو معه .
واقبل الامراء والوزراء والجنود وارباب الدولة ، فقال الملك
سيف الملوك لوزيره ساعد : قل لهم ان الملك مريض .
فلما اعلن الوزير ساعد هذا الخبر بين القادمين ، اظهروا
الحزن والاسف ، ودعوا للملك بالشفاء . واسرع الملك عاصم
فدعا الحكماء والمنجمين ودخل بهم على ولده سيف الملوك ،
فوصفوا له بعض الادوية ، ولكن مرضه استمر ثلاثة اشهر .
فقال الملك عاصم للحكماء وهو مفتاظ : ويلكم يا كلاب ! هل
عجزتم عن مداواة ولدى ؟ والله ان لم تداووه في هذه
الساعة لاقتلنكم جميعا . فقال رئيسهم له : يا ملك الزمان
اننا نعلم ان هذا ولدك ، وانت تعلم اننا لا نتساهل في مداواة
الغريب ، فكيف بمداواة ولدك وهو ملكنا ؟ ولكن علاج
مرضه ليس في أيدينا ، فقال الملك عاصم : اى شيء ظهر
لكم من مرض ولدى ؟ فقال له الحكيم الكبير : يا ملك الزمان
ان ولدك عاشق ويحب من لا سبيل الى وصاله . فاغتاظ
الملك عاصم وقال : من اين علمتم ان ولدى عاشق ، ومن
اين جاءه العشق ؟ فقالوا له : اسأل اخاه ووزيره ساعدا ،
فانه هو الذى يعلم خاله . فقال الملك عاصم للوزير ساعد :
اصدقنى بحقيقة مرض اخيك ، ولا تخف شيئا ، والا امرت
السياف بربط عينيك وضرب عنقك . فخاف ساعد على
نفسه وقال : يا ملك الزمان اعطنى الامان . فقال له : لك
الامان . فقال له ساعد : ان ولدك عاشق ، واما معشوقته
فهى بنت ملك من ملوك الجان ، رأى صورتها على القباء
الذى اهداه اليكم سليمان نبي الله . فعند ذلك قام الملك
عاصم ودخل على ابنه سيف الملوك وقال له : اى شيء
دهاك ؟ وما هذه الصورة التى عشقتك ؟

فقال له سيف الملوك : يا ابت كنت أستحي منك وما كنت
اقدر ان اذكر لك ذلك ، ولا اقدر ان اظهر احدا على شيء
منه ابدا . والآن قد علمت بحالى فانظر كيف تعمل لمداواتى ؟
فقال له ابوه : لو كانت من بنات الانس لكنا دبرنا حيلة
للوصول اليها ، ولكن هذه من بنات ملوك الجان ، فلا يقدر
عليها الا سليمان بن داود . ولكن يا ولدى قم فى هذه
الساعة ، واركب الى الصيد والقنص واللعب فى الميدان ،
واشغل بالاكل والشرب ، واصرف الهم والغم عن قلبك
وسأجىء لك بمائة بنت من بنات الملوك ، فمالنا شأن بنات
الجان ، اذ ليس لنا قدرة عليهم ولا هم من جنسنا . فقال
له : انا ما اتركها ولا اطلب غيرها ، فأحضر جميع التجار
والسائحين فى البلاد لسألهم عن بستان ارم ومدينة بابل
فأمر الملك عاصم باحضار كل تاجر فى المدينة وكل غريب
فيها ، وكل رئيس فى البحر . فلما حضروا سألهم عن مدينة
بابل وبستان ارم ، فقالوا جميعا : مارايناها ولا سمعنا بهما
وعند انفضاض المجلس قال واحد منهم : يا ملك الزمان
ان كنت تريد ان تعرف ذلك فعليك ببلاد الصين ، فانها
مدينة كبيرة ولعل احدا منها يدلك على مقصودك . فقال
سيف الملوك لابييه : جهز لى مركبا للسفر الى بلاد الصين .
فقال له ابوه : يا ولدى ابق انت على كرسى مملكتك ، وانا
اسافر الى بلاد الصين وابحث هذا الامر بنفسى . فقال
سيف الملوك : ان هذا الامر متعلق بى ، وما يقدر احد ان
يفتش عليه مثلى . والاحسن ان اسافر واتغرب مدة من
الزمان ، فان وجدت حبيبتي تم المراد ، وان لم اجدها
يكون فى السفر انشراح صدرى وخاطرى
وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
الثالثة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد

أن الملك عاصم جهز سيف الملوك اربعين سفينة وزوده بعشرين ألف مملوك غير الاتباع ، وأعطاه أموالا كثيرة وكل ما يحتاج اليه من آلات الحرب ، ثم قال له : سافر يا ولدى فى خير وعافية وسلامة ، وقد استودعتك عند من لاتضيع عنده الودائع . ولما شحنت المراكب بالماء والزاد والسلاح والعساكر ، سافر سيف الملوك ومن معه ، ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى الصين ، فلما سمع أهلها بوصول اربعين سفينة مشحونة بالرجال والعدد والسلاح والدخائر ، اعتقدوا ان اعداء جاءوا لقتالهم وحصارهم ، واغلقوا ابواب المدينة ، وجهزوا المنجنيقات . فلما سمع سيف الملوك ذلك دعا مملوكين من مماليكه وقال لهما : امضيا الى ملك الصين وقولا له : ان سيف الملوك ابن الملك عاصم جاء الى مدينتك ضيفا ليتفرج فى بلادك مدة من الزمان ، فان قبلته نزل عندك ، وان لم تقبله رجع ولم يدخل مدينتك . فلما وصلا الى المدينة قالا : نحن رسولا الملك سيف الملوك . ففتحوا لهما الباب وذهبوا بهما الى ملكهم ، وكان اسمه قعقوشاه ، وبينه وبين الملك عاصم معرفة . فلما سمع ان الملك القادم عليه سيف الملوك ابن الملك عاصم ، امر بفتح الابواب له ، وخرج بنفسه مع خواص دولته لاستقباله . وعانقه وقال له : اهلا وسهلا ومرحبا ، انا مملوكك ومملوك ابيك ، ومدينتى بين يديك ، وكل ما تطلبه يحضر اليك . ثم ركب ومعه سيف الملوك وساعد وزيره وبقية العساكر وساروا على ساحل البحر الى ان دخلوا المدينة ، وضربت الكاسات ودقت البشائر . واقاموا مدة اربعين يوما فى ضيافات حسنة . ثم بعد ذلك قال ملك الصين لسيف الملوك : هل اعجبتك بلادى ؟ فقال له سيف الملوك : ادام الله شريفها بك ايها الملك . فقال الملك قعقوشاه : ما جاء لك الا حاجة طرات لك ، فإى شىء تريد من بلادى لا قضيه لك ؟ فقال سيف الملوك . ان حديثى

عجيب . وروى له قصة عشقه صورة بديعة الجمال . فبكى ملك الصين رحمة له وشفقة عليه وقال له : ماذا تريد الآن ؟ فقال له : اريد ان تحضر لى جميع السائحين والتجار ، فأحضروهم جميعا عند الملك قعفوشاه ، وسألهم سيف الملوك عن مدينة بابل وعن بستان ارم ، فلم يجد عند احد منهم جوابا شافيا . ثم بعد ذلك قال له واحد من الرؤساء البحرىين : ان اردت ان تعرف هذه المدينة وذلك البستان فعليك بالجزائر التى فى بلاد الهند

وعلى اثر ذلك ، قام سيف الملوك وساعد وزيره ، فودعا الملك قعفوشاه ، وسافرا ومن معهما فى البحر . ولم يزالوا مسافرين مدة اربعة اشهر فى ربح طيبة . ثم هبت عليهم ربح فى يوم من الايام ، وجاءهم الموج من كل مكان ، ونزلت عليهم الامطار ، وهاج البحر من شدة الربح ، فانكسرت المراكب جميعها ، وكذلك الزوارق الصغيرة ، وغرق من كانوا فيها جميعا . ولكن سيف الملوك وجماعة من مماليكه تعلقوا بزورق صغير ، الى ان سكنت الربح بقدره الله تعالى وطلعت الشمس ، ونظر سيف الملوك حوله فلم ير شيئا من المراكب ، ولم ير غير السماء والماء . فقال لمن معه فى الزورق الصغير : اين المراكب والزوارق الصغيرة ، واين اخى ساعد ؟ فقالوا له : يا ملك الزمان لم يبق مراكب ولا زوارق ، والذين كانوا فيها غرقوا كلهم وصاروا طعاما للسماك فصرخ سيف الملوك وقال : لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . ثم اخذ يلطم وجهه واراد ان يرمى نفسه فى البحر فمنعه المماليك وقالوا له : اى شىء يفيدك هذا ، وانت الذى فعلت بنفسك هذه الفعال ؟

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى ايتها الملك السعيد ان

ممالك سيف الملوك بعد ان منعوه من ان يرمى نفسه فى
البحر قالوا له : هذا شىء مكتوب من القدم بارادة بارىء
النسم حتى يستوفى العبد ما كتب الله تعالى عليه ، وقد
قال المنجمون لابيكم عند ولادتكم : ان ابنك هذا تجرى عليه
الشدائد كلها ، وليس لنا حيلة الا الصبر حتى يفرج الله
عنا الكرب الذى نحن فيه . فتنهد سيف الملوك وأنشد هذه
الآيات :

تحيرت والرحمن لاشك فى أمرى
وأدركنى الوسواس من حيث لا أدري
سأصبر حتى يعلم الصبر أننى
صبرت على شىء أمر من الصبر
وما حيلتى فيما أعانى من الجوى
ولكنما أمرى الى صاحب الامر

ثم غرق فى بحر الافكار ، وجرت دموعه على خده
كالأنهار ، ونام ساعة من النهار ، فلما استيقظ طلب شيئا
من الاكل وأكل حتى اكتفى . كل هذا والزورق سائر بهم
مع الامواج والرياح . ولم يزالوا كذلك مدة من الزمان حتى
فرغ منهم الزاد ، وصاروا فى أشد ما يكون من الجوع
والعطش والقلق ، ثم لاحت لهم على بعد جزيرة ، فاتجهوا
نحوها الى أن وصلوا اليها ورسوا عليها ، وغادروا الزورق
بعد أن تركوا فيه واحدا منهم لحراسته . ثم مشوا فى
الجزيرة فرأوا فيها فواكه كثيرة من سائر الالوان ، فأكلوا
حتى اكتفوا . وبينما هم هناك اذا بشخص جالس بين
الاشجار ، طويل الوجه ، أبيض اللحية ، صاح مناديا أحد
الممالك باسمه وقال له : لا تأكل من هذه الفواكه لانها لم
تستو وتعال عندي حتى أطعمك من هذه الفواكه المستوية .
فطن المملوك انه ممن كانوا معهم فى البحر وغرقوا ، وفرح
برؤيته غاية الفرح ، ثم مشى حتى وصل قريبا منه ، فوثب

عليه ذلك الرجل وركب فوق كتفيه ولف إحدى رجله على رقبته والآخرى على ظهره وقال له : مابقي لك مني خلاص ، وستكون حمارا لي طول حياتك . فصاح المملوك برفقائه : انجوا بأنفسكم من هذه الغابة واهربوا لان واحدا من سكانها ركبني ، ولا بد انهم يطلبونكم ليركبوا عليكم مثلي . فلما سمعوا ذلك الكلام، هربوا كلهم وركبوا في الزورق وساروا في البحر ، بينما وقف أهل الجزيرة على الشاطئ ينادونهم : تعالوا عندنا لنطعمكم ونسقيكم ونركبكم . فلما سمعوا منهم هذا الكلام ، أسرعوا بالزورق في البحر . ولم يزالوا كذلك مدة شهر حتى لاحت لهم جزيرة أخرى ، فطلعوا اليها حيث رأوا فيها فواكه مختلفة الالوان والانواع ، فاشتغلوا بأكلها

وبينما هم كذلك اذ وجدوا في طريقهم جسما ممددا على الارض كأنه عمود من فضة ، فلكزه مملوك برجله ، واذا هو غول هائل طويل العينين ، مشقوق الرأس من تحت إحدى أذنيه ، لانه كان اذا نام يحطها تحت رأسه ويتغطى بالاذن الاخرى . وما رأى أمامه ذلك المملوك الذي لكزه حتى خطفه ومضى به الى الجزيرة ، وكلها غيلان تأكل بنى آدم . فصاح المملوك برفقائه وقال لهم : فوزوا بأنفسكم ، هذه جزيرة الغيلان الذين يأكلون بنى آدم ، فلما سمعوا هذا الكلام ولوا معرضين ورجعوا الى الزورق ولم يجمعوا من الفواكه شيئا . ثم ساروا به مسرعين

وبعد أيام ، وصلوا الى جزيرة أخرى ، وجدوا فيها جبلا عاليا ، وغابة كثيرة الاشجار والفواكه . وخرج لهم من بين الاشجار أشخاص طول كل واحد منهم خمسون ذراعا ، وأنيابهم خارجة من فمهم مثل أنياب الفيل . ورأوا هناك شخصا جالسا على قطعة لباد أسود فوق صخرة من

الحجر ، وحواليه جماعة من الزنوج فى خدمته • فوقف
سيف الملوك ومماليكه خائفين
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت
الليلة الخامسة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى أيها
الملك السعيد أن الزنوج أخذوا سيف الملوك ومماليكه
وأوقفوهم بين يدي ملكهم وقالوا له : انا وجدنا هذه
الطيور بين الاشجار • فأخذ ملكهم مملوكين وذبحهما
وأكلهما • فلما رأى سيف الملوك هذا الامر ،
بكى ثم أنشد هذين البيتين :

ألف الحوادث مهجتى وألفتها
بعد التنافر والكريم ألوف
ليس الهموم على صنفا واحدا
عندى صنوف للهموم ألوف
ثم تنهد وأنشد هذين البيتين :

رمانى الدهر بالارزاء حتى
فؤادى فى غشاء من نبال
فصرت اذا أصابتنى سهام
تكسرت النصال على النصال

فلما سمعه الملك ، قال لمن معه : ان هذه الطيور مليحة
الصوت والنغمة ، فاجعلوا كل واحد منها فى قفص وعلقوها
بجانبى لأسمع أصواتها • فوضعوا سيف الملوك ومماليكه
فى الاقفاص ، وصاروا يطعمونهم ويسقونهم ، وهم ساعة
يكون ، وساعة يضحكون ، وساعة يتكلمون ، وساعة
يسكتون • كل هذا وملك الزنوج يتلذذ بأصواتهم • ولم



((وأمرت بان يخدموها وينقلوا اليها الحطب))

يزالوا على تلك الحالة مدة من الزمان . وكان لذلك الملك بنت
متزوجة في جزيرة أخرى ، فسمعت أن أباهما عنده طيور
لها أصوات مليحة ، فأرسلت إلى أبيها تطلب منه شيئا من
تلك الطيور ، فأرسل إليها سيف الملوك وثلاثة مماليك في
أربعة أقفاص مع الرسول الذي جاء في طلبهم . فلما وصلوا
إليها ونظرتهم أعجبوها ، وأمرت أن يعلقوا في موضع فوق
رأسها . فصار سيف الملوك يتعجب مما جرى له ، ويتفكر
فيما كان فيه من العز ، ويبكى على نفسه ، والمماليك
الثلاثة يبكون على أنفسهم . كل هذا وبنت الملك تعتقد
أنهم يغنون . وكان من عاداتها إذا وقع عندها أسير من
جزيرة أخرى وأعجبها أن تتزوجه وتجعل له منزلة عظيمة .
فلما رأت سيف الملوك أعجبها حسنه ، وقده واعتداله .
فأمرت باكرامه ومن معه . ثم طلبت منه يوما من الأيام أن
يتزوجها . فقال لها : ياسيدتي انا رجل غريب ، وقلبي
لبعد من أهواه كئيب ، وما أرضى بغيره . فصارت تلاطفه
وتحاول أن تدنو منه ، وهو يصدها ويواصل البكاء
والنحيب . فلما أعيأها أمره ، غضبت عليه وعلى مماليكه ،
وأمرت بأن يخدموها وينقلوا إليها الماء والخبث . فمكثوا
على هذه الحالة أربع سنوات ، حتى مل سيف الملوك ذلك
الحال ، وأرسل إليها يلتمس أن تعتقهم وتريحهم مما هم
فيه . فأمرت بأحضارهم بين يديها . وقالت لسيف الملوك :
ان وافقتني على غرضي أعتقك من الذي أنت فيه ، وتروح
لبلاك سالما غانما . وأخذت تتضرع إليه ، فلم يجبها إلى
مقصودها ، وعلى ذلك غضبت عليه وأبقتة والمماليك عندها
في الجزيرة على حالهم . وكل أهل الجزيرة يعرفون أنهم
طيور بنت الملك ، فلا يتجاسر أحد على أن يضرهم بشيء .
ولما تحققت أنهم لاخلص لهم من الجزيرة ، تركت لهم
بعض الحرية ، فصاروا يغيبون عنها اليومين والثلاثة ،
ويدورون في البرية ليجمعوا الخبث من جوانب الجزيرة

ويأتوا به الى المطبخ . ومكثوا على هذه الحالة خمس سنوات
وفيما كان سيف الملوك ومماليكه جالسين على ساحل
البحر يتحدثون ، تذكر أمه وأباه ومملكته ، والعز الذي
كان فيه ، فأخذ في البكاء والنحيب ، وكذلك بكى المماليك
ثم قالوا له : الى متى تبكى والبكاء لا يفيد ؟ هذا أمر مكتوب
على جباهنا بتقدير الله عز وجل ، وقد جرى القلم بما حكم ،
وما ينفعنا الا الصبر لعل الله سبحانه وتعالى الذي ابتلانا
بهذه الشدة يفرجها عنا

فقال لهم سيف الملوك : يا اخواني كيف نعمل لخلاصنا
من هذه الملعونة ، لنستريح من هذا التعب ؟ فقالوا : ان
هذه الجزيرة كلها غيلان يأكلون بنى آدم ، وكل موضع
وجدونا فيه يأخذوننا منه ليأكلونا أو يأسرونا ويردونا الى
بنت الملك . فقال سيف الملوك : أنا أعمل لكم شيئا لعل
الله تعالى يساعدنا به على الخلاص من هذه الجزيرة

ثم أمرهم بقطع بعض الاخشاب ، وعمل حبال من قشرها ،
وربط بعضها ببعض ، فصارت فلكا ملأوه بالفاكهة ،
وعملوا له مجاديف . وبعد ذلك أنزلوه الى البحر وركبوا
فيه سائلين الله أن يرزقهم الريح الطيب الذي يوصلهم الى
بلاد الهند وقد فرحوا بذلك فرحا شديدا ، بعد أن أمضوا
شهرًا وهم يقطعون الاخشاب ويفتلون الحبال . وفي آخر
كل يوم يأخذون شيئا من الحطب ويذهبون به الى مطبخ
بنت الملك

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
السادسة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد
أن سيف الملوك ومماليكه لم يعلموا أحدا بما فعلوا حتى

ركبوا فى ذلك الفلك ، وساروا فى البحر مدة أربعة أشهر ،
وهم لا يعلمون أين يذهب بهم . ثم فرغ منهم الزاد وصاروا
فى أشد ما يكون من الجوع والعطش ، وأرغى البحر وأزبد ، وعلت
أمواجه . وأقبل تمساح هائل فخطف مملوكا من المماليك
وبلعه . فلما رأى سيف الملوك ذلك بكى بكاء شديدا ،
وابتعد بالفلك هو ومن معه خائفين من التمساح . وبعد
مدة ظهر لهم جبل عظيم هائل ففرحوا به . ثم ظهرت لهم
بعد ذلك جزيرة ، فأسرعوا اليها مستبشرين . وبينما هم
على تلك الحالة اذا بالبحر قد هاج وعلت أمواجه ، وأقبلت
جماعة من التماسيح فاخطفت بقية المماليك الذين مع سيف
الملوك ، فصار بالزورق وحده حتى وصل الى الجزيرة ،
وصعد فوق الجبل فرأى غابة كثيرة الاشجار ، فتوجه اليها
وصار يأكل من الفواكه . وفيما هو كذلك رأى أمامه
ما يزيد على عشرين قردا ، كل منها أكبر من البغل . فشعر
بخوف شديد ، ثم احتاطت به القروود من كل جانب ، وسارت
أمامه وهى تشير اليه أن يتبعها فمشى سيف الملوك خلفها .
وما زالوا سائرين حتى أقبلوا على قلعة عالية البنيان مشيدة
الاركان ، فدخلها وراء القروود . ورأى فيها من التحف
والجواهر والمعادن ما يقصر عنه الوصف . ثم رأى فى تلك
القلعة شايبا لانيات بعارضييه ، لكنه طويل مفرط الطول .
فاستأنس به اذ لم يكن فى تلك القاعة غيره من البشر
ولما رأى سيف الملوك ، أعجب به غاية الاعجاب وقال له :
ما اسمك ومن أى البلاد أنت وكيف وصلت الى هنا ؟
فأخبرنى بحديثك ولا تكتم منه شيئا . فقال له سيف
الملوك : والله ما وصلت الى هنا بخاطرى ، ولا كان هذا
المكان مقصودى . وأنا لا أزال أسير من مكان الى مكان حتى
أنال مطلوبى . فقال له الشاب : ما مطلوبك ؟ فقال سيف
الملوك : أنا من بلاد مصر ، واسمى سيف الملوك ، وأبى
اسمه الملك عاصم بن صفوان . ثم حكى له ما جرى من أول

الامر الى آخره . فرحب الشاب بسيف الملوك وقال له :
يا ملك الزمان أنا كنت فى مصر ، وسمعت بأنك سافرت
الى بلاد الصين . وأين هذه البلاد من بلاد الصين ؟ ان هذا
لشئ عجيب وأمر غريب !

فقال له سيف الملوك : كلامك صحيح ، وأنا قد غادرت
بلاد الصين الى بلاد الهند ، فهبت علينا ريح وهاج البحر
وكسرت جميع المراكب التى معى . ثم ذكر له ما جرى
له الى أن التقى وایاه فى تلك القلعة

فقال له الشاب : يكفى ماجرى لك من هذه الغربة
وشدائدها ، والحمد لله الذى أوصلك الى هذا المكان . فاقعد
عندى الى أن أموت وتكون انت ملكا على هذه الجزيرة التى
لا يعرف لها حد ، وأعلم أن القروء التى رايتها تتقن جميع
الصنائع ، وكل شئ طلبته تجده هنا . فقال له سيف
الملوك : يا أخى لا اقدر ان أقيم بمكان حتى تقضى حاجتى ،
ولو اطوف جميع الدنيا للبحث عن غرضى لعل الله يبلغنى
مرادى ، او يكون سعى الى مكان فيه أجلى فأموت

والتفت الشاب الى قرد بجانبه ، وأشار اليه ، فغاب
القرد ساعة ثم أتى ومعه قروء مشدودة الوسط بأحزمة
من الحرير ، وقدمت السمات وفيه نحو مائة صحيفة من
الذهب والفضة ، جمعت سائر الاطعمة . وصارت القروء
واقفة على عادة الاتباع بين أيدي الملوك . ولما فرغا من الاكل ،
رفع القروء السمات واتوا بطشوت وأباريق من الذهب ،
فغسلا أيديهما . ثم جاء القروء بالشراب فى أربعين آنية
بها أنواع مختلفة وشرب الجميع وطربوا ، وطاب لهم وقتهم ،
وكانت القروء ترقص وتلعب

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة

السابعة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغنى ايها الملك السعيد أن سيف الملوك لما رأى فعل القروود ورقصها ، تعجب ونسى ما جرى له من الغربة وشدائدها . ولما كان الليل أوقدوا الشموع ووضعوها فى شمعدانات من الذهب والفضة . ثم اتوا اليهما بالنقل والفاكهة ، ولما جاء وقت النوم أعدوا لهما الفراش فناما حتى الصباح

وفى اليوم التالى نظر سيف الملوك من الشباك ، فرأى قرودا قد ملأت الفلاة الواسعة كلها ، وما يعلم عدد تلك القروود الا الله تعالى . فقال للشاب : ما شأن هذه القروود الكثيرة التى ملأت الفضاء ، ولاى شىء اجتمعت فى هذا الوقت ؟ فقال له الشاب : ان هذه عادتهم ، فانهم يأتون فى كل يوم سبت ويقفون هنا حتى أنتبه من منامى واخرج رأسى من هذا الشباك ، فحين يبصروننى يقبلون الارض ، ثم ينصرفون الى اشغالهم . وأخرج رأسه من الشباك حتى رأوه فقبلوا الارض وانصرفوا

واقام سيف الملوك عند الشاب مدة شهر كامل ، وبعد ذلك ودعه ليسافر ، فأمر الشاب جماعة من القروود بالسفر معه لخدمته . فساروا معه مدة سبعة أيام حتى أوصلوه الى آخر الجزيرة ، ثم ودعوه ورجعوا الى أماكنهم وسار هو وحده فى الجبال والتلال والبرارى والقفار مدة أربعة أشهر ، وهو يجوع يوما ويشبع يوما . وصار يتندم على ما فعل بنفسه ، وعلى خروجه من عند ذلك الشاب . وأراد ان يرجع على أثره ، لكنه رأى شبحا أسود على بعد ، فقال لنفسه : لعله شبح مدينة ، ولا ارجع حتى انظر اى شىء هو . ولما قرب منه رآه قصرا على البنيان ، وكان الذى بناه يافث بن نوح عليه السلام

وجلس سيف الملوك على باب القصر ، وقال لنفسه : يا ترى ما شأن هذا القصر ، ولمن يكون من الملوك ، وهل

سكانه من الانس أم من الجن ؟ ثم بقى ساعة ، فلم يجد أحدا يدخله ولا يخرج منه . فتوكل على الله ودخل القصر ، وسلك فيه سبعة دهايز خالية ، ثم نظر فاذا على يمينه ثلاثة أبواب ، وقدامه باب عليه ستارة مسبولة . فتقدم الى ذلك الباب ورفع الستارة بيده ودخل ، فاذا هو بايوان كبير مفروش بالبسط الحريري ، وفي صدر ذلك الايوان تخت من الذهب ، عليه فتاة جالسة ، وجهها مثل القمر ، وعليها ملابس الملوك ، وهى كالعروس فى ليلة زفافها . وبجانب التخت أربعون سباطا ، عليها صحاف الذهب والنفضة ملانة بالاطعمة الفاخرة

وأقبل سيف الملوك على الفتاة وسلم عليها ، فردت السلام وقالت له : هل انت من الانس أم من الجن ؟ فقال : أنا من خيار الانس ، فأنا ملك ابن ملك . فقالت له : اى شىء تريد ؟ دونك هذا الطعام كل منه وبعد ذلك حدثنى بحديثك من أوله الى آخره وكيف وصلت الى هذا الموضع

فجلس سيف الملوك على السفرة وأكل من تلك الصحاف حتى شبع ، ثم غسل يده وطلع على التخت وقعد بجانب الفتاة ، فقالت له : من انت وما اسمك ومن أين جئت ومن أوصلك الى هنا ؟ فقال لها سيف الملوك : أن حديثى طويل ، فأخبرينى انت أولا باسمك وبما جاء بك الى هذا المكان ؟ فقالت له : اسمى دولة خاتون ، وأنا بنت ملك الهند ، واسمه تاج الملوك ، ويسكن فى مدينة سرنديب ، وله بستان مليح كبير فيه حوض كبير ، فدخلت فى ذلك البستان يوما ومعى بعض الجوارى ، ونزلنا فى ذلك الحوض للاستحمام ، واذا بشىء مثل السحاب نزل علينا ، وخطبنى من بين الجوارى ، ثم طار بى بين السماء والارض وهو يقول لى : لا تخافى وكونى مطمئنة القلب . وبعد مدة قليلة أنزلنى فى هذا القصر ، ثم انقلب من وقته وساعته فاذا هو شاب مليح نظيف الثياب ،

وقال لى : انا ابن الملك الازرق ملك الجن ، وابى ساكن فى قلعة
القلزم ، وتحت يده ستمائة ألف جنى ، من الطيارين والغواصين ،
وقد كنت فى طريقى يوما فرأيتك وعشقتك ، ولهذا خطفتك
من بين الجوارى وجئت بك الى هذا القصر المشيد ، وهو
مسكنى ولا أحد يصل اليه من الجن أو الانس . ومن الهند
انى هنا مسيرة مائة وعشرين سنة ، فتحققى أنك لا تنظرين
بلاد أبيك وامك أبدا واقعدى عندى فى هذا المكان مطمئنة
القلب والخاطر ، وانا أحضر اليك كل ما تطلبينه .

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة
الثامنة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغتنى أيها الملك
السعيد إن الفتاة قالت لسيف الملوك : ثم ان ابن ملك الجان
عانقنى وقبلنى ، وتركنى بعد ذلك ، ثم عاد فى يوم الثلاثاء
ومعه هذا السمات ، وجلس يأكل ويشرب معى ويعانقنى
ويقبلنى . وهذه عادته معى ، ولا يحضر الا يوم الثلاثاء من
كل أسبوع

ثم قالت له : هذا حديثى ، فحدثنى أنت بحديثك . فقال
لها سيف الملوك : أخاف أن أحببذك فيجىء العفريت .
فقلت له : انه لم يسافر من عندى الا قبل دخولك بساعة ،
ولا يأتى الا فى يوم الثلاثاء بعد أسبوع . فأخذ سيف الملوك
يحدثها بحديثه حتى أكمله من الاول الى الآخر . فلما وصل
الى حكاية بديعة الجمال ، فاضت عينها بالدموع وقالت :
ان بديعة الجمال أختى . فقال لها سيف الملوك . أنك انسية
وهى جنية ، فكيف تكون أختك ؟ فقلت له : انها أختى

من الرضاع ، وذلك ان أمى وهى حامل كانت تتفرج في
البستان ، فجاءها المخاض ووضعتنى هناك وكانت أم بديعة
الجمال في البستان هى وأعوانها ، فجاءها المخاض هى الأخرى
في تلك الساعة وولدت بديعة الجمال ، فأرسلت بعض
جوارىها الى أمى تطلب منها طعاما وشرابا وملابس وغيرها
فبعثت اليها أمى بما طلبته . ثم دعتها الى النزول في
ضيافتها ، فقبلت الدعوة شاكرة وأقامت عندنا في البستان
مدة شهرين ، وأرضعتنى خلالهما ، كما أرضعت أمى ابنتها .
ولما أرادت الانصراف ، قالت لأمى : اذا احتجت الى فانزلى
الى البستان وقولى كذا وكذا فأتيك فورا . وظلت تأتى
ومعها بديعة لزيارتنا كل عام ، حيث تقيمان عندنا مدة من
الزمان ثم ترجعان الى بلادهما . ولو كنت انا في بلادنا الآن
لجعلت أمى تدعوها وامها مثل عاداتها ، وبذلك تصل الى
مرادك ولكنى سجينه في هذا المكان كما ترى ، وأهلى لا
يعرفون خبرى ، ولو عرفوا أين انا لعملوا على خلاصى فورا .
والامر لله سبحانه وتعالى

فقال لها سيف الملوك : تعالى معى نهرب الى حيث يريد
الله تعالى . فقالت له : لا تقدر على ذلك مادام ذلك الملعون
موجودا . فقال سيف الملوك : انا اختفى في موضع هنا حتى
يحضر فأضربه بالسيف وأقتله . فقالت له : ما تقدر أن
تقتله الا ان قتلت روحه . فقال لها : واين روحه ؟ فقالت :
لقد سألته عنها مرات ، ولما ألححت عليه يوما من الايام
اغتاظ منى وقال لى : ما سبب سؤالك عن روحى ؟ فقلت
له : انا ما بقى لى احد غيرك الا الله ، وأريد أن تكون روحى
معانقة لروحك دائما . فزال عنه الغضب ، وقال لى : اننى
حين ولدت أخبر المنجمون أبى بأن هلاك روحى يكون على
يد واحد من اولاد ملوك الانس فأخذ والدى روحى ووضعها
في حوصلة عصفور ، ثم حبسه في حق ، ووضع الحق في

علبة ، ووضع العلبة في داخل صندوق ، ووضع الصندوق في طابق من رخام في البحر المحيط ، في موضع بعيد عن بلاد الانس وما يقدر احد منهم ان يصل اليه . ثم حذرني من اطلاع أحد على هذا السر

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والتسعون بعد الثلاثمائة : فلما كانت الليلة

التاسعة والتسعون بعد الثلاثمائة قالت : بلغني ايها الملك السعيد ان دولة خاتون لما حدثت سيف الملوك بخبر روح الجنى الذي خطفها ، قالت له : ان الملعون ظل يحذرني ان أفشي سر روحه . فقلت له : انا ما أرى أحدا غيرك ، ثم انك جعلت روحك في حصن حصين لا يصل اليه أحد . فقال لي : ربما يكون أحد من الانس معه خاتم سليمان بن داود ، فيضع الخاتم على وجه الماء ، ثم يسأل بحق مافيه من الاسماء أن يظهر له الصندوق الذي فيه روحى ، وبعد ذلك يخرج العصفور من الحق ويخنقه فأموت انا

فقال لها سيف الملوك : ان خاتم سليمان في أصبعى ، فقومى بنا الى شاطئ المحيط لنرى هل كلام الجنى صحيح أم لا . وقام الاثنان ومشيا الى ان وصلا الى البحر ، ووقفت دولة خاتون على الشاطئ بينما نزل سيف الملوك في الماء ، وقال بحق مافى هذا الخاتم من الاسماء والطلاسم ، أريد ان يظهر الصندوق الذى فيه روح ابن ملك الجن الأزرق . فعند ذلك هاج البحر وظهر الصندوق فأخذه سيف الملوك وكسره ، ثم كسر العلب والاحقاق الى ان اخرج العصفور ، وتوجه به الى القصر مع دولة خاتون

وما وصلا الى القصر حتى أقبل الجنى في هيئة غيرة هائلة واخذ يصيح : ابقتى يا ابن الملك ولا تقتلنى وانا ابلغك

مقصودك . فقالت دولة خاتون لسيف الملوك : اقتسل
العصفور لئلا يقتلك الملعون ويقتلني بعدك . فخنق العصفور
حتى مات ، ووقع الجنى على الارض كومة من رماد اسود .
فقالت دولة خاتون : قد خلصنا من يد هذا الملعون فكيف
نعمل ؟ فقال سيف الملوك : ان الله الذى اعاننا على الخلاص
منه قدير على ان يخلصنا من هنا . ثم قام فخلع عشرة
ابواب من الصندل والعود ، ومساميرها من الذهب والفضة .
ثم أخذ حبالا من الحرير والابريسم ، وربط الابواب بعضها
ببعض . وتعاون هو ودولة خاتون الى ان وصلا بها الى
البحر ورمياها فيه بعد ان صارت فلكا ، ثم ربطاه على
الشاطئ ورجعا الى القصر فجمعا ما فيه من الذهب
والفضة والجواهر واليواقيت والمعادن النفيسة ، ونقلوا ذلك
ومعه كل ما خف حمله وغلا ثمنه الى الفلك ، وركبا فيه
متوكلين على الله تعالى . ومن توكل عليه كفاه . وكانا قد
صنعا مجدافين من الخشب ، وشرعا من القماش . فسار
الفلك بهما فى البحر على ما يرام

ولم يزالا سائرين على تلك الحالة مدة أربعة اشهر حتى
فرغ ما عندهما من الزاد ، واشتد عليهما الكرب ، فطلبا من
الله أن يرزقهما النجاة مما هما فيه ، وكان سيف الملوك اذا
نام ، بقيت دولة خاتون يقظانة . فبينما هما كذلك يوما ،
اذ قذف الموج بالفلك الى شاطئ ميناء فيه سفن كثيرة .
وسمعت دولة خاتون اصوات البحارة وهم يتحدثون مع
رئيسهم ، ففرحت بوصولهما الى العمار فرحا شديدا ،
ونبهت سيف الملوك من النوم وقالت له : قم واسأل هؤلاء
البحارة عن اسم هذه المدينة

فقام سيف الملوك ونادى رئيس البحارة وقال له :
ما اسم هذه المدينة ؟

فقال له الرجل : يا بارد الوجه ، اذا كنت لا تعرف هذه

المدينة فكيف جئت الى هنا ؟ فقال له سيف الملوك : أنا غريب ، وكنت فى سفينة غرقت بجميع ما فيها وطلعت على لوح فوصلت الى هنا . والسؤال ما هو عيب . فقال له الرئيس : هذه مدينة عمارية ، وهذا الميناء يسمى ميناء كمين البحرين

وما سمعت ذلك دولة خاتون حتى فرحت فرحا شديدا وقالت : الحمد لله ، أبشر يا سيف الملوك بالفرج القريب ، فان ملك هذه المدينة عمى !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الأربعمئة : فلما كانت الليلة الاربعمئة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن دولة خاتون قالت لسيف الملوك : ان ملك هذه المدينة عمى واسمه على الملوك . ثم طلبت منه أن يسأل رئيس البحارة فى ذلك . فلما سأل أجابه الرجل وهو مفتاظ منه : كيف تزعم أنك ما جئت الى هنا من قبل وإنك رجل غريب ، بينما أثبت تعرف اسم صاحب هذه المدينة ؟ وكانت دولة خاتون قد عرفت من صوت رئيس البحارة أنه أحد أتباع أبيها واسمه معين الدين . وقدرت أنه جاء الى مدينة عمها ليبحث عنها ، فقالت لسيف الملوك : قل له ياريس معين الدين تعال كلم سيدتك . فلما ناداه باسمه ، تعجب واغتاظ غيظا شديدا ، وقال له : من أنت وكيف عرفتنى ؟ ثم قال لبعض البحارة : ناولنى عصا من الشوم حتى أذهب الى هذا الخبيث وأكسر رأسه . فناولوه العصا وتوجه بها قاصدا سيف الملوك . فلما وصل الى الفلك عجب لما رأى فيه من التحف والجواهر . ثم حانت منه التفاتة فرأى دولة خاتون وهى جالسة كالقمر . وسمع سيف الملوك يناديها باسم دولة خاتون .

فعرف أنها سيدته وبنت ملكه ووقع مفضيا عليه من
الفرح

ولما أفاق ، توجه الى قصر الملك واستأذن في الدخول .
ثم قبل الأرض بين يديه وقال له : أبشر يا مولاي فان بنت
أخيك دولة خاتون وصلت الى المدينة طيبة بخير ، وهى
في فلك على الشاطئ ومعهما شاب مثل القمر ليلة تمامه .
فلما سمع الملك بوجود بنت أخيه ، فرح وخلع على الرئيس
معين خلعة سنية ، وأمر أتباعه ان يزينوا المدينة لسلامة
بنت أخيه ، وأرسل اليها فحضرت عنده هى وسيف الملوك
حيث سلم عليهما وهنأهما بالسلامة . ثم أرسل الى أخيه
ان ابنته عنده . فلما وصل الرسول الى والدها الملك تاج
الملوك ، سافر من ساعته الى مدينة أخيه على الملوك ،
حيث اجتمع بها وبسيف الملوك ، وفرحوا فرحا شديدا .
وبعد اسبوع اخذ بنته وسيف الملوك وسافروا الى مملكته
في سرنديب ، فاجتمعت دولة خاتون بأمرها ، وفرح الجميع
بسلامتها

ثم قال الملك تاج الملوك لسيف الملوك : انك فعلت معي
ومع ابنتي معروفا لا أقدر ان اكافئك عليه ، وما يكافئك
الا رب العالمين . ولكنى أريد منك أن تجلس بدلا منى على
عرش بلاد الهند ، فانى قد وهبت لك ملكى وخزائنى .
فقام سيف الملوك وقبل الأرض بين يدى الملك ، وشكره
قائلا : يا ملك الزمان انى قبلت جميع ما وهبته لى ، وهو
منى اليك هدية ، لانى ما أريد مملكة ولا سلطنة ، وما أريد
الا ان الله تعالى يلفنى مقصودى . فقال له الملك : هذه
خزائنى بين يديك ، خذ منها كل ما تريده من غير ان
تشاورنى . وجزاك الله عنى كل خير . فقال سيف الملوك :
أعز الله الملك ، لا رغبة لى فى الملك ولا فى المال حتى أبلغ
مرادى . وكل ما أريده الآن ان اتفرج على هذه المدينة
وشوارعها وأسواقها . فأمر تاج الملوك بأن يحضروا له

فرسا من جياذ الخيل ، فأحضرها فورا ، وركبها سيف
الملوك ومضى يشق شوارع المدينة . فبينما هو ينظر يمينا
وشمالا اذ رأى شابا معه قباء عجيب يعرضه للبيع بخمسة
عشر دينارا . ولما حقق النظر فى ذلك الشاب ، أدرك أنه
وزيره ساعد ، الا أنه تغير حاله من طول الغربة ومشقات
السفر ، فقال لمن حوله : خذوا هذا الشاب الى القصر
الذى أنا فيه الى أن أرجع . فظنوا أنه يأمر بأخذ الشاب
الى السجن ، وقالوا لعل هذا مملوك من ممالكه هرب منه
فأخذوه الى السجن وقيدوه وتركوه هناك . ولما رجع
سيف الملوك الى القصر ، سأل عن ساعد ، فعلم أنه فى
السجن مع الأسارى . فقال للمماليك الذين معه : أنا قلت
لكم أوصلوه الى القصر الذى أنا فيه . ثم أرسل الحجاب
الى السجن فأتوا بساعد اليه ، وفكوا قيده وأوقفوه بين
يديه فقال له : من أى البلاد أنت ؟ فقال له : أنا من مصر
واسمى ساعد ، وأبى الوزير فارس . فلما سمع سيف
الملوك كلامه نهض وألقى نفسه عليه وعانقه وصار يبكى
من فرجه بقلائه بكاء شديدا . ثم قال له : الحمد لله على
أن عشت ورأيتك ، فانا أخوك سيف الملوك ، فلما سمع
ساعد كلامه وعرفه ، وقع مغشيا عليه من الفرح . ولما
أفاق، أمر سيف الملوك فأخذوه الى الحمام والبسوه ثيابا
فاخرة . ثم أتوا به الى مجلسه فأجلسه بجانبه

ولما علم تاج الملوك باجتماع سيف الملوك ووزيره ساعد،
فرح بذلك وأخذ الثلاثة يتحدثون بما جرى لهم من الاول
الى الآخر . فقال ساعد : انى لما غرقت بنا السفينة ،
تعلقت ومعى جماعة من المماليك بلوح من ألواحها . وبقينا
كذلك فى البحر مدة شهر كامل . ثم قدفتنا الريح بقدره
الله تعالى الى جزيرة ، فطلعنا اليها ونحن جياع ، وأخذنا
نأكل من الفواكه التى بها ، واشتغلنا بالاكل ، واذا بأقوام
مثل العفاريت وثبوا علينا وزكبوا فوق اكتافنا وقالوا لنا :

انتم صرتم حميرنا . فقلت للذي ركبني : ما انت ولاى شىء
ركبتنى ؟ فلما سمع ذلك الكلام لف رجله على رقبتي حتى
كدت ان اموت ، وضرب ظهري برجله الاخرى . فظننت
انه قطع ظهري ووقعت على وجهي ، وما بقى عندي قوة
بسبب الجوع والعطش . فلما عرف اني جائع مضى بي
الى شجرة بها كثير من الكمثرى وقال لى : كل من هذه
الشجرة حتى تشبع . فاكلت حتى شبعت ، ثم قمت
امشى بغير اختيار فما مشيت غير قليل حتى قفز ذلك
الشخص على كتفى وركبني ثانية . فصرت ساعة امشى
وساعة اجرى وساعة اهرول ، وهو يضحك ويقول :
عمري ما رايت حمارا مثلك . وحدث لزملائي مثل ما حدث
لى . ثم جمعنا شيئا من عناقيد العنب يوما من الايام ،
وضعناه فى حفرة بعد ان دسناه بأرجلنا ، فصارت تلك
الحفرة بركة كبيرة ، وبعد مدة ضربت الشمس ذلك الماء
فصار خمرا ، فبقينا نشرب ونسكر فتحمر وجوهنا ونفنى
ونرقص من نشوة السكر . فقال لنا اولئك القوم : اخبرونا
عن حقيقة الامر . فأخبرناهم بأمر عصير العنب . فذهبوا
بنا الى واد لم نعرف له طولا من عرض ، وفيه كروم لا يعرف
اولها من آخرها ، وكل عنقود من العناقيد التى فيها يزن
عشرين رطلا ، وكله داني القطوف . وقالوا لنا : اجمعوا
هذا العنب ، فجمعنا منه شيئا كثيرا . وكانت هناك حفرة
كأنها الحوض الكبير فملأناها عنباً ، ودسناه بأرجلنا ،
وصبرنا حتى صار خمرا ، ثم قلنا لهم : فى أى شىء تشربون ؟
فقالوا لنا : انه كان عندنا حمير مثلكم ، فاكلناهم وبقيت
رؤوسهم ، فاسسقونا فى جماجمهم . فسقيناهم حتى
سكروا ، ثم رقدوا . وكانوا نحو المائتين . فقلنا : اما يكفي
ان يركبونا حتى ياكلونا ايضا ؟ واتفقنا على ان نقتلهم
ونستريح منهم . فنبهناهم وصرنا نملأ لهم تلك الجماجم
ونسقيهم ، فيقولون : هذا مر . فنقول لهم : كل من لم

يشرب منه عشر مرات يموت . فخافوا من الموت وقالوا
لنا : اسقونا تمام العشر مرات . فلما شربوا بقية العشر
مرات همدت قوتهم ، فجمعنا من حطب تلك الكروم شيئا
كثيرا وجعلناه حولهم وفوقهم ، وأوقدنا النار في الحطب ،
ووقفنا من بعد ننظر ما يكون منهم

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الأولى بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة الأولى بعد
الأربعمئة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن ساعدا قال : لما
خمدت النار في الحطب الذى جعلنا الفيالان في وسطه ، تحولت
أجسادهم الى رماد ، فحمدنا الله على أن خلصنا منهم ، وخرجنا
من تلك الجزيرة وطلبنا ساحل البحر . ثم افترقنا فمشيت أنا
واثنان من المماليك حتى وصلنا الى غابة كبيرة كثيرة
الاشجار ، واذا بشخص طويل القامة واللحية والاذنين ،
يعينين كأنهما مشعلان ، وقدامه غنم كثير يرعاها ، وعنده
جماعة آخرون مثله . فلما رأنا استبشر وفرح بنا وقال :
أهلا وسهلا تعالوا عندي حتى أذبح لكم شاة من هذه
الاغنام وأشويها وأطعمكم . فقلنا له : أين موضعك ؟ فقال :
قريب من هذا الجبل . وأشار لنا على مغارة هناك وقال
لنا : ادخلوا فيها فإن فيها ضيوفا مثلكم . فاعتقدنا أن
كلامه حق ، ودخلنا تلك المغارة ، فرأينا الضيوف الذين
فيها عميانا وقال لنا واحد منهم : أنا مريض . وقال الآخر :
أنا ضعيف : فقلنا لهم : ما سبب ضعفكم ومرضكم ؟ فلم
يجيبوا . ولكنهم لما علموا بأننا ضيوف قالوا لنا : ما الذى
أوقعكم في يد هذا الملعون ؟ لا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم . هذا غول يأكل بنى آدم ، وقد أعمانا ويريد أن
يأكلنا . وسوف يفعل بكم مثل ذلك . فقلنا لهم : كيف



وقال لى : « كل من هذه الشجرة حتى تشبع »

يعمينا ؟ فقالوا : يأتيكم بأقداح من اللبن ويقول لكم : أنتم
تعبتهم من السفر فخذوا هذا اللبن واشربوا . فحين
تشربون هذا اللبن تصيرون مثلنا . فقلت لنفسي : ما بقي
لنا خلاص إلا بحيلة . فحفرت حفرة في الأرض . وبعد
ساعة دخل الغول علينا ومعه أقداح من اللبن ، فناولني
قدحا وناول من معي كل واحد قدحا ، وقال لنا : أنتم
جئتم من البر عطاشا فخذوا هذا اللبن واشربوا منسبه
حتى أشوى لكم اللحم . فأخذت القدح وقربته من فمي
وسكنت ما فيه في الحفرة ، ثم صحت : آه قد راحت
عيني وعميت . وأمسكت عيني بيسدي وصرت أبكي .
فضحك وقال : لا تخف . أما رفيقاي فانهما شربا اللبن
فعميا . ثم قام الملعون وأغلق باب المغارة وأمسكني وجس
أضلاعي ، فوجدني هزيلا وما على شيء من اللحم . ثم
جس واحدا غيري فرآه سميना ففرح . وبعد ذلك ذبح
ثلاثة خراف وسلخها ، وجاء بأسياخ من الحديد فوضع
فيها لحم الخراف على النار حتى شواه ، ودعا المملوكين
الذين معي فأكلا معه ثم جاء بزق ملآن خمرا فشربه ،
ورقد على وجهه وعلا شخيره . فقلت لنفسي : انه غرق
في النوم فكيف أقتله ؟ ثم تذكرت الاسياخ فأخذت منها
سيخين ووضعتهما في النار حتى صارا مثل الجمر ، ثم
قمت وأخذت السيخين بيدي وأدخلتهما في عينيه واتكأت
عليهما بقوتي . فنهض من حلاوة الروح قائما على قدميه
وأراد أن يمسكني بعد أن عمى ، ولكني هربت منه داخل
المغارة . ثم قال لي أحد العميان الذين فيها : اصعد الى
الطاقة الموجودة بالمغارة ، تجد فيها سيفا صقيلا فخذ
وتعال عندي حتى أقول لك كيف تعمل . فصعدت الى
الطاقة وأخذت السيف وأتيت الى ذلك الاعمى . فقال
لي : خذه واضرب الغول في وسطه فانه يموت في الحال .
فقممت وجريت خلفه حتى تعب من الجري ، وضربت

بالسيف فصار نصفين ، فقال لى : ما دمت قد أردت قتلى
فاضربنى ضربة ثانية . فهمت أن اضربه ضربة ثانية ،
ولكن الاعمى الذى دلى على السيف قال لى : لا تضربه
ضربة ثانية والا كان خلاصه فيها واهلكنا

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الثانية بعد
الأربعمائة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن ساعدا قال : فلما
سمعت كلام الاعمى ، لم أضرب الغول الملعون ثانية . فطلعت روحه
ثم فتحنا المغارة وخرجنا منها ، وأخذنا نذبح من الأغنام ، ونشرب
من النبيذ ونأكل من الفواكه مدة شهرين . وفيما كنا
جالسين على شاطئ البحر يوما من الأيام ، لاحظت لنا
سفينة كبيرة سائرة فيه . فأشرنا الى من فيها لكى يأتوا
الينا ، ولكنهم كانوا يعرفون أن هذه الجزيرة فيها غول
يأكل آدميين ، فطلبوا الهرب مسرعين . وكان بينهم واحد
حديد البصر فقال لهم : ان هؤلاء من الآدميين مثلنا ، وليس
عليهم زى الفيلان . فاطمانوا وقربوا منا . فلما تحققوا
اننا آدميون ، سلموا علينا ورددنا عليهم السلام ، وبشرناهم
بقتل الغول الملعون

ومضى ساعد فقال : ثم تزودنا من الجزيرة بشيء من
الفواكه التى فيها ، وركبنا فى السفينة فسارت بنا فى ريح
طيبة مدة ثلاثة أيام ، وبعد ذلك ثارت علينا ريح ، وازداد
ظلام الجو ، وما لبثت السفينة أن اصطدمت بجبل
فانكسرت وتمزقت الواحها ، فتسلقت بلوح منها وركبته ،
فسار بى يومين فى ريح طيبة حتى أوصلنى الله تعالى
بالسلامة الى هذه المدينة . وسرت فيها غريبا فريدا
لا أدري ما أصنع ، وقد أضربى الجوع والجهد . فأتيت

الى سوق المدينة لأبيع القباء وأكل بثمنه حتى يقضى الله
ما هو قاض والحمد لله على كل ما كان

فلما سمع سيف الملوك وتاج الملوك أبو دولة خاتون
حديث الوزير ساعد ، تعجبا من ذلك عجباً شديداً ، ثم
أعد تاج الملوك مكاناً مليحاً لسيف الملوك ووزيره ساعد ،
وصارت دولة خاتون تزور سيف الملوك وتتحدث معه
وتشكره على إحسانه . فقال لها الوزير ساعد : أيتها
الملكة ، المراد منك المساعدة على بلوغ غرضه . فقالت :
سأسعى في غرضه حتى يبلغ مراده إن شاء الله تعالى .
ثم التفتت الى سيف الملوك وقالت له : طب نفسها وقر
عيننا

وكانت الملكة بديعة الجمال قد وصلت اليها الاخبار
برجوع اختها دولة خاتون الى أبيها ومملكتها ، فقالت :
يا بد من زيارتها والسلام عليها . ثم ركبت اليها في أبهى
زينة ، فلما قربت من المدينة ، خرجت دولة خاتون
لأستقبالها وعانقتها وقبلتها بين عينيها ، وهنتها الملكة
بديعة الجمال بالسلامة . ثم جلستا تتحدثان فقالت
بديعة الجمال لدولة خاتون : أى شيء جرى لك في القرية
فقالت دولة خاتون : يا اختى لا تسألينى عما جرى لى
من الأمور . ياما تقاسى الخلائق من الشدائد . فقالت لها
بديعة الجمال : كيف كان ذلك ؟

فقالت : انى كنت فى القصر المشيد الذى أسرنى فيه ابن
الملك الأزرق . ثم حدثتها ببقية الحديث من أوله الى آخره ،
ربحديث سيف الملوك وما قاسى من الشدائد والأهوال
حتى وصل الى القصر المشيد ، وكيف قتل ابن الملك الأزرق
ثم خلع الابواب وجعلها فلكا الى آخر ما حدث
فتمعجبت بديعة الجمال ثم قالت : والله يا اختى ان هذا
من أغرب الغرائب . فقالت دولة خاتون : أريد أن أخبرك

بأصل حكايته ، لكن يمنعنى الحياء من ذلك
فقلت لها بديعة الجمال : ما سبب الحياء وانت اختى
ورفيقتى ، وما بينى وبينك كلفة؟ وأنا أعرف أنك ما تطلبين
لى إلا الخير . فمن أى شىء تستحين منى ؟ فاخبرينى
ولا تخفى شيئاً

فقلت لها دولة خاتون : انه نظر صورتك على القباء
الذى أعطاه النبى سليمان للملك عاصم بن صفوان والده
فعشقها وخرج فى طلبك ، وقاسى هذه الشدائد كلها من
أجلك

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة الثالثة بعد
الأربعمئة ، قالت : بلغنى أياها الملك السعيد أن دولة خاتون لما
أخبرت بديعة الجمال بأصل محبة سيف الملوك لها وعشقه أياها ،
قالت لها بديعة الجمال وقد أحمر وجهها وخجلت من دولة
خاتون : ان هذا شىء لا يكون أبداً ، فان الانس لا يتفقون مع الجن
فأخذت دولة خاتون تصف لها سيف الملوك وحسن
صورته وسيرته وفروسيته ، ولم تزل تشنى عليه وتذكر
لها صفاته حتى قالت : لأجل الله تعالى ولأجلى ، تحدثنى
معه ولو كلمة واحدة . فقلت لها بديعة الجمال : ان هذا
الذى تقولينه لا أستطيع أن أطيعك فيه ، وصارت دولة
خاتون تتضرع لها وتقبل رجلها وتقول لها : يا بديعة الجمال
بحق اللبن الذى رضعناه أنا وانت ، وبحق النقش الذى
على خاتم سليمان عليه السلام ، لا تخيبى أملى هذا ، فانى
تكفلت له فى القصر المشيد بأن أريه وجهك

ولم تزل تبكى وتتضرع اليها وتقبل يديها ورجليها حتى
رضيت وقالت لها : سأريه وجهى مرة واحدة ، فعند ذلك

طاب قلب دولة خاتون وقبلت يديها ورجليها ، وخرجت من
عندها الى القصر الاكبر الذى فى البستان ، وأمرت الجوارى
أن يفرشنه وينصبين فيه تختا من الذهب ، ويجعلن أواني
الشراب مصفوفة . ثم قامت ودخلت على سيف الملوك
وساعد وزيره ، وبشرت سيف الملوك ببلوغ اربه وحصول
مراده وقالت له : توجه الى البستان أنت والوزير ، وادخلا
القصر واختفيا عن أعين الناس بحيث لا ينظر كما أحد ممن
فى القصر ، الى أن أجىء أنا وبديعة الجمال

فقام سيف الملوك وساعد وتوجها الى المكان الذى دلتهما
عليه دولة خاتون ، فلما دخلاه رأيا تختا منصوبا من الذهب
وعليه الوسائد ، وهناك الطعام والشراب ، فجلسا ساعة .
ثم تذكر سيف الملوك معشوقته ، فضاق صدره وهاج به
الشوق والغرام . فقام ومشى حتى خرج من دهليز القصر
بعد أن قال لساعد : اقعد أنت مكانك حتى أجىء اليك .
ثم مضى حتى دخل البستان وهو سكران من خمر الغرام ،
حيران من فرط العشق والهيام ، وقد هزه الشوق وغلب
عليه الوجد فأنشد هذه الابيات :

يا مثال الجمال مالى سسواك

فارحمينى انى أسير هواك

أنت سؤلى ومنيتى وسرورى

قد أبى القلب أن يحب سسواك

ليت شعرى هل تعلمين بكائى

طول ليلى مسهد الجفن باكى

فمرى النوم أن يمر بجفنى

فعسى فى المنام أنى أراك

فاعطفى فى الهوى على مستهام

أنقذيه من مهلكات جفناك

زادك الله بهجة وسورا

وجميع العدا تكون فسادك

يحشر العاشقون تحت لوائى
وجميع الملاح تحت لواءك
ثم بكى بكاء شديدا وأنشد أيضا هذه الابيات :
بديعة الحسن أضحت بغيتى أبدا
لأنها فى ضمير القلب أسرارى
فان نطقت فنطقى فى محاسنها
وان سكت ففيتها عقد اضمارى
ثم بكى بكاء شديدا وأنشد أيضا هذه الابيات :
وفى كبدى نار يزيد وقودها
وأنتم مرادى والغرام يطول
أميل اليكم لا أميل لغيركم
وأرجو رضاكم والمحبة حمول
لكى ترحموا من أنحل الحب جسمه
وأضعفه والقلب منه عليل
فرقوا وجودوا وانعموا وتفضلوا
فلم أنتقل عنكم ولست أحول
ثم ان ساعدا استبطأه ، فخرج من القصر يفتش عليه فى
البستان ، فرآه ماشيا فيه متحيرا وهو ينشد هذين البيتين :
والله والله العظيم وحقق من
يتلو من القرآن سورة فاطر
ما جال طرفى فى محاسن من أرى
الا وشخصك يا بديع مسامرى
ثم اجتمع سيف الملوك وساعد أخوه ، وصارا يتفرجان
فى البستان ، ويأكلان من الفواكه ، الى أن أتت بديعة
الجمال مع دولة خاتون . ودخلتا القصر وقد زين أحسن
زينة ، وجلست بديعة الجمال على التخت الذهبى وكان
بجانبيها طاقة تشرف على البستان ، وقد أعد الخدم أنواع
الطعام الفاخرة ، فأكلت هى ودولة خاتون ، ثم غسلتا
أيديهما وجاء الخدم بالشراب وآلات المدام ، وصفت الباريق

والكاسات ، وصارت دولة خاتون تسقى بديعة الجمال
وتشرب معها

ونظرت بديعة الجمال من الطاقة التي بجانبها الى البستان،
فوقعت عينها على سيف الملوك وهو يمشى فيه وخلفه الوزير
ساعد . وسمعت سيف الملوك ينشد الاشعار ، ويذرف
الدموع الغزار

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة بعد
الأربعمائة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن بديعة الجمال لما رأت
سيف الملوك فى البستان ، أعقبتها النظرة الفاحشة ، فالتفتت الى
دولة خاتون وقد لعبت الخمر بأعطاها وقالت لها : يا اختى من
هذا الشاب الذى أراه فى البستان وهو حائر ولهان كئيب
لهفان ؟ فقالت لها دولة خاتون : هل تأذنين فى حضوره
عندنا ؟ فقالت لها : ان أمكنك أن تحضره فأحضره
فعتد ذلك نادته دولة خاتون . وقالت له : اصعد إلينا ،
واطلم بحسبك وجمالك علينا . فصعد الى القصر ، وما وقع
نظره على بديعة الجمال حتى خر مغشيا عليه ، فرشت دولة
خاتون وجهه بالماء حتى أفاق من غشيته . ثم نهض وقبل
الأرض قدام بديعة الجمال ، فبهتت من حسنه وجماله .
فقالت لها دولة خاتون : اعلمى أيتها الملكة أن هذا هو سيف
الملوك الذى كانت نجاتى بقضاء الله تعالى على يديه ، وهو
الذى قاسى المشقات من أجلك ، وقصدى أن تشمليه بنظرك ،
فقالت بديعة الجمال وقد ضحكت : هل يفى بالعهد هذا
الشاب مع انه من الانس ؟ فقال سيف الملوك : أيتها
الملكة ان عدم الوفاء لا يكون منى أبدا ، وما كل الخلق سواء .
ثم بكى بين يديها وأنشد هذه الأبيات :

بحق ما حازه خداك من ملح
من أبيض وشقيق أحمر قان
لا تتركى ذلك الهجران يقتلنى
فان جسمى من طول النوى فان
ثم بكى بكاء شديدا ، وتحكم عنده العشق والغرام ،
فصار يسلم عليها بهذه الابيات :

سلام عليكم من محب متيم
وكل كريم للكريم يميل
سلام عليكم لاعدمت خيالكم

ولم يخل منكم مجلس ومقيل
أغار عليكم كلما ذكر اسمكم
وبى من جفاكم رقة ونحول
فلا تقطعوا احسانكم عن محبتكم

فان الاسى يرديه وهو عليل
أراعى النجوم الزهر وهى تروعنى
وليلى من فرط الغرام يطول
ولم يبق لى صبر ولا لى حيلة

فأى كلام بعد ذاك أقول
عليكم سلام الله فى ساعة الجفا

سلام من الولهان وهو حمول
فلما فرغ من شعره وبكائه ، قالت له بديعة الجمال :
انى أخاف أن أقبل عليك بقلبي ، فلا أجد منك ألفة ولا محبة ،
لان الانس خيرهم قليل ، وغدرهم جليل ، وقد أخذ سليمان
ابن داود الملكة بلقيس بالمحبة ، ثم تركها لما رأى أحسن
منها . فقال لها سيف الملوك : يا عينى وياروحى ، والله
ما أترك هواك أبدا . وسوف تبصرين ما أفعل موافقا لما
أقول ، والله على ما أقول وكيل . فقالت له بديعة الجمال :
لنتعاهد على أن من خان صاحبه ينتقم الله تعالى منه . فلما
سمع سيف الملوك منها ذلك الكلام ، وضع يده فى يدها ،

وتحالفنا أن كلا منهما لا يختار على صاحبه أحدا من الانس
أو الجن . ثم تعانقا وتباكيا من شدة فرحهما ، وغلب الوجد
على سيف الملوك فأنشد هذه الابيات :

بكيت غراما واشتياقا ولوعة
وأعطيت من أهواء قلبي ومهجتي
وبى زادت الآلام من طول هجركم
وباعى قصير عن تقارب نسبتي
وحزنى مما ضاق عنه تجلدى
يوضح للوام بعض بليتى
وقد ضاق بعد الاتساع حقيقة
مجال اصطبارى لايحولى وقوتى
فيا سادتى هل يجمع الله شملنا

وتبرأ من الآلام والسقم غصتى ؟
وبعد أن تحالفا وتعاهدا ، جاءت لهما جارية بزجاجة
من الشراب
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الخامسة بعد
الأربعمائة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن بديعة الجمال
وسيف الملوك قعدا يأكلان ويشربان ساعة ، ثم قالت له : إذا جئت
الى بستان ارم ، فانك ترى خيمة كبيرة هناك ، وهى من اطلس
احمر وبطانتها من حرير اخضر . فادخلها ولا تخف . ثم انظر
أمامك تجد عجوزا جالسة على تخت من الذهب الاحمر ،
مرصع بالدر والجوهر ، فسلم عليها بأدب واحتشام ، وانظر
تحت التخت تجد نعلا منسوجة بقضبان الذهب مزركشة
بالمعادن ، فخذها وقبلها وضعها على رأسك ، ثم ضعها تحت
ابطك الايمن . وقف قدام العجوز ساكتا مطرقا . فاذا

سألتك وقالت لك : من أين جئت وكيف وصلت الى ههنا
ومن عرفك هذا المكان ولاى شىء أخذت هذه النعال ؟
فأسكت حتى تدخل جاريتى وتستعطفها عليك عسى أن
تجيبك الى ماتريد

ثم نادى بديعة الجمال جارية لها اسمها مرجانة وقالت
لها : ان قضيت حاجتى فى هذا اليوم فانت حرة لوجه الله
تعالى ولا يكون عندى أعز منك . فقالت لها : ياسيدتى
ونور عينى قولى لى ما حاجتك حتى أقضيها لك على رأسى
وعينى . فقالت لها : أن تحملى هذا الانسى وتوصليه الى
بستان ارم عند جدتى أم أبى ، ثم توصليه الى خيمتها ،
واذا دخلت بعده وسمعتها تسأله : من أين أنت ومن أى طريق
أتيت ومن أوصلك الى هذا المكان ومن شأن أى شىء أخذت
النعال وأى شىء تريد ؟ فسلمى عليها وقولى لها : ياسيدتى
أنا التى جئت به هنا ، وهو الذى كان فى القصر المشيد
وقتل ابن الملك الازرق وخلص منه دولة خاتون وأوصلها
الى أبيها سالمة . وقد أوصلته اليك لاجل أن يبشرك
بسلامتها فتنعمى عليه . ثم بعد ذلك قولى لها : ان هذا
الشاب مليح كامل المروءة والشجاعة ، وهو صاحب مصر
وملكها ، وقد حوى سائر الخصال الحميدة . فاذا قالت لك
أى شىء حاجتك ؟ فقولى لها : ان سيدتى تسلم عليك
وتقول لك : الى متى وهى قاعدة فى البيت بلا زواج ، فلا شىء
ما تزوجينها فى حياتك وحياة أمها مثل سائر البنات ؟
فاذا قالت لك : نحن لانعرف أحدا يوافق مرادها ، فعند
ذلك قولى لها : لقد كنتم تريدون تزويجها بسليمان
وصورتم له صورتها على القباء الذى أهدها والدها اليه .
وقد أرسل هو القباء الى ملك مصر فأعطاه لولده ، ولما رأى
هذا صورتها عشقها ، ثم ترك ملك أبيه وأمه وأعرض عن
الدنيا وما فيها وخرج هائما على وجهه ، وقاسى أكبر
الشدائد والاهوال من أجلها

ثم ان الجارية حملت سيف الملوك وقالت له : أغمض عينيك . فلما فعل طارت به فى الجو ساعة ، ثم قالت له : افتح عينيك . فلما فتحهما وجد نفسه فى بستان ارم ، وقالت له الجارية مرجانة : ادخل ياسيف الملوك هذه الخيمة . فذكر الله ودخل ، ومد عينيه فرأى العجوز قاعدة على التخت وفى خدمتها الجوارى ، فدنا منها بأدب واحتشام ، وأخذ النعال وقبلها كما أوصته بديعة الجمال . فقالت له العجوز : من أنت ومن أين أقبلت ؟ ومن جاء بك الى هذا المكان ؟ ولأى شىء أخذت هذه النعال وقبلتها ؟ فسكت حتى دخلت الجارية مرجانة وسلمت عليها بأدب واحتشام ، ثم حدثتها بحديث بديعة الجمال الذى قالته لها . فلما سمعت العجوز هذا الكلام ، صرخت واغتازت منها وقالت لها : من أين يحصل بين الانس والجن اتفاق ؟ وهنا أدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة السادسة بعد الأربعمئة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن سيف الملوك لما سمع كلام العجوز ، قال لها : اننى أعدك بأن أكون غلامك وأموت على طاعتك وأحفظ عهدك وسوف تنظرين صدقى وعدم كذبنى وحسن مروءتى ان شاء الله تعالى . ففكرت العجوز ساعة ثم قالت له : أيها الشاب المليح ، مادمتم تحفظ العهد والميثاق ، وتقسم على ذلك بمن رفع السماء وبسط الارض على الماء فأنا أقضى لك حاجتك ان شاء الله تعالى ، ولكن اذهب الساعة الى البستان ، وتفرج فيه وكل من الفواكه التى لانظير لها فى الدنيا ، الى أن أبعث الى ولدى شهياى فيحضر وأتحدث معه فى شأن زواجك بابنته بديعة الجمال . ولا يكون الا خيرا ان شاء الله تعالى ، لأنه لا يخالفنى ولا يخرج عن أمرى . فطب

نفسا ، وقر عينا ، فانها ستكون زوجة لك
فلما سمع سيف الملوك ذلك الكلام من العجوز قبل
يديها ورجليها ، وخرج من عندها متوجها الى البستان .
أما هي فالتفتت الى تلك الجارية وقالت لها : فتشى على ولدى
شهياى وانظريه فى أى الاقطار والاماكن واحضريه عندى .
فراحت الجارية وفتشت على الملك شهياى حتى وجدته
وأحضرتة عند أمه

أما سيف الملوك ، فبينما كان يتفرج فى البستان ،
اذا بخمسة من الجان أعوان الملك الازرق مروا بالقرب منه ،
فلما رأوه قال أحدهم : لعله الذى قتل ابن الملك الازرق .
ثم اتفقوا على أخذه بالحيلة . وصاروا يتمشون قليلا قليلا
الى أن وصلوا الى مجلسه فى طرف البستان وقالوا له :
أيها الشاب المليح ، اننا نهنئك على قتل ابن الملك الازرق
وانقاذ دولة خاتون منه ، فانه كلب غدار مكر بها ، ولولا
أن الله قيضك لها ما خلصت منه أبدا . فقال لهم سيف
الملوك : لقد قتلته بهذا الخاتم الذى فى أصبعى . فلما ثبت
عندهم انه هو الذى قتله ، قبض اثنان منهم على يديه ،
واثنان على رجليه ، والآخر قبض على فمه حتى لا يصيح
فيسمعه قوم الملك شهياى . ثم حملوه وطاروا به ، ولم
يزالوا طائرين حتى نزلوا عند ملكهم وأوقفوه بين يديه
وقالوا : يا ملك الزمان قد جئناك بقاتل ولدك . فقال له
الملك الازرق : هل قتلت ولدى وحشاشة كبدى ونور
بصرى بغير حق وبغير ذنب فعله معك ؟ فقال له سيف
الملوك : نعم أنا قتلته ، ولكن لظلمه وعدوانه ، لأنه كان
يأخذ أولاد الملوك ويذهب بهم الى البئر المعطلة والقصر
المشيد ، ويفرق بينهم وبين أهليهم ، وقد قتلته بهذا
الخاتم الذى فى أصبعى وعجل الله بروحه الى النار وبئس
القرار . فثبت عند الملك الازرق أن هذا هو قاتل ولده بلا
شك . ودعا بوزيره وقال له : هذا قاتل ولدى فماذا تشير

على فى أمره ؟ هل أقتله أقبح قتلة ، أم أعذبه أصعب عذاب ؟ • فقال الوزير الأكبر : اقطع منه عضوا • وقال آخر : اضربه كل يوم ضربا شديدا • وقال آخر : اقطعوا أصابعه جميعا واحرقوها بالنار • وقال آخر : اصلبوه • وصار كل واحد منهم يبدى رأيه

وكان عند الملك الازرق أمير كبير ، له خبرة بالامور ، ومعرفة بأحوال الدهور ، فقال له : يا ملك الزمان ، انى أقول لك كلاما والرأى لك فى سماع ما أشير به عليك • وكان هو مشير مملكته ورئيس دولته ، ولذلك يسمع كلامه ويعمل برأيه ولا يخالفه فى شىء • فقال له الملك : ما عندك من الرأى ؟ فقال له : هل اذا أشرت عليك برأى فى شأن هذا الامر تتبعه وتعطينى الامان ؟ فقال له : بين رأيك وعليك الامان • فقال له : اعلم انك ان قتلت هذا ولم تقبل نصيحى ، فان قتله فى هذا الوقت غير صواب ، لانه تحت يدك وفى حماك وأسيرك ، ومتى طلبته وجدته وتفعل به ما تريد • فاصبر يا ملك الزمان فان هذا قد دخل بستان ارم وتزوج بديعة الجمال بنت الملك شهيال • وجماعتك قبضوا عليه هناك • وما أخفى أمره عليهم ولا عليك • فان قتلته فان الملك شهيال يطلب ثاره منك ويعاديك ، ويأتيك بجنود لامقدرة لك على حربهم • فقال الملك : ماذا أصنع بقاتل ولدى ؟ • فقال له : اسجنه حتى ثبت فى أمره

هذا ما كان من أمر سيف الملوك • أما بديعة الجمال فانها بعد أن اجتمعت بوالدها شهيال ، أرسلت الجارية تفتش على سيف الملوك : فرجعت الجارية اليها وقالت : ما وجدته فى البستان • فأرسلت الى عملة البستان وسألتهم عنه فقالوا : كان قاعدا تحت شجرة ، فجاء خمسة أشخاص من جماعة الملك الازرق وتحدثوا معه ، ثم حملوه وطاروا به • فلما سمعت بديعة الجمال ذلك الكلام ، اغتاظت غيظا



« ثم حملوه وطاروا به »

شديدا ، وقالت لأبيها الملك شهيال : كيف تكون ملكا
وتجىء جماعة الملك الأزرق الى بستاننا ويأخذون ضيفنا
ويروحون به سالمين ؟ وكذلك صارت أمه تحرضه وتقول
له : لا ينبغي أن يتعدى علينا أحد في حياتك . فقال لها :
يا أمى أن هذا الأنسى قتل ابن الملك الأزرق ، فرماه الله
في يده ، فكيف أعادى جنيا من أجل الأنسى ؟ فقالت له
أمه : اذهب اليه واطلب منه ضيفنا ، فإن كان حيا وسلمه
لك فاحضره وإن كان الملك الأزرق قد قتله فاقبض عليه
وعلى كل أتباعه وأتني بهم حتى أذبحهم

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة السابعة بعد
الأربعمئة قالت : بلغنى أيها الملك السعيد أن العجوز قالت لابنها
شهيال : إن لم تذهب الى الملك الأزرق وتفعل ما امرتك ، فلا جعلك
في حل من لبنى ، وتكون تربيتك حراما . فعند ذلك قام الملك
شهيال وأمر عسكره بالخروج الى الملك الأزرق ، رعاية لخاطر
أمه وابنته . ولم يزالوا مسافرين حتى التقوا بعساكر الملك
الأزرق ، واشتبك العسكران ، فانكسر الملك الأزرق هو
وعسكره ، وجىء به وأرباب دولته بين يدي الملك شهيال
فقال له : يا أزرق أين سيف الملوك الأنسى الذى هو ضيفى ؟
فقال له الملك الأزرق : أنت جنى مثلى ، فكيف لأجل أنسى
تفعل هذه الفعال معنا ؟ وهو قد قتل ولدى وحشاشة
كبدي وراحة روحى ؟ فقال له شهيال : خل عنك هذا الكلام ،
وإذا كان حيا فاحضره وأنا أعتقك وأعتق كل من قبضت
عليه من أولادك . أما إن كنت قتلتهم فأنا أذبحك أنت
وأولادك . فقال له الملك الأزرق : هل هذا الأنسى أعز
عنيك من ولدى ؟ فقال له الملك شهيال : إن ولدكم ظالم

لكونه يخطف اولاد الناس وبنات الملوك ويضعهم فى القصر المشيد والبئر المعطلة . فقال له الملك الازرق : انه عندى ولكن اصلح بيننا وبينه

فكتب شهىال عهدا بين الملك الازرق وسيف الملوك ، ثم اخذ سيف الملوك واتى به الى أمه ، وفرحت به فرحا شديدا ، وتعجب شهىال من جمال سيف الملوك وكماله ، ومن حكايته مع بديعة الجمال . ثم قال لأمه : حيث رضيت به زوجا لابنتى فأنا طوع أمرى ، فخذيه وروحى الى سرنديب واعملى هناك فرحا عظيما ، فانه شاب مليح وسارت العجوز ومعها سيف الملوك وبديعة الجمال الى سرنديب ، وبعد أن أقيمت الافراح والليالى الملاح قال سيف الملوك للملك تاج الملوك : لى عندك حاجة أخاف أن تردنى عنها خائبا . فقال له تاج الملوك : والله لو طلبت روحى ما منعتها عنك لما فعلت من الجميل . فقال له سيف الملوك : أريد أن تزوج ابنتك دولة خاتون بأخى ساعد حتى نصير كلنا غلمانك . فقال تاج الملوك : سمعا وطاعة . وجمع أكابر دولته وعقد قران بنته دولة خاتون على ساعد . ثم نثر الذهب والفضة وأمر بتزيين المدينة واقامة الفرح من جديد . ولم يزل سيف الملوك وساعد عنده أربعين يوما بعد ذلك . ثم قالت بديعة الجمال لزوجها سيف الملوك : هل بقى فى نفسك شىء ؟ فقال سيف الملوك : ما بقى فى قلبى حسرة أبدا ، ولكن قصدى الاجتماع بأبى وأمى بأرض مصر . فأمرت جماعة من خدمها بأن يوصلوه هو وساعد الى أرض مصر ، فأوصلوهما الى هناك حيث أمضيا مدة فى سرور وحبور ، ثم ودع كل منهما أباه وأمه ، وعادا الى مدينة سرنديب . وصارا كلما اشتاقا الى أهلها يزورانهم فى مصر ثم يرجعان . وعاش سيف الملوك هو وبديعة الجمال فى أطيب عيش وأهناء ، وكذلك ساعد مع دولة خاتون ، الى أن اتاهم هازم اللذات ، ومفرق الجماعات

فسبحان الحي الذي لا يموت ، وله الملك والملكوت . وهو
أول بلا ابتداء ، وآخر بلا انتهاء

فلما سمع الملك شهریار من شهرزاد هذه الحكاية ، مال
عجبا ، واهتز طربا ، وقال لها : هذه حكاية تستأهل أن
تُورخ وتحفظ . فقالت له : ما هي يا مولاي بأعجب من
قصة خليفة الصياد والقروء . فقال لها وما حكايته ؟

خليفة الصياد والقروء

قال الملك شهريار لشهر زاد بعد ان انتهت من حكاية سيف الملوك وبديعة الجمال : هذه حكاية عجيبة ، فيها شفاء للنفوس الحزينة الكئيبة . فقالت له : ان حكاية خليفة الصياد مع القروء أعجب وأغرب . وذلك انه كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والوان ، رجل صياد ، في مدينة بغداد . اسمه خليفة . ولم يكن قد تزوج بعد لانه فقير الحال . لا قدرة له على نفقة الزوجة والعيال . فاتفق ان توجه الى البحر بشبكته ، ليصطاد كعاداته . وظل ساعة من الزمان ، وهو يتنقل بشبكته في البحر من مكان الى مكان لكنه كلما أخرجها من الماء ، لا يجد فيها أى شىء من الاشياء فضاق صدره ، وحار فكره . وقال بعد فشله للمرة العاشرة : استغفر الله العظيم الذى لا اله الا هو الحى القيوم واتوب اليه ، لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ، الرزق على الله عز وجل . واذا اعطى الله عبدا لا يمنعه أحد ، واذا حرم عبدا لا يعطيه أحد . ثم انه من كثرة ما اصابه من الهم والغم انشد يقول :

إذا ما رماك الدهر منه بشدة

فهيبى لها صبيرا ، واوسع لها صدرا

فان اله العالمين بجوده

سيعقب بعد العسر من فضله يسرا

ثم جلس مفكرا في امره ، وبعد ذلك انشد هذه الابيات :

اصبر على حلو الزمان ومره

واعلم بأن الله بالغ امره

فلرب ليل بالهموم محمل
عاجته حتى ظفرت بفجره
ولقد تمر الحادثات على الفتى

وتزول حتى لا تعود لفكره

وقال خليفة الصياد لنفسه بعد ذلك : انى توكلت على
الله ، ومن توكل على الله كفاه . ثم نهض حاملا شبكته ،
وألقاها فى الماء مرة أخرى ، وهو يدعو الله الا يخيب رجاءه
فى هذه المرة . ولما هم بسحبها من الماء بعد ذلك وجدها ثقيلة
فخفق قلبه فرحا وتفاؤلا بصيد كثير يعوض جهوده الضائعة
من قبل

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة بعد الاربعمئة : فلما كانت الليلة الثامنة
بعد الاربعمئة ، قالت شهر زاد للملك شهريار : بلغنى ايها
الملك السعيد ان خليفة الصياد ، لما وجد الشبكة اثقل من
المعتاد ، أخذ يسحبها بلطف وحذر ، وهو يمعن فيها النظر .
فلما اتم اخراجها من الماء ، وجد فيها بدلا من السمك قردا
اعور اعرج . فتملكه الاسف والاستياء ، وفاضت عيناه
بالبكاء . ثم قال : لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ،
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . ماذا اصنع فى هذا البخت
المنحوس ، والطالع المنجوس ؟ . واى ذنب وقع منى فى هذا
النهار ، حتى بليت بكل هذا المار ؟ . ولكن الحمد لله على
كل حال ، وهو سبحانه وتعالى مقدر الارزاق والآجال
ثم اخرج القرد من الشبكة ، وربطه بحبل ليمنعه من
الحركة . وكانت هناك على شاطئ البحر شجرة كبيرة ،
فربطه الى جذعها ، ثم قطع احد فروعها ، وجعل منه عصا
ليضرب بها ذلك القرد لشدة غيظه منه ، لكنه ما كاد يرفع
عصاه فى الهواء ، ويهم بضرب القرد كما شاء ، حتى انطق

الله القرد فقال له بلسان عربى مبين : أمسك عن ضربى أيها
الصياد المسكين ، واتركنى مربوطا فى هذا المكان الامين ، ثم
اذهب بشبككتك فألقها فى الماء ، وارحم من فى الارض يرحمك
من فى السماء . فلما سمع خليفة الصياد كلام القرد ،
تملكته الدهشة ، وكف يده عنه . ثم حمل شبكته ورجع
بها الى البحر فألقاها فيه ، وانتظر حتى استقرت ، ثم اخذ
فى سحبها ، فوجدها أثقل مما كانت فى المرة الاخيرة . ثم
اشتدت دهشته وحيرته حينما اخرجها من الماء ، فاذا فيها
قرد آخر يقهقه بسخرية واستهزاء ، وهو مفلج الاسنان ،
عيناه مكحولتان ، ويداه بالحناء مخضبتان . وعليه ثوب
مهلهل لا يغطى الا بعض ظهره ، فبكى لفرط غمه وقهره .
ثم قال لنفسه : أى شىء جرى فى الوجود ، وكيف تحول
السماك الى قروء ؟. وأخذ القرد الجديد بعد ذلك ، ومضى
به الى ان وصل الى القرد الاول المربوط فى الشجرة وقال
له غاضبا : انظر كيف كانت عاقبة مشورتك ، وكيف جلبت
لى الشؤم بقبح صورتك ؟. ماذا اصنع بكما الآن ، واى
فائدة فيكما لمحروم مثلى جوعان ؟

وأراد خليفة الصياد بعد ذلك ان يضرب القردين بعصاه ،
فأمسكها ورفعها بيمناه ، ولفها فى الهواء ثلاث مرات ، وهم
بان يهوى بها على رأس القرد الاول فيجعلها من الاموات .
ولكن هذا القرد صاح به قائلا : سألتك بالله لا تضربنى ،
واصفح بفضلك عنى . واطلب كل ما تريد ، من هذا القرد
الجديد ، فهو فى الحقيقة قدير ، وباجابة طلبك جدير .
فلما سمع كلامه ، وفهم مرامه ، أمسك عن ضربه والتفت
الى القرد الثانى ، فقال له هذا : أيها الصياد الفقير ، اذا
شئت ان تحصل على الفنى والخير الوفير ، فاعمل بما
أشير به عليك . فقال له خليفة الصياد : هات ما عندك من
المشورة . فقال له القرد : خذ شبككتك وامض الى البحر من
جديد ، وستجد فيها باذن الله كل ما تريد . فربطه الى

أخيه ، وتركهما وتوجه بشبكته الى البحر فألقاها فيه .
وما كاد يخرجها ويرى ما تحويه ، حتى اشتد غضبه وخرج
الزبد من فيه . فقد وجد فيها قردا ثالثا اكبر ، لكن لونه
أحمر ، وعلى ظهره ثوب أزرق ، مهلهل ايضا وممزق . وما
وقعت عليه عيناه حتى فاضت بالدموع عيناه ، وقال :
لا حول ولا قوة الا بالله . اما كفاني قردان اثنان ، فيكون من
نصيبى ايضا هذا القرد الشيطان ؟ . والله ما رايت مثل
هذا اليوم المشئوم ، ولا مثل هذا الرزق المقسوم . وقد
خرجت بشبكتى لأصطاد سمكا كالمعتاد ، فاذا بى لا اجد غير
هذه القروء الثلاثة الاوغاد

واخذ خليفة القرد الثالث فربطه فى الشجرة مع أخويه ،
ثم شمر عن ساعديه ، ورفع عصاه ليهوى بها عليه ، وقد
تطاير الشرر من عينيه ، فالتفت القرد اليه وقال له : لماذا
تريد ضربى ؟ الا تعرف انى قرد أبى السعادات الصيرفى
اليهودى ؟ . وانى اعطيه خمسة دنائير كل صباح ، ومثلها
كل مساء ؟ فلما سمع كلامه أمسك عن ضربه ، والتفت الى
القرد الاول وقال له : هل سمعت كلام صاحبك ؟ انه فى
كل يوم يأتى الى صاحبه اليهودى بعشرة دنائير . اما انت
ايها المشئوم فأنتك تصبحنى بعرجك وعورك وقبح طلعتك
فأصير مفلسا جائعا . ثم رفع العصا ولفها فى الهواء ثلاث
مرات معتزما ان يهوى بها عليه . فقال له قرد أبى السعادات :
كف عنه يدك يا خليفة ، وسأقول لك ماذا تصنع . فألقى
خليفة الصياد عصاه جانبا ، وقال لقرد اليهودى : أى شىء
عندك لى يا سيد القروء ؟ . فقال له : خذ شبكتك واذهب
الى البحر فألقها فى أى مكان شئت . ثم ارجع الى هنا بما
تجده فيها ايا كان ، فأشير عليك بما تفعل ، وتجد ما يسرك
بإذن الله

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة التاسعة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة التاسعة بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن خليفة الصياد حمل الشبكة على كتفه ، ومضى بها الى البحر وهو ينشد هذه الابيات :

إذا ضاق صدرى أستعين بخالق
قدير على تيسير كل عسير
فقبل ارتداد الطرف من لطف ربنا
فكأك أسير وانجيسار كسير
فسلم الى الله الامور جميعها
فأفضاله تبدو لكل بصير
ثم أنشد كذلك يقول :

ان الذى خلق الانسان من عجل
قد قدر الرزق فى الماضى وفى الآتى
لا تطمعنى بشيء لست أدركه
كم طامع بات مسلوب الارادات
وما فرغ من انشاد شعره حتى كان قد وصل الى البحر ، فوقف وألقى بالشبكة فيه ، ثم صبر الى أن استقرت وأخذ يسحبها ، فلما أخرجها من الماء وجد فيها حوتا كبير الرأس ، ذنبه كالمنرفة ، وعيناه كأنهما ديناران . ففرح به غاية الفرح ، لأنه ما اصطاد مثله من قبل . ورجع وهو يحمله ويتأمله متعجبا الى الشجرة التى ترك القروود عندها ، وكأنه قد ملك الدنيا كلها . فلما رآه قرد اليهودى مقبلا صاح به : أى شيء تريد أن تصنع بنا بعد هذا ؟ فأجابه قائلا : أريد أن أقتل قرد الأعرج الأعور المشثوم ، وأجعلك قردي بدلا منه

فقال له القرد : مادمت قد اخترتنى فاعمل بما أشير عليك به ، وهو أن تطلق سبيلنا لنذهب حيث نشاء ، ثم تذهب أنت الى نهر دجلة فترمى فيه شبكتك ، وستجد

فيها حينما تسحبها من الماء سمكة كبيرة أكبر من الحوت
 الذى معك ، فخذها وضعها فى قفة وسط الحشائش الخضراء ،
 ثم احمل القفة على كتفك وتوجه الى سوق المدينة ، واذا
 ناداك أحد فى الطريق فلا تجبه بشيء ، بل امض فى طريقك
 حتى تصل الى سوق الصيارف ، وهناك تجد فى صدره
 صاحبى أبا السعادات جالسا فى دكانه على وسادة ، وتجد
 بين يديه صندوقين : أحدهما فيه ذهب ، والآخر فيه فضة ،
 وعنده ممالك وغلمان وعبيد كثيرون . فاقرب منه وضع
 القفة بين يديه وقل له : انى خرجت اليوم لأصطاد على
 عادتى ، وطرحت شبكتى فى الماء وفى نيتى أن يكون ما يخرج
 فيها من نصيبك . وقد أتيت اليك بالسمكة الكبيرة التى
 اصطدتها ، ولم أشأ أن يراها أحد غيرك . ومتى سمع منك
 ذلك فسيقول لك : آخذها منك بدينار . فقل له : يفتح
 الله . وكلما زادك دينارا أو أكثر ، لا تقبل بيعها . ثم قل له :
 لا أبيعها لك بوزنها ذهبا ، لأنى حالف ألا أبيعها إلا بكلمتين
 تقولهما بأعلى صوتك أمام كل من فى السوق . فاذا قبل
 هذا الشرط ، وسألك عن الكلمتين ، فاطلب منه أن يعترف
 ويشهد على نفسه أهل السوق جميعا أنه رضى بأن تأخذ
 قرده ، وتعطيه بدلا منه قردك الأعرج الأعور . وعلى هذا
 أكون أنا قردك وأجىء لك بخمسة دنائير فى الصباح وخمسة
 دنائير فى المساء . ويكون قردك الأعرج الأعور من نصيبه
 فقال خليفة الصياد للقرد : سأعمل بمشورتك ياوجه
 الخير ، وحمل شبكته ومضى بها الى النهر
 وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة العاشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة العاشرة
 بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغنى
 أيها الملك السعيد أن خليفة الصياد لما ألقى شبكته فى نهر

دجلة ثم سحبها وجد فيها سمكة كبيرة بالصفة التي ذكرها
له قرد أبى السعادات اليهودى ، فوضعها فى قفة ، وحملها
على كتفه ، ومضى بها الى سوق بغداد وهو يغنى بهذا
الموال :

سلم أمورك الى رب السما تسلم
وافعل جميلا بطول عمرك ولا تندم
ولا تعاشر أرباب التهم تتهم
وصن لسانك ولا تشتم به تشتم
ولم يزل سائرا حتى دخل المدينة ، فصار الناس ينادونه
ويستوقفونه ليروا ما يحمله من السمك ، ولكنه لم يكلمهم
وواصل السير حتى وصل الى دكان أبى السعادات اليهودى
شيخ الصيارف ، فوضع القفة بين يديه . وما رأى اليهودى
تلك السمكة الكبيرة العجيبة فيها حتى قال له : هل رأها
أحد غيرى ؟ . فقال له : لم يرها أحد قبلك غيرى ، وقد
اصطدتها على بختك . فقال له أبو السعادات اليهودى :
وحق التوراة أن هذه السمكة هى الهدية التى رأيت فى
منامى ليلة أمس أن العزيز بعث بها الى . ثم قال لخليفة
الصيد : هى على دينار كامل . وناوله الدينار ، فلما قبضه
ولم يكن قد وصل الى يده ذهب قط ، تملكه الفرع ، وأخذ
الدينار وانصرف مسرعا لكى يريه لأهل بيته ثم يوسع عليهم
فى النفقة منه . ولكنه ما لبث قليلا حتى تذكر وصية
القرد له ، فرجع من فوره الى أبى السعادات ورد اليه
الدينار قائلا : يفتح الله يا شيخ الصيارف . هل أنا مجنون
حتى أبيع هذه السمكة بدينار ؟

وكان أبو السعادات قد أمر أحد غلمانه بنقل السمكة
الى داره لاعدادها لغدائه . فلما رجع اليه خليفة الصيد
ورد اليه الدينار ، تعجب غاية العجب ، ولكنه أراد أن
يكرمه مكافأة له على تلك السمكة التى اعتقد انها هدية من
نبيه اليه . فأعطاه فوق الدينار الاول دينارين آخرين .

وقال له : هذه ثلاثة دنانير يا خليفة ، فخذها حلالا لك
واصرف منها أنت وعيالك . فقال له خليفة الصياد : أى
شئ هذه الدنانير الثلاثة بجانب سمكتى ؟ ما أظن إلا أنك
تمزح معى يا شيخ . فاشتد عجب اليهودى ولكنه لفرط
فرحه بالسמكة ، أعطاه ديتارين آخرين وقال له : خذ هذه
الدنانير الخمسة ثمنا لسمكتك وانصرف ، وإياك والطمع .
فلما صارت الدنانير الخمسة فى يد خليفة الصياد الفقير ،
كاد عقله أن يطير . وخشى أن يردّها الى اليهودى فلا يحصل
عليها بعد ذلك ، وهى أكبر ثروة حصل عليها فى حياته .
فوقف يتأمل فيها ويقول لنفسه : سبحان الله ، هذه ثروة
عظيمة ما أحسب الخليفة نفسه حصل على مثلها اليوم ،
فأى شئ تكون تلك السمكة بجانبها ، ولماذا أعرضها للمضياع
بطمعى وجشعى ؟ ثم أطبق عليها يده وانصرف مسرعا
حتى كاد يخرج من السوق ولكن نفسه حدثته بأن مخالفته
لمشورة القرد ربما تغضبه منه فلا يفى بما وعده به من
إعطائه خمسة دنانير صباح كل يوم ومثلها فى المساء .
فرجع الى أبى السعادات وألقى الدنانير الخمسة بين يديه
وقال له : خذ ذهبك وأعطني سمكتى . فنظر إليه أبو
السعادات متعجبا ، وقال له فى غيظ وحنق : لاشك أنك
قد جنت يا خليفة ، هل ترفض خمسة دنانير ذهبيا ثمنا
لسمكة لا تساوى أكثر من دراهم معدودة ؟

فقال له خليفة الصياد : بالله يا شيخ الصياد لا تحاول
أن تضحك على ذقنى . اننى اعرف قدر سمكتى ، ولا أبيعها
بذهب ولا فضة . فضحك أبو السعادات وقال له : باى
شئ تبيعها إذن ؟ فقال له خليفة الصياد : ما أبيعها إلا
بكلمتين اثنتين تقولهما بأعلى صوتك على مسمع من جميع
أهل السوق !

فلما سمع أبو السعادات اليهودى كلامه ، أخذه الغضب
الشديد ، ودارت عيناه ، وصرف أسنانه من فرط الغيظ ،

اذ حسب ان الصياد يطلب منه ان يترك دينه ويعتني
الاسلام ، وان الكلمتين اللتين يريد منه ان يقولهما علانية
هما كلمتا الشهادة ، اى اشهد الا اله الا الله ، وان محمدا رسول
الله . وعلى هذا التفت الى ممالিকে وغلمايه وعبيده الموجودين
فى الدكان ، وقال لهم : ويلكم ايها الكلاب ، اما سمعتم كيف
يطلب منى هذا الصياد اللعين ان اخرج من دينى واعلن ذلك
على رؤوس الاشهاد ؟ هيا اوثقوه بالحبال ، واضربوه حتى
تنقطع انفاسه !

فقال له خليفة الصياد : على مهلك يا شيخ الصيارف ،
ولا تخرج عن حلمك . فوالله ما اريد لك الا الخير ، فقل
الكلمتين يهنيك بالسمة والدنانير . فلم يعبا ابوالسعادات
بكلامه وقال لغلمايه غاضبا : مالكم وقفتهم هكذا كالتماثيل ؟ دونكم
وهذا الكلب النابح فادبوه . فما انتهى من كلامه حتى انهال
المماليك والغلمان والعبيد ، على خليفة الصياد بالضرب
الشديد . وما زالوا يضربونه حتى وقع على الارض مغشيا
عليه . فقال لهم ابو السعادات : اتركوه حتى يفيق

ولما افاق خليفة الصياد ، اخذ فى البكاء ثم قال لابي
السعادات : سامحك الله يا شيخ الصيارف ، اذا كنت تظن
انك تأخذ بضاعة الناس بالضرب ، فاضربنى كما تشاء ،
ولكن ليكن فى علمك انى لن اتنازل لك عن سمكتى ولو قطعتنى
الف قطعة . فقال له اليهودى : انا ما امرت بضربك الا لطلبك
منى ان اخرج من دينى وانطق بالشهادتين

فلما سمع خليفة الصياد كلامه ، ضحك وقال له : لقد
اخطأت فهم كلامى يا شيخ الصيارف . فأنا ما أردت أن
تترك دينك وتنطق بالشهادتين ، واسلامك لا ينفع المسلمين
شئ ولا يضر اليهود شئ . كما ان بقاءك على يهوديتك
لا يضر المسلمين شيئا ، ولا يزيد اليهود نفعا

فتمجيب اليهودى غاية العجب ، وقال له : اى شئ تريد
منى اذن ، وما الكلمتان اللتان تطلب ان اقولهما امام الناس

جميعا هنا في مقابل سمكتك بدلا من الدنانير الخمسة التي
رددتها ؟

فقال له خليفة الصياد : اريد ان تجمع اهل السوق ،
وتعترف امامهم وتشهدهم على نفسك بأنك رضيت ان
تعطيني قردك ، وتأخذ قردى الاعرج الاعور . فاذا انت
فعلت هذا فالسمكة حلال لك . فضحك ابو السعادات وقال
له : هل هذا كل ما تريد ؟ انه شيء هين ، وسأنفذه في هذه
الساعة

وادرك شهر زاد الصباح وسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة

الحادية عشرة بعد الأربعمئة، قالت شهر زاد للملك شهريار :
بلغنى ايها الملك السعيد ان اليهودى جمع اهل السوق
واشهدهم على نفسه انه تنازل عن قرده لخليفة الصياد
في مقابل قرده الاعرج الاعور . فشهدوا بذلك جميعا . ثم
التفت الى خليفة وقال له : هل بقى شيء آخر تريده ؟ .
فقال له : لست اريد اى شيء بعد ذلك . وانصرف من
السوق وهو يفكر فى أمره . ولم يزل سائرا حتى وجد نفسه
على شاطئ النهر ، فتوكل على الله والقى شبكته فى الماء
لعله يصطاد شيئا من السمك . فلما اخرج الشبكة من الماء
وجدها قد امتلأت بالسمك من جميع الاصناف . ثم جاءته
جارية وابتاعت منه بعض ذلك بدينار ، وجاءته جارية اخرى
فاشترت بدينار ايضا . وما هى الا ساعة حتى كان قد باع
السمك الذى اصطاده بعشرة دنانير . فأخذها وانصرف
راجعا الى بيته ، واشترى فى طريقه شيئا كثيرا من اطيب
الطعام والملابس الثمينة . وقضى ليلته مع عائلته وكأنهم
فى عيد

وفي اليوم التالي ، خرج بشبكته الى النهر فاصطاد سمكا كثيرا باعه بعشرة دنانير ايضا ، ولم يزل كذلك حتى بلغ ما ادخره من بيع السمك مائة دينار ، فقال لنفسه : ان اولاد الحرام كثيرون ، واخشى ان يحسدني واحد منهم فيبلغ الخليفة هارون الرشيد ان عندي مائة دينار ، فيطعم الخليفة فيها ، ويطلب مني ان اقرضه اياها . واذا رفضت او انكرت انني املكها ، يسلط على الوالي فيضربني ويأخذها مني غصبا . وعلى هذا يجب ان احتاط لهذا الامر ، فادرب نفسي منذ الليلة على تحمل الضرب

وبعد ان تناول خليفة الصياد عشاءه مع عائلته في تلك الليلة ، بقي ساهرا حتى نام كل من في البيت ، ثم خلع ثيابه كلها ، وجاء بسوط غليظ ، واخذ يضرب نفسه بكل ما فيه من قوة ، وكلما ألمه الضرب بكى وصاح قائلا : لاتصدق كلام الناس عني يا أمير المؤمنين ، فما أنا الا رجل صياد فقير ، وطول عمري ما حصلت على شيء من الدنانير . واتفق في تلك الساعة أن سمع بكاءه وكلامه بعض التجار من جيرانه . فظنوا أن اللصوص سطوا على داره ، وانهم هم الذين يضربونه ليحملوه على الاعتراف بالموضع الذي يخبئ فيه ما يدخره من المال . وقال واحد من التجار : ليس من المروءة ان نترك هذا المسكين لمثل هذا الضرب والنهب . فوافقه زملاؤه على ذلك ، وارادوا دخول المنزل من الباب ، فلما وجدوه مغلقا ، لم يروا ان يطرقوه خشية ان يهرب اللصوص . ودخلوا المنزل المجاور له حيث صعدوا الى سطحه ، ومن هناك اخذوا ينظرون الى ما يجري من الضرب والصراخ في منزله . وكانت دهشتهم شديدة حينما وقعت عيونهم على خليفة الصياد وهو واقف وليس على جسمه اى شيء من الملابس ، وفي يده سوط ينهال به على نفسه ضربا ، بينما هو يبكى ويصيح مؤكدا انه مظلوم ولا يملك شيئا من الدنانير

ولما نادوه وسألوه : لماذا تفعل بنفسك هكذا ؟ قال لهم : انى قد ربحت بضعة دنانير من عملى ، فرأيت أن أدرب نفسى على تحمل الضرب ، استعدادا لما قد يحدث لى اذا عرف الخليفة بأمر هذه الدنانير وأمر الوالى بأن يأخذها منى بالضرب . فضحك التجار ، وقالوا له : لا بأس عليك يا خليفة ، فالخليفة عنده دنانير كثيرة لا تحصى ، ولا حاجة له بدنانيرك التى سلبت عقلك وافقدتك رشيدك ، فجعلتك تضرب نفسك وتزعج أهلك وجيرانك بالصراخ والعويل . ولم يزالوا يتلطفون معه فى الحديث حتى أظهر أنه اقتنع بصحة كلامهم . فتركوه لكى ينام ، وانصرفوا وهم يتضحكون عليه

وحاول خليفة النوم ، ولكنه لم يستطع ذلك لما يشعر به من آلام الضرب ، ولأنه خشى أن ينتهز اللصوص فرصة نومه فيسطو بعضهم على داره وهو نائم ، وربما يقتلونه بعد سلبه المائة دينار التى ادخرها . ولم يزل كذلك طول الليل

وادرى شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية عشرة بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الثانية عشرة بعد الأربعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد أن خليفة الصياد لما أراد الخروج بشبكته الى النهر فى صباح اليوم انتسالى ، لم يشأ أن يترك المائة دينار فى البيت خشية أن يسرقها اللصوص فى غيبته . كما خشى أن يحملها فى جيبه فتكون سببا لقتله بأيدى من يطمعون فيها . وعلى هذا وضعها فى صرة أحكم ربطها ، ثم وضع الصرة فى جيب صنعه فى طوق جيبته ، وربطها بحبل لفة حول عنقه . ولما وصل الى النهر وألقى الشبكة فيه على عادته ثم جذبها بعد قليل لم



« وخرج من الماء لنشر الشبكة والتف بجزء منها »

يجد فيه شيئا من السمك ، فتعجب من ذلك . ثم أخذ
يتنقل من موضع الى آخر ، وكلما ألقى الشبكة ثم أخرجها
لا يجد فيها سمكة واحدة ، فقال لنفسه : يظهر أن الحظ
قد تخلى عني . وعلى كل حال لن ألقى الشبكة في الماء
بعد ذلك إلا مرة واحدة ، فإذا خرجت فارغة ، رجعت الى
منزلى قانعا من الفزيمة بالاياب في هذا اليوم المشئوم

ولما ألقى الشبكة للمرة الأخيرة ثم أراد جذبها وجدها
ثقيلة ، واضطر الى النزول في النهر لكي يخلص خيوطها
مما عسى أن تكون قد علقت به ، ولم يزل يجاهد في
معالجتها حتى استطاع اخراجها الى الشاطئ ، لكنه لم
يجد فيها الا بعض الحجارة . فأخذ يلتقطها ويقذفها الى
النهر حجرا بعد حجر ، الى أن تخلص منها كلها . ثم
طوى الشبكة وحملها على كتفه معتزما الرجوع الى منزله .
ولكنه تفقد الصرة التي بها الدنانير ، فلم يجدها في الجيب
الذي احتفظ بها فيه في طوق جيبته ، ووجد الحبل الذي
يربطها مقطوعا ، فأدرك أنها سقطت منه في النهر حينما
كان يعالج اخراج الشبكة ، وكاد عقله أن يطير جزعا وغما ،
وأخذ يبكي ويلطم وجهه ، ثم ألقى بنفسه في النهر ، وأخذ
في البحث عنها ، وهو يفطس تارة ويعوم تارة ، الى أن هذه
التعب ونال منه الاعياء ، من غير أن يعثر على أي أثر لها .
فتملكه اليأس ، وخرج من الماء فنشر الشبكة والتف بجزء
منها وحمل الباقي ، وأخذها وانطلق هائما على وجهه
لا يدري أين يذهب ، وقد نسي جيبته حيث تركها على
الشاطئ ، ولم يفطن لذلك لفرط حزنه وغمه على ثروته
الضائعة وحظه المنحوس . ولم يزل يضرب في الطريق على
غير هدى أكثر من ساعة ، وكأنه حصان جامح ، أو شيطان
مارد كان محبوسا في قمقم من نحاس ثم وجد نفسه فجأة
مطلق السراح

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الثالثة عشرة بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الثالثة عشرة بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهريار : بلغنى ايها الملك السعيد انه فى الوقت الذى كان فيه خليفة الصياد هائما على وجهه فى الضواحي الواقعة على شاطئ النهر ، كان الخليفة هارون الرشيد قد خرج للتريض فى تلك الجهة كى يرفه عن نفسه مايجده من العشق والهيام بجارية عزيزة عليه اسمها قوت القلوب . وكان يصحبه وزيره جعفر البرمكى ، وهو الذى اشار عليه بالخروج الى تلك الضواحي للتفرج على بساتينها واشجارها واطيارها ، ولتمضية بعض الوقت فى الصيد والقنص ، لعله يسلو هوى تلك الجارية التى شغلته بجمالها وادبها وظرفها عن كل شىء عداها ، حتى انه لم يكن يفارق مقصورتها الا ساعة كل اسبوع لصلاة الجمعة ، وظل كذلك شهرا كاملا حتى كادت تتعطل اعمال الديوان ، وضجت زوجته السيدة زبيدة بالشكوى غيرة من تلك الجارية . فلما وصلا الى قرب الموضع الذى سبقهما اليه خليفة الصياد ، ووقعت عليه عين الخليفة وهو يسير هائما على وجهه ، تذكره يامه بحب الجارية قوت القلوب فأنشد يقول :

أردد الطرف كى احظى برؤيتها
فلا أرى غير طيف من خيالاتي
وكلمما لاح لى ظبى يعاودنى

خيالها بانعطافات ولففات
ثم انشد بعد ذلك قول الشاعر :
من لى بأسمر تروى عن معاطفه

سمر رشاق عوال سمهريات ؟
ساجى الجفون حريرى الحدود له

فى قلب عاشقه المضنى مقامات
وأدرك جعفر البرمكى أن الخليفة عاوده الشوق والحنين
إلى محظيته قوت القلوب ، فقال له : ان أذن لى مولاي أمير

المؤمنين فاني ادعو ذلك الرجل الهائم على وجهه في الفلوات ،
فلعل في قصته ما يبعث على التسلية . فقال له الخليفة :
بل امكث أنت هنا حتى اذهب اليه وارى ما خبره . ثم
همز جواده وانطلق قاصدا الربوة التي كان خليفة الصياد
قد وصل اليها . فلما اقترب منه أوقف جواده وصاح
به قائلا : هل أنت حارس هذا البستان أيها الشيخ ؟ .
فنظر اليه خليفة الصياد مستنكرا ، ولم يرد على سؤاله .
فتعجب الرشيد وقال له : انى غريب عن هذه الديار ،
وقد أصابني العطش بعد طول السفر ، فهل عندك شيء
من الماء ؟ . فالتفت اليه خليفة الصياد وقال له : هل
أنت أعمى ؟ . ان النهر هناك على مسافة خطوات منك ؛
فاذهب اليه واشرب ماءه كله اذا شئت ، فضحك الخليفة ،
وأخذ يتأمل متعجبا في هيئة خليفة وهو عريان لا يغطي
جسمه الا شبكته ، وقد انتفش شعر رأسه ، وجحظت
عيناه ، وصارتا بلون الدم لشدة غيظه وبكائه على فقد
دنائره . فقال له : من تكون ياسيدى وما صنعتك ؟ .
فنظر اليه خليفة ساخرا وقال له : هذا أعجب وأغرب من
سؤالك عن الماء ، ألا ترى آلة صنعتى على كفى ؟ . فقال
له الرشيد : نعم أنت تحمل شبكة صياد ، ولكنك
تستعملها بدلا من الملابس . فلما سمع خليفة كلامه
تذكر أنه ترك ملابسـه على الشاطئ عند خروجه
من النهر يائسا من العثور على دنائره المفقودة . وخيل
اليه أن الشخص الغريب الذى يخاطبـه قد وجدها
عند مروره عليها وأخذها لنفسه ، فاشتد غضبه ، وتقدم
اليه فأمسك لجام جواده وصاح به قائلا : أنت الذى سرق
جبتي وشـمـلتى وحزامى . ولن اتركك حتى تردّها أو
أخذ روحك بدلا منها

وكان خليفة يتكلم والزبد يخرج من فمه وعيناه تقدحان
بالشرر ، وقد أمسك لجام الجواد باحدى يديه ، ووضع

بيده الأخرى على عصاه . فخشى الخليفة أن يصيبه شر من جنونه الذي بدا ظاهرا لعينيه ، وكف عن الضحك حتى لا يزيد في جنونه . ثم قال له متلطفًا : أنا لم أسرق ملابسك ، ولكنى خشيت أن يسرقها أحد غري من المارة فنقلتها من موضعها على الطريق الى موضع آخر بالقرب منه . فإذا كنت تريدها الآن فأنا أمضى بجوادى واحضرها اليك هنا أسرع من البرق

وظن الخليفة هرون الرشيد أنه سيتخلص بهذه الحيلة من قبضة خليفة الصياد ، ولكن هذا ما كاد يسمع كلامه حتى شدد قبضته على لجام جواده ، ثم شهر بيده الأخرى عصاه في وجهه وصاح به محتداً : وحق هذه العصا ، لأن لم ترجع لى ثيابى التى سرقتها بالتى هى احسن ، لأضربك حتى تبول على نفسك وتلوث ثيابك . فقال الخليفة لنفسه : لقد أقيت بنفسى الى التهلكة اذ خاطرت بالمجىء وحدى الى هذا المجنون . وما اظن اننى اتحمل ضربة واحدة من يده القوية بهذه العصا الفليضة . ثم قال الخليفة : اذا كنت لا تصدقنى ولا تقبل أن أمضى لأتيك بثيابك من حيث تركتها عند شاطئ النهر ، فأنا أعطيك عباءتى هذه بدلا منها . ثم خلع عباءته المصنوعة من الاطلس الثمين ، وكانت لا تقدر بثمن لدقة صنعها وتطريزها بالجواهر النادرة ، واعطى خليفة اياها . فأخذ هذا يقلبها بيديه ، ثم قال له : هذه عباءة مزوقة لاتصلح لغير المماليك والعلمان ، وما أريد الا ثيابى ، لأنها مفصلة على قدى . فقال له الرشيد : خذ هذه العباءة لترتديها حتى أعود اليك بثيابك ايضا . فأخذ خليفة العباءة ولبسها ، فلما وجدها طويلة يصل ذيلها الى عقبه ، خلعها مستنكرا ، ثم أخرج من القفة التى معه خنجرا حاد النصل ، وأخذ يقطع به ذيلها ليقتصرها . فلما انتهى من ذلك رمى الجزء الذى قطعه على الأرض ، وأعاد لبسها فلم تصل الا الى ركبته . ثم التفت

الى الرشيد واخذ يتفرس في وجهه ثم قال له : ارى لك
خدين كبيرين وفما صغيرا ، فلا بد أنك زمار . فضحك
الرشيد وقال له : نعم انا اعمل زمارا ، واذا كنت تحب ان
تتعلم صنعتي فانا اعلّمك حتى اجعلك زمارا مثلى . فقال
له خليفة : كم تربح من الزمر ؟ فقال له : اربح عشرة دنائير
في الشهر . فضحك خليفة ساخرا وقال له : انت والله
مسكين ، وقد حملتني همك . ولا مانع عندي من ان اعلّمك
صنعتي ، واتخذك غلاما لى فتعيش معي وتسكون في
خدمتي . واشركك في مكسبي وهو عشرة دنائير في اليوم ،
تأخذ منها خمسة . فما رايتك في هذا ايها الزمار المسكين ؟
ففكر الرشيد قليلا ، ثم قال لخليفة الصياد : هل انت
تربح في اليوم الواحد عشرة دنائير ؟ فقال له خليفة :
نعم اربح عشرة دنائير من اللقاء شبكتي هذه مرة واحدة في
الماء . فاذا قبلت العمل عندي فهيا نبدأ العمل الآن

وراق للرشيد أن يسرى عن نفسه بقبول ما عرضه عليه
خليفة الصياد ، فترجل عن جواده ، وقال له : قد قبلت
عرضك يا سيدي ، فمرني بما شئت ولك على السمع
والطاعة . فأمره خليفة بأن يربط الجواد الى شجرة هناك ،
وبأن يشمر ثوبه ويضع ذيله في منطقتة ، ثم ناوله الشبكة
والقفة ليحملهما ويمشي خلفه الى النهر ، ففعل كل ما أمره
به راضيا مسرورا

ولما وصلا الى شاطئ النهر ، أخذ خليفة الصياد منه
الشبكة ، وصار يعلمه طريقة القائها في الماء ، وطريقة
سحبها منه . وكلما أخطأ في شيء من ذلك وكزه بقبضته ،
وهدهد به عصاه . الى أن اطمأن الى أنه فهم الصنعة وحذقها ،
فترك له الشبكة وأمره بأن يقوم وحده بالقائها في الماء ثم
سحبها منه . فقال له الرشيد : سمعا وطاعة يا معلم .
ثم ألقى الشبكة في الماء ، وصبر حتى استقرت فيه . ولما
أراد سحبها لم يقدر على ذلك . فالتفت الى خليفة مستنجدا .

فما كان من هذا الا أن شهر عصاه في وجهه وقال له :
يظهر أنك لاتصلح الا للزمر ، ولئن أصاب شبكتي أى تلف
بسبب قلة فهمك ، فلا بد أن آخذ جوادك وأبيعه في السوق
لاشتري بثمانه شبكة أخرى ، ويكون عقابك أنك تحمل
السماك على كتفك كل يوم الى السوق !
ثم تقدم خليفة الصياد ليساعد الرشيد على جذب الشبكة
من الماء ، فلما تمكنا من اخراجها بعد جهد طويل ، وجدها
قد امتلأت حتى آخرها بأنواع مختلفة من السمك
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
الرابعة عشرة بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك
شهريار : بلغني أيها الملك السعيد ، أن خليفة الصياد لما
رأى الشبكة مملأة بالسمك ، التفت الى الرشيد وقال له :
الآن يا زمار يمكن أن يجيء منك خير في صنعة الصيد .
ولا شك أن هذا السمك الذى فى الشبكة يساوى عشرين
دينارا على أقل تقدير . فترك الشبكة بما فيها ، واذهب
أنت فاركب جوادك الى السوق حيث تشتري لنا قفتين
كبيرتين ، لننقل فيهما السمك الى هناك ونبيعه . فقال له
الرشيد : سمعا وطاعة يا معلمى . ثم توجه الى حيث ترك
جواده فحل قيده وركبه ومضى به مسرعا حتى وصل الى
جعفر البرمكى ، فى الموضع الذى كان قد تركه منذ ساعة فيه
وكان الوزير قد تملكه القلق لغياب الخليفة ، فلما رآه
مقبلا يضحك مسرورا ، قال له : لعلك يا مولاي وجدت فى
ذلك البستان ما حبيب اليك المكث فيه كل هذه المدة ؟ .
وقد داخلنى الخوف وخشيت أن يكون هناك خطر ،
فأسرعت باحضار بعض المماليك والجنود ، وكنت على أهبة
السير بهم الى البستان فى اللحظة التى رجعت إلينا فيها .

فالحمد لله على سلامتك . ولعلك تأمر الآن بالرجوع الى قصر الخلافة ؟

فروى له الرشيد وهو يضحك كل ما جرى له مع خليفة الصياد من اوله الى آخره ، وكيف أعطاه عباءته الأطلس فلم تعجبه وقص ذيلها حتى لاتصل الى ما تحت ركبته . ثم كيف اتفق معه على تعليمه الصيد ، ليحترفه بدلا من صناعة الزمر التي حسب بفراسته أنه يعمل فيها . الى أن تعلم بالضرب القاء الشبكة وسحبها ، وخرج فيها سمك كثير مختلف الأنواع والألوان ، فأرسله ليشتري قفتين كبيرتين لنقله فيهما الى السوق حيث يبيعهانه هناك بعشرين دينارا ، يعطيه نصفها حسب اتفاقهما . ثم طلب منه أن يأمر المماليك والعلماء الذين معه بأن يتوجهوا الى خليفة الصياد عند شاطئ النهر يشتريوا السمك الذي في شبكته كل سمكة بدينار . فقال جعفر البرمكي للرشيد: سمعا وطاعة ياأمير المؤمنين . ودعا المماليك والجنود وكلفهم أن ينفذوا أمر الخليفة فورا ، ثم يأتوا بالسمك الى قصر الخلافة . . !

وفيما كان خليفة الصياد جالسا بجانب الشبكة في انتظار عودة الرشيد وهو معتقد أنه زمار مسكين رضى أن يعمل غلاما له ، أقبل عليه المماليك والجنود فوق جيادهم . فقال لنفسه : يظهر أن غلامي الزمار قابل أحدا من أهل صنعته في الطريق ، وأخبره بما فتح الله به عليه في صنعته الجديدة عندي ، فجمع بعضهم بعضا وجاءوا الى هنالكى أعلمهم مثله . ولما وصلوا اليه ، وسلموا عليه ، رد السلام بفتور من غير أن يتحرك من مكانه . ثم سألهم : هل أنتم جميعا من الزمارين ؟ . فضحكوا وقال له كبيرهم : اننا من المماليك والجنود في قصر الخلافة ، وقد جئنا نشتري مامعك من السمك كل سمكة بدينار . فقال له خليفة : لا أبيع شيئا منه حتى يحضر شريكي ولو دفعتم ألفدينار

ثمنا لكل سمكة . وحاولوا ان يقنعوه ببيع السمك لهم
ثم يحاسب شريكه عند حضوره ، لكنه لم يقتنع وأصر
على رأيه . وعلى هذا هجموا على الشبكة وأخذوا مافيها
من السمك بالقوة ، وصار كل منهم يعد ما أخذه من
السمك ثم يترك بجانب الشبكة مثل عدده دنانير ، أما
خليفه فانه لما شاهد هجومهم ومعهم السيوف والرماح
والخراب وغيرها من أنواع السلاح ، اعتقد أنهم من اللصوص
وقطاع الطرق ، وخشى على حياته منهم ، فملاً حجره
سمكا وانطلق به هاربا وهو يقول لنفسه : ان هذا اليوم
شؤم كله ، فلا حول ولا قوة الا بالله

ولما انتهى الممالك والجنود من اخذ السمك الذي في
الشبكة ، وترك دنانير عدده الى جوارها ، انطلقوا راجعين
الى قصر الخلافة . وعلى اثر ذلك رجع خليفة الى موضع
الشبكة وهو يدعو الله الا يكونوا قد أخذوها مع السمك
أيضا . فلما وصل الى هناك ، أخذته الدهشة اذ وجد
بجانب الشبكة أكواما من الدنانير ، فلم يصدق عينيه
أول الأمر . ثم تحقق من وجودها بعد أن أمسكها بيده
وفحصها ، فجلس محاولا عدّها وعقله يكاد يطير من
الدهشة والفرح

وكان أحد الممالك قد تأخر عن التوجه معهم لشراء
السمك من عند خليفة الصياد ، وذلك لأن جواده جمع به
في الطريق . فلما تمكن من كبح جماح الجواد ، وتوجه الى
الشاطيء في أثر زملائه ، كانوا قد رجعوا الى قصر الخلافة ،
ولم يبق الا خليفة الصياد مشغولا بعد الدنانير التي تركوها
له ثمنا للسمك الذي أخذه . وما كاد يرى المملوك أمامه ،
حتى وقف شاهرا عصاه في وجهه ، ليدافع عن نفسه وعن
الثروة الجديدة التي هبطت عليه . ففسال له المملوك :
لا بأس عليك أيها الصياد ، فما أريد الا شراء ما عندك من
السمك كل سمكة بدينار ، مثل زملائي الذي كانوا هنا .

فقال له خليفة : أعطنى الثمن أولا ثم أعطيك مابقى عندي من السمك . فوضّع المملوك يده فى جيبه ليخرج له الدنانير التى فيه ، لكنه لم يجد فيه شيئا وتبين أنها سقطت منه خلال جرى الجواد به فى الطريق . فالتفت الى خليفة الصياد وقال له : أعطنى السمك ، ثم تعال الى قصر الخلافة فى أى وقت أردت ، وأطلب مقابلة الطواشى صندل ، فأقابلك وأعطيك الدنانير المطلوبة مضاعفة . فقال له خليفة : انا ما تعودت أن أبيع الا بالنقود ، فاذهب واحضر الثمن والا فلا أعطيك حتى سمكة واحدة ولو كنت أنت الخليفة هرون الرشيد نفسه

وخجل الطواشى صندل أن يرجع الى القصر ويده فارغة من السمك المطلوب للخليفة ، فاستل سيفه وهجم به على خليفة الصياد ، وهدده بضرب عنقه ان لم يعطه كل مامعه من السمك ، ثم يلحق به الى القصر لقبض الثمن . فخاف خليفة على حياته ، وناول السمك وهو يقول : خذ هدية منى اليك . فأخذه وانصرف .



الليلة الخامسة عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة الخامسة عشرة بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن خليفة الصياد ما كاد الطواشى يغيب عن نظره حتى قام فجمع الدنانير التى تركها له الممالىك والجنود ، ووضعها فى حجر العبيسة التى أخذها من الرشيد ، ثم حمل شبكته وقفته على كتفه وسار قاصدا الى داره . فلما وصل الى الحارة التى بها داره ، لقيه خياط الخليفة خارجا من منزله فيها ، وتعجب غاية العجب حين وجده يرتدى عباءة من ملابس الخليفة ، فسأله : من أين لك هذه العباءة ؟ فقال له : انها عباءة زمار مسكين أشفت عليه وجعلته غلاما لى لأعلمه صنعتى ، فسرقت

ملا بسى وهرب تاركا لى هذه العباءة المزوقة التى يخجل
المرء من لبسها !. فأدرك الخياط أن ذلك الزمار لأبد أن
يكون هو الخليفة نفسه ، وضحك من سذاجة خليفة
الصيد ، خصوصا بعد أن علم منه أنه قطع ذيل العباءة
ورماه على الأرض أمام صاحبها الزمار . ثم افترقا ومضى
كل منهما فى سبيله

هذا ما كان من أمر خليفة الصيد ، أما الخليفة هرون
الرشيد فإنه ما كاد يصل الى القصر بعد أن غاب عنه طول
النهار ، حتى سارع اليه مسرور السيف فقبل الأرض
بين يديه وقال له : الحمد لله على سلامتك يا أمير المؤمنين ،
ثم أخذ فى البكاء . فسأله الخليفة : ماذا جرى وأى شيء
يبكيك . فلم يجب مسرور ، وواصل البكاء ، وكذلك وجد
الخليفة كل من فى القصر يبكون ، فانقبض قلبه ، وارتجف
بدنه من الغيظ والغضب لسكوت الجميع وكتمان ما يبكيهم
عنه . فصاح بهم : والله لئن لم تخبرونى بما حدث لأضربن
أعناقكم جميعا ، وحينئذ تقدم مسرور السيف وقال له :
اعلم يا مولاي أن الجارية قوت القلوب كانت جالسة فى
مقصورتها صباح اليوم ، وبينما هى تتناول شيئا من
الشراب إذ شرقت وأصيبت بفصصة فى حلقها ، فماتت
لساعتها . ولما بلغنى النبأ أسرعته به الى مسكن مولاي ؛
فعلمت أنك خرجت مبكرا للصيد ومعك الوزير جعفر .
وقد أتت مولاتى الملكة زبيدة إلا أن تقوم بالواجب
وزيادة ، فأمرت بأعداد قبر جميل لها فى حديقة القصر ،
وأشرفت بنفسها على تجهيزها ودفنها . فلما سمع
الرشيد ذلك ، ضاقت الدنيا فى عينيه ، وبللت دموعه
خديه ، ثم طلب أن يدلوه على قبرها فدلوه عليه . وهناك
أمضى ساعات يبكى وينتحب ، ثم أنشد يقول :

يا الله يا قبر هل زالت محاسنها

وهل تغير ذاك المنظر النضر

يا قبر ، ما أنت بستان ولا فلك

فكيف يجمع فيك الفصن والقمر
ولم يزل كذلك حتى فات وقت العشاء ، فنهض لأداء
الفريضة ، وغادر القبر مترحماً على من فيه . وبرغم
شدة تعب طول النهار ، لم يذق النوم في ليلته ، كما أنه
لم يجد أى شهية للطعام أو الشراب ، أما الملكة زبيدة
زوجته فأمضت ليلتها والدنيا لاتسمعها من السرور ، لنجاح
حيلتها في التخلص من تلك الجسارية التى كادت تستأثر
بكل اهتمام الرشيد !

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
السادسة عشرة بعد الاربعمئة ، قالت شهر زاد الملك
شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد أن السيدة زبيدة زوجة
هرون الرشيد كانت قد امتلأت غيرة من قوت القلوب
وغضباً عليها وغيظاً منها لاستثثارها بحب الرشيد .
وظلت مدة طويلة وهى تفكر فى الأمر ، وقد هجرها المنام ،
وفقدت شهيتها للطعام . ثم هداها التفكير الى طريقة للتخلص
من هذه الجارية ، وأخذت تتحين فرصة لتنفيذ المكيدة التى
دبرتها . فلما علمت بخروج الرشيد ومعه وزيره جعفر
للتريض فى ضواحي بغداد . أرسلت الى قوت القلوب
تدعوها الى زيارتها . واستقبلتها أحسن استقبال ، وأكرمتها
غاية الاكرام . ثم قالت لها : لقد سمعت بكمال أدبك
وظرفك وحسن صوتك وعزفك ، فأحببت أن يكون لى اليوم
نصيب من الاستماع لحديثك وغنائك . فقامت قوت القلوب
وقبلت الارض بين يديها ، ثم نهضت على قدميها ، وقالت
بلسان فصيح ، وصوت عذب مليح : السمع والطاعة لذات
المقام الرفيع ، والجناب المنيع ، زينة السلالة العباسية ،

والعطرة النبوية . ثم جلست وتناولت الدف وأخذت تنقر
عليه بالأصابع ، بصنعة تذهل المسامع ، وأنشدت :
ألا يا طار قلبى طار شوقا

ويصرخ من جواه وأنت تضرب

ومن عجب تفاجئـه بضرب

يعذبه فيعجبه ويطرب

ثم وضعت الدف ، وأخذت شبابة تفخت فيها فأخرجت
من الأنغام ، ما حرك الآلام وحيّر الأفهام ، وأنشدت تقول
بصوت يسحر العقول :

لها أعين ، أنسانها بأصابع

يشير الى لحن صحيح بلا شكل

إذا صوتها أوفى على سمع عاشق

ومعشوقة أنساها لذة الوصل

ثم وضعت الشبابة ، وأخذت عودا أجلسه فى حجرها ،
وحنت عليه حنو الام على ولدها ، وأنشدت ما قيل فيه :

وغصن رطيب ، عاد عودا لقينة

يحن اليه الاكرمون الافاضل

إذا حركت أوتاره حركت أسي

فكان كأغصان عليها بلايل

ثم غنت بصوت عذب حنون ، يثير كوامن الشجون :

قد أفصحت بالوتر الأعجمى

وأفهمت من كان لم يفهم

وخبرت أن الهوى قاتل

يودى بعقل الرجل المسلم

ولما رأت اعجاب السيدة زبيدة بغنائها ، وجمال صنعتها

وحسن أدائها ، أنشدت تقول هذين البيتين :

يوم عليك مبارك فيه السرور يجدد

أقبله متواتر ونعيمه لا ينفد

ولم تزل قوت القلوب ، تتفنن فى الغناء والضروب ،
وتأتى بكل فن محبوب • حتى كادت السيدة زبيدة تنسى
غيرتها ، وتحس فى قلبها محبتها • وتعجبت مما اجتمع فيها
من المحاسن والمفاتن • اذ كانت مع عذوبة صوتها ، وحسن
أدبها وظرفها ، باهرة الجمال ، كريمة الخلال • أسيلة الخدين ،
رمانية النهدين ، بوجه أقمر ، وجبين أزهر ، وطرف أحور •
قد سكنت أجفانها فتورا ، وأشرق وجهها نورا وحبورا ،
وكان الشمس تطلع من غرتها ، والليل يستمد ظلامه من
طرتها ، والمسك يفوح من نكهتها ، والازهار تزهر من
بهجتها ، والقمر يبدو من جبهتها ، والغصن يميل من ليونتها •
وقد تكحلت بالسحر عينها ، وتقوس حاجبها ، واحمر من
الحفر خداه ، وشاركتها فى الحمرة شففتها ، فصارت فتنة
لكل من رآها ، وسبحان الذى خلقها فسواها ، وكأنها هى
التي عناها ، من قال فى جميلة يهواها :

إذا غضبت رأيت الناس قتلى
وان رضيت فأرواح تعود
لها من طرفها آيات سحر
تميت بها وتعحي من تريد
وتسبى العالمين بمقلتيها
كأن العالمين لها عبيد !

ولكن السيدة زبيدة ، عادت فتسذكرت ما دبرت من
مكيده ، وقالت لنفسها : ان لم أتخلص من هذه الجارية ،
فلن أسترده مكائتي عند الرشيد ثانية • وعلى هذا أشارت
الى بعض جوارىها ، فأحضرن نوعا فآخر من الحلى التى
تشتهىها ، بعد أن وضعن شيئا من البنج فيها • ثم قدمت
بيدها قطعة منها لقوت القلوب • فما كادت تستقر فى جوفها
حتى دار رأسها وارتخت أجفانها ، وبدت وهى جالسة ،
وكانها ناعسة • فأمرت السيدة زبيدة بحملها الى احسدى

المقاصير ، وهناك أرقدها في صندوق كانت قد أعدته لذلك ،
ثم أغلقتها ، وأمرت أحد العبيد بحمله الى السوق ، وبيعه
بأى ثمن لمن شاء ، بشرط ألا يفتحه الا بعد البيع والشراء ،
وفي موضع لا تصل اليه أعين الرقباء . فحمل العبد
الصندوق ، وتوجه مسرعا الى السوق . وفي الوقت نفسه
كان آخرون من العبيد والغلمان ، قد أعدوا قبورا جميل
الصنع في حديقة القصر ، ثم أذيع على الجميع أن الجارية قوت
القلوب توفيت الى رحمة الله ، وأن السيدة زبيدة أمرت
بصنع هذا القبر وأشرفت على دفنها فيه . فلما رجع الرشيد
وعلم بموتها ، لم يخالجه شك في صحة الخبر ، وتوجه الى
ذلك القبر فبكى عنده من الغروب الى وقت السحر
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
السابعة عشرة بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك شهريار :
هذا أيها الملك السعيد ما كان من أمر السيدة زبيدة زوجة
الرشيد ، وتخلصها من الجارية قوت القلوب بادعاء موتها ،
والتظاهر بالأسف والحزن على فقدانها ، بعد أن بنجتها ووضعها
في ذلك الصندوق ، وأمرت العبد بحمله وبيعه بما فيه في
السوق . أما خليفة الصياد ، فانه بعد أن رجع الى منزله
في بغداد ، قضى ليلته ساهرا يعد الدنانير التي تركها له
المماليك . وفي صباح اليوم التالي ، قال لنفسه : لا داعي
لحمل الشبكة والتوجه الى البحر اليوم ، وحسبى ما حصلت
عليه من أولئك القوم . ثم تذكر أمر المملوك الأخير الذي لم
يدفع له ثمن السمك الذي أخذه منه ووعده بدفعه له اذا
قابله في قصر الخلافة . فقال لنفسه : والله لا أترك حقى
يضيع ، ولا بد أن أطالب به ذلك المملوك الرقيق ، فان لم
يدفع ما عليه بالتى هى أحسن ، شكوته الى رئيسه هناك ،

واستخلصت حقي بالشجار والعراك . ثم حفر حفرة في ركن من حجراته ، وأخفى ما عنده من الدنانير فيها . وغادر المنزل بعد ذلك قاصدا الى قصر الخلافة

ولما وصل خليفة الصياد الى القصر ، وجد المماليك والعبيد والخدم قياما وقعودا على بابه ، ووقعت عيناه بينهم على المملوك الذي أخذ منه السمك ولم يدفع الثمن ، فأسرع نحوه وأمسك كتفه قائلا : أين الدين الذي عليك . أيها الشقي ؟ أم كنت تحسب أنني أترك حقي لك تأكله في بطنك ولا أطلبك به ؟ . فلما سمع الطواشي صندل الكلام ، عرفه وضحك من سذاجته ، وهم بأن يخرج له من جيبه بعض الدنانير . لكنه في هذه اللحظة شاهد الوزير جعفر البرمكي واقفا على باب الخليفة يشير اليه ، فلم يسعه الا أن أسرع نحوه تاركا خليفة الصياد . وظن هذا أن الطواشي يحاول الفرار حتى لا يدفع له ثمن السمك ، فوقف غاضبا وهو يتابعه بنظراته خلال وقوفه مع الوزير . ولما طال انتظاره لم يطق صبرا الى أن ينتهيا من حديثهما ، وانطلق كالكرة حتى وقف خلف الطواشي وهز كتفه قائلا له : قبحك الله وقبح كل مماطل مثلك . الست وعدتني أن تدفع لي هنا ثمن السمك الذي أخذته مني ؟ . فاغتاظ منه الطواشي صندل وهم بضربه وطرده . ولكن الوزير استمهله وسأله : ما شأن هذا الصعلوك ؟ . فقال له الطواشي صندل : انك يا سيدي الوزير أمرتني أمس أن اشتري منه سمكا لمولانا أمير المؤمنين كل سمكة بدينار ، وكانت الدنانير التي معي قد سقطت على الأرض والجواد يجري بي جامحا ، فأخذت منه السمكات التي وجدت بها عنده ، وطلبت منه أن يقابلني هنا لادفع له ثمنها . فلما جاء وهممت بأن أعطيته بعض الدنانير ، رأيتك تدعوني فأسرعت اليك . ويظهر أنه لحوح ثقيل كما ترى

فلما سمع جعفر البرمكى كلام الطواشى صندل ، أدرك
أن الصعلوك الذى أمامه هو الصياد الذى قابله الخليفة وعمل
صبيا وشريكا له . فضحك هو الآخر من فرط سذاجته ،
وغرابة هيئته . وقال للطواشى غامزا له بطرف عينه : ما
يصح لك أن تماطل هذا الصياد المسكين فى دفع ثمن السمك
الذى أخذته منه . ثم أمره بأكرامه وإبقائه عنده حتى يشاور
فى أمره الخليفة ، لعله يسمح بمثوله بين يديه ، فيضحك
عليه ، ويتعزى عن حزنه لفقد الجارية قوت القلوب

ودخل الوزير جعفر على الخليفة هرون الرشيد ، فأخبره
بأمر خليفة الصياد وكيف جاء الى القصر وأمسك بخناق
الطواشى صندل مطالبا اياه بثمن السمك . فتعجب الخليفة
وقال لجعفر : هل عرف ذلك الصياد أن غلامه بالامس هو
الخليفة . فقال الوزير : ما أحسبه يعرف شيئا يا مولاي ،
بل ما أظن أنه يعرف أمير المؤمنين اذا رآه . فقال الرشيد :
انى يا جعفر محزون القلب كاسف البال لفقد قوت القلوب .
ثم أخذ يترنم بقول الشاعر :

يكلبنى السلوان عنها عواذلى

ومالى على قلبى اذا لم يطع أمر

وكيف يكون الصبر من بعد موتها

وما كانلى عن هجرها قبله صبر؟

فقال الوزير جعفر ليسليه ويعزيه ويدخل السرور الى
قلبه الحزين : نعم يا مولاي ان الفراق صعب ، ولكن الموت
حق . كما أن ذلك الصياد المسكين له حق أيضا ، وهو قد
جاء الينا مطالبا بثمن سمكات معدودات أخذها منه الطواشى
صندل ، مع أن الممالك تركوا له دنائير لا يحصى عددها .
ولا شك أنه لو رأى هنا الآن مولاي أعزه الله لما خطر بباله
الا أنه أمام غلامه الزمار

فابتسم الرشيد وقال للوزير جعفر : لا بأس ، أحضره

الينا لنرى ما يكون . فخرج جعفر لاحضار خليفة الصياد ، وأخذ يبحث عنه الى أن وجده ممسكا بخناق الممالك والخدم الذين عهد اليهم الطواشي صندل في ابقائه حتى يشاور الخليفة في أمره . وسمعه يسبهم ويلعنهم ويقول لهم : أما كفاكم أنكم أكلتم حقي بعد أن أكلتم سمكى ؟ انكم والله أحق منى بالحبس ، ولكنى مع هذا أسامحكم فى حقى ولا أريد حبسكم . فأخرجونى من هذا الحبس فورا ، والا رجعت فى كلامى !

فلما سمع جعفر كلامه ، ضحك وقال له متلطفا : لا بأس عليك أيها الصياد ، تعال معى لأعطيك ثمن سمكك وزيادة . ثم أخذ بيده وسار به والممالك والجند من خلفهما الى أن وصلوا الى باب الرشيد ، فالتفت خليفة الصياد الى الممالك والجنود وصاح بهم قائلا : ما شأنكم بى ، انصرفوا لا بارك الله فيكم . فصرفهم جعفر ، واصطحبه داخل الديوان متنقلا به من دهليز الى آخر حتى دخل القاعة الكبرى بعد الدهليز السابع . فرفع جعفر الستر الأكبر الذى يحجب الرشيد وقال لخليفة الصياد : تقدم يا شيخ وسلم على أمير المؤمنين وحامى حومة الدين . وما وقعت عينا خليفة على الرشيد وهو جالس على سريرته وأرباب الدولة واقفون فى خدمته حتى هجم عليه واحتضنه قائلا له : أين كنت يا زمار ؟ . ما كان يصح أن تتركنى أحرس السمك ولا ترجع لى بالقفتين من السوق . فضحك الخليفة وقال له : انى قد عاقنى عن الرجوع اليك عذر قاهر ، فماذا فعلت بالسمك أليس لى نصفه كما اتفقنا ؟ . فقال له خليفة الصياد : الذنب ذنبك يا زمار ، فأنت الذى ضيعت حقتى وحقى أيضا بسبب عدم رجوعك بالقفتين . فقد جاءنى ممالك كثيرون يركبون الخيل وبأيديهم السيوف وأخذوا كل السمك غصبا ثم هربوا الى هنا . ولما جئت أطلب ثمنه

أرادوا حبسى . لكن لماذا حبسوك أنت أيضا هنا يا زمار ؟
ولم يتمالك الرشيد نفسه من الضحك على سذاجة
الصيد ، وكذلك ضحك جميع الحاضرين ، ثم أجلسه
الرشيد بجانبه على السرير وقدم له كيسا فيه أوراق وقال
له : امدد يدك يا معلمى وأدخلها فى هذا الكيس ، وخذ ورقة
من الورقات العشرين التى فيه . واعلم أن فى كل منها
كتابة بما يجب أن يعمل مع الذى يختارها ، فإن كنت من
المحظوظين السعداء ، كان نصيبك مكافأة ثمينة من دينار
الى ألف دينار ، وإن لم تكن كذلك ، كان نصيبك العقاب من
جلدة الى مائة جلدة أو القتل بالسيف !

فلما سمع خليفة الصيد كلام الرشيد ، قال له : يظهر
أنك لم تصلح للعمل زمارا ولا صيادا فعملت منجما . ثم
أخرج ورقة من الكيس وناولها للرشيد قائلا له : انظر أى
شئ طلع لى فيها . فقرأها الرشيد وقال له : أبشر
يا معلمى . لقد نجاك الله من ضرب رقبتك ، وستضرب مائة
جلدة فقط !

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
الثامنة عشرة بعد الأربعمئة، قالت شهر زاد للملك شهريار:
بلغنى أيها الملك السعيد أن خليفة الصيد لما سمع الرشيد
يتلو عليه الحكم المكتوب بضربه مائة جلدة ، ظن أنه يمزح
معه ، وقال له : هذا نصيب قبيح يا زمار ، ولكن الإنسان
لا يهرب من نصيبه . وأرى أن تدعى أخرج ورقة أخرى
من الكيس ، لعلى أحصل على نصيب أحسن يعوض الضرب
الذى أتحملة . فتشاور الرشيد مع جعفر فى هذا الأمر ،
ثم قال للصيد : لا بأس بذلك يا معلمى . فخذ لك

ورقة أخرى من الكيس ، ثم ينفذ الحكمان معا . ولما أخرج الورقة الثانية وقراها الرشيد ، وجد فيها من يختارها يعطى دينارا واحدا ، فأخرج الدينار من تحت وسادته وأعطاه لخليفة الصياد ، ثم أمر الممالك الواقفين حوله بضربه مائة جلدة . فقال خليفة : لا حول ولا قوة الا بالله ، هذا زمن معكوس ، يباع فيه السمك كل سمكة بدينار ، ويعطى فيه الصياد مائة جلدة بدينار

وأسرع الممالك فأخذوا خليفة الصياد وأوثقوه بالحبال ، وضربوه مائة جلده . وهو يسب ويلعن ويصيح قائلا . هذا ما هو جميل منك يا زمار . وبعد أن انتهى جلده ، ساروا به ليخرجوه من قصر الخلافة ، وعند الباب وقعت عينه على صندل الطواشي ، فأمسك بخناقه مرة أخرى وصاح به : انت سبب نكبتى وجلدى ، ولا اتركك حتى آخذ حقى منك . وكان صندل قد علم بما وقع له ، فأعطاه كيسا فيه مائة دينار وقال : هذه مائة دينار ثمن السمكات التى أخذتها منك ، وتعويض لك عما لحق بك بسببى . فلما رأى خليفة الدنانير ، كف عن سبه ولعنه ، ومال على يده فقبلها ، وانصرف وقد نسي آلام الضرب ، ولكنه بقى غاضبا على غلامه الزمار ، ويفكر فى الانتقام منه ، وهو لا يدرك أن هذا الزمار هو الخليفة الرشيد

ولما وصل الى سوق المدينة ، وجد التجار ملتفين حول أحد العبيد ، وهم يساومونه على شراء صندوق مغلق يقول ان فيه تحفة ثمينة كانت خاصة بالسيدة زبيدة زوجة الخليفة هرون الرشيد . وسمع أحد التجار يعرض عشرة دنانير ثمن للصندوق ، فزاد تاجر آخر فى الثمن خمسة دنانير ، وزاد ثالث خمسة دنانير أخرى . واستمرت المزايدة حتى وصل الثمن الى مائة دينار ، فتقدم خليفة الصياد وقال للدلال : هو على بمائة دينار ودينار . وكان العبد قد مل طول الانتظار ، فقال

للدلال : قد بعث الصندوق لهذا الشيخ فاقبض منه
الثلثين . وهم خليفة الصياد بأن يعدل عن شراء الصندوق ،
ولكنه خجل من التجار الحاضرين ، فأعطى الدلال المائة
دينار التي أخذها من الطواشي صندل ، والدينار الذي
أخذه من الخليفة وهو يحسب أنه غلامه الزمار ، ثم حمل
الصندوق على كتفه وسار قاصدا الى منزله

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة عشرة بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
التاسعة عشرة بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك
شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد أن خليفة الصياد لما
وصل الى منزله وضع الصندوق بجانب فراشه ، وقال
لنفسه : لا حاجة بى الى فتحه الآن ، وخير لى أن أتركه
الى صباح غد فأفتحه بعد أن اكون قد استترحت من
التعب والعذاب فى هذا النهار . ثم أكل ونام ، فلما انتصف
الليل استيقظ على صوت بكاء وأنين بجانبه ، فتملكه
الخوف ، وأخذ ينظر حواليه فلم يجد غير الصندوق ،
وأدرك أن الصوت ينبعث منه . فاشتد خوفه وقال :
لا بد أن هذا الصندوق فيه جن محبوسون ، فالحمد لله على
أنى لم أفتحه والا كانوا أهلكونى ، ثم أراد أن يوقد
المصباح فلم يجده لشدة ظلام الحجرة ، ففادرها مسرعا
وأخذ يصرخ مستغيثا بالجيران ، فلما استيقظوا وسألوه
عن سبب صراخه ، قال لهم : اعطونى سراجا لأن الجن
يعاكسوننى فى حجرتى المظلمة . فضحكوا عليه ، ثم
أعطاه أحدهم سراجا ، فأخذه ورجع الى الحجرة ، ووقف
يتأمل ويفحص الصندوق . فلما لم ير أو يسمع شيئا ،
تشجع وكسر قفله ، ثم رفع غطاءه . فما كاد يرفعه حتى

نهضت قوت القلوب من مرقدتها فيه ، وكانت قد أفاقت
من الاغماء ، وقالت له : هات لى نرجسنا وياسمينا .
فأغمى عليه من الخوف

ولما أفاق ، وجد قوت القلوب جالسة الى جواره وهى
تنعشه وتلاطفه بحديثها ، فاطمان قلبه . ثم سألته : من
أنت . وأين أنا ؟ . فروى لها قصة شرائه للصندوق منذ
توجه الى قصر الخلافة الى رجوعه من السوق وهو يحمل
الصندوق . ثم قال لها : ان اسمى خليفة الصياد ، وهذا
منزلى . ويظهر ان حظى عدل عن معاكستى فقد كنت
أظن أنك من الجن فاذا بك من أطرف الأنس . فضحكت
وطلبت منه طعاما لأنها جائعة . فنهض وغادر الحجرة
حيث أيقظ بعض الجيران وأحضر من عندهم ما تيسر من
الطعام ، وجرة فيها ماء . فأكلت وشربت وحمدت الله .
ثم قالت لخليفة الصياد : انى قوت القلوب محظية أمير المؤمنين
الخليفة هرون الرشيد ، وقد غارت منى زوجته السيدة
زبيدة ، فانتهزت فرصة خروجه للصياد ودعتنى الى
مسكنها فى قصر الخلافة ، حيث غنيت لها ثم قدمت لى
حلوى ما كادت تستقر فى بطنى حتى دار رأسى ولم أعد
أشعر بأى شىء . الى أن تنبهت منذ قليل ، وأردت النهوض
فلم أستطع . ولولا أنك فتحت الصندوق لزهقت روى .
واعلم أن الخليفة الرشيد هو نفسه غلامك الزمار الذى
قابلته فى قصر الخلافة . واذا أنت ذهبت اليه وأعلمته بأنى
عندك فى منزلك ، فان هذا يكون سببا لفناك وحظوتك عنده
فلما سمع خليفة كلامها ضحك وقال لها : والله مارأيت
فى حيساتى أبخل ولا أحقق من ذلك الزمار القليل الخير
والعقل ، فقد علمته الصيد وجعلته شريكى ، فتركنى
وهرب الى ذلك القصر ، ولما قابلته فيه جازانى أقبح
الجزاء وأشار على من هناك من المماليك فضربونى مائة
جلدة نظير الدينار الواحد الذى أعطانيه

فضحكت قوت القلوب من سذاجته ، وقالت له : دع
عنك هذا الكلام ، واعلم انه ليس زمارا ، بل هو الخليفة
الحاكم على كل بلاد المسلمين ، وكل ماعمله معك انما كان
لكى يسلى نفسه . وكل الممالك والحجاب الذين رأيتهم
هناك هم خدمه وعبيده

فلما سمع كلامها وفهمه ، تعجب من أمره وأمرها ،
وقال لها : على عيني ورأسى افعل كل ما به تأمرين ،
فقلت له : ساهون عليك المهمة . فاحضر لى ورقة وقلما
ودواة ، فقام وخرج الى بعض جيرانه فاحضر من عندهم
ما طلبت . وكتبت قوت القلوب الى التاجر الذى باعها
للخليفة ، تخبره بكل ما جرى لها ، وتسأله أن يحضر
لاخذها تمهيدا لأرجاعها الى الخليفة . ثم طوت الورقة
وأعطتها لخليفة الصياد ، وقالت له : فى الصباح ان شاء
الله تحمل هذه الورقة الى السوق ، وتسال عن دكان التاجر
ابن فرناس ، ثم تعطيه الورقة وتفعل ما يشير به . فقال
لها : سمعا وطاعة لك يا سيدة الملاح

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة العشرون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
العشرون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك
شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد أن التاجر ابن فرناس
لما جاء اليه خليفة الصياد ، ظن انه سائل يطلب احسانا ،
وأمر غلمانه بأن يعطوه نصف درهم . فقال له خليفة :
انا ما جئت لطلب احسانك يا سيدى . ولكنى رسول
احمل اليك خطابا . ثم أعطاه الخطاب ، فاما قراه وعلم
مافيه ، وضعه على رأسه ونهض قائما ، وقال لغلمانه :
امطوا هذا الشيخ الطيب الف دينار ، واحضروا لنا بغلتين

مسرجتين . وحملوا بغلة أخرى كل ما طاب من الطعام والشراب مع شيء من الورود والرياحين . ففعلوا ما أمرهم به فوراً . وكان خليفة واقفاً يحمل الكيس الذي به الألف دينار وهو لا يكاد يصدق نفسه . فلما طلب منه ابن فرناس أن يركب البغلة المسرجة ويتقدمه ليدله على بيته ، ارتاب في الأمر ، ورفض الركوب قائلاً : أنا لا أعرف الركوب . ولكن التاجر أصر على أن يركب . فركب خليفة البغلة جاعلاً وجهه إلى مؤخرها ، ثم أمسك ذيلها وصرخ ، فأجفلت ورمته عن ظهرها ، فوقع على الأرض بين ضحك الحاضرين . ثم نهض فجلس بباب الدكان قائلاً : والله لا أركب هذا الحمار الكبير أبداً ولو قتلتموني !

فقال له التاجر : صف لي أين بيتك وأنا أتركك . فوصفه له ، ثم حمل الكيس الذي به الدنانير ، وانطلق يجرى هارباً . أما التاجر فتوجه إلى قصر الخلافة حيث أبلغ الرشيد أمر محظيته قوت القلوب ، وأخبره بمكانها . فأرسل معه جماعة من المماليك لاحتضارها من بيت خليفة الصياد ، واحتضاره معها معزواً مكرماً لمكافأته على حسن صنعه معها . فلما وصلوا إلى بيته ، لم يجدوه فيه لأنه كان لا يزال هائماً على وجهه في الطرقات . ودخل ابن فرناس على قوت القلوب ، فقبل الأرض بين يديها ، وهناها بالسلامة ، وطلب إليها أن تقوم فتركب معه إلى قصر الخليفة . فقالت له : أين سيدي الجديد صاحب هذا البيت ؟ أنه اشترائني بماله وأكرمني فلا بد من مكافأته . فقال لها : اني أعطيته ألف دينار ، ولم يرض أن يركب معي إلى هنا ، ولا أدرى أين ذهب . فقالت له قوت القلوب : ما يصح أن أغادر بيته بغير أذنه . ولا بد من إعطائه مكافأة حسنة مني ومن الخليفة نفسه

وبينما هما يتحدثان ، أقبل خليفة الصياد إلى البيت ،

فلما رأى الممالك على خيولهم ، ومعهم سيوفهم ورماحهم ،
تملكه الخوف . ثم وقعت عينه على التاجر ابن فرناس ،
وهو يتحدث مع قوت القلوب ، فهجم عليه قائلاً : انت
غريمي ، ولا أتركك تسرق دنائري وجاريتي . فأخذ
التاجر يهدى روعه ، وقالت له قوت القلوب : اطمئن
با خليفة . وتعال معنا الى قصر الخلافة ، لتقبض مكافأة
حسنة من الخليفة هرون الرشيد .

فلما سمع كلامها ، بكى من فرط تأثره ، وقال لها
معتاباً : هل تقصدين ذلك الزمار اللعين ؟ لا حاجة لي
بمكافأته . فهي دينار واحد وفوقه مائة جلدة تقصم ظهر
البعير . فضحكت قوت القلوب ، ولم تزل تلاطفه وتطمئنه
حتى رضى بالذهاب معهم الى قصر الخلافة ماشياً ، لأنه
لا يحب الركوب !

ولما وصلوا الى القصر ، كان فرح الرشيد شديداً
بلقاء محظيته قوت القلوب ، بعد أن اعتقد أنه لن يلقاها في
الدنيا ، لأبلاغه نبأ موتها ومشاهدته قبرها في بستان
القصر . وأمر للتاجر ابن فرناس بجائزة ثمينة . ثم التفت
الى خليفة الصياد وقال له : انت اتفقت معى على الشركة
في الصيد فقط ، فكيف تشاركنى في هذه الجارية ؟ .
فقال له خليفة الصياد : انا ما شاركتك فيها ، وما كان
لى منها غير النظر والحديث . وقد دفعت لذلك ثمنها هو
مائة دينار وفوقها دينار كلفنى مائة جلدة كما تعلم .
فضحك الخليفة وأمر له بخمسين ألف دينار ، وبخلعة
ثمينة من ملابس الخلفاء ، كما أهدى اليه بغلة وعدداً من
العبيد والجواري لخدمته . وقال له : كل ما تريد يا معلمى
تعال الى هنا واطلبه منى فيكون ذلك فوراً

فقال له خليفة الصياد : هذا كثير يا زمار ، لأن دينارك
بمائة جلدة وانا لا اتحمل الجلد بقيمة كل هذه الدنانير .

فضحك الخليفة وطيب خاطره وشكره على مروءته وحسن خلقه ، كما شكرته قوت القلوب وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والعشرون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد ، غضب على زوجته السيدة زبيدة غضبا شديدا ، لما كان منها مع قوت القلوب . وبقي مدة طويلة لا يكلمها ولا يزورها . حتى أدركها السقم ، ونفذ صبرها ، فأرسلت إليه تعتذر من ذنبها وختمت رسالة اعتذارها بهذه الأبيات :

الا من لقلبي باللقا بعد ذا الجفا
فقد ذبت منه حسرة وتأسفا
ايا سادتى رقوا لفرط صبابتى
فهذا الذى لاقيته منكمو كفى
لقد عيل صبرى بعدكم يا أحبتى
وكدرتمو عيشى الذى كان قد صفا
حياتى اذا وفيتمو بعهودكم
وموتى اذا لم تسمحو لى بالوفا
هبوا اننى اذنبت فالعفو منكمو
جميل ، وما أحلى الحبيب اذا عفا

فلما وصلت رسالتها الى الخليفة الرشيد وقراها ، لان قلبه ورق لحالتها ، وقال لنفسه : ان الله غفور رحيم يغفر الذنوب جميعا ، وكتب اليها معلنا انه قبل اعتذارها وعفا عنها ، ففرحت بذلك غاية الفرح . أما قوت القلوب فانها طلبت الى الرشيد أن يرتب لخليفة الصياد خمسين دينارا كل شهر ، فأجاب طلبها فورا ، وانصرف خليفة من

عندهما والدنيا لاتسعه من السرور . وبينما هو يهم بالخروج من باب قصر الخلافة لمحله الطواشى صندل ، فعجب من كثرة الخلع والعطايا التي حصل عليها من الخليفة ، وأراد مداعبته فناده واستوقفه قائلا : أما تعطيني شيئا من هذه الثروة الكبيرة التي صارت لك ؟ أم نسيت أنى أعطيتك أمس مائة دينار ؟ فقال له خليفة : لا ينسى المعروف إلا ابن الحرام . ثم أعطاه كيسا فيه ألف دينار وقال له : هذا هدية منى اليك جزاء معروفك معى . فتأثر الطواشى صندل وأعجب بما تنطوى عليه نفس هذا الصياد الفقير من المروءة والكرم والاعتراف بالجميل ، ثم قال له : خذ مالك يا خليفة بارك الله لك فيه . وودعه بكل اجلال واکرام

ونم يزل خليفة الصياد سائرا فى موكبه حتى وصل الى داره ، فاستقبله جيرانه مهنئين ، واخبرهم بكل ماجرى له من اوله الى آخره . ثم اشترى دارا كبيرة عاش فيها عيشة الاثرياء ، وكتب على بابها هذين البيتين :

انظر لدار شبه دار النعيم

الهم تنفيه وتشفى السقيم

قد جمعت من كل ما يشتهى

والخير فيها كل وقت مقيم

وبعد مدة قصيرة ، خطب لنفسه ابنة واحد من اعيان المدينة ، وكانت على حظ عظيم من الجمال والكمال ، فاكتملت سعادته ، وعاش معها فى نعمة سائغة ، وصار بحمد الله فى كل وقت على ما أعطاه ، ويترنم بقول الشاعر :

لك الحمد يا من فضله متواتر

واحسانه بين البرية وافر

تداركتنى باللفظ من بعد شقوتى

وانى لهذا اللطف ما عشت شاكر

وكل الورى من بحر جودك ينهل
وانت ا لهم عند الشدائد ناصر
كريم حليم منعم متفضل
رحيم بكل الناس للذنب غافر
فجد بدوام الستر يا خير ساتر
فما لعيوب الناس غيرك ساتر
بجاه الذى قد جاء للناس رحمة
ومن دينه نور من الله باهر
عليه صلاة الله ثم سلامه
واصحابه مانح فى الايك طائر
ولم يزل خليفة الصياد يتردد على الخليفة هرون الرشيد
وجاريتته قوت القلوب ، وينال عندهما حظوة كبيرة ، الى
ان اتاهم جميعا هازم اللذات ومفرق الجماعات ، فسيحان
من تفرد بالبقاء ، ومن هو وحده الحى الذى لا يدركه الفناء



أبو قير وأبو صير

قال الملك شهر يار لشهر زاد ، بعد أن سمع منها قصة خليفة الصياد ، وما جرى له مع هرون الرشيد في مدينة بغداد : هذه والله قصة عجيبة . فقالت له : ماهي يا مولاي بأعجب من حكاية أبي قير وأبي صير . فقال لها : بالله قصي على حكايتهما . فقالت : يحكي أيها الملك السعيد ، انه كان في مدينة الاسكندرية ، بأقصى الديار المصرية ، رجل صباغ اسمه أبو قير ، وله جار في السوق يعمل مزينا واسمه أبو صير . وكان الاول نصابا كذابا صاحب شر ، لا يستحي من العيب . ومن عادته اذا أعطاه احد قماشا ليصبغه أن يأخذ أجره مقدما ، ثم يبيع القماش وينفق ثمنه والأجر الذي اخذه من صاحبه ، فاذا جاءه صاحب القماش ليأخذه مصبوغا ، قال له : تعال غدا قبل طلوع الشمس فأسلمه لك مصبوغا أحسن صبغه . وحينما يرجع اليه في هذا الموعد يعتذر اليه بأنه شغل عن صبغ قماشه بضيوف كانوا عنده ويضرب له موعدا آخر لتسليمه له . ولكنه يخلف وعده أيضا ، ويستمر هكذا في ضرب المواعيد واخلافها ، وهو في كل مرة يأتي بحيلة جديدة للاعتذار ، فيزعم يوما أن زوجته كانت طول الليل تعاني آلام المخاض ، ويزعم يوما أن المولود مات !

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والعشرون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة

الثانية والعشرون بعد الاربعمئة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار
بلغنى ايتها الملك السعيد ان ذلك الصباغ المسمى بابى قير ،
كان اذا نفذ صبر صاحب القماش ، وطلب منه ان يرده
اليه مصبوغا او غير مصبوغ ، يعمد الى آخر حيلة عنده
للتخلص منه ، فيقول له : والله يا اخى ، انا ما اخلفت كل
مواعيدى لك الا لخجلنى من ان اخبرك بالحقيقة ، وهى اننى
بعد ان صبغت قماشك صبغة لا نظير لها ، نشرته
على الجبل امام دكانى كما هى عادتى ، فسرقة لص خبيث
من اولاد الحرام من غير ان اشعر بذلك . وكان اكثر اصحاب
الاقمشة المفقودة يصدقونه وينخدعون بيكائه امامهم ،
فيتركون عوضهم على الله . وكان بعضهم لا يصدقونه ويرفعون
امره الى القاضى ، ولكنه يصر امامه على ادعائه ويحلف
الايمان المغلظة مؤكدا صدق زعمه ، ثم يبكى ويندب حظه
فيرق له قلب القاضى ويخلى سبيله

ولما شاع امر ابى قير الصباغ ، وصار مضرب الامثال فى
الكذب والمماطلة واكل اموال الناس بالباطل ، امتنع اهل
الحى عن معاملته ، خوفا على اقمشتهم من الضياع ،
فصار بعد ذلك يفتح دكانه فى الصباح ، ثم يتركه ويجلس
فى دكان المزين ابى صير المواجه له ، ليتفادى مقابلة اصحاب
الاقمشة التى اخذها وباعها . واذا لمح زبونا غريبا عن
الحى امام دكانه اسرع اليه ورحب به ، واخذ منه قماشه
واجر صبغه ، ووعدته بتسليمه اياه فى صباح اليوم التالى ،
فاذا جاء الزبون المسكين فى هذا الموعد ، ضرب له موعدا
آخر ، او اخفى نفسه فى دكان جاره المزين حتى لا يقابله

واتفق بعد سنوات مضت على هذه الحالة ان اخذ ابو قير
قماشاً ليصبغه ثم اضعه كعادته . وكان هذا القماش لرجل
وجيه بينه وبين القاضى قرابة وصداقة ، فلما ضاق ذرعا
بمواعيد ابى قير الكاذبة ، شكاه الى القاضى ، فأرسل

هذا بعض اعوانه الى دكان ابي قير لتفتيشه واحضار
قماش قريبه منه ، وقال لهم : ان لم تجدوا القماش المطلوب
في الدكان ، فأغلقوه وهاتوا مفتاحه لى ، فلا أسلمه الى ذلك
الصباغ الماثل حتى يحضر القماش الذى أخذه . فلما
توجهوا الى الدكان ، لم يجدوا فيه أثرا لى قماش ، ولا اى
شئ له قيمة . ورجعوا الى القاضى حيث أخبروه بذلك ،
فأمر بالقبض على ابي قير لحبسه ان لم يحضر القماش
المطلوب

وكان ابو قير فى تلك الساعة مختفيا عند جاره المزين
أبى صير فى دكانه ، فلما علم بما حدث ، تملكه الخوف ، ثم
أخذ يفكر فى طريقة ينقذ بها نفسه من الحبس ، فلم يجد
سبيلا الى ذلك الا مغادرة الاسكندرية كلها ، والفرار الى اى
بلد آخر لا يعرفه فيه أحد ، لكى يعيش هناك . ثم عرض هذه
الفكرة على جاره المزين أبى صير ، وأخذ يغريه بالسفر
معه ، هسى أن يوسع الله عليه فى الرزق ، بدلا من الكساد
الذى يعانيه فى الاسكندرية . ولم يزل يلح عليه ، ويمنيه
بالامانى ، حتى قبل أن يسافر معه

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



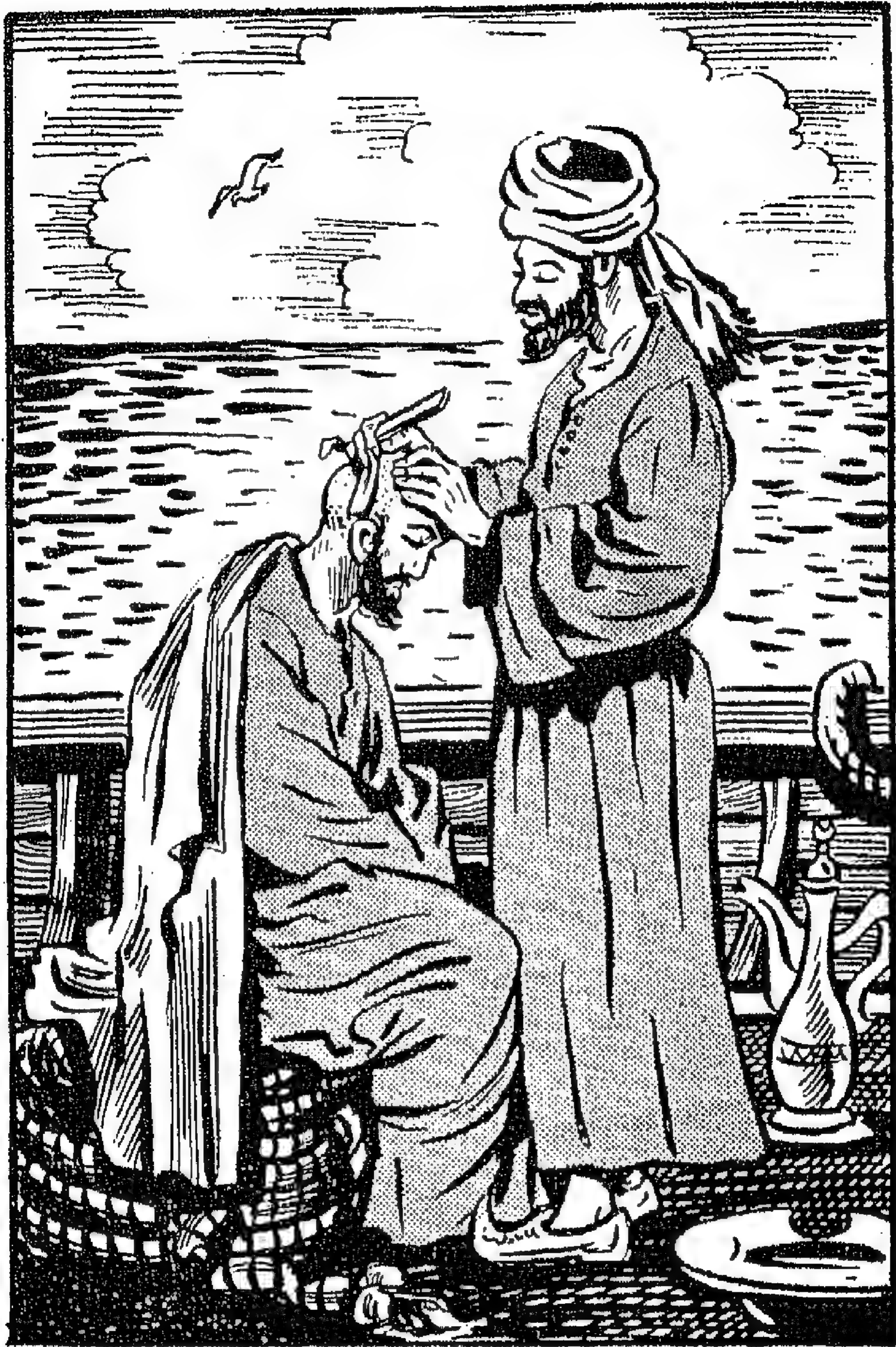
الليلة الثالثة والعشرون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
الثالثة والعشرون بعد الأربعمئة ، قالت شهرزاد الملك شهر يار :
بلغنى ايها الملك السعيد أن المزين ابا صير لما سمع كلام جاره
الصباغ النصاب أبى قير ، قال لنفسه : ان صنعتى تصلح
لكل مكان ، وقد أمضيت سنين هنا فى الاسكندرية وانا اعانى
الفقر لانصراف الناس منى الى المزينين الجدد . وعلى كل
حال لن اكون بعد سفرى أسوأ حالا منى الآن . وسأتفرج

على بلاد الله ، وتتحسن صحتي بتغيير الهواء . ثم انشد
هذه الابيات :

تغرب عن الاوطان في طلب العلا
وسافر ففى الاسفار خمس فوائد
تفرج هم ، واكتساب معيشة
وعلم ، وآداب ، وصحبة ماجد
وان قيل فى الاسفار غم وكربة
وتشتيت شمل او لقاء شدائد
فموت الفتى خير له من حياته
بدار هوان بين واش وحاسد

ولما عزمنا على السفر ، قال ابو قير الصباغ لابي صير المزين :
لقد صرنا كاخوين يا جارى العزيز ، ولا فرق بيننا . فلنقرأ
الفاتحة متعاهدين على ان نكون شريكين فى السراء والضراء
وكل ما نربحه . نتفق منه وندخر بعضه لوقت الحاجة .
فقرأ ابوصير معه الفاتحة وعاهده على ذلك ، ثم اغلق دكانه
وسلم مفتاحه الى صاحبه بعد ان اخلاه من كل ما كان فيه
وتوجه الى الميناء ، فوجد سفينه كبيرة تهم بمغادرته
وفيهما مائة وعشرون راكبا غير البحارة ورئيسهم . فنزلا
فيها وليس معهما اى شئ من الزاد . وما لبثت ان اقلعت
من الميناء ومضت تشق طريقها فى البحر

وبعد نحو ساعة ، قام ابو صير المزين فاعطى نفسه
لرئيس البحارة ، وعرض عليه ان يكون حلاق السفينة ؛
فقبل مسرورا لان الحلاق الذى اتفق معه على ذلك لم يتفك
هذا الاتفاق . وبعد ان حلق له ابو صير ، حمل عدته وطاسه
ومشى بين الركاب ، وصار يحلق لكل من يرغب فى ذلك ،
فلم تمض ساعة حتى كان قد جمع منهم بضعة دراهم ،
وشيثا كبيرا من الطعام . فرجع الى زميله الصباغ ابى قير
ووضع الطعام امامه قائلا : كل حتى تشبع . وكان ابو قير



((وقتي نحو ساعتين يتنقل بين الركاب والبحارة ويخلق لهم))

قد شعر بالجوع الشديد ، فما كاد يرى الطعام أمامه حتى هجم عليه كأنه السبع الضارى ، ثم تناول طائسة ابى صير وشرب كل ما فيها من ماء عذب أنعم به عليه من خلق لهم من الركاب . وبعد ذلك تجشأ ، ثم تمدد فى موضعه ، وما لبث قليلا حتى راح فى نوم عميق . فتركه أبو صير نائما وقام قاصدا الى القبطان رئيس السفينة ، وجلس معه يحدثه ويسليه بما يحفظ من حكايات ونوادير وفكاهات . ثم روى له حكايته من اولها الى آخرها وكيف اتفق مع زميله الصباغ ابى قير على مغادرة الاسكندرية ، طلبا للرزق فى مدينة أخرى من بلاد الله . ولم يذكر له شيئا عن نصب زميله وكذبه واحتياله ، بل وصفه بأنه شيخ طيب القلب ، ضعيف البنية ، فى حاجة الى الرعاية والعناية . فلما سمع القبطان كلامه ، قال له : لاتحمل هما أنت وزميلك مادمتما معى فى هذه السفينة . وفى كل يوم تعال أنت وهو عندى هنا لتتناول طعام العشاء معا ، فالخير كثير عندنا والحمد لله . فشكره أبو صير على اريحيته وكرمه

وبعد ذلك ، قضى أبو صير نحو ساعتين وهو يتنقل بين الركاب والبحارة ، يخلق لهم ، ويمازحهم ويسليهم بأحاديثه وحصل منهم فضلا عن أجرته على كثير من انواع الطعام المختلفة التى يحملونها معهم ، مثل الجبن والزيتون والبطارخ والخبز وغيرها ، كما ملأ طاسته من الماء الحلو الذى يحتفظون به للشرب منه خلال السفر فى البحر المالح . وحمل ذلك كله ورجع الى زميله الصباغ ابى قير ، فوجده مازال نائما وقد علا شخيره . فأيقظه ، وقال له : ان الله سبحانه وتعالى قد حن علينا قلوب أهل السفينة ، وقد حصلت منهم على هذه المقادير من الطعام والماء العذب ، عدا الدراهم التى أخذتها منهم أجرا على الحلاقة . وقد تفضل القبطان فدعائى أنا وأنت الى تناول العشاء معا كل يوم ما دمتا مسافرين فى البحر على سفينته . فالراى عندى أن نحتفظ هنا بما جئت

به من طعام وشراب ، ثم تقوم معى الآن فنذهب الى ذلك
القبطان ، حيث نتعشى عنده ، ونقضى بعض الوقت فى الحديث
والمسامرة ، ثم نعود الى موضعنا هذا فننام

فقال له أبو قير : أنا لا أقدر ان أقوم من مكانى هنا ، لانى
اشعر بأن راسى يدور من السفر فى البحر ، لانى لم اتعوده ،
فاذهب انت الى القبطان لتتعشى عنده ، واتركنى هنا لاستريح
واذا شعرت بالجوع فانى آكل مما عندنا . فقال له أبو صير :
أنا ما أريد الا راحتك . ولكنى أخشى ان تعود للنوم فيفوتك
الاكل . وعلى هذا يحسن ان تأكل الآن على قدر طاقتك ،
واذا وجدتك نائما بعد عودتى ايقظتك لتتم اكلك

فقال له أبو قير : هذه مشورة حسنة . ثم وضع الطعام
بين يديه ، واخذ فى القضم والبلع بشراهة ، وكأنه لم يأكل
منذ عام ، او يأكل آخر طعام . فجلس أبو صير يتفرج عليه
ودهشته تزداد كلما رآه يأكل الرغيف على لقمتين ، ويأتى
عليه فى طرفة عين ، ويحملك بعينيه فيما بين يديه حملة
الغول ، وينفخ شذقيه كأنه ثور جائع وقع على كومة فول .
وفيما هما كذلك جاء أحد البحارة ، يدعوهما الى العشاء
عند القبطان ، فأصر أبو قير على البقاء ، وقال له أبو صير :
انت وماتشاء . ثم تركه ومضى مع البحار الى القبطان ، فوجد
عنده مائدة منصوبة ، وعليها أكثر من عشرين لونا من ألوان
الطعام . ومعه بعض أعوانه المقربين ، وكلهم جالسون فى
انتظاره ورفيقه . ولما رآه القبطان مقبلا وحده رحب به
وقال له : أين رفيقك ؟ . فقال له أبو صير : انه شعر ببعض
التعب من السفر فى البحر لانه لم يتعوده ، فأثر البقاء فى
موضعه للراحة . فقال القبطان : لا بأس عليه ان شاء الله
وسيزول عنه مايشعر به من الدوار عما قريب . ثم أجلسه
بجانبه على المائدة ، واخذ الجميع يأكلون ويشربون ، وأبو
صير يحدثهم ويسليهم بما يحفظ من النوادر والاشعار ،

وهم يبدون اعجابهم بما يرويه ، ويعزمون عليه باطايب
الطعام والشراب

وبعد أن انتهت السهرة ، وهم ابو صير بالرجوع الى زميله
ابى قير ، اعطاه القبطان صحنًا كبيرًا جمع فيه من كل الوان
الطعام الذى اكلوه ، كما اعطاه كوزًا ملاء بالماء العذب المصفى
وقال له : خذ هذا لرفيقتك لياكل ويشرب متى شاء . فشكره
على حسن كرمه ، وحمل الصحن ورجع الى حيث ترك
زميله ، فوجده قد نام ، بعد ان اتى على كل ما تركه عنده
من طعام !

وادرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والعشرون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة
الرابعة والعشرون بعد الاربعمائة ، قالت شهر زاد للملك
شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ان المزين ابا صير لما وجد
زميله الصباغ ابا قير نائمًا وقد اتى على كل ما تركه عنده من
طعام . قال لنفسه : ما اظن انه بعد ذلك الا قد نوى الصوم ،
ولا يستطيع القيام من النوم الا بعد يوم . ثم وضع الصحن
بما فيه جانبا واستعد للنوم بجانب ابى قير ، فاذا به يفتح
عينيه ، ثم يمد الى ذلك الصحن يديه . وما كاد يرى ما احتوى
عليه ، حتى اهتز عجبًا ، ومال طربًا ، ثم شرع فى التهام ما فيه
متشددًا كالجمل ، وانقض عليه انقضاض الذئب على الحمل ،
وما هى الا دقائق معدودات ، حتى كان الصحن نظيفًا كأنه
غسل سبع مرات . كل هذا وابو قير مازال مضطجعًا على جنبه ،
حتى اذا انتهى من اكله وشربه ، اسلم جفونه الى النوم من
جديد ، وبقي شذقه يتحرك وكأنه يقول هل من مزيد ؟

ولم يزل ابو صير وابو قير على هذه الحال فى السفينة
عشرين يومًا . وفى كل يوم يقوم الاول بمزاولة صنعته ،
ويرجع للثانى بما يحصل عليه من دراهم وطعام وشراب ،

فيحتفظ بالدراهم عنده مع متاعه ، ويأتي على كل ما يجيء به زميله من المأكولات ، ولا يترك له شيئاً منها ، كل هذا وهو ملازم لمرقده في السفينة ، أما أبو صير المزين فيكتفى من الغداء بما يتناوله عند القبطان في العشاء كل مساء ، ويحمد الله على ذلك

وفي اليوم الحادى والعشرين ، رست السفينة على ميناء مدينة كبيرة ، وغادرها جميع الركاب للتجارة والفرجة ، فشكر أبو صير قبطانها واعوانه على ما لقيه منهم من اكرام . وقال لأبى قير : قم بنا يا اخى ندخل هذه المدينة العظيمة ، لنسعى في اكتساب رزقنا فيها . فقال له أبو قير : انا لا أقدر على المشى لانى ضعيف . فحمله أبو صير مع متاعهما ، وسار الى المدينة وهو يكاد يقع على الارض لثقل حمله وفرط تعبته . ولم يزل كذلك حتى وصل الى خان قريب من الميناء ، فاستأجر حجرة فيه ، وانزل فيها حمله ، وبعد ان استراح قليلا ، ترك زميله نائما على الفراش في الحجرة وخرج الى السوق فاشترى بعض الطعام ورجع به اليه حيث أبقظه ودعاه الى الاكل ، فقال له أبو قير : هات الاكل هنا عندى في الفراش لانى ضعيف . وما كاد أبو صير يضع الاكل بين يديه ، حتى هجم كالغول عليه . وماهى الا لحظات حتى كان قد التهمه كله !

وفي اليوم التالى ، خرج أبو صير من الخان ، ومشى في المدينة حاملا عدته ، فخلق لكثير من الناس ، واشترى بنصف ما جمعه من أجره طعاما مختلف الالوان ، ورجع به الى زميله أبى قير ، فأكل تسعة اعشاره وهو مضطجع على الفراش ، وأخذ مابقى من الدراهم مع أبى صير ليحتفظ به عنده أيضا ، ثم نام من جديد

ولم يزا الا على هذه الحال أربعين يوما ، وكلما قال أبو صير لأبى قير : تعال معى لتتفرج على المدينة وما فيها . أجاب بأنه ضعيف لا يقدر على المشى . فتركه نائما في حجرتهما

بالخان ، ويمضى هو ليعمل ويشقى ، ثم يرجع اليه بالطعام والشراب ، ويعطيه ما تبقى معه من مكسبه ليدخره عنده مع الدراهم الاخرى

وفي اليوم الحادى والاربعين ، اراد ابو صير ان يخرج من الخان لمزاولة عمله كعادته ، ولكنه لم يستطع لشعوره بالمرض والتعب . فبقى راقدا بجانب زميله . ولما حان وقت الغداء، دعا بواب الخان وكلفه ان يحضر لهما بعض الطعام ، فلما جاء به ووضعاه بين ايديهما ، لم يجد ابو صير شهية للأكل لأشتداد مرضه ، فالتهم ابو قير جميع الطعام وحده . وكذلك فعل فى العشاء ، ثم أسلم جفنيه للنوم غير سائل عن صحة زميله المريض المسكين . ولما استيقظ فى صباح اليوم التالى ، وجد ابا صير المزين قد فقد وعيه وغاب عن الوجود من شدة مرضه . فقام واخذ كل ما فى الغرفة من الدراهم المدخرة ، ثم تركه وحده فيها ، وخرج من غير ان يعلم بخروجه اى احد . وما زال سائرا حتى وصل الى سوق المدينة فاشتري لنفسه طعاما اكله حتى شبع ، كما اشترى ثيابا لبسها . ثم سار يتفرج على شوارع المدينة وقصورها ودورها ومتاجرها وقلبه يفيض بالسرور ، غير مفكر فى صاحبه المريض الذى تركه وحده فى الخان !

ولاحظ ابو قير ان جميع الملابس التى يرتديها اهل المدينة لونها ابيض او أزرق ، وليس هناك اى لون آخر . فعجب من هذا الامر ، وسأل صاحب مصبغة صادفها فى طريقه بكم تصبغ مثل هذا الثوب الابيض الذى البسه ؟ . فاجابه صاحب المصبغة : بعشرين درهما . فقال له ابو قير : هذه اجرة باهظة ، وفى بلادنا نصبغ مثله بدرهمين فقط . فقال له صاحب المصبغة : اذن انتظر حتى تصبغه فى بلادكم فالاجرة عندنا لا تنقص درهما واحدا عما ذكرته . فقال له ابو قير : هل الاجرة واحدة للصبغ بجميع الالوان ، لانى اريد ان آتيك بأربعة ثياب لتصبغ احدها باللون الاحمر ، والثانى

بالاخضر ، والثالث بالاصفر ، والرابع بالازرق . فضحك صاحب المصبغة وقال له : أى شىء يكون الاحمر والاخضر والاصفر ؟ . نحن ما نعرف الصبغ الا باللون الازرق . وكل الملابس عندنا اما بيضاء واما زرقاء كما ترى

فقال له ابو قير الصباغ : ان صنعتى صباغ ، وفى استطاعتى ان اصبغ جميع الالوان ، فاذا الحقنتى بالعمل فى مصبغتك فأنى أعلمك الصبغة بها ، وبذلك يكون لك فخر السبق على كل الصباغين فى هذه البلاد . فقال له صاحب المصبغة : نحن لا تقبل ان يدخل فى صناعتنا أى غريب عنا . فتركه ابو قير وتوجه الى مصبغة أخرى ، وخاطب صاحبها فى هذا الشأن ، فكان جوابه مثل جواب الاول . ولم يزل يتنقل من مصبغة الى أخرى حتى طاف على أربعين مصبغة ، وتحدث مع أصحابها ليلتحق بالعمل عندهم ، ولكنهم جميعا لم يقبلوا ذلك . فتوجه الى شيخهم وشكاهم اليه ، وطلب منه ان يسمح له بأن يفتح مصبغة لنفسه . فقال له شيخ الصباغين : هذا غير ممكن أبدا

فاغتاظ ابو قير ، وتوجه الى قصر الملك ، وطلب مقابله . فلما قابله حدثه بكل ما جرى له مع الصباغين وشيخهم ، وأخذ يصف له ألوان الصبغة المختلفة من احمر كورى وعنابى . ومن اخضر زرعى وفستقى وزيتى وجناح الذرة . ومن أسود فحمى وكحلى ، واصفر ليمونى و نارنجى . وغير ذلك . فأعجب الملك بهذه الأوصاف ، وقال له : انا افتح لك مصبغة كبيرة ، واذا تبين لى صدقك فأنى اجعلك شيخ الصباغين فى مملكتى كلها ، وكل من تعرض لك من الصباغين اشنقه على باب دكانه . ثم أمر الملك بإنشاء مصبغة كبيرة لابی قير وبأن يعطى كل ما يطلب من المال لشراء ما يلزم لها من أدوات وغيرها . ثم خلع عليه من احسن ما عنده من الملابس ، وانزله فى ضيافته الى ان تم انشاء المصبغة حسب

طلبه ، وقام بصبغ بعض الملابس بمختلف الالوان التى ذكرها للملك

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والعشرون بعد الاربعمئة : فلما كانت الليلة الخامسة والعشرون بعد الاربعمئة قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك لما رأى الملابس التى صبغها ابو قير بالالوان المختلفة ، اعجب بها كل الاعجاب ، واعطاه اربعة آلاف دينار لكى يوسع مصبغته ، كما جعله شيخ الصباغين فى مملكته ، ثم أخذ هو وأكابر اهل المدينة من الوزراء والقواد والتجار وغيرهم يرسلون اليه الاقمشة ليصبغها لهم بتلك الالوان ، ويدفعون له ما يطلب من الاجر وزيادة ، لشدة اعجابهم بصنعتة . ولم يمضَ قليل من الزمن حتى اشتهر امره فى المدينة وضواحيها وفى جميع انحاء المملكة ، فصار الناس يتسابقون الى مصبغته ويبدلون له الذهب والفضة بغير حساب ، لكى يصبغ لهم الاقمشة بالالوان التى يحبونها . ولم يعد احد من اهل المملكة يرضى بمعاملة أية مصبغة اخرى غير مصبغته التى اطلق عليها اسم مصبغة السلطان . فتكاثرت ارباحه ، وجمع ثروة كبيرة ، واشترى لنفسه قصرا عظيما ، وكثرا من العبيد والجواري . وصار الصباغون يأتون اليه ويقبلون بديه وقدميه ، ويستعطفونه لكى يقبلهم عمالا فى مصبغته ، ولكنه لم يجب طلبهم حتى لا يعلمهم الصباغة بالالوان ، وليبقى هو وحده محتكرا لهذه الصناعة الجديدة فى المملكة كلها !

اما ابو صير المزين ، فانه لما افاق من غشية المرض روجد نفسه وحده فى الغرفة ، حسب أن ابا قير خرج الى السوق لاحضار الطعام ، ولما طال انتظاره أخذ يشن من شدة

المرض والقلق ، فسمع انينه بواب الخان ، وذهب الى غرفته حيث وجدها مغلقة من الخارج ، ففتح الباب ودخل حيث رأى ابا صير وحده وهو يتلوى من الالم ، ولم يجد في الغرفة اى اثر لزميله ابي قير ، ولا اى شىء من الامتعة والملابس او النقود . فأدرك ان ابا قير أخذها وهرب منتهزا فرصة غيبوبة المرض التى وقع فيها زميله المسكين . وكان هذا البواب طيب القلب ، فأخذته الرأفة بأبى صير ، وصار يخدمه ويأتيه بالادوية والاطعمة اللازمة له ، الى ان تماثل للشفاء بعد شهرين ، واستطاع الخروج لاستئناف عمله ، شاكرًا لبواب الخان ما صنعه معه من المعروف وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والعشرون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد الاربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد ان المقادير ساقطت ابا صير بعد شفائه من مرضه الى الجهة التى فيها مصبغة زميله ابي قير ، فلما وصل اليها ورأى الملابس المنشورة أمامها وهى مصبوغة بمختلف الالوان ، تعجب من ذلك غاية العجب ، وقال لنفسه : اى شىء جرى ؟ ومن ياترى ادخل الصباغة بالالوان فى هذه المدينة بعد أن كان أهلها لا يعرفون الا الصباغة باللون الازرق فقط ؟ . ثم شق لنفسه طريقا بين الناس المزدحمين امام المصبغة ، وعلم من أحدهم أن اسمها مصبغة السلطان ، وان ملك المدينة نفسه هو الذى أنشأها لرجل غريب من أهل مصر اسمه ابو قير ، وجعله شيخ الصباغين فى المملكة ، وقد صار من كبار الاغنياء ، وله قصر عظيم فى المدينة ، وعنده كثير من العبيد والجواري والخدم ، وقد علم بعضهم الصباغة بالالوان المختلفة ، ولم

يرضى أن يعلم هذه الصنعة الجديدة لأحد غيرهم ، حتى لا ينافسه فيها منافس !

فلما سمع أبو صير المزين ذلك الكلام ، فرح كثيرا بما وصل اليه زميله أبو قير ، وقال لنفسه : لقد ظلمته إذ ظننت أنه سرق مالى وهرب وتركنى مريضا . ولا بد أن الملك هو الذى شغله عنى بفتحه هذه المصبغة له . وسيكون سروره عظيما حينما يرانى الآن ! ثم تقدم حتى دخل المصبغة فوجد فى صدرها دكة عالية مفروشة بأفخر السجاد وعليها وسائد وطنافس من الحرير الثمين ، وقد جلس عليها أبو قير وكأنه ملك من الملوك ، ومن حوله عشرة من المماليك فى أفخر الملابس . بينما اخذ المماليك والعبيد الآخرون يزاوون العمل فى المصبغة ، حسب تعليماته لهم ، وبعضهم يتولون تسليم الأقمشة من العملاء ، وتسليمهم الأقمشة التى تم صبغها ثم يضعون الذهب والفضة أمام أبى قير فى أكياس أعدها لهذا الغرض ، وكلما امتلأ كيس منها ، أمر بنقله الى خزانته بعد ختمه بخاتمه

وحانت من أبى قير التفاتة الى الجهة التى وقف فيها أبو صير ، فلما وقعت عليه عيناه عرفه على الفور ، ولكنه تجاهله وصاح به غاضبا : ما الذى جاء بك الى هنا ايها اللص الخبيث ؟ . اما عفوت عنك فى المرة السابقة على أن تتوب ولا تعود الى السرقة ؟ . ثم امر مماليكه وعبيده بأن يقبضوا عليه ويوثقوه بالحبال ثم يلقوه على بطنه أمامه . فلما فعلوا ما أمرهم به ، قام من مجلسه ، وجاء بعصا غليظة ، واخذ يهوى بها على ظهر أبى صير المسكين حتى كاد يقتله من شدة الضرب . وبعد ذلك أمر بحل وثاقه ، وصاح به قائلا : اننى سأصفح عنك فى هذه المرة ايضا ، ولكن اذا عدت الى هنا مرة اخرى فلن أعفو عنك ، بل أرسلك الى الملك فيسلمك الى الوالى ليشنقك ويريح الناس من شرك وأذاك !

وكان الناس المزدحمون في المصبغة قد شاهدوا ضرب
أبى صير ، وسمعوا ما قاله أبو قير من اتهامه بأنه لص خبيث
يحاول سرقة الأقمشة والملابس التي في المصبغة ، فأخذوا
يشيعونه بالشتائم عند انصرافه باكيا مكسور الخاطر .
وما زال يسير وهو يبكي ويئن من ألم الضرب وخيبة أمله
في زميله الذي خانته وغدر به ، إلى أن وصل إلى الخان الذي
يقيم به ، فدخل غرفته ولزم الفراش عدة أيام ، كان البواب
الطيب القلب يعودده خلالها ويزوده بما يحتاج إليه من
الطعام

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والعشرون بعد الأربعمئة : فلما كانت
الليلة السابعة والعشرون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلفنى أيها الملك السعيد أن أبا صير المزين
حينما خرج من الخان بعد ذلك لاستئناف عمله ، خطر ببالي
أن يدخل حمام السوق ليغتسل فيه ويغير ملابسه . وكانت
دهشته شديدة حينما سأل عن حمام يذهب إليه ، فإذا به
يعلم أن المدينة كلها ليس فيها أى حمام ، وأن أهلها ليس
لهم أى علم بحمامات السوق ولا سمعوا بها ، بل أن ملك
المدينة نفسه ليس فى قصره حمام من هذا النوع

وفكر أبو صير فى هذا الأمر ، فهداه تفكيره إلى أن يقابل
الملك ويعرض عليه أن ينشئ حماما فى المدينة . فأخذ
طريقه إلى قصر الملك فورا ، ولما قابله أخذ يصف له حمامات
السوق فى مصر ، ويشرح له مزاياها وفوائدها وكيف أنها
من أحسن نعم الدنيا ، وفى وجودها بالمدينة ما يكسب أهلها
الصحة والنظافة والجمال : فلما سمع الملك كلامه ، أخذه
العجب وقال له : هل تقدر أن تنشئ فى المدينة حماما بهذه
الصفة ؟ فقال له أبو صير : نعم أستطيع ذلك يامولاي .

وكل ما اطلبه لذلك ان تجعل تحت يدي عشرة من البنائين وعشرة من النجارين ، وعشرة من النحاسين . وتأمر لي بقطعة من الارض لاقامته عليها ، وخمسين دينارا اشترى منها ما يلزم للحمام من ادوات واثاث . فقال له الملك سأجعل جميع البنائين والنجارين والنحاسين طوع أمرك اما المال فأنا الآن اعطيك الف دينار ، وای مبلغ تطلبه بعد ذلك يصرف لك فورا . ثم دعا الملك وزيره الأكبر وكلفه ان ينفذ تلك التعليمات كلها . كما أمر لابی صير ببذلة فاخرة ، وجواد كريم ، ودار للسكنى حسنة الاثاث ويكون بها بعض العبيد والجواري للخدمة . فقبل ابو صير يد الملك شاكرا ، وانصرف ومعه الوزير الأكبر حيث سلمه هذا الدار التي امر له الملك بها مع العبيد والجواري والجواد والبذلة والالف دينار

وفي اليوم التالي ، شرع ابو صير في بناء الحمام ، في المكان الذي اختاره لذلك وسط المدينة . ولم تمض أيام حتى تم البناء بالطريقة التي ارادها . كما تم فرش الحمام ، وتزيينه من الداخل والخارج حتى صار بهجة للناظرين . ثم دعا الملك الى الفرجة عليه ، فلما رآه أعجب به كل الاعجاب . وبعد ذلك جاء ابو صير بعشرة ممالك شسبان ، وعلمهم الخدمة في الحمام من تدليك وتكبيس وتبخير وغير ذلك . وكان الملك اول من جرب الاستحمام فيه ، فلما انتهى من ذلك ، شعر بالانتعاش والسرور ، لان جسمه ترعرع من النظافة بالماء الحار والصابون والتدليك والتكبيس والتبخير . فأمر لابی صير بعشرة آلاف دينار ، وقال له : قد سمحت لك بان تطلق على حمامك اسم حمام السلطان ، وبأن تأخذ من كل واحد يدخله للاستحمام الف دينار ، فهذا اقل ما تستحقه على مثل هذا العمل العظيم المفيد . فقال له ابو صير : يامولای ، ان الناس ليس فيهم من يقدر على دفع هذا المبلغ مثلك ، والافضل ان نجعل اجر الدخول الى



« واستخدم عشرات من الجوارى في الحمام لخدمة النساء »

الحمام بحسب ما تسمح به حالة كل شخص ، لكي يعم الانتفاع به ، وتتحسن صحة الاهالي ، ويتعودوا النظافة ، فيزداد نشاطهم في اعمالهم ويزداد الرخاء تبعاً لذلك . فقال له الملك : صدقت ، ولكن اكراما لك يجب على جميع الامراء والوزراء وكبار التجار ان يعطيك كل واحد منهم ألف دينار ومملوكا وعبدا وجارية في اول مرة يدخل فيها الحمام . فقبل الجميع ذلك مسرورين . وجمع ابو صير من ذلك ثروة عظيمة في بضعة ايام

وبعد أن انتهى الامراء والوزراء والقواد واكابر التجار والاعيان من الفرجة على الحمام والاستحمام فيه لأول مرة ، وكل منهم يعطى ابا صير ألف دينار وعبدا ومملوكا وجارية . أذن له الملك في ادخال كل من يشاء من أهل المدينة ، فصار الناس يزدحمون على باب الحمام منذ فجر كل يوم ، فيدخلهم ابو صير طائفة بعد طائفة ، ويأخذ من كل واحد ما تسمح به نفسه . ثم خصص يوما في الاسبوع لاستحمام الملك وأهل بيته ، من اول النهار حتى الظهر ، ولاستحمام الوزراء والعلماء ورؤساء العساكر وامثالهم من الظهر حتى العشاء . واستمر الحال على ذلك نحو شهر ، فامتلات خزائن ابي صير بالذهب والفضة ، وصار عنده عدد لا يحصى من الممالك والجواري والعبيد ، فأخذ في توسيع الحمام ، وجعله على درجات . وخصص للملكة وحاشيتها قسما خاصا ، كما خصص وقت ما بين الظهر والعصر كل يوم لنساء المدينة . واستخدم في الحمام عشرات من الممالك لخدمة الرجال ، وعشرات من الجواري لخدمة النساء . ثم قال للملك وهو يكبسه بنفسه يوما : لقد كثر الممالك والجواري عندي يامولاي ، وهم يكلفونني كثيرا ولست أحتاج الى اكثر من عشرة من هؤلاء وهؤلاء ، غير الممالك والجواري الذين يعملون في الحمام . فالرأى عندي ان تخلصني منهم وتأخذهم في قصرك . فقال له الملك : لك ما تريد . وقد

أمرت لك في نظير ذلك بمائة ألف دينار ، تصرف لك في هذا
النهار من الخازن دار . فقبل أبو صير يد الملك ودعا له
بدوام العز وطول البقاء
وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والعشرون بعد الأربعمائة : فلما كانت
الليلة الثامنة والعشرون بعد الأربعمائة ، قالت شهر زاد
لنملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ان اباصير المزين لم
تمض عليه اشهر معدودة بعد انشاء الحمام حتى صار من
كبار الاغنياء في المملكة ، وعاش عيشة الملوك ، واحبه الناس
جميعا لحسن معاملته وكرم اخلاقه ، اذ كان يحترم الكبراء
ويخدمهم بنفسه ، ويكرم الفقراء فلا يأخذ منهم اجرا على
دخول الحمام ، بل يعطيهم مما اعطاه الله

وكان رئيس البحرية في المدينة في مقدمة المعجبين بأبي
صير ، حتى انه اتخذه صديقا له ، وصار يقضى اوقات فراغه
معه في الحمام او خارجه في قصر احدهما ، وكلما مضت
الايام ازداد محبة له ، واعجابا بظرفه وكرمه ولطف معاملته،
وتمنى ان يرد له جميله عليه ، ولكنه لا يجد طريقة لذلك
واما ابو قير الصباغ ، فكان طول تلك المدة مشغولا بكثرة
الاعمال في مصبغته ، وكل اوقات فراغه يقضيها في اشباع
رغباته المختلفة من الطعام والشراب والسماع وما اليها .
ثم اتفق ان سمع من بعض ممالিকে وجواريه بأمر الحمام
الذى انشاه الملك في المدينة ، واطنبوا في مدحه وذكر مزاياه
حتى شوقوه اليه ورغب في دخوله ، وهو لا يعرف انه حمام
أبى صير . وفي صباح اليوم التالى ، لبس افخر ما عنده
من الملابس ، ثم خرج من قصره في موكب كبير ، راكبا على
جواد أصيل مسرج بالذهب والفضة ، ومن خلفه اكثر من
عشرين مملوكا من ممالিকে على جيادهم ، ووراءهم العبيد

والسياس . وتوجه في هذا الموكب الفخم الى الحمام . فلما اقترب منه وصلت الى انفه رائحة الند والعود والصندل وغيرها من اطياب البخور ، وشاهد ازدحام الاهالى على باب الحمام ، وكلهم يتسابقون الى دخوله . ولما راوا موكبه عرفوه واوسعوا له الطريق حتى وصل الى مدخل الحمام ، فترجل هو ومماليكه وتركوا جيادهم مع العبيد والسياس ، ثم دخلوا الى دهليز الحمام فذهل ابو قير لما شاهد من فخامة البناء ، وبدائع النقوش والزخرفة ، والاثاث الفاخر ، والمفروشات الثمينة ، وروعة التنسيق . وتلقاه مماليك الحمام بالترحيب والاجلال وحانت من ابى صير التفاتة الى الجهة التى وقف فيها ابو قير ، فلما وقعت عينه عليه عرفه ، ونهض من مجلسه فى صدر الايوان ، وسارع الى استقباله مرحبا به كل الترحيب . فلما رآه ابو قير وعرف انه صاحب حمام السلطان ، حسده على النعمة العظيمة التى صار فيها ، واكل الحقد قلبه . لكنه كتم غيظه ، وتصنع الفرح بلقائه وقال له وهو يبادل العناق والتحيات : كيف تكون هنا على مقربة من مصبفتى وقصرى ولا تزورنى ، هل نسيت ما بيننا من الزمالة والصداقة ؟ . اننى والله قد تعبت من طول بعثى عنك ، وقد كلفت مماليكى ان يسألوا عنك فى جميع الخانات بالمدينة فلم يعثروا على اى اثر لك . ولذلك تنغصت معيشتى ، وتكدر خاطرى . ولم اجد اى لذة فى كل ما حصلت عليه من الثراء والجاه لاسفى على فراقك

فتعجب ابو صير من كلامه ، وقال له : ألم تعرفنى يا اخى حينما جئت اليك فى المصبغة ، فاتهمتنى بأننى لص أحاول سرقة الاقمشة منها ، وضربتني حتى كدت تقتلنى ، ثم هددتنى بضرب عنقى ان عدت الى المصبغة بعد ذلك ؟ فتظاهر ابو قير بالدهشة الشديدة ، وقال له : ما هذا الذى تقوله يا اخى ؟ . هل انت قد جننت ؟ . كيف تقوى يدى على ضربك وانت اعز على من نفسى ؟ . ثم اخذ ابو قير

يحلف أغلظ الايمان مؤكدا انه لم يره منذ تركه مريضا في الخان ، وانه ظل يبحث عنه بعد ذلك حتى يثس من العثور عليه . واتبع ذلك بأن اخذ يبكي وهو يعانقه ويقبله قائلا : ان هذا اليوم عندي أحسن من كل عيد

ولم يجد أبو صير بعد ذلك بدا من مبادلة أبي قير العناق والتقبيل ، ثم أخذه وأجلسه بجانبه ، حيث بالغ في اكرامه وروى له ماجرى له من اوله الى آخره . ثم أدخله الحمام وأوصى الممالك بخدمته كما يخدمون الملك وزيادة ، وبعد ذلك ودعه بأحسن مما استقبله به ، ومشى معه حتى خرج من الحمام وركب مع ممالكه راجعا الى قصره ، بعد أن اتفقا على التزاور لتجديد الود وتأكيد المحبة من حين الى حين

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والعشرون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد الأربعمئة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن أبا قير ظل يتردد بعد ذلك على أبي صير ، حيث يدخل الحمام ، ويلقى كل اكرام ويتظاهر خلال ذلك بالاخلاص التام ، بينما هو حاقد عليه ، ويتمنى زوال كل نعمة لديه ، حتى لايبقى منها شيء في يديه !

وفي يوم من الايام ، قال أبو قير لأبي صير وهو يزوره في الحمام : اننى اهنئك يا أخى من كل قلبى على مابلغته في صناعتك من النجاح العظيم ، ولكنى لا أخفى عليك أن الحمام مازال ينقصه شيء خطير لا بد من وجوده فيه لكى يكون كاملا من جميع الوجوه . فقال له أبو صير : ماهذا الشيء يا أخى ؟ فقال له : هو الدواء الذى يزيل الشعر بسهولة . وانت تعرف هذا الدواء الذى يستعمل فى حمامات مصر ، ويصنع من

الزرنينخ والجير . ولذلك انصحك بعمل هذا الدواء فوراً ،
ومتى جاء الملك الى الحمام ، فقدمه له ليكون اول من يجربه
ولاشك في أنه سوف يغتبط بنتيجة استعمال هذا الدواء
كل الاغتباط ، فتزداد مكانتك عنده ، ويجزيك احسن الجزاء .
فقال له ابو صير : شكراً لك يا اخي على هذه النصيحة
الثمينه ، وسأعمل بها في اقرب وقت ممكن ، ويكون الملك
اول من يجرب هذا الدواء ان شاء الله

وماكاد ابو قير ينصرف من الحمام بعد ذلك حتى توجه
الى قصر الملك مسرعاً ، وطلب مقابله في خلوة لأمر خطير
خاص . ولما تمت المقابلة قال للملك : اننى ما جئت الآن
لمقابلة مولانا الملك الا لأمر عظيم ، وخطر جسيم رايت من
واجبى ان انبهك اليه ، لكى أدلل على انى أحفظ الجميل ،
ولا أتأخر عن التضحية بكل عزيز فى سبيل انقاذ حياتك
الغالية

فقال له الملك : ماهذا الخطر الذى يهدد حياتى ؟ فقال
ابو قير : اعلم يا مولاي ان الرجل الذى انشا الحمام بمساعذك
له فى المدينة ، كان زميلاً لى فى الأسر عند ملك المجوس .
وقد اتفق معه هذا الملك على ان يحضر الى مدينتك ويحتال
لقتلك انتقاماً للهزائم المتلاحقة التى انزلتها بجيوشه .
وبناء على هذا الاتفاق حضر ذلك الرجل الى هنا واقنعك
بانشاء الحمام ، وجفلك تتردد عليه وأنت مطمئن مسرور ،
الى ان تحين الفرصة لتنفيذ المؤامرة الفادرة ، وقد علمت
يا مولاي ان موعد التنفيذ لم يبق عليه الا يوم او يومان ،
وقد اعد ابو صير صاحب الحمام وجاسوس ملك المجوس
سماً قاتلاً على هيئة دهان يعتزم تقديمه لك باعتبار انه دواء
لازالة الشعر من الجسم بسهولة ، كما يعتزم تقديمه للأمراء
والوزراء والقواد والعلماء ، فلا تمضى أيام بعد ذلك حتى يتم
له ما أراد - لا قدر الله - ويكون فى خلال ذلك قد هرب
ورجع الى ملك المجوس ليبشره بنجاح حيلته !

فلما سمع الملك كلام أبى قير ، أخذه العجب والخوف ، وقال له : لكنى أكرمت هذا الرجل كل الاكرام ، فأنشأت له ذلك الحمام ، وهو يربح منه اموالا طائلة ، ما اظن أن ملك المجوس يعطيه مثلها ، أو يجعل له مكانة فى مملكته مثل المكانة التى له عندنا . فكيف يرضى ان يقوم بهذه المؤامرة الدنيئة ويحرم نفسه من النعمة العظيمة التى هو فيها . هذا الى أننى عاشرتة واختبرت أخلاقه فوجدته رجلا طيب القلب كريم الاخلاق لايعرف المكر والغدر ، بل يحرص على تقوى الله ويحسن معاملة الناس جميعا !

فقال له أبو قير : اننى أعرف به يامولاى ، والواقع انه أخبث من ابليس ، لكنه يتظاهر بالطيبة والاخلاص لكى ينال غرضه . ولا بد له من تنفيذ تلك المؤامرة لان اولاده وزوجته مازالوا أسرى عند ملك المجوس ، ولا سبيل الى انقاذهم الا بقتلك واكابر مملكتك ارضاء لذلك الملعون ، اما المكاسب التى تأتية من الحمام هنا فلا حاجة له بها بعد ان جمع ثروة كبيرة لاخذها معه بعد تنفيذ مؤامرتة ، فضلا عما وعده به ملك المجوس من مكافأة عظيمة أخرى هى جعله وزيره الاكبر ، ثم اقتسام مملكتك معه بعد غزوها والاستيلاء عليها بسهولة متى نجحت المؤامرة !

فقال الملك لابى قير الصباغ : جزاك الله عنا خيرا ، وسوف لانسى لك ابدا اخلاصك ومروءتك . ولكن يجب ان يكون الامر سرا بيننا الى ان اذهب بنفسى الى الحمام واقطع الشك باليقين . ومتى قدم لى ابو صير ذلك الدواء الذى وضع فيه السم ، فلن أستعمله ، بل أقبض على ذلك الجاسوس الخبيث وأقتله شر قتلة ، ثم امثل بجثته ليكون عبرة لكل من تحدثه نفسه بالغدر والخيانة !

وقام الملك على اثر ذلك ، وتوجه الى الحمام ومعه بعض اعدائه ، فلما وصل الى هناك ، سارع ابو صير الى استقباله بكل اجلال وترحيب كعادته ، ثم اخلى له ولمن معه مقاصيرهم

الفخمة بالحمام ، وتولى بنفسه خدمة الملك وتدليكه وتكبيسه
وتبخيره . وكان الملك يراقبه خلسة خلال ذلك فلا يجد في
حركاته وتصرفاته واقواله إلا ما يدل على الاخلاص والوفاء ،
ولم يزل كذلك حتى كاد ينتهى من الاستحمام ، فقال الملك
لنفسه : الحمد لله على براءة هذا الرجل الطيب مما نسبته
اليه ابو قير الصباغ !

وفيما هو يفكر فيما عسى أن يكون الداعى الى ذلك الاتهام
الخطير ، اذا بأبى صير يقدم له علبة جميلة الصنع فيها
مسحوق غريب الشكل ويقول له : هذا يا مولانا دواء عجيب
الأثر ، يكفى دهن الجسم به لازالة كل مافيه من شعر
لا لزوم له ، فيصبح الجلد أملس ناعما كالحرير . فلما سمع
الملك كلامه ، ورأى شكل ذلك المسحوق ، وشم له رائحة
كريهة ، تجهم وجهه وتملكه الغضب الشديد ، اذ تحقق
صحة المؤامرة التى أخبره بها ابو قير ، فقال لأبى صير بمحاولا
أن يكتم غيظه وغضبه : هل اعطيت احدا قبلى هذا الدواء ؟
فقال ابو صير : لم أعط احدا شيئا منه بعد ، لانى رايت ان
يكون مولاي اول من ينتفع به

فصاح به الملك فجأة : اخسأ ايها الجاسوس الملعون ، اهذا
جزاء ماقدمنا لك من معروف واحسان ؟! . . ثم صاح
بأعوانه قائلا لهم وهو يشير الى أبى صير : اقبضوا على هذا
الخائن ، وخذوه الى الديوان لمحاكمته والاقتصاص منه .
ثم سارع الملك الى ارتداء ملابسه ، وغادر الحمام معاعوانه
قاصدا الى الديوان ، وأبو صير معهم مقبوضا عليه ، وقد
أذهلته المفاجأة وتملكته الحيرة وانعقد لسانه من الرعب
والفرع لغضب الملك عليه من غير سبب يعرفه

وكان الاهالى فى الطريق يتساءلون فى دهشة عما دعا الى
غضب الملك فجأة على أبى صير ، وبكى كثير منهم شفقة عليه
وخوفا على حياته ، لانه كان محبوبا لدى كل من عرفوه !
وما وصل الملك الى الديوان ، حتى أمر باحضار أبى صير

بين يديه ، وسأله : هل صنعت هذا الدواء ؟ . فقال ابو صير :
نعم أنا الذى صنعته . فسأله : هل صنعته لكى استعمله
أنا واکابر مملكتى ؟ . فقال : نعم يامولاي . واخيرا سأله
الملك : كيف صنعته ولماذا كانت له رائحة كريهة ؟ . فظن
ابو صير ان غضب الملك يرجع الى تلك الرائحة واجاب
قائلا : الواقع يامولاي اننى اخطأت بعدم التفكير فيما يذهب
هذه الرائحة ، ولكنى معذور لاننى صنعته كما يصنع فى
بلادنا من الزرنيخ والجير ، ولو اننى قدرت انك ستغضب
وتنفّر من هذه الرائحة ، ماقدمته لك الا بعد تخليصه منها !
فلما سمع الملك كلامه ، ابتسم ساخرا منه وقال له :
الحمد لله الذى جعل تلك الرائحة الكريهة تنم على غدرك
وخيانتك ! . ثم التفت الملك الى اعوانه وصاح بهم : احضروا
القبطان فورا ، فلما حضر القبطان قال له الملك وهو يشير
الى ابي صير : هذا الخبيث كان يريد قتلنا بالزرنيخ والجير
ويجب أن يكون جزاؤه من جنس عمله . ولهذا آمرك بأن
تضعه الآن فى كيس كبير متين ، وتضع معه فيه قنطارين
من الجير الحى ، ثم تلقى الكيس بما فيه فى ماء النهر ، ليموت
هذا الخائن غريقا محروقا فى وقت واحد !

فقال القبطان : سمعا وطاعة . واخذ ابا صير وهو ما زال
مقيدا لكى ينفذ فيه الحكم

وادرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثلاثون بعد الاربعمئة : فلما كانت الليلة الثلاثون
بعد الاربعمئة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها
الملك السعيد ان القبطان لما رأى ابا صير مقيدا بين يدي
الملك ، وسمع الحكم باعدامه غرقا وحرقا بتلك الطريقة
القاسية ، تملكه العجب والحزن ، لعلمه بأنه رجل طيب كريم
الاخلاق لا يمكن أن يقدم على خيانة أو اى عمل يجعله مستحقا

لذلك العقاب الصارم ، ولما اخذه الى البحر ليلقيه فيه تنفيذا
لامر الملك ، قال له ابو صير : اثنى مظلوم ولا أعرف لى ذنبا
يوجب حكم الملك على بالفرق والحرق فى وقت واحد . فقال
له القبطان : هذا ما اعتقده ، وقد عزمت على انقاذ حياتك
من هذا المصير الفظيع ، وسأتيك بملايس صياد سمك
لترتيديها وتعمل صيادا فى هذه المنطقة الى أن يحين موعد
سفرى فى البحر فأخذك فى سفينتى وارجعك الى بلادك ،
فشكره ابو صير على حسن صنيعه معه . ثم ارتدى الملايس
التي احضرها وحمل شبكة الصيد على كتفه ، ومضى فى
سبيله وهو يكرر الشكر للقبطان

ولما رجع القبطان الى الملك فى قصره ، وجده جالسا بين
الأمراء والوزراء وقواد الجيش وهو فى حالة غم عظيم ، وكلهم
مطرقون مثله وقد خيم السكون والوجوم على الجميع .
فأخذ مجلسه بينهم . ثم سال الجالس الى جواره عن سبب
غم الملك وحزنه ، فعلم منه أن الملك توجه الى شرفة القصر
المطلّة على البحر لكى يتمتع عينيه بمشاهدة ابى صير عند
القائه فى الماء جزاء خيانتة ، وفيما هو يشير بيده ، سقط
منها خاتمه المرصود ووقع فى البحر . فقال القبطان : لاحول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم . ان الملك يحق له أن يحزن على
فقد هذا الخاتم لانه سبب انتصاراته على جميع اعدائه
وخصومه ، وكان أنفع له من جيش عظيم ، اذ أن فيه سحرا
قديمًا مرصودا على هيئة شعاع يخرج من فمه ، وكان يكفى
توجيه هذا الشعاع الى أى انسان يريد الملك قتله فيصرعه
فورا

ثم قام القبطان ووقف بين يدى الملك وقال له : هل يأذن
لى مولاي فى البحث عن الخاتم المرصود المفقود فى البحر
بواسطة الغواصين والبحارة ؟ . فلما سمع الملك كلامه رفع
رأسه وقال له : لافائدة من البحث عن الخاتم ، لانى رأيت
عند سقوطه فى البحر وتحققت أنه لم يقع فى الماء بل تلقفته

سمكة كبيرة كانت ظاهرة قرب الشاطئ حينذاك ، ثم انطلقت به الى عرض البحر ! . فتعجب القبطان والحاضرون من ذلك ثم اخذوا يعززون الملك ويحاولون الترفيه عنه ، فقال لهم : يظهر والله أعلم أن ذلك الرجل الذي امرت بقتله وحرقه لم يكن يستحق ذلك العقاب ، وإن فقد الخاتم كان عقابا لى على الانتقام منه بتلك الطريقة القاسية

ولم يستطع الملك مواصلة الجلوس فى الديوان بعد ذلك ، ففض المجلس ، واعتكف طول يومه ملازما فراشه بالقصر ، وفكره مشغول بفقد خاتمه المرصود ، الذى طالما استعمله فى التخلص من الاعداء ، وبقتل أبى صير المسكين بالطريقة التى أوصى بها القبطان

وما كاد القبطان يغادر قصر الملك ويرجع الى بيته حتى وجد أباصير واقفا فى انتظاره على باب البيت وهو فى ملابس الصيادين . فقال له : ما الذى جاء بك الى هنا الآن ؟ . فقال له أبو صير : اننى جئت لأمرين ، أما أحدهما فهو انى اصطدت كمية كبيرة من السمك الفاخر فرأيت أن أهديها ائيك ردا لبعض جميلك ومعرفك معى . وأما الامر الآخر — وهو الأهم — فهو أنى ارتكبت جريمة من حيث لا أشعر ، وقد ذهب ضحيتها مملوك كان بريئان ، فجئت استشيرك فيما اصنع !

وادرک شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والثلاثون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الحادية والثلاثون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد ، أن القبطان لما سمع كلام أبى صير المزين تعجب غاية العجب ، وقال له : اما هدية السمك التى جئت بها فقد قبلتها واشكرك عليها ، ويسرنى أن تقبل دعوتى الى تناول الطعام معى . واما الجريمة التى

ذكرت لى أنك ارتكبتها وانت لا تشعر ، فأمرها عجيب ،
وأرجو أن تروى لى حكايتها بالتفصيل بعد أن ندخل البيت
وتغير ملابسك . وثق بأنه لا خوف عليك مادمت فى بيتى
وحمايتى

فشكره أبو صير ، ودعا الله أن يجزل ثوابه ومكافأته على
احسانه إليه . ثم دخل معه البيت حيث بدل ملابسهم ،
وجلس يروى له تفصيل تلك الجريمة العجيبة فقال : اننى
بعد أن حملت شبكة الصيد ومشيت على شاطئ البحر ،
قادتني قدامى الى الموضع الذى يطل عليه قصر الملك ، وهناك
ألقيت الشبكة فى الماء ، وماكدت أسحبها بعد قليل ، حتى
وجدتها قد امتلأت سمكا من افخر الانواع ، وفيما انا اخرج
السمك من الشبكة واضعه فى القفة التى اتيت به فيها الى
هنا ، وجدت شيئا يلعب فى فم سمكة كبيرة ، واخذتني
الدهشة حينما تحققت أنه خاتم ثمين عليه نقوش غريبة ،
ويشع من فمه بريق قوى يأخذ الابصار ، فجعلته فى
اصبعى وفى نيتى أن أهديه اليك مع السمك . ولم تمض
لحظات حتى فوجئت باثنين من ممالك السلطان ، حاولا اخذ
السمك الذى معى غصبا ، فمددت يدي التى بها الخاتم
لادفعهما بعيدا ، وماكاد الشعاع المنبعث من فص الخاتم
يتجه اليهما حتى فوجئت بوقوعهما صريعين . ولما تحققت
موتهما ، خشيت على حياتى ، وأسرعت الى هنا لى أحمى
بك وأقص عليك ما حدث

فلما سمع القبطان ذلك ، ظهر السرور فى وجهه ، وقال
له : أعلم أن هذا الخاتم الذى وجدته فى فم السمكة هو الخاتم
المرصود الذى كان الملك يتخلص به من أعدائه ، وقد سقط
من يده فى البحر ، وشاهد السمكة وهى تتلقفه بفمها
وتمضى به الى عرض البحر ، فاغتم لذلك غما شديدا ، واعتكف
فى فراشه لشدة حزنه على خياع الخاتم منه

فقال أبو صير للقبطان : مادام الامر كذلك ، فخذ الخاتم

واذهب به الى الملك . ثم خلع الخاتم واعطاه اياه . فأخذه القبطان ، وترك ابا صير في بيته ، وتوجه مسرعا الى قصر الملك حيث طلب مقابله فورا لامر عاجل خطير ، والى في طلب المقابلة برغم الامر الذى كان الملك قد أصدره بعدم مقابلة أى أحد . فلما علم الملك بذلك تملكه القلق والخوف وحدثته نفسه بأن القبطان ما الى في طلب مقابله هكذا الا لهجوم وقع من الاعداء على المملكة ، وتذكر فقد خاتمه المرصود الذى كان يغلب به اعداءه في مثل هذه الحالة ، فأنهمر الدمع من عينيه ، حتى بلل لحيته وخديه . ثم اذن للقبطان في الدخول عليه ، للوقوف على مآلديه . فلما وقف القبطان بين يديه ، سأله الملك : ماذا جاء بك ايها القبطان ، واى الاعداء ياترى قد هجم على المملكة الآن ؟ . فقال له القبطان : لم يهجم احد على المملكة يامولاى ، ولكنى اتيت ببشرى عظيمة لا مثيل لها . فقال الملك : ماهذه البشري ؟ . فأخرج القبطان الخاتم المرصود من جيبه واعطاه للملك قائلا : هل هناك بشرى في الوجود اعظم من استرداد الخاتم المرصود المفقود ؟

ولم يصدق الملك عينيه اول الامر ، ولكنه مالبث أن تحقق رجوع الخاتم اليه ، ووجوده في يديه . فكادت الدهشة تخرج عقله من رأسه ، وصار ينظر الى الخاتم مرة وإلى القبطان مرة ، وهو يضحك ويبكى في وقت واحد . ولم يزل كذلك وقتا غير قصير . ثم عانق القبطان وقال له : لو اننى أعطيتك نصف المملكة مكافأة لك على اعادة هذا الخاتم ماوفيت حقك . ولكن اخبرنى كيف تمكنت من استرداده وقد رأيت بعينى تلك السمكة التى ابتلعتته وهربت به الى عرض البحر ؟ . فقص عليه القبطان قصة ابي صير من أولها الى آخرها ، ثم قال له : لولا انه رجل طيب مظلوم ، ماكتب الله خلاصه من القتل على يدي . ولو انه كان خائنا لمولاى لابقى الخاتم المرصود لنفسه بعد عشوره عليه في فم تلك

السمة التي اصطادها ، اذ انه بواسطة هذا الخاتم كان يستطيع ان يقتل كل من يريد قتله في لحظة واحدة كما حدث مع المملوكين اللذين حاولا اغتصاب السمك منه فتعجب الملك من ذلك غاية العجب ، وامر باحضار ابي صير اليه فورا من بيت القبطان وادرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والثلاثون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة الثانية والثلاثون بعد الاربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ، ان ابا صير تملكه الخوف والفرع لما فوجيء بحضور جنود الملك لاختذه اليه من بيت القبطان ، اذ حسب ان الملك يريد تنفيذ حكمه عليه بالقتل حرقا وغرقا ، كما حسب ان الملك امر بقتل القبطان لعدم تنفيذه ذلك الحكم . وقد جزع على القبطان اكثر من جزعه على نفسه . ولكنه ماكاد يدخل على الملك حتى اخذته الدهشة ، اذ وجد القبطان جالسا يضحك معه ، وقام الملك واستقبله بالعناق والترحيب قائلا له : لاتواخذنا ايها الرجل الطيب على ما فعلناه معك ، فلو أنك كنت خائنا مارددت الينا الخاتم المرصود ، وهو وحده يساوى عدة ممالك ! ثم ارسل الملك بعض اعوانه فاحضروا ابا قير مقبوضا عليه ، واثبت التحقيق معه انه كان كاذبا فيما ادعاه على ابي صير . كما شهد بواب الخان وعمال المصبغة والحمام بما ايد اقوال ابي صير ضده . واثبتت تجربة الدواء الذي زعم وجود السم فيه انه خال من السم ، وليس فيه مايضر الجسم ، بل هو يزيل الشعر منه بسهولة كما قال ابو صير وعلى هذا امر الملك بأن يقتل ابو قير بالطريقة التي كان ابو صير سيقول بها ، على ان يطاق به قبل ذلك في انحاء المدينة لفرجة الناس عليه وفضيحتهم بينهم

فلما سمع أبو صير ذلك ، انهمرت الدموع من عينيه حزنا
على زميله الخائن الحقود ، وقال للملك : اننى سامحته بامولاي
فقال له الملك : لكنى لا يمكن أسامح أمثاله . ولا بد من انزال
هذا العقاب به ليكون عبرة لسواه

وبعد ان نفذ حكم الملك فى أبى قير ، صودرت ممتلكاته
وأمواله كلها ، وأضيفت الى ممتلكات أبى صير ، وأراد الملك
ان يكافئه بعد هذا بجعله وزيرا أكبر عنده . فشكره أبو صير
وأبدى رغبته فى العودة الى الاسكندرية ليقضى مابقى من
حياته بين أهله ومعارفه . فقال له الملك : انت وماتشاء .
وأمر باعطائه ثمن ممتلكاته كلها ، وان تهدى اليه سفينة
كبيرة مشحونة بالخيرات لكى يسافر فيها الى بلده . ثم
خرج بنفسه لتوديعه حتى اقلعت به السفينة . وكذلك
فعل القبطان وكل أكابر المملكة

وفيما كانت السفينة بالبحر ، رأى بعض البحارة كيسا
كبيرا تتقاذفه الامواج ، فأخرجوه من الماء . وفتحوه فاذا به
جثة أبى قير . فلما علم بذلك أبو صير أمر بحفظها وحملها
فى السفينة ، حيث دفنها فى الاسكندرية بالقرب من شاطئها
وبنى عليها قبة كبيرة ، كما انشأ بجانبها مزارا كبيرا ومضيئة
للغريباء اوقف عليها عدة أوقاف . وكتب على جدران القبة
هذه الابيات :

المرء يعرف فى الانام بفعله
وفعائل الحر السكريم كعقله
فتجنب الفحشاء لا تنطق بها
سسيان فى جد الكلام وهزله
فى الجو مكتوب على صحف الهوا
من يفعل المعروف يجز بمثله

أيالك تطلب سسكرا من حنظل
فالشيء يرجع في المذاق لأصله

ولم يزل أبو صير بعد ذلك مقيما بالاسكندرية ، وهو
يواصل التعبد لله ، ويوزع الخيرات على ذوى قرياه ، ويتصدق
على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، إلى أن توفاه الله ،
فدفن حسب وصيته إلى جوار صديقه أبي قير . وما زال
ذلك المكان معروفا باسميهما حتى الآن . فسيحان من له
الدوام ، وبارادته تجرى الليالى والأيام

عبد الله البرى وعبد الله البحرى

قال الملك شهر يار لزوجه شهر زاد : ان حكاية أبى قير و أبى صير ، فيها موعظة وعبرة لكل كبير وصغير . وانها لجديرة لذلك بأن تكتب وتحفظ وتروى . فقالت له : ماذا تقول اذن يا مولاي لو أنك سمعت حكاية عبد الله البرى وعبد الله البحرى ؟ فقال لها : وما حكايتهما ؟ فقالت : يحكى أيها الملك السعيد ان صيادا فقيرا كثير العيال اسمه عبد الله ، كان من عادته ان يذهب الى البحر بشبكته كل يوم ، ثم يلقها في الماء سبع مرات . ويأخذ ما يخرج فيها من السمك الى السوق حيث يبيعه ويشترى بثمنه ما يلزم لاولاده التسعة وزوجه من طعام وغيره

وفي يوم من الايام ، استيقظ الصياد عند الفجر ، وصلاه حاضرا ، وفيما هو يستعد للخروج بشبكته الى البحر كعادته ، جاءت اليه بنته الكبرى فبشرته بأن امها انجبت له مولودا جديدا ذكرا ، وطلبت منه ان يعجل بالرجوع الى البيت بالطعام وبما يلزم للمولود الجديد وامه من الملابس والاعطية وغيرها . فقال لها : كل شيء باذن الله ، وعسى أن يكون رزق المولود الجديد واسعا ، ويكون قدومه فاتحة خير لنا جميعا . ثم غادر البيت مسرعا ، ولما بلغ شاطئ البحر ، ألقى شبكته في الماء وهو يقول : على بركة الله تعالى وبخت المولود الجديد . ثم صبر عليها مدة كافية وسحبها من الماء ، فلم يجد فيها سمكة واحدة ، بل وجدها قد امتلأت حجارة وأعشابا . فتكدر من ذلك الامر كثيرا ،

وقال : لا حول ولا قوة الا بالله . ثم خلع الشبكة من تلك
الحجارة والاعشاب ، والقاها في البحر وهو يقول : على
بركة الله وبخت المولود الجديد . وصبر عليها مدة اطول ،
ثم اخذ في سحبها وقلبه يخفق بالآمال لانه وجدها ثقيلة .
لكنه بعد ان اتم اخراجها من الماء لم يجد فيها غير حجارة
وقوارير مكسورة . فاشتد كدره وغضبه . ثم انتقل الى
مكان آخر والقى الشبكة فيه وهو يدعو الله ان يعوضه
خيرا مما فاته في المرتين السابقتين . لكنه سرعان ما تبين
بعد سحب الشبكة من الماء ان حظه في هذه المرة ادعى الى
الاسى والاسف . وهكذا كان شأنه في المرات الاربع الباقية
وانقضى اكثر النهار وهو لم يحصل على شىء من السمك .
فتم يجد بدا من الركون الى اليأس ، وحمل شبكته على
كتفه ، واخذ طريقه راجعا الى بيته مهموما مشغولا بالـ
لا يدري كيف يحصل على ما يقيت به زوجته وعيالهما
الذين بلغ عددهم عشرة بالمولود الجديد

ولم يزل سائرا حائرا ، ويحدث نفسه قائلا : هل
هذا المولود خلقه الله من غير رزق ؟ كلا ! ان هذا لا يكون
ابدا ، لان الذى شق الاشداق ، تكفل لها بالارزاق ، ولما
وصل في طريقه الى القرن الذى تعود شراء الخبز منه
كل يوم ، وجد الناس حوله فى زحام شديد . لان الغلاء
كان فاشيا فى ذلك الحين ، والمال قليل فى ايدى الناس ،
وكلهم يشكون قلة المؤونة . وكان الخباز وعماله يظهرون
الضيق بالمزدحمين ويزجرونهم زجرا شديدا طالبين منهم
السكوت . بينما يأخذون ثمن الخبز المطلوب من كل منهم
مقدما . فقال الصياد لنفسه : اذا كان هذا حال من يشترون
الخبز بالنقد ، فكيف يكون حالى ان طلبت خبزا على ان
ادفع ثمنه فيما بعد ؟ وترامت الى انفه رائحة الخبز
الساخن ، فشعر بالجوع وتذكر حال زوجته والدة
الضعيفة وأولاده الذين ينتظرون عودته اليهم بالطعام ،

فانهمرت الدموع من عينيه ، ووقف في آخر الصفوف
مطرقا حائرا لا يدري ما يفعل
وحانت من الخباز التفاتة الى الجهة التى وقف فيها
الصياد المسكين ، فعرفه بالشبكة التى على كتفه ، وادرك
أنه فى حاجة الى خبز وليس معه فلوس . فأشفق عليه ،
وتوجه اليه حاملا عددا كبيرا من الارغفة ، ثم اعطاه اياها
وقال له : لا تيأس من رحمة الله يا صياد ، خذ هذا
الخبز لعيالك ، وهذه عشرة دراهم ايضا لكى تشتري
ما يحتاج اليه البيت من اللحم والخضروات وغيرها !
وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والثلاثون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة
الثالثة والثلاثون بعد الاربعمائة ، قالت شهر زاد للملك
شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ، ان الصياد لم يستطع
ان يمسك دموعه لشدة تأثره من عطف الخباز عليه ورثائه
لحالته . ثم شكره على ذلك ، وعرض عليه ان يأخذ الشبكة
رهنا عنده حتى يسدد الدين الذى عليه . فرفض الخباز
ذلك بأبىء وشمم ، وقال له : كيف آخذ شبكتك وهى اداة
رزقك ؟ . لا تقل هذا الكلام يا رجل ، وأمض الى اهلك
بما يحتاجون اليه من طعام . واذا احتجت الى خبز او
دراهم فى اى يوم فانا على استعداد لاعطائك كل ما تريد .
فكرر الصياد شكره وانصرف

ولما دخل بالخبز والطعام على زوجته واولاده ، وجدهم
يكونون من شدة الجوع ، ولكن بكاءهم انقطع عند رؤيته ،
وبعد ان اكلوا وشبعوا جميعا ، حمدوا الله على ما اعطاهم ،
وأمضوا ليلتهم على ما يرام . وفى صباح اليوم التالى ،
خرج الصياد بشبكته الى البحر ، وهو يدعو الله قائلا :
اللهم ارزقنى بما يبيض وجهى امام الخباز ، ولا تحكم على

عيالى بالبكاء من الجوع والحرمان ، فأنت انت الكريم الحنان
المنان . ولكن حظه فى هذا اليوم لم يكن احسن من حظه
فى اليوم السابق . وخجل من ان يراه الخباز عند مروره عليه
وهو فى طريقه الى البيت ، فلما اقترب من محله ، تعمد
الاسراع فى سيره محاولا الاختفاء بين جماهير المزدحمين
هناك . ولكن الخباز لمح له خلال ذلك فناداه ، ورحب به
قائلا : هل نسيت ماقلت لك امس ؟ . اياك ان تتأخر عن
الحضور الى هنا كل يوم . ثم اعطاه شيئا كثيرا من الخبز ،
وعشرة دراهم لشراء اللحم والخضر والفاكهة . ولما اراد
الصيد ان يشكره ، اسكته قائلا : لا شكر على واجب

ولم يزل الصيد والخباز على هذه الحال اربعين يوما ،
وفى اليوم الحادى والاربعين قال الصيد لزوجته : يظهر ان
رزقى انقطع من البحر ، ولهذا لا ارى فائدة فى خروجى
الى البحر اليوم ، ما دمت سأرجع من غير صيد كما حدث
فى الاربعين يوما السابقة . وقد طال صبر الخباز على كل
هذه المدة ، ولم اعد يستطيع ان اظهر امامه . فقالت له
زوجته : هل وجدت منه ما يدل على غضبه او عزمه على
عدم اقراضك ؟ فقال لها : كلا ، بل هو فى كل يوم يزداد
ترحيبا بى ، ويفضلنى على المزدحمين امامه من طلاب شراء
الخبز بالنقد . وهذا ما يجعلنى اذوب خجلا منه . فقالت
له : لولا انه رجل طيب ما فعل هذا معك . والراى عندى
ان تذهب بشبكته الى البحر اليوم لترميها على بخته فى
الماء ، وكل ما يخرج فيها من السمك ان شاء الله تعالى ،
لا تذهب به الى السوق لبيعه ، بل اذهب به الى ذلك الخباز
وقدمه هدية له . فقال لها : سأفعل ما تشيرين به ، ويفعل
الله ما يشاء

ولما هم الصيد باخراج شبكته من الماء بعد ان القاها فيه
اول مرة فى هذا اليوم ، وجدها ثقيلة جدا ، فخفق قلبه
فرحا ، وقال لنفسه : يظهر ان رزق الخباز كثير . غير ان



« ولما دخل بالخبز والطعام على زوجته واولاده ،
وجسداهم يبكون من شدة الجوع »

ثقلها لم يكن لامتلائها بالسماك كما ظن لاول وهلة، بل كان بسبب وجود جثة حمار فيها !

وامضى الصياد اكثر من ساعة حتى استطاع تخليص خيوط شبكته من جثة الحمار العفنة الكريهة الرائحة ، وبعد ان اصلح الخيوط التالفة ، وغسل الشبكة مرارا لازالة ما علق بها من آثار تلك الرائحة ، انتقل الى مكان بعيد ، والقى الشبكة في الماء وهو يدعو الله قائلا : يارب اسألك ان ترزقنى من فضلك واحسانك ولو بسمكة واحدة كبيرة أقدمها هدية للخباز . ولما أراد جذب الشبكة بعد ذلك وجدها ثقيلة ايضا ، فدعا الله قائلا : اللهم لا اسألك رد القضاء ولكن اسألك اللطف فيه . واخذ قلبه يخفق بشدة خشية ان يجد في الشبكة جثة حمار آخر !

ولما اتم اخراج الشبكة من الماء ، فوجيء بوجود آدمى فيها ، وراه يحرك رأسه وينظر اليه ، ثم يضحك مسرورا وهو يقول له : شكرا لك ايها الصياد . فلم يسمعه الا ان ترك الشبكة بما فيها على البر ، وولى هاربا ، اذ حسب ان ذلك الشخص ليس سوى عفريت مارد من الجن ، وانه كان محبوسا في قمقم مسحور من النحاس بأمر نبي الله سليمان عليه السلام ، ثم انكسر القمقم او انفتح غطاؤه لامر ما في تلك الساعة فانطلق منه العفريت ودخل في الشبكة !

ولم يزل الصياد يجرى حتى ادركه التعب فوقع على الارض وهو يرتجف من شدة الرعب والفرع ، ثم اغمى عليه . فلما افاق وفتح عينيه ، اخذته الدهشة ، اذ وجد شبكته ملقاة بين يديه ، ومازال فيها ذلك الشخص الذى اصطادته من البحر . ولما هم بالنهوض محاولا الهرب مرة اخرى ، قال له ذلك الشخص : لا تخف ايها الصياد ، انى لست عفريتا ، بل انا آدمى مثلك ، اومن بالله وملائكته وكتبه ورسله ، واشهد الا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله . اما سبب وجودى في البحر وخروجى منه في شبكتك ،

فسوف احدثك به بعد ان تخلصنى من خيوط شبكتك
التي كادت تخنقنى !

فلما سمع الصياد هذا الكلام ، اطمأن قلبه ، وزال عنه
الخوف ، واخذ فى تخليص ذلك الشخص من خيوط الشبكة
حتى اخرجه منها

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والثلاثون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة
الرابعة والثلاثون بعد الاربعمائة ، قالت شهر زاد للملك
شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ، ان الشخص الذى اخرجه
الصياد من البحر بشبكته ، شكره على ذلك كثيرا ، ثم جلس
بجانبه على الشاطئ وسأله : ما اسمك ايها الصياد ؟ فأجابه
اسمى عبد الله . فقال له : انا ايضا اسمى عبد الله ، ولكنك
عبد الله البرى ، وانا عبد الله البحرى لانى من ابناء البحر ،
وأهلى كلهم يعيشون فيه ، وهم من خيرة اهله وحكامهم ،
وكلنا على دين الاسلام ، ولا يمكن ان تؤذى احدا من المسلمين
ولذلك لم احاول تخليص نفسى من شبكتك حين وقعت فيها
اثناء سبرى فى البحر ، لانى خشيت ان اؤذيك بقطعها .
وما دنا على دين واحد ، وكل منا يحمل اسم الآخر ،
فلنتعاهد الآن على ان نكون صديقين . وفى كل يوم نتقابل
هنا فى هذا المكان لتبادل التحيات والاحاديث والهدايا .
وسأتيك الآن بما تيسر من الخيرات الكثيرة التى عندنا فى
البحر ، من لؤلؤ وياقوت وزبرجد ومرجان وغير ذلك من
الجواهر الغالية . وفى غد ان شاء الله تحضر لى معك ما تيسر
من الخيرات التى عندكم من البطيخ والعنب والخوخ والرمان
والتين والزيتون وما اليها . على ان يكون ذلك سرا فيما
بينى وبينك لا يعلم به احد غيرنا . فعاهده عبد الله البرى
الصياد على ذلك . ثم نهض وحمل شبكته وودعه محاولا

الانصراف لمعاودة رمى الشبكة في الماء ، عسى ان يصطاد سمكة فيهديها الى الخباز ، حتى لا يخجل منه . ولكن صديقه عبد الله البحرى ، طلب منه ان ينتظر لحظة ريثما ينزل الى البحر ويعود اليه بهدية بسيطة . ثم تركه ونزل في البحر حيث اختفى تحت الماء ولم يظهر له اى اثر . فقال الصياد عبد الله البرى لنفسه : الحمد لله الذى خلصنى منه على كل حال ، فما هو والله اعلم غير عفريت من الجن ، ولولا ذلك ما كان فى استطاعته ان يعيش تحت الماء !

وهم الصياد بالانصراف وهو يكرر الحمد لله على نجاته من شر ذلك الشيطان . ولكنه ما كاد يسير بضع خطوات حتى رأى عبد الله البحرى يشق الماء ويخرج منه حاملا صرة كبيرة ثم اعطاه هذه الصرة وودعه مذكرا اياه بالحضور فى اليوم التالى ومعه الهدية التى طلبها ، لى يأخذ هدية تليق بمقامه ، اكبر من الهدية البسيطة التى استطاع احضارها له على عجل . ثم عاد الى البحر واختفى ثانية تحت الماء . وفتح عبد الله البرى الصرة التى اخذها منه ، فوجدها ممتلئة بأنواع من الجواهر النادرة الثمينة ، وكاد يجن من الدهشة والفرح ، ثم وضع الصرة بما فيها تحت شبكته المطوية ، وسار قاصدا الى فرن الخباز ، فلما رآه هذا رحب به كعادته ، وترك الناس المزدحمين امامه وتوجه اليه حيث اعطاه الخبز والدراهم مثل كل يوم قائلا له : لا تحمل هما يا صياد ، ولا تحرمنا من رؤيتك ابدا . فشكره عبد الله البرى وقال له : كم بلغ ما فى ذمتى لك حتى الآن ؟ فقال له الخباز : لا داعى لهذا السؤال ، وحينما يفتح الله عليك وتستطيع السداد نعمل الحساب !

فلما سمع الصياد كلام الخباز ، فتح الصرة التى معه وملا يده مما فيها من الجواهر ، واعطى الخباز ذلك قائلا له : اذن خذ هذا الآن واعطنى بضعة دنائير الى ان نتحاسب . ولما رأى الخباز تلك الجواهر ، اخذه العجب ووقف يتأمل



« وحمل اليه قفة كبيرة مملأها بأنواع الفاكهة المختلفة »

فيها ذاهلا ، فقال له عبد الله البري : هذا رزق ساقه الله الى ، ولو اعطيتك اضعافه ما وفيت حقك ، فأبق لنفسك من هذه الجواهر ما تشاء ، وبع منها ما تشاء ، واعطني الآن بضعة دنائير لاشتري منها ما يلزم للبيت . فأعطاه الخبز قبضة من الدنائير بغير عدد ، ثم وضع الجواهر في جيبه ورجع الى مكانه والدنيا لا تسعه من السرور .

اما عبد الله البري ، فسار في طريقه ، ورجع الى بيته حاملا شيئا كثيرا من اللحم والفاكهة والملابس والهدايا لزوجته واولاده . وامضوا جميعا اسعد ليلة في حياتهم . ولما سألته زوجته من اين جاء بالمال الذي اشترى به كل هذه الاشياء ، اكتفى بأن قال لها : هذا من فضل الله ، والله يرزق من يشاء بغير حساب !

وفي فجر اليوم التالي ، خرج عبد الله البري من بيته قاصدا الى المكان الذي تواعد على اللقاء فيه مع صديقه عبد الله البحري ، وحمل معه اليه قفة كبيرة مملأها بأنواع الفاكهة المختلفة . وما كاد يصل الى ذلك المكان ، حتى خرج اليه عبد الله البحري من الماء ، وبعد ان تبادلوا التحيات واحاديث المودة ، اخذ عبد الله البحري تلك القفة بما فيها من الفاكهة ، ثم نزل بها الى الماء فغاب قليلا ، ورجع وهو يحملها ووضعها بين يدي صديقه عبد الله البري ، بعد ان أفرغها من الفاكهة ، ومملأها حتى آخرها بأنواع الجواهر والمعادن النفيسة ، وقال له : عندنا من هذا شيء كثير جدا ، وفي كل يوم تأخذ مثله ان شاء الله ، لكي تنفق منه عن سعة فيما يرضى الله ، وانا اكرر وصيتي لك بأن تبقى هذا الامر سرا فيما بيني وبينك . ثم ودعه ورجع الى البحر فاختفى تحت الماء كما كان . وحمل الصياد القفة بما فيها ، وسار قاصدا بيته ، فلما وصل في طريقه الى محل صديقه الخباز ، وكانت الشمس قد اوشكت ان تشرق ، وجدته واقفا مع اولاده وعماله يستعدون لبيع الخبز . فسلم عليه ، واعطاه

مقدارا كبيرا من الجواهر التى معه فى القفة قائلا له : خذ
هذا من أصل ما فى ذمتى لك من الدين . فقال له الخباز :
لا آخذ منك أى شئ يا سيدى ، لأن ما أخذته منك أمس
يعادل ما أخذته منى ألف مرة وأكثر . فقال له عبد الله
البرى : لا تقل هذا ياسيدى ، لأن معروفك عندى لا يقدر
بمال . ثم ترك له تلك الجواهر ، وأخذ كفايته من الخبز
وأنصرف راجعا الى بيته بعد أن اشترى من السوق فى
طريقه ما شاء من لحوم وفاكهة وحلوى وغيرها ، وقضوا
ليلتهم جميعا فى عيد سعيد

وفى اليوم التالى ، ذهب عبد الله البرى الى البحر بقفته
ممتلئة بالفاكهة ، ثم رجع بها ممتلئة بالجواهر ، ومر بصديقه
الخباز فأعطاه قبضة منها . ولم يزل على هذه الحال اربعين
يوما ، الى أن ملأت الجواهر حجرة كبيرة فى بيته من الارض
حتى السقف . وكان يبيع بعض الفصوص الصغيرة كل يوم
ويشترى بثمنها ما يريد من انواع الاطعمة والملابس لنفسه
وأهل بيته ، ويتصدق سرا على الفقراء والمساكين . ثم
اتفق انه فى احد الايام اخذ جوهرة كبيرة وتوجه بها الى
شيخ تجار الجواهر فى سوق الصاغة ، وعرضها عليه
ليشتريها بالثمن الذى يقدره لها . فلما وقعت عين الرجل
على تلك الجوهرة الكبيرة النادرة ، وكان يهوديا مشهورا
بالمكر والغدر والبخل ، اكل الحقد قلبه ، وقال لنفسه :
كيف اكون شيخ تجار الجواهر فى المدينة وليس عندى مثل
هذه الجوهرة التى مع هذا الصياد الفقير . ثم سأل عبد الله
البرى : هل عندك جواهر اخرى غير هذه الجوهرة ؟ فأجابه :
نعم عندى كثير من أمثالها والحمد لله ، لكنى لا احتاج الى بيع
غيرها الآن ، فكم تدفع لى ثمنها لها ؟ فقال له اليهودى لا ادفع
فيها اكثر من ألف دينار . فقال له عبد الله البرى : بعثها
لك بهذا الثمن ، واذا اردت شراء مثراها فسوف احضر لك
جوهرة اكبر منها فيما بعد ان شاء الله

فلما سمع اليهودى كلامه ، اشتد حقه عليه ، وحسده له ، ثم أخذ منه تلك الجوهرة وصاح بغلمانه قائلاً لهم : اقبضوا على هذا اللص واشبعوه ضرباً ، فلا شك فى أنه هو الذى سرق عقد الملكة الذى ضاع منها ، وما هذه الجوهرة الا من ذلك العقد

وتكاثر الغلمان على عبد الله البرى فأوقعوه على الارض ، ثم أوثقوه بالحبال ، وانهالوا عليه ضرباً حتى أغشى عليه . بينما أرسل اليهودى شيخ تجار الجواهر الى الملك رسولا خاصا أبلغه أن اللص الذى سرق عقد الملكة الضائع قد قبض عليه ومعه جوهرة منه . فأمر الملك باحضار اللص والجوهرة المضبوطة معه بين يديه ، وسرعان ما قام اليهودى وغلماناه بحمل عبد الله البرى وهو ما زال فى اغمائه ، حتى وضعوه بين يدى الملك ، ثم أخرج اليهودى الجوهرة التى أخذها منه وناولها للملك ، فلما رآها تعجب من ضخامتها وجمالها ، وأرسلها الى الملكة لكى تطلع عليها وترى هل هى من حبات عقدها المفقود أم لا . وأخذ الحراس والحجاب فى انعاش عبد الله البرى حتى أفاق من اغمائه . فسأله الملك : من أين لك هذه الجوهرة وأنت صياد فقير ؟ . فأجاب قائلاً : انها من خيرات البحر وقد رزقنى الله من فضله بألوف من أمثالها ، كلها عندى فى بيتى ، وما كنت طول عمرى من اللصوص

فلما سمع اليهودى شيخ الصياغ كلام عبد الله البرى الصياد ، قال للملك : ها قد رأيت يامولاي كيف أوقعه لسانه فاعترف بجريمته من حيث لا يشعر ، ذاكرا أن بيته فيه ألوف من أمثال هذه الجوهرة الثمينة النادرة التى لا يقدر على اقتنائها غير الملوك . والرأى عندى أن يعجل مولاي الآن بإصدار الامر الى الوالى لكى يقوم بمداهمة بيت هذا اللص الحقير ، وضبط كل مافيه من المسروقات والتفت الملك الى من حوله من الإمراء والوزراء والقواد ،

مستطلعا آراءهم ، فوافقوا جميعا على ما قاله اليهودى .
فلما سمع الصياد كلامهم ، أيقن بالخراب والهلاك، وانهمرت
دموعه من عينيه ، ثم رفع رأسه وقال للملك : ياملك
الزمان ، وصاحب العدل والاحسان . حاشا لمثلك أن تعاقب
على غير ذنب . وليس يخفى على فطنتك يامولاي أننى لو
كنت لصا كما يدعى ذلك اليهودى الحقود ما ذكرت أن بيتى
فيه ألوف من أمثال تلك الجوهرة

فقال له الملك : لو صح ما تقوله وكانت عندك ألوف من
الجواهر ، فهذا دليل على صحة اتهامك ، اذ كيف تستطيع
اقتناءها وأنت صياد فقير لاتملك قوت يومك ؟

فقال عبد الله البرى : لاتنس يامولاي أن الله يرزق من
يشاء بغير حساب . وما أتم كلامه حتى دخل الرسول الذى
كان الملك قد أرسله بالجوهرة الى الملكة ، فقبل الارض بين
يدى الملك ، ثم نهض وسلم اليه تلك الجوهرة قائلا : ان
الملكة يامولاي قد رأت هذه الجوهرة ، وأعجبت بها كل
الاعجاب ، ولما سألتها : هل هى من العقد المفقود ؟ قالت :
لقد وجدته بعد أن فقدته ، وحرام أن نظلم أحدا ونتهمه
بسرقته وهو موجود عندى . ولكن أبلغ الملك أنى أعجبت
بهذه الجوهرة النادرة وأرغب فى شرائها ، لان الجواهر التى
عندى لا يوجد بينها ما يضارعها فى ضخامتها وجمالها

فلما سمع الملك كلام الرسول ، تعجب غاية العجب ،
وقال لليهودى شيخ الصياغ : قبحك الله ، لقد كدت توقعنا
فى شر عظيم بظلم هذا الرجل البرى المسكين . ثم طرد
اليهودى من حضرته مذموما مدحورا ، وأمر بفك قيود عبد الله
البرى الصياد ، وأجلسه بجانبه وقال له : لاتؤاخذنا أيها
الصياد . ولكن كيف تكون عندك جواهر مثل هذه الجوهرة
وترضى بأن تعيش فقيرا تشقى طول النهار فى طلب القوت
لنفسك وعائلتك ؟

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الخامسة والثلاثون بعد الأربعمئة : فلما كانت

الليلة الخامسة والثلاثون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد
للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الله البري
الصياد ، لما ظهرت للملك براءته من اتهام اليهودى له
بسرقه الجوهرة ، فرح بذلك فرحا عظيما ، وقال للملك
أن الفضل فى براءتى يرجع الى شهادة الملكة ، ولولا هذه
الشهادة الصادقة العادلة ما نجوت من خطر الخراب والهلاك ،
وعلى هذا أرجو أن تتقبل يامولاي هذه الجوهرة هدية منى
الى الملكة . واذا سمحت لى بالتوجه الى بيتى الآن فانى
أرجع بعد ساعة ومعى قفة كبيرة ممتلئة بالجواهر لأقدمها
هدية الى مولاي ، يتصرف فيها كيف يشاء

فلما سمع الملك كلام الصياد ، ضحك كثيرا ، اذ فهم من
كلام الصياد أنه يسمى السمك جواهر ، وفهم على هذا
الاساس أن ألوف الجواهر التى عنده فى بيته ليست سوى
أنواع من السمك ، ولذلك يضعها فى قفة كما هى عادة
الصيادين . ثم التفت الملك اليه وقال له : يظهر يا صياد
أنك رجل طيب ظريف ، وقد أمرنا لك بألف دينار مكافأة
لك على صدقك وسلامة نيتك ، وتقديرا لهديتك الجميلة .
كما أمرنا لك ببغلة تركبها ، وحلة ثمينة تلبسها ، وعندما
تحضر القفة لاتعطيها للطباخين مباشرة ، بل احضرها عندي
هنا لاتفرج على ما فيها من الجواهر التى اصطدتها بشبككتك
اللطيفة

فشكره عبد الله البري ، وانصرف من القصر راكبا البغلة
بعد أن لبس الحلة الثمينة التى أمر الملك له بها . ولما وصل
الى بيته ، أخبر زوجته وأولاده بما حدث . ثم ملا قفة كبيرة
بأنواع مختلفة من الجواهر النادرة ، وغطاها بالحشائش كما
يغطي السمك ، ورجع بها على البغلة مسرعا الى قصر الملك .
فلما دخل عليه وهو يحمل القفة فوق رأسه ، رحب به
مسرورا برويته ، وأمره بوضع القفة بين يديه ورفع الحشائش

التي تغطيها ، لكي يتفرج على مافيها ، وقال له ملاطفا :
هيا أرنا جواهرك يا صياد الجواهر !

وما كاد عبد الله البري يكشف عما فى القفة من جواهر
حقيقية مكدسة بعضها فوق بعض ، حتى ذهل الملك ، وكاد
عقله يطير من رأسه ، وأخذ يتأمل فيها ويقلبها بين يديه
فاحصا متحققا ، وكلما عجب من ضخامة جوهرة وجمالها ،
وجد غيرها أضخم وأجمل ، فازداد عجباً وطرباً . ولما فرغ
من فحصها كلها . التفت الى الصياد قائلاً : ما شاء الله
يا صياد ، من أين لك هذا كله ، ان خزائنى بل خزائن جميع
ملوك الارض ليس فيها عشر هذه الجواهر النادرة

فقال له عبد الله البري : ألم أقل لك يا مولاي ان بيتى
فيه ألوان من هذه الجواهر ؟ . وعلى كل حال مادامت
جواهرى تعجبك ، فسوف أحضر لك منها كل يوم نصف
قفة ، لأننى أحصل فى كل يوم على ملء قفة منها ، ولا
يكلفنى ذلك الا شراء بعض الفاكهة بدراهم معدودة . ثم
أتوجه بها فى القفة الى البحر ، فأفرغها فيه ، وأرجع بها
ممتلئة بالجواهر بدلا من الفاكهة

فقال له الملك : هل يمكن أن ارى مافى بيتك من الجواهر
التي حصلت عليها بهذه الطريقة العجيبة ؟ . فقال له : نعم
يا مولاي ، وانه ليسرنى حقاً أن تشرف بيتى بزيارتك ،
ولكنه بيت حقير لا يليق بمقام الملوك . فقال له الملك :
كلا ، بل ان قصور الملوك هى التى لاتليق بمقام صيادى
الجواهر ، ثم أمر باعداد موكب للخروج ، وركب ومعه
عبد الله البري ، والأمراء والوزراء والقواد من حولهما ،
المماليك والحراس من خلفهما ، الى أن وصل الموكب الى
بيت الصياد . ودخل الملك معه حيث رأى الجواهر
المكدسة فى الغرفة وقد ملأتها حتى سقفها . فكاد
يجن من فرط دهشته ، ثم قال : سبحان الله العظيم ،
سبحان الكريم المنعم الوهاب الرزاق الفتاح العليم .

والتفت الى الصياد وقال له : اسمع أيها الرجل الطيب .
ان أولاد الحرام كثيرون ، وقد رأيت بنفسك كيف حسدك
أنهى هوى شيخ الصياغ وكاد يرمىك فى الهلاك لانه وجد
معك جوهرة واحدة . وانى لاخشى ان يطمع الناس فيما
اعطاك الله من فضله ، فيكون فى ذلك خطر على حياتك
وحياة أولادك ، ولهذا اعرض عليك ان تنتقل بأسرتك
وجواهرك الى قصرى ، حيث أجعلك وزيرا لى ، وأزوجك
ابنتى ، فيكون الملك لك من بعدى . فما قولك فى هذا ؟
فقال عبد الله البرى الصياد للملك : أمهلنى لحظة حتى
أشاور فى هذا الأمر زوجتى وأولادى . فأعجب الملك
بوفائه لاهله ، وقال له : شاورهم كما تشاء ، فتركه
عبد الله البرى يواصل الفرجة على الجواهر التى فى الغرفة ،
وتوجه الى زوجته وأولاده فأخبرهم بكل ماحدث ، وبما
عرضه الملك عليه ، فوافقوا جميعا . ورجع هو الى الملك
فأبلغه ذلك . وعلى هذا أمر الملك بنقل تلك الجواهر الى
خزائن قصره ، وأعلن فى طول المملكة وعرضها انه عين
عبد الله البرى وزير ميمنة له ، وزوجه من ابنته ، وجعله
خليفة له من بعده . وأقيمت لذلك الافراح فى كل مكان ،
وبات عبد الله البرى ليلته هو وأسرته فى قصر الملك
ضيوفا مكرمين معزين ، وفى اليوم التالى ، أعد قصران
كبيران مثل قصر الملك بل أفخم منه : أحدهما لزوجة
عبد الله البرى الاولى وأولاده . والآخر لزوجه الجديدة ابنة
الملك . وصار هو يتردد على القصرين كلما شاء ، ويمضى ليلته
فى أيهما أراد . وفى النهار يتولى اعمال وزارة الميمنة ، فينصف
المظلومين ، ويقضى بالعدل بين المتخاصمين ، ويغمر بعطفه وبره
جميع الفقراء والمساكين . وفى صباح كل يوم يخرج وحده
الى البحر ومعه هدية عظيمة من الفاكة لصديقه عبد الله
البحرى ، وبعد أن يمضى معه ساعة فى تبادل الأحاديث ، يرجع
ومعه شئ كثير من جواهر البحر ، فيضيفها الى الجواهر

التي في خزائن القصر ، ويتفق مما يبيعه منها في شئونه الخاصة ، وفي الشئون العامة للمملكة ، حتى صارت بفضلها من أحسن الممالك وأسعدها . ثم أرسل إلى صديقه الخباز ، واتفق مع الملك على تعيينه وزير ميسرة ، وكان الخباز اسمه عبد الله أيضا . كما أن الملك أيضا اسمه عبد الله وكذلك كان اسم السبب في سمادتهم جميعا ، وهو عبد الله البحري . وقد سر الملك كثيرا بهذا التوافق العجيب في اسمائهم فأصدر أمره إلى جميع أفراد الرعية بأن يسمى كل منهم أول ولد يرزق به باسم عبد الله ، وبأن يصرف له راتب شهري مدى الحياة

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والثلاثون بعد الأربعمئة : فلما كانت

الليلة السادسة والثلاثون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغني أيها الملك السعيد ، أن عبد الله البري ظل على هذه الحال سنة كاملة ، عم فيهما العدل والخير أنحاء المملكة ، واشتهر أمره في جميع الممالك ، فصار ملوكها يتقربون إليه بمختلف الهدايا ، فيهدى اليهم ما يبهرهم من أنواع الجواهر التي يجلبها من البحر كل يوم . . ثم اتفق في ذات يوم أنه ذهب إلى البحر حيث قابل صديقه عبد الله البحري ، وفي خلال حديثهما جاء ذكر الحج وزيارة الروضة النبوية الشريفة . فقال له عبد الله البحري : هنيئا لكم يا أهل البر المسلمين ، انكم تستطيعون الحصول على هذا الشرف العظيم ، فتسافرون إلى هذه الأراضى الطاهرة المقدسة ، وتنعمون بجوار قبر الرسول الكريم . أما نحن أولاد البحر من المسلمين فلا نقدر على ذلك ، لأننا لا يمكننا أن نعيش خارج البحر أكثر من ساعة

ثم سأل صديقه عبد الله البري : ألم تعتزم أداء فريضة

الحج وزيارة قبر النبى عليه الصلاة والسلام ؟ . فقال له :
اننى عزمتم على الحج والزيارة فى هذا العام ان شاء الله
تعالى ، وثق يا اخى بأننى لن انسالك ، وسوف اذكرك
هناك ، وأدعو لك بكل خير ، اعترافا بما لك عندى من
الجميل ..

فقال له عبد الله البحرى : مادام الامر كذلك ، فأنا
أدعوك الى زيارتى فى البحر ، حيث تقضى معى أياما تتفرج
فيها على عجائبه الكثيرة التى لاتحصى ، وأزودك بمقدار
كبير من الجواهر التى لها قيمة كبيرة عند أولاد البر ،
وليس لها أى قيمة عند أولاد البحر ، كما أحملك أمانة
تؤديها عنى حينما تصل بسلامة الله الى الروضة النبوية
الشريفة ..

فقال له عبد الله البرى : انت تعلم يا اخى اننى من
أولاد البر ، ولا قدرة لى على العيش تحت الماء مثلكم ،
فضحك عبد الله البحرى وقال له : نعم أنا أعلم ذلك
يا اخى ، ولكنى سأتيك قبيل ذلك بدهان تدهن به
جسمك فتستطيع أن تبقى تحت الماء كما تشاء . وهذا
الدهان لايعرفه أحد غيرنا ، ونحن نستخرجه من كبد
نوع من السمك اسمه الدندان ، حجم السمكة منه مثل
حجم الفيل عشر مرات . وهو أقوى مخلوقات البحر
وأخطرها علينا ، وفى استطاعته أن يبتلع عشرة منا مرة واحدة
فلما سمع عبد الله البرى ذلك الوصف ، ارتجف بدنه
من الخوف ، وقال لصديقه عبد الله البحرى : أخشى أن
بصادفنى وأنا عندكم فى البحر ذلك الدندان الذى حدثتنى
عنه ، فيبتلعنى والعاذ بالله . فقال له عبد الله البحرى :
لاتخف يا اخى فلن يكون عليك أى خطر من الدندان اذا
صادفك فى البحر ، لانه هو نفسه لا يخاف شيئا مثلما
يخاف من بنى آدم ، بل نحن أولاد البحر لايمكننا التخلص
منه الا بواسطة بنى آدم ، وذلك ان كل واحد منا يحرص

بخلال تنقلاته تحت الماء على أن يكون معه أثر لآدمي ، فاذا صادفنا الدندان في الطريق ، فانه ما يكاد يشم رائحة هذا الأثر حتى يركن الى الفسار ، والا قضت عليه هذه الرائحة فورا . ولذلك عندما نريد صيده لاستخراج ذلك الدهان من كبده ، نضع له طعاما نأخذه من جثة غريق آدمي ، فاذا دخل الطعم في جوفه قتله لساعته واستولينا عليه

وقبل أن يفترق الصديقان : عبد الله البري ، وعبد الله البحري ، اتفقا على التعجيل بهذه الزيارة ، وحددا اليوم التالي موعدا لها . فلما رجع عبد الله البري الى قصره ، بعث بالجواهر التي جاء بها من البحر الى الخزان . ثم أخبر الملك وأهل بيته بأنه يعتزم القيام برحلة لا يصحبه فيها أحد ، وقد يغيب فيها عنهم مدة أسبوع أو أسبوعين ، وطلب اليهم ألا يقلقوا لغيابه . وفي صباح اليوم التالي ودعهم وخرج وحده الى البحر كعادته ، فوجد صديقه عبد الله البحري في انتظاره ، ومعه دهان كبد الدندان ، فذهن به جسمه ، ثم نزل معه الى البحر ومشى تحت الماء ، وهو يتعجب غاية العجب لاستطاعته المشي والرؤية بسهولة تامة ، وكأنه يمشي على البر لا تحت الماء !

وفيما هو يتفرج على ما تكشف له من عجائب البحر ، سمع ضجة عظيمة ، ورأى عددا كبيرا من مخلوقات البحر المختلفة بين صغيرة وكبيرة وهي تتزاحم هاربة الى جحورها بأقصى سرعتها ، والتفت الى صديقه عبد الله البحري ليسأله عن السبب ، فقال له هذا وهو يرتجف : الحمد لله الذي ساقك الينا في هذا الوقت ، فلو لا ذلك لهلك كثير منا ، لأن هذه الضجة التي تسمعها سببها أن جماعة كبيرة من الدندان قامت بغارة مفاجئة على منطقتنا هذه . ولكنها سوف تشم رائحتك متى اقتربت من هنا ، فتهرب مسرعة ، أو تقتلها الرائحة . وقد شهدت آخر غارة لها

علينا منذ عشرين سنة ، وكنت يومئذ مازلت صبيًا ناشئًا ، ولكنني لم أنس ما الحقته بنا من الأخطار والأضرار ، إذ قل من استطاع النجاة من خطرهما في ذلك الحين

وما أتم عبد الله البحرى كلامه ، حتى اشتد الموج من حولهما ، ثم ظهر بالقرب منهما حيوان عجيب الشكل كأنه جبل عظيم يسبح في البحر ، ثم مالبت أن اضطرب وأخذ يدور حول نفسه ثم سقط إلى قاع البحر بلا حراك . وبعد قليل ظهر حيوان آخر مثله ولقى مثل مصرعه ، ثم ظهر حيوان ثالث لكنه سرعان ما رجع من حيث أتى وهو يطلق صرخة عظيمة ، تلتها صرخات كثيرة من حيوانات مثله ، واستمر البحر في هياج شديد مدة من الزمان ، ثم سكن الموج وساد الهدوء أنحاء البحر ، وعادت مخلوقاته المختلفة الأخرى إلى الظهور خارجة من مخابئها ، وأخذت ترقص ويقبل بعضها بعضا متبادلة التهئة بالنجاة من ذلك الخطر الداهم العظيم !

وما لبث النبا أن شاع في مملكة البحر بأن سبب النجاة من ذلك الخطر هو وجود ضيف آدمي عند عبد الله البحرى ، ووصل النبا إلى مسامع ملك أولاد البحر المسلمين ، فأرسل إلى عبد الله البحرى يدعوهم وضيفه آدمي إلى زيارته في مقر ملكه ، فلم يسمعهما إلا تلبية الدعوة . وهناك لقي عبد الله البرى من الملك البحرى المسلم كل ترحيب واکرام ، وأمر بأن ينزل في ضيافته أربعين يوما ، يتفرج خلالها على جميع ماتضمنته مملكته الشاسعة من عجائب لا تحصى ولا تعد ، ولا مثيل لها في روعتها وجمالها وغرابتها

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والثلاثون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة

السابعة والثلاثون بعد الأربعمائة ، قالت شهر زاد للملك
شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن عبد الله البرى
امضى أربعين يوما فى ضيافة ملك أولاد البحر المسلمين ،
شاهد خلالها كل أنواع مخلوقات البحر ، ووقف على طباعها
وعاداتها فى أفراحها وأحزانها ، وطعامها وشرابها ، وحربها
وسلمها ، وعند انتهاء الضيافة سأله الملك : هل اعجبك
ما رأيت عندنا ؟ . فقال له : لقد رأيت أكثر من ألف مدينة ،
أهل كل منها لا يشبهون أهل غيرها ، فضحك الملك وقال
له : ان عجائب البحر ومخلوقاته شئ عظيم جدا ، وأنت
مارأيت الا شيئا بسيطا منها ، لأن رؤيتها كلها تستغرق
ألف سنة أو أكثر . ثم أمر له بجزيرة كبيرة من الزمرد ،
وأمر أعوانه بأن يقتلعوها من جذورها فى أعماق البحر ،
وينقلوها الى الشاطئ فى مملكة عبد الله البرى ، وودعه
أحسن وداع ، طالبا منه أن يذكره بخير عندما يحج الى
بيت الله الحرام ، ويزور قبر المصطفى عليه الصلاة والسلام
وبعد ذلك أبى عبد الله البحرى أن يترك عبد الله البرى
الا بعد أن ينزل فى ضيافته الخاصة أربعين يوما أخرى .
وهناك فى بيته عرفه الى زوجته وأولاده ، وكانوا فى أول
الأمر يعجبون من شكله ، ولا سيما أنه لا ذيل له مثل أولاد
البحر ، ويضحكون من ذلك قائلين له : هل أنت وحدك
أزعر أم الآدميون كلهم كذلك ؟ . فيضحك لضحكهم ،
ويتبسط معهم فى الحديث ، حتى اذا انتهت مدة الضيافة
التى حددها عبد الله البحرى ، وهى أربعون يوما ، وحن
وقت رجوع عبد الله البرى الى بلاده وأهله ، بكى أهل
صديقه كلهم بكاء شديدا ، وتعلقوا به لا يريدون أن يفارقهم
أبدا . فقال لهم : لاتحزنوا فانى لن أنساكم ولا بد من زيارتكم
من حين الى حين

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الثامنة والثلاثون بعد الأربعمائة : فلما كانت

الليلة الثامنة والثلاثون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلفتی ایها الملك السعيد أن عبد الله البری بينما كان فی طریقہ الى البر مع صديقه عبد الله البحرى ، صادفا فی طريقهما احتفالا عظيما فيه غناء ورقص وسماط كبير ممدود ، فيه من كل أنواع السمك التى هى وحدها طعام أهل البحر ، فلما رآهما المحتفلون ، دعوهما الى مشاركتهم فى فرحهم . وأراد عبد الله البرى أن يعتذر من عدم استطاعته قبوله هذه الدعوة ، خصوصا أنه كان قد ملأكل السمك الطرى ، بعد أن ظل ثمانين يوما وهو لايتناول طعاما غيره . ولكن عبد الله البحرى قال له : لايليق بنا أن نتخلف عن المشاركة فى هذا الاحتفال العظيم ، لأنه أقيم لمناسبة وفاة كبير من أهل المحتفلين ، ولابد أنك تعلم أن التقاليد تقضى بتوديع الميت بالفرح والسرور ، كما تقضى باستقبال المولود بالبكاء والعيول !

فلما سمع عبد الله البرى ذلك ، تعجب غاية العجب ، وقال له : ان تقاليدنا على عكس ذلك ، فنحن نستقبل المولود بالفرح والابتهاج ، ونودع الميت بالبكاء والنحيب ، فبدا الغضب والاسف فى وجه عبد الله البحرى ، وقال له : هل أنتم كذلك حقا ؟ . انكم اذن لاتعرفون الله حق معرفته ، ولو كنتم تعرفونه ماجزعتكم من لقائه !

وبعد أن امضيا بعض الوقت مع المحتفلين بموت عميدهم ، استأذنا فى الانصراف ، ولم يزل عبد الله البحرى يسير مع صديقه عبد الله البرى ، الى أن أوصله الى الشاطئ الذى جاء منه ، وهناك دله على الموضع الذى نقلت اليه جزيرة الزمرد التى أهداها اليه ملك المسلمين البحرىين ، وقال له : الآن يا صديقى أودعك الى غير لقاء ، لأن نفسى لا تطمئن الى معاشرة من يفرحون بالحياة الدنيا الفانية ، ويكون جزءا من لقاء الله والخلود عنده فى الحياة الآخرة الباقية .

ثم سلم الى عبد الله البرى صرة فيها ملابسسه البرية ،
وتركه يرتديها على الشاطئ ، ورجع هو الى البحر حيث
اختفى تحت الماء . وكان ذلك آخر ما بينهما من لقاء

أما عبد الله البرى ، فرجع الى عمله وزيرا عند الملك ،
وروى له ولأهل بيته كل ما وقع له فى رحلته تحت الماء
من أولها الى آخرها . وبعد أن قام بالحج والزيارة ، ورجع
الى المملكة ، نقل جزيرة الزمرد شبيثا فشيثا الى مخازن
خاصة أعدها لذلك . ولم يزل يبيع منها ومن الجواهر
التي جلبها من البحر ، وينفق عن سعة على مملكته الى
أن حضرته الوفاة بعد أن عمر طويلا ، فأوصى بأن يدفن
عند الشاطئ الذى كان يلتقى فيه مع صديقه عبد الله
البحرى . وما زال قبره معروفا هناك حتى الآن

نعم ونعمة

الليلة التاسعة والثلاثون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والثلاثون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغني أيها الملك السعيد أنه كان بمدينة الكوفة رجل من وجوه أهلها ، يقال له الربيع بن حاتم ، وكان كثير المال ، مرفه الحال . وقد رزق ولدا سماه « نعمة الله » فبينما هو ذات يوم في سوق النخاسين إذ رأى جارية تعرض للبيع ، ومعها وليدة لها بديعة الحسن ، فأشار إلى النخاس الذي يبيعهما وقال له : بكم هذه الجارية وابنتها ؟ فقال النخاس : هما بخمسين دينارا . فقال له الربيع : اكتب العقد وهذا هو الثمن لكي تسلمه لولائها . ثم دفع له المال وفوقه أجر دلالة ، وتسلم الجارية وابنتها ، ومضى بهما إلى بيته حيث سلمهما إلى زوجته وهي ابنة عمه ، فقالت له : يا ابن العم ما هذه الجارية ؟ فقال لها : اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة التي على يديها ، وأرى أنها إذا كبرت فلن يكون في بلاد العرب والعجم مثلها في الجمال . فالتفتت زوجته إلى الجارية وسألتها : ما اسمك واسم ابنتك ؟ فقالت : اسمي توفيق يا سيدتي ، واسم ابنتي سعد . فقالت لها : سعدت وسعد من اشتراك . ثم قالت لزوجها : ان ولدنا اسمه نعمة فما رأيك في أن نسمي هذه الجارية الصغيرة باسم «نعم» ؟ فقال الربيع : لا بأس بذلك

ثم ان الصغيرة نعم ، تربت مع نعمة بن الربيع في مهد واحد ، إلى أن بلغا من العمر عشر سنين . وكان كل شخص

يراهما يعجب بجمالهما وأدبهما وظرفهما . وكان يدعوها
بقوله لها : يا أختي . وهي تدعوه بقولها له : يا أخي . ثم
أقبل الربيع على ولده نعمة يوما وقال له : يا ولدي
ليست نعم أختك ، بل هي جاريتك ، وقد اشتريتها لك
وانت في المهد فلا تدعها بأختك من اليوم . فقال نعمة لأبيه :
ما دام الأمر كذلك فأنا أجعلها محظيتي . فوافق والده كما وافقت
والدته على ذلك !

وأحب نعمة بن الربيع محظيته حبا جما ، وبأدلتها هي
مثل هذا الحب ، ثم مضت تسع سنين وهما على هذه
الحالة ، ولم يكن في الكوفة من هي مثل نعم في كمال حسننها
وظرفها ، وقد حفظت القرآن والعلوم ، واتفقت الغناء والعزف
على آلات الموسيقى . وفاقت جميع أهل عصرها في ذلك كله
وفيما هي جالسة في يوم من الأيام مع سيد هانعة بن الربيع
وقد شربا حتى اكتفيا ، أخذت العود وشدت أوتاره ، وأنشدت
هذين البيتين وهي تعزف عليه :

إذا كنت لي مولى أعيش بفضلها

وسيفا به أفنى رقاب النوايب

فما لي إلى زيد وعمرو شفاعا

سوالك إذا ضاقت على مذاهبي

فطرب نعمة طربا عظيما ، ثم قال لها : زيديني من الحانك
الجميلة . فعزفت وغنت هذه الأبيات :

وحياة من ملكت يداه قيادي

لأخالفن على الهوى حسادي

ولأعصين عواذلي وأطيعكم

ولأهجرن تلذذي ورقادي

ولأجعلن لكم بأكناف الحشا

قبرا ولم يشعر بذاك فؤادي !

فقال لها نعمة : لله درك يا نعم !

وبينما هما في أطيب عيش ، سمع الحجاج الثقفي وإلى

المدينة بأمرهما . فقال لنفسه : لا بد أن أحتال لأخذ هذه
 الجارية نعم ، وأرسلها الى الخليفة عبد الملك بن مروان ، فليس
 في قصره مثلها في طيب غنائها وظرفها . ثم دعا اليه بعجوز
 قهرمانة وقال لها : امضي الى دار الربيع بن حاتم ، واحتالي
 لاحضار الجارية نعم ، التي لا يوجد على وجه الارض مثلها .
 فقالت له العجوز : سمعا وطاعة . ثم لبست ثوبا من الصوف
 ولفت حول رقبتها سبحة حياتها ألوف ، وأخذت في يدها
 عكازا وركوة يمانية ، وسارت في طريقها وهي تقول : سبحان
 الله والحمد لله ، ولا اله الا الله ، والله اكبر ولا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم . ولم تزل في تسبيح وابتهاال ، وقلبها
 ملان بالمكر والاحتيال ، حتى وصلت الى دار نعمة بن الربيع
 عند صلاة الظهر ، وقرعت الباب ، ففتح لها البواب ، وقال
 لها : ماتريدين ؟ فقالت : انا فقيرة من العابدات ، ادركتني
 صلاة الظهر ، واريد أن أصلي في هذا المكان المبارك ، فقال
 لها البواب : هذه دار نعمة بن الربيع وليست بجامع .
 فقالت له : ان دار نعمة بن الربيع هي أصلح مكان لقهرمانة
 من قصر امير المؤمنين خرجت طالبة العبادة والسياحة .
 فقال لها البواب : لا امكنك من أن تدخل . وكثر بينهما
 الجدل ، فتعلقت به العجوز وقالت له : هل يمنع مثلي من
 دخول دار نعمة بن الربيع ، وانا ادخل دور الامراء والاكابر ؟
 وسمع نعمة جدالهما ، فخرج الى العجوز ، ولما رأى هيئتها
 رق لحالتها وسمح لها بالدخول ، ثم دخل وسارت العجوز
 خلفه حتى وصلا الى مجلس فيه نعم محظيته ، فسلمت
 عليها العجوز أحسن سلام ، وتعجبت من فرط جمالها
 ثم قالت لها : عوذتك بالله الذي بينك وبين مولاك في
 الحسن والكمال ! ثم نوت الصلاة وكبرت ، ولم تزل في قيام
 وقعود ، وركوع وسجود ، الى أن مضى النهار وأقبل الليل
 فقالت لها نعم : اريحى قدميك ساعة يا أمي . فقالت العجوز
 ياسيدتي ، ان من طلب الآخرة اتعب نفسه في الدنيا ، ومن

لم يتعب نفسه في الدنيا لم ينل منازل الأبرار في الآخرة .
فتركتها تصلى وتتهجد الى ما بعد العشاء . ثم قدمت لها
الطعام وقالت لها : كلى من طعامى وادعى ربك لى بالتوبة
والرحمة . فقالت لها العجوز : لقد كنت صائمة ، وافطرت
على تمر . ومعى تمر لسحورى . أما أنت فصبيبة يصلح
لك الأكل والشرب والطرب والله يتوب على من يشاء من
عباده . وقد قال سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز : « الا من
تاب وآمن وعمل عملا صالحا »

فلما سمعت نعم كلامها ، وثقت بصلاحها وتقواها وقالت
لسيدها : ليت هذه العجوز الصالحة تقيم عندنا مدة عسى
أن ينفعنا صلاحها . فقال لها : أخلى لها مكانا للعبادة ،
ولا تدعى احدا يدخل عليها . ولعل الله سبحانه وتعالى
ينفعنا ببركتها ولا يفرق بيننا

وباتت العجوز ليلتها تصلى وتقرأ الى الصباح ، ثم اقبلت
على نعمة ونعم ، وصبحت عليهما وقالت لهما : استودعتكما
الله . فقالت لها نعم : الى أين تمضين يا أمى ، وقد أمرنى
سيدى أن أخلى لك مكانا تعتكفين فيه للعبادة ؟ فقالت لها
العجوز : ابقاكما الله ، وادام نعمته عليكما . انما اريد منكما
ان توصيا البواب الا يمنعنى من الدخول اليكما ، وسأنصرف
الآن لزيارة بعض الأماكن الطاهرة ، وأدعو لكما عقب الصلاة
والعبادة فى كل ساعة . ثم خرجت من الدار ، فبكت نعم
لفراقها ، وهى لاتعلم السبب الذى أتت اليها من أجله !

وتوجهت العجوز الى الحجاج فقال لها : ما وراءك ؟
فقالت له : انى نظرت الى الجارية ، فرأيتها لم تلد النساء
أحسن منها . فقال لها الحجاج : ان فعلت ما أمرتك به
فسيصل اليك منى خير جزيل . فقالت له : امهلنى شهرا
كاملا . فأجابها الى طلبها

وأخذت العجوز تتردد الى دار نعمة وجاريته نعم ، وهما

يزيدان في اكرامها ، ويرحب بها كل من في الدار !
وادرک شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الاربعون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة الاربعون بعد الاربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد أن العجوز الماكرة المحتالة ، ظلت تتردد على دار الربيع الى ان خلت الى نعم في يوم من الايام وقالت لها : لقد طفت بالاماكن الطاهرة ودعوت لك ، واتمنى أن تكونى معى لتشاهدى المشايخ الواصلين ، وتتلقى البركة منهم . فقالت لها نعم : سألتك بالله يا أمى ان تأخذينى معك . فقالت لها : استأذننى ام نعمة في خروجكما معى . فتوجهت نعم الى ام نعمة وقالت لها : اسألى سيدي ان يسمح لى ولك بأن نخرج يوما من الايام مع العجوز الصالحة لنزور بعض المشايخ الزاهدين العابدين . فلما رجع نعمة الى الدار سألتها امه أن يسمح لهما بتلك الزيارة . فقال لها : ان شاء الله تعالى يكون ذلك فيما بعد

وفي اليوم التالى ، رجعت العجوز الى الدار بعد خروج نعمة منها ، ولما علمت من نعم بما كان من جوابه لوالدته قالت لها : تعالى معى فى هذه الساعة ، وسنرجع قبل أن يجىء . فقال نعم لأم نعمة : سألتك بالله ان تأذننى لى فى الخروج مع هذه العجوز الصالحة ، لازور بعض أولياء الله وأعود بسرعة قبل مجيئ سيدي . فقالت لها ام نعمة : أخشى أن يحضر نعمة فلا يجداك . فقالت لها العجوز : والله لا ادعها تجلس على الارض ، بل تزور وهى واقفة حتى لا تبطىء فى العودة !

ومازالتا تلحان عليها ، وتتوسلان اليها ، حتى قبلت . وما خرجت نعم من الدار مع العجوز حتى توجهت بها الى قصر الحجاج ، وعرفته بمجيئها بعد أن ادخلتها مقصورة

هناك . فقام الحجاج مسرورا ودخل على نعم في تلك المقصورة ، فلما رآته نعم ، سترت وجهها ، وقالت للعجوز : من يكون هذا ؟ واين المشايخ الزهاد العباد ؟ . فلم تجب العجوز ووقفت ساكنة . بينما قال الحجاج لنفسه : والله ان هذه الجارية لاجمل كثيرا مما سمعت . ثم امر خمسين فارسا ان يحملوها الى دمشق فورا ، ويسلموها هناك الى الخليفة عبد الملك بن مروان . وكتب لهم كتابا بذلك اليه . ولم يمض الا قليل حتى كانت نعم محمولة في هودج ارخيت ستائره ، ومن حول الجمل الذي عليه الهودج خمسون فارسا بأسلحتهم ولما وصلت نعم الى قصر الخليفة في دمشق ، أمر بأن توضع وحدها في احدى المقاصير ، ويقدم لها كل ماتحتاج اليه ، ثم دخل الى زوجته وقال لها : ان الحجاج قد اشترى لي جارية من بنات الملوك بعشرة آلاف دينار . فقالت له زوجته : زادك الله من فضله . ثم أرسل الخليفة اخته لمشاهدة نعم فلما رأتها قالت لها : والله ماخاب من أنت في منزله ولو كان ثمنك مائة الف دينار . فقالت لها نعم : يا صبيحة الوجه ، لمن هذا القصر ، وفي أى مدينة هو ؟ فقالت لها : هذه مدينة دمشق ، وهذا قصر اخى وهو الخليفة عبد الملك بن مروان . ثم قالت لها : كأنك ما علمت هذا من الذى باعك وقبض ثمنك عشرة آلاف دينار ؟

فلما سمعت نعم ذلك الكلام ، انهمرت دموعها ، وقالت لنفسها : لقد تمت الحيلة على . ولو قلت ذلك الآن ما يصدقنى أحد . ومالى الا أن أصبر واثقة بأن فرج الله قريب ثم أطرقت حياء ، واحمر خذاها . فتركتها اخت الخليفة فى ذلك اليوم ، ثم جاءت بها فى اليوم التالى بشيء كثير من الملابس الفاخرة ، والجواهر النادرة ، وجاء الخليفة بعد ذلك فجلس بجانبها مرحبا بها . وقالت له اخته ان هذه الجارية آية من آيات الحسن والادب . فقال الخليفة : لماذا لاتضع القناع عن وجهها ؟ فقالت له : ذلك من فرط حيائها وأدبها . وكان

الخليفة قد رأى معصمى نعم ، فوقعت محبتها فى قلبه ، وقال :
لاخته : لا ادخل عليها الا بعد ثلاثة ايام حتى تستأنس بك ،
ثم خرج من عندها ، وبقيت معها اخته تؤانسها ، بينما
نعم ساهمة مفكرة متحيرة ، لا تراقها عن سيدها نعمة .
وما أتى الليل حتى أصيبت بالحمى ، ولم تأكل ولم تشرب
وتغير وجهها ، وانمحت محاسنها . ولما علم الخليفة بذلك
شق عليه أمرها ، ودخل عليها بالاطباء واهل البصائر ، فلم
يقف أحد منهم على سر مرضها !

اما نعمة بن الربيع سيدها ، فانه لما رجع الى داره وناداه
فلم تجبه قام مسرعا وأخذ يسأل عنها كل من فى البيت ،
الى ان وجد والدته جالسة ويدها على خدها فقال لها
يا أمى أين نعم ؟ فقالت له : يا ولدى انها مع من هى أشفق
منى عليها وهى العجوز الصالحة ، وقد خرجت معها لتزور
بعض الفقراء الصالحين وتعود . فقال لها : متى كان خروجهما
من البيت ؟ قالت : خرجتا فى بكرة النهار . فقال لها : لم
اذنت لها بذلك ؟ فقالت له : انهما الحتا على فى ذلك كثيرا
فقال نعمة : لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . ثم خرج
من بيته وهو ذاهل عن الوجود ، وتوجه الى صاحب الشرطة
وقال له : كيف تحتال على وتأخذ جاريتى من دارى ؟ لا بد
أن أسافر الى دمشق وأشكوك الى الخليفة ! فقال له صاحب
الشرطة : من أخذها ؟ فقال : عجوز صفتها كذا وكذا ، عليها
ملبوس من الصوف ، ويدها سبحة عدد حباتها الوف ،
فقال له صاحب الشرطة : دلنى على العجوز وأنا أركب اليك
جاريتك . فقال نعمة : لا اعرف من هى هذه العجوز ولا اين
تقيم . فقال له صاحب الشرطة : لا يعرف الغيب الا الله
سبحانه وتعالى . وكان صاحب الشرطة قد أدرك انها فعلت
ذلك بأمر الحجاج . فلما قال له نعمة : ما أطلب جاريتى
الا منك وبينى وبينك الحجاج ، قال له : امض الى من شئت
وتوجه نعمة الى قصر الحجاج ، وكان والده من اكابر

أهل الكوفة ، فلما وصل الى القصر عرفه الحاجب وأدخله على الحجاج ، فلما وقف بين يديه قال له الحجاج : ماذا تريد ؟ فقال له نعمة : كان من أمرى ما هو كذا وكذا . فأمر الحجاج بإحضار صاحب الشرطة ، فلما حضر قال له : أريد منك أن تبحث عن جارية نعمة بن الربيع ، فقال له صاحب الشرطة : لا يعلم الغيب إلا الله . فقال له الحجاج : لا بد أن تأخذ خيلك ورجالك وتبحث عنها في الطرقات والبلدان . ثم التفت الى نعمة وقال له : ان لم ترجع جاريتك فأنا اعطيك عشر جوار من داري وعشر جوار من دار صاحب الشرطة . ثم قال لصاحب الشرطة : أخرج في طلب الجارية . فخرج صاحب الشرطة ، ورجع نعمة الى داره وقد يئس من الحياة ، وكان قد بلغ من العمر أربع عشرة سنة ، ولانبات بعرضيه ، فجعل يبكى وينتحب

وفي صباح اليوم التالي قال له والده : يا ولدى ان الحجاج قد احتال حتى أخذ الجارية منك . ومن ساعة الى ساعة يأتي الله بالفرج من عنده . فاشتدت الهموم على نعمة وصار لا يعلم ما يقول ، ولا يعرف من يدخل عليه . وظل كذلك ثلاثة أشهر ، حتى تغيرت أحواله ، ويئس أبوه من شفائه ، وقال الاطباء ماله دواء الا الجارية التي أحبها وأحبته وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والأربعون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الحادية والأربعون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن والد نعمة سمع بطبيب ماهر أعجمي ، وصفه الناس باتقان الطب والتنجيم وضرب الرمل ، فدعاه اليه ، وأجلسه بجانبه وأكرمه ثم قال له : أنظر ما حال ولدى . فقال الطبيب لنعمة : هات يدك . فأعطاه يده . وبعد أن فحصه جيدا نظر في وجهه وضحك ، والتفت الى أبيه وقال

له : ليس بولدك غير مرض في قلبه . فقال له الربيع :
صدق يا حكيم ، فانظر في شان ولدى بمعرفتك ، واخبرني
بجميع احواله ولا تكتم عني شيئا من امره . فقال الطبيب
الاعجمي : انه متعلق بجارية ، وهذه الجارية في البصرة اوفى
دمشق ، وليس له دواء غير اجتماعه بها . فقال له الربيع :
ان جمعت بينهما فلك عندي مايسرك وتعيش عمرك كله في
العز والنعمة . فقال الطبيب الاعجمي : ان هذا الامر قريب
وسهل . ثم التفت الى نعمة وقال له : لا بأس عليك ، فطب
نفسا وقر عيننا . ثم قال للربيع : اعطني من مالك اربعة
آلاف دينار ، لاننى اريد من ولدك ان يسافر معى الى دمشق
وان شاء الله تعالى لا ارجع الا بالجارية ، ثم التفت العجمي
الى الشاب وقال له : يانعمة ، اطمئن وعش في امان الله تعالى
فانه عما قريب يجمع بينك وبين جاريته . فاستوى نعمة
جالسا ، ثم قال له الطبيب : ثبت قلبك فنحن نساfer في
مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم ، فكل واشرب وانيسط
لتقوى على السفر !

واخذ الطبيب العجمي في اعداد معدات السفر وجميع
مايحتاج اليه ، وقد كلف ذلك والد نعمة عشرة آلاف دينار
غير الخيل والجمال لحمل الاثقال في الطريق . ثم ودع نعمة
والده ووالدته ، وسافر مع الطبيب العجمي الى حلب ،
وبحثا عن الجارية فيها فلم يبقا لها على اثر هناك . وعلى
هذا واصلا السفر الى دمشق ، واقاما بها ثلاثة ايام ، وبعد
ذلك استاجر الطبيب الاعجمي دكانا ، وملاها بالصينى النفيس
والاغطية ، وزركش رفوفها بالذهب والقطع المثمنة ، ووضع
امامه اوانى وزجاجات فيها من مختلف الادهان والاشربة ،
 ووضع حول الزجاجات اقداحا من البلور ، كما وضع
الاسطرلاب بجانبه ، ولبس اثواب الحكمة والطب ، واوقف
بين يديه نعمة بعد ان البسه قميصا من الحرير ، ولف على
وسطه حزاما مزركشا بالذهب . ثم قال له : يانعمة انت



« والتفت الى ابيه وقال له : ليس بولدك غير مرضى في قلبه »

من اليوم ولدى ، فلا تدعنى الا بذلك . فقال نعمة : سمعا وطاعة !

ولما رأى أهل دمشق دكان الأعجمى وما فيه ، أخذوا يفدون اليه ، ويتعجبون من البضائع التى فيه ، ومن جمال نعمة . وكان يكلم نعمة بالفارسية ، ونعمة يكلمه بها كذلك لانه كان يعرفها على عادة اولاد الاكابر . واشتهر ذلك الأعجمى عند أهل دمشق ، وأخذوا يتزاحمون عليه طلبا للعلاج ، وهو يعطيهم الادوية . بعد أن ينظر فى القوارير المملوءة ببول المرضى ، ويحدد مرض كل منهم على حسب البول الذى فى القارورة . الى ان اعتقد الجميع انه طبيب حاذق صادق . وشاع خبره فى المدينة كلها وفى بيوت الاكابر خاصة

وبينما هو جالس فى الدكان ، اقبلت عجوز راكبة على حمار برذعته من الديباج المرصع بالجواهر ، ولما وصلت الى الدكان شدت لجام الحمار ، وأشارت للأعجمى لكي يساعدها على الترجل ، فأخذ بيدها حتى نزلت من فوق الحمار . ثم قالت له : هل انت الطبيب العجمى الذى جئت من العراق ؟ . فقال لها : نعم ياسيدتى . فقالت له : ان لى بنتا مريضة ، وهذه قارورة بها شىء من بولها ، لتعرف منه مرضها وتصف لها الدواء . فنظر العجمى الى ما فى القارورة وقال لها : ياسيدتى ما اسم هذه الجارية حتى أحسب نجمها وأعرف أى ساعة يوافقها فيها شرب الدواء ؟ فقالت له : اسمها نعم يا اخا العجم !

فلما سمع اسم نعم ، جعل يحسب ويكتب على يده ، ثم قال لها : ياسيدتى ما أصف لها دواء حتى أعرف من أى أرض هى ، لان الهواء يختلف باختلاف الارض . كما يجب معرفة سنّها . فقالت العجوز : سنّها أربع عشرة سنة ، وهى من الكوفة بالعراق . فقال لها : كم شهرا لها فى هذه الديار ؟ فقالت له : ان لها فى هذه الديار أشهراً قليلة !

فلما سمع نعمة كلام العجوز ، أدرك انها تتحدث عن نعم
جاريته المفقودة ، واشتد خفقان قلبه . بينما قال الطبيب
للعجوز : ان دواء ابنتك كذا وكذا . فقالت له العجوز : أعطنى
ما وصفت على بركة الله تعالى ، وأعطته عشرة دنانير . فنظر
الحكيم الى نعمة وأمره أن يهيب لها عقاير الدواء . وصارت
العجوز تنظر الى نعمة وتقول : أعيدك بالله يا ولدى ، ان
شكلها مثل شكلك . ثم قالت العجوز للعجمى : يا أخا الفرس
هل هذا مملوكك أو ولدك ؟ فقال لها العجمى : انه ولدى .
ثم ان نعمة وضع لها الادوية فى علبة ، ودس فى داخلها ورقة
كتب فيها هذين البيتين :

إذا أنعمت نعم على بنظرة

فلا أسعدت سعدى ولا أجملت جمل

وقالوا : اسل عنها تعط عشرين مثلها

وليس لها مثل ، ولست لها أسلو

ثم ختم العلبة وكتب على غطائها بالخط الكوفى : أنا نعمة بن
الربيع . ثم ناول العلبة للعجوز فأخذتها ، وودعتها وانصرفت
متوجهة الى قصر الخليفة . فلما وصلت العجوز الى نعم ،
وضعت علبة الدواء قدامها ثم قالت لها : ياسيدتى اعلمى
أنه قد أتى الى مدينتنا طبيب عجمى ما رأيت احدا أعرف بأمور
الامراض منه ، وقد ذكرت له امر علتك واسمك فوصف لك
هذا الدواء . وقد أعده ابنه الذى يعمل معه ، وليس فى
دمشق أجمل ولا أظرف من ولده هذا ولا احسن ثيابا منه
كما انه لا يوجد فى دمشق كلها دكان مثل ذلك الدكان .
ونظرت نعم الى العلبة ، فلما وجدت على غطائها اسم سيدها
واسم أبيه ، تغير لونها وقالت : لاشك أن صاحب الدكان
قد أتى فى شأنى . ثم قالت للعجوز : صفى لى ذلك الشاب
الذى أعد الدواء . فقالت : هو شاب ظاهر الوسامة والكرامة
على حاجبه الايمن اثر ، ويرتدى ملابس فاخرة ، ويتكلم
بالفارسية . فقالت لها : ناولينى الدواء على بركة الله تعالى

وعونه . ثم أخذت الدواء وشربته وهى تضحك قائلة : انه دواء مبارك . وفيما هى تتأمل فى العلبة ، وجدت الورقة التى كتبها نعمة ، وقرأتها . فلما فهمت معناها تحققت انه سيدها نفسه ، فطابت نفسها وفرحت . ولما رأتها العجوز كذلك ، قالت لها : ان هذا اليوم يوم مبارك . فقالت لها : نعم انه يوم مبارك ، والآن اريد الطعام والشراب ، فقالت العجوز للجوارى : قدمي الموائد والاطعمة الفاخرة لسيدتك . فقدم اليها الاطعمة وجلست للاكل

وفيما هى كذلك ، اقبل الخليفة للاستفسار عن صحتها كمادته كل يوم ، فلما رآها جالسة تاكل وتشرب وتضحك تملكه الفرح ، وقالت له القهرمانه : يا امير المؤمنين يهنيك عافية جاريتك نعم ، وسبب شفائها انه وصل الى هذه المدينة طبيب عجمى ما رايت اعرف منه بالامراض ودوائها وقد جئت لها منه بدواء ، فما كادت تتناوله مرة واحدة حتى زال مرضها واستردت عافيتها . فقال لها الخليفة : هذه ألف دينار مكافأة للطبيب . ثم خرج وهو فرحان بعافية الجارية ، أما العجوز فتوجهت الى دكان العجمى بالالف دينار وأعطته اياها وأعلمته انها من الخليفة . وكانت نعم قد أعطتها ورقة كتبها لتعطيها له . فلما فتحها نعمة وقرأها عرف خط نعم فوق مغطيا عليه . ولما افاق ، اعاد قراءة الورقة ، فوجد فيها : « من الجارية المسلمة من نعمتها ، المخدوعة فى عقلها ، المفارقة لحبيب قلبها . اما بعد ، فانه قد ورد كتابكم على ، فشرح الصدر ، وسر الخاطر ، وكان كقول الشاعر :

ورد الكتاب فلا عدمت أنا ملا

كتبت به حتى تضلمخ طيبا

فكان موسى قد أعيد لأمه

أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا

ولم يتمالك نعمة نفسه من البكاء لفرط تأثره . فقالت

له القهرمانة : ما الذى يبكيك يا ولدى لا ابكى الله لك عينا ؛
 فقال لها العجوى : ياسيدتى كيف لايبكى وما مريضتك الا
 جاريته المحبوبة ، وما كان مرضها الا حزنا على فراقه ،
 وتعلقا بحبه . وعلى هذا خذى انت ياسيدتى الالف دينار
 مكافأة لك . وعندنا أكثر من ذلك لاجلك اذا نظرت الينا
 بعين الرحمة ، وجمعت بين هذين الحبيين . فقالت العجوز
 لنعمة : هل انت نعمة بن الربيع مولى نعم ؟ فقال لها :
 نعم . فقالت له : انها والله لم تفر عن ذكرك . ثم أخبرها
 نعمة بما جرى كله من الاول الى الآخر ، فقالت له العجوز :
 اطمئن يا ولدى ، وسيكون اجتماعك بها قريبا بواسطتى
 ان شاء الله

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والاربعون بعد الاربعمئة : فلما كانت الليلة
 الثانية والاربعون بعد الاربعمئة ، قالت شهرزاد للملك
 الشهيديار : بلغنى أيها الملك السعيد أن العجوز لما دخلت على
 نعم ضحكت في وجهها ، وقالت لها : يحق لك يا بنتى أن تبكى
 وتمرضى من اجل فراق مولاك نعمة بن الربيع الكوفى .
 فقالت لها نعم : اذن قد انكشف لك الامر وظهر لك الحق ؟
 فقالت لها العجوز : طيبى نفسا وانشرحى صدرا فوالله
 لا جمعن بينكما ولو كان فى ذلك ذهاب روى . ثم رجعت
 الى نعمة وقالت له : انى قد وجدت عند نعم من الشوق
 والاخلاص لك أكثر مما عندك لها . وذلك أن أمير المؤمنين
 اراد أن يجتمع بها والى فى ذلك كثيرا ، ولكنها امتنعت وأصرت
 على الامتناع . فان كان لك جنان ثابت وقوة قلب ، فأنا
 أجمع بينكما وأخاطر بنفسى معكما . فأدبر حيلة لدخولك
 بقصر الخليفة حتى تجتمع بها فيه ، فانها ماتقدر أن تخرج
 منه . فقال لها نعمة : جزاك الله خيرا . ثم ودعته ، ورجعت

الى نعم وقالت لها : ان نعمة كادت روحه تذهب لفراقك
وهو يريد الاجتماع بك ، فما تقولين في ذلك ؟ فقالت نعم
أنا كذلك أريد الاجتماع به

وعلى أثر ذلك ، أخذت العجوز صرة فيها حلى ومصوغات
وبعض ثياب النساء ، وتوجهت الى نعمة وقالت له : أدخل
زنا مكانا وحدنا ، فدخل معها قاعة خلف الدكان ، وهناك
زينت معاصمه وزوقت شعره والبسته مامعها من ثياب
النساء ، فصار كأنه حورية من حور الجنان . ولما رآته كذلك
قالت : تبارك الله أحسن الخالقين ، والله أنك لأجمل من كل
جارية رأيته . ثم قالت له : امش امامي قليلا ، وهز اردافك ،
ففعل كما امرته . وصارت تعلمه حتى رآته قد اتقن مشي
النساء ، ثم قالت له : امكث حتى آتيك ليلة غد ان شاء الله
تعالى ، فأخذك وادخل بك القصر . وإذا اعترض الحجاب
طريقك فقل عزمك وطأطأ راسك ولا تتكلم مع احد ، وأنا
أكفيك كلامهم وبالله التوفيق !

وفي الموعد المحدد ، رجعت القهرمانة اليه ، وأخذته الى
القصر ودخلت قدامه ، فدخل هو في أثرها . ولما أراد الحاجب
أن يمنعه من الدخول ، صاحت به قائلة : هذه جارية نعم
محظية الخليفة ، فكيف تمنعها من الدخول ؟ ثم قالت :
ادخلي يا جارية ! فدخل نعمة ومشى خلفها . ولم يزالا سائرين
حتى وصلا الى الباب المؤدى الى صحن القصر ، فقالت له
العجوز : يا نعمة قو نفسك وثبت قلبك ، وادخل من هنا ثم
امش الى اليسار ، وعد خمسة ابواب وادخل الباب السادس .
فانه باب المكان المعد لاجتماعك بنعم . ولا تخف من شيء ،
وإذا كلمك احد فلا تتكلم معه . ولما هم بالدخول ، اعترض
الحاجب طريقه ، فقالت له العجوز : ان سيدتنا تريد شراء
هذه الجارية . فقال لها : ما يدخل احد هنا الا بأذن من
الخليفة ، فأرجعي بها لانى لا اتركها تدخل . فقالت له القهرمانة :
أيها الحاجب الكبير أين عقلك ؟ ان محظية الخليفة ومالكة

قلبه كانت مريضة كما تعلم ، ولم تعد اليها العافية الا بعد عذاب ويأس . وهى الآن تريد شراء هذه الجارية ، فلا تمنعها من الدخول لئلا يبلغها انك منعتها فتغضب عليك ، ولا تكون النتيجة الا قطع رأسك بأمر الخليفة . ثم التفتت العجوز الى نعمة وقالت : ادخلى يا جارية ولا تسمعى كلامه ، ولكن سألتك بالله لا تخبرى سيدتك بأنه حاول منعك من الدخول . فطأ نعمة رأسه ودخل القصر ، وأراد أن يمشى الى يساره لكنه اخطأ ومشى الى يمينه ، ثم عد خمسة أبواب ودخل السادس فرأى موضعاً مفروشاً بالديباج ، وجدرانه عليها ستائر الحرير المرقومة بالذهب ، وفيه مباخر العود والعنبر والمسك الاذفر . ورأى سريراً فى الصدر مفروشاً بالديباج . فجلس عليه وهو لا يعلم بما كتب له فى الغيب !

وفيما هو جالس يفكر فى أمره ، دخلت عليه أخت الخليفة ومعها جاريتها . فلما رآته جالسا ، حسبتة جارية ، وأشارت اليه قائلة : من تكونين يا جارية وما خبرك وما سبب دخواك هنا ؟ . ولما بقى نعمة ساكتا لا يرد جواباً ، عادت تقول له : تكلمى يا جارية ، ان كنت محظية لآخى وقد غضب منك فأنا استعطفه عليك . فلم يرد نعمة ايضاً . وعندئذ قالت لجاريتها التى تتبعها : قفى بالباب ولا تدعى أحداً يدخل . ثم اقتربت من نعمة وهو فى ثياب النساء ، وأخذت تتأمل فى وجهه وقد بهرها جماله ، ثم قالت : عرفينى من تكونين وما سبب دخولك هنا ، فأنى لم أنظرك فى قصرنا . ولما لم يرد نعمة عليها جواباً أخذها الغضب ودفعت صدره بيدها وهى تقول : تكلمى يا جارية ، هل انت خرساء بكماء ؟ . ولكنها فى الوقت نفسه لاحظت أن صدر الجارية الذى دفعته بيدها ليس فيه تهدان . فاشتد غضبها ، وصاحت مهددة متوعدة : ما هذا ؟ هل انت مملوك فى ثياب جارية ؟ ولماذا جئت الى هنا متنكراً ؟ والله لا بد من عقابك بضرب عنقك !

فلما سمع نعمة تهديدها له بالقتل تملكه الفرع ، وقال

لها : بالله ياسيدتى لاتظنى بى السوء ، فما انا الا مظلوم مسكين ، وانا مستجير بالله وبك . وما انا مملوك لاحد ولكنى نعمة بن الربيع بن حاتم الكوفى ، وقد جئت الى دمشق ، ودخلت هذا القصر مخاطرا بروحى ، لاجل جاريتى نعم التى احتال الحجاج حتى أخذها وأرسلها الى هنا

فقالت له أخت الخليفة : ان كان ماقلته حقا فلا بأس عليك . ثم دعت جاريتها وقالت لها : امضى الى مقصورة نعم الآن ، وارجعى بها الى هنا . فقالت الجارية : سمعما وطاعة وخرجت لتنفيذ امر مولاتها

وكانت القهرمانة قد توجهت الى مقصورة نعم وقالت لها : هل وصل اليك سيدك ؟ فقالت : لا والله . فقالت القهرمانة : كيف لم يصل اليك ؟ لقد أدخلته القصر فى ثياب جارية ، وأخشى ان يكون قد اخطأ ودخل مقصورة اخرى ، فتتكشف حيلتى ، ويكون فى ذلك هلاكنا جميعا

فلما سمعت نعم كلام القهرمانة العجوز ، ارتجف بدنها من شدة الخوف ، وانهمرت الدموع من عينيها ، ثم قالت : لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، قد فرغ اجلنا وهلكنا : وفيما هى تتحدث مع القهرمانة ، اقبلت جارية أخت الخليفة وقالت لها : ان مولاتى تدعوك الى مجلسها . فقالت : سمعما وطاعة . اما القهرمانة فأسرعت بالخروج محاولة الفرار والنجاة بنفسها

ولما دخلت نعم على أخت الخليفة ، لم تجد عندها غير جارية جميلة تجلس مطرقة . وأشارت أخت الخليفة الى هذه الجارية قائلة لنعم : افتحى عينيك وانظرى جيدا ، كيف بالله لم تعرفى انك واقفة وجها لوجه امام سيدك ومولاك نعمة بن الربيع ؟ تقدمى وسلمى عليه ، فليس عليك ولا عليه خوف ان شاء الله تعالى !

فلما سمعت نعم هذا الكلام من أخت الخليفة ، اطمأن قلبها ، وألقت بنفسها بين أحضان نعمة بعد ان عرفتته ،

فعانقها عناق مشتاق ، أضناه الفراق . ثم وقعا على الأرض
مغشيا عليهما . فلما أفاقا قالت لهما أخت الخليفة : اجلسا
حتى نتدبر في الخلاص من الأمر الذي وقعنا فيه . فقالا
لها : سمعا وطاعة والأمر لك . فقالت : والله لن ينالكما سوء
قط . ثم قالت لجاريتها : أحضري الطعام والشراب ،
وجلسوا جميعا يأكلون ويشربون . ثم قال نعمة : ليت شعري
بعد ذلك ما يكون ؟ فقالت له أخت الخليفة : يانعمة هل تحب
نعم جاريتك ؟ فقال لها : ياسيدتي ان هواها هو الذي حملني
على ماأنا فيه من المخاطرة بروحي ، فقالت لنعم : وانت هل
تحبين سيدك نعمة ؟ فقالت لها : ياسيدتي ان هواه هو الذي
أذاب جسمي وغير حالي . فقالت أخت الخليفة : لاكان من
يفرق بينكما ، فقرا عينا ، وطيبا نفسا . ثم طلبت نعم عودا
وأخذته . فأصلحته وأطربت بالنغمات ، ثم أنشدت
هذه الأبيات :

ولما أبى الواشـون الا فراقنا
وليس لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على أسـماعنا كل غارة
وقل حماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي
ومن نفسي بالسيف والسيـل والنار
ثم أعطت العود لسيدها نعمة ، وقالت له : غن لنا شعرا
فأخذه وأصلحه وأطرب بالنغمات ، ثم أنشد هذه الأبيات :
ألسـدر يحكيك لولا ذلك الكلف
والشمس مثلك لولا الشمس تنكسف
انى عجبت وكم فى الحب من عجب
فيه الهموم وفيه الوجد والكلف
أرى الطريق قريبا حين أسـلكه
الى الحبيب ، بعيدا حين أنصرف
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الثالثة والأربعون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الثالثة والأربعون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد أن نعمة بن الربيع لما فرغ من انشاد شعره ، ملأت له نعم قدحا وناولته اياه ، فاخذه وشربه ، ثم ملأت قدحا آخر وناولته لاخت الخليفة فشربته واخذت العود فاصلحته وشدت اوتاره وانشدت على نغماته هذين البيتين :

غم وحزن فى الفؤاد مقيم
وجوى تردد فى حشاى عظيم
ونحول جسم قد تبدى ظاهرا
فالجسم منى بالفقرام سقيم
ثم ناولت نعمة العود فاخذه واصلح اوتاره وانشد هذين البيتين :

يامن وهبت له روحى فعذبها
ورمت تخليصها منه فلم اطق
دارك محبسا بما ينجيه من تلف
قبل الممات فهذا آخر الرmq
ومضت ساعات وهم ينشدون الاشعار ، ويشربون على نغمات الاوتار ، وقد تملكهم الطرب والسرور . ثم فوجئوا بالخليفة قد دخل عليهم ، فلما وقعت عيونهم عليه ، قاموا وقبلوا الارض بين يديه . فنظر الى نعم والعود معها ، وقال لها : الحمد لله الذى اذهب عنك البأس . ثم التفت الى نعمة وهو مازال فى ثياب النساء وقال لاخته : من هذه الجارية التى بجانب نعم ؟ فقالت له اخته : يا امير المؤمنين ، هذه جارية تحبها نعم ، ولا يلد لها اكل ولا شرب الا وهى معها فقال الخليفة : والله انها مليحة مثلها ، وفى غد اخلى لها مجلسا بجانب مجلسها وانقل اليه جميع ما تحتاج اليه . ثم دعت اخت الخليفة بالطعام والشراب من جديد ، وجلس الخليفة طالبا ان يسمع من نعم بعض الالحان ، فاخذت

العود بعد أن شربت قدحين ، وانشدت هذين البيتين :
إذا ما نديمى على ثم على
ثلاثة اقداح لهن هدير
أبيت أجر الذيل تيهها كأننى
عليك أمير المؤمنين أمير
فطرب الخليفة طربا شديدا ، وأمرها أن تغنى لحنا آخر ،
فشربت قدحا ، واهتزت فرحا ومرحا . ثم داعبت بأناملها
الأوتار ، وغنت هذه الأشعار :
يا أشرف الناس في هذا الزمان ومن
به العلاء والنهى والمجد تفتخر
يا واحدا في الورى عدلا ومكرمة
ياسيدا ماجدا في الكون مشتهر
يا مالكا للوك الأرض قاطبة
تعطى الجزيل ، ولا من ولا ضجر
ابقاك ربى على كيد العدا أبدا
وزان طالعك الاقبال والظفر
فلما سمع الخليفة من نعم هذه الأبيات ، قال : لله درك
بانعم ، ما أفصح لسانك ، وأوضح بيانك . ولم يزالوا في فرح
وسرور الى نصف الليل . ثم قالت أخت الخليفة له : يا أمير
المؤمنين انى قرأت حكاية في بعض الكتب ، أحب أن أقصها
عليك . فقال الخليفة : وما تلك الحكاية ؟ فقالت له : يحكى
يا أمير المؤمنين انه كان بمدينة الكوفة ، صبي يسمى نعمة
ابن الربيع ، وكانت له جارية يحبها وتحبه ، وقد تربت معه
في بيت واحد . فلما بلغا أشدهما ، تزوج بها ، وعاشا معا
في صفاء وسعادة . ثم رماه الدهر بنكباته ، وجار عليهما
بآفاته ، وحكم عليهما بالفراق . وكان ذلك بمكيدة دبرها
حاكم غاشم لمدينتهما ، اذ احتال حتى أخرجها من بيت
مولاهما وزوجها ، ثم ادعى انها جارية اشتراها بماله ، وباعها
لاحد الملوك بعشرة آلاف دينار . ولكن الملك الذى اشتراها

لم ينعم بها ، لانها مرضت حزنا لفراق من تهواه . وكان عند مولاها من المحبة لها مثل ما عندها له ، ففارق أهله ووطنه وسافر في طلبها . وما زال يبحث حتى اهتدى الى مكانها ، فاحتال حتى اجتمع بها في قصر ذلك الملك ، ولكنه ما كاد يلقاها حتى دخل عليهما الملك الذي اشتراها من الذي سرقها فلما رآهما معا امر بقتلهما ، وابتى ان يمهلهما حتى يستمع الى حكايتهما . فماذا ترى يا امير المؤمنين في حكم ذلك الملك عليهما ؟ . فقال الخليفة : ما ارى الا انه ظلمهما ، وكان ينبغي له ان يعفو عنهما لثلاثة اشياء : الاول انهما متحابان ، والثاني انهما في منزله وتحت قبضته ، والثالث ان الملك ينبغي له ان يعدل في الحكم بين الناس ، كما ينبغي له ان يعفو عند المقدرة . ولا شك انه بقتلهما قد فعل فعلا لا يشبه فعل الملوك فقالت له آخته : بارك الله في عدلك يا اخي ، والله انك لاعدل الملوك وارحمهم . ثم طلب الخليفة من نعم ان تغنى له لحنا آخر !

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والاربعون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والاربعون بعد الاربعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة لما طلب من نعم ان تغنى له ، أمسكت العود وغنت عليه هذه الايات :

غدر الزمان ولم يزل غدارا
يصمى القلوب ويورث الاكدارا
ويفرق الاحباب بعد تجمع
فترى الدموع على الخدود غزارا
كانوا وكنتم وكان عيشى ناعما
والدهر يجمع شملنا مدرارا

فلا يبين دما ودمعا بعدهم

أسفا على عهد مضى وتواری

فلما سمع الخليفة شعرها وغناءها ، طرب طربا عظيما
فقلت له اخته : يا اخي من حكم على نفسه بشيء لزمه القيام
به ، وأنت قد حكمت على نفسك ! . فقال لها : وكيف كان
ذلك ؟ فالتفتت الى نعمة وقالت له : قف امام امير المؤمنين
حتى يراك ويعرف قصتك . ثم قالت لاختها : يا امير المؤمنين
ان هذه الجارية الواقعة امامك ما هي الا نعمة بن الربيع الكوفي ،
اما جاريتته وزوجته فهي نعم ، وقد سرقها الحجاج بن يوسف
الثقفى ، وأرسلها اليك زاعما انه اشتراها بعشرة آلاف دينار
وانا أسألك بحرمة آبائك الطاهرين أن تعفو عنهما وتعيد
جمع شملهما لنفيم أجرهما ، فانهما في قبضتك ، وقد أكلا
من طعامك ، وشربا من شرابك ، وانا الشافعة فيهما ،
المستوهبة دمهما !

فلما سمع الخليفة كلامها ، نظر الى نعم ونعمة ، فوجدهما
يبكيان . فقال لهما : لا تبكيا ولا تحزنا ، فوالله لا أرجع في
حكمي ، وليس لكما عندي الا الاكرام !

ثم قال لنعمة : كيف عرفت مكانها ، ومن وصف لك هذا
المكان ؟ فروى له نعمة جميع ما كان من أمره ، وما فعله معه
الطبيب العجمي والقهرمان . فتعجب الخليفة من ذلك غاية
العجب . ثم قال : على بذلك الطبيب . فلما حضر بين يديه
جعله من جملة خواصه ، وأمر له بجائزة سنوية . وقال : من
يكون هذا تدبيره يجب أن نجعله من خواصنا . ثم أنعم على
نعمة ونعم ، وأمر بأن ينزلا في ضيافته سبعة أيام ، أمضوها
جميعا في ارغد عيش . ثم استأذن نعمة ونعم في السفر الى
الكوفة ، فأذن لهما الخليفة ، وزودهما بأحسن الهدايا .
ولم يزل نعمة ونعم في افراح ومسرات ، الى ان أتاهما هازم
اللدات ومفرق الجماعات

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

مسرور التاجر وزين الموصف

الليلة الخامسة والأربعون بعد الأربعمائة : فلما كانت
الليلة الخامسة والأربعون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار : يحكى أيها الملك السعيد أنه كان فى قديم
الزمان ، وسالف العصر والأوان ، رجل تاجر اسمه
مسرور . وكان من أحسن أهل زمانه ، كثير المال ، مرفه
الحال . ولكنه كان يحب النزهة فى الرياض والبساتين ،
شفوفا بهوى النساء الملاح . فاتفق أن كان نائما فى ليلة
من الليالى ، فرأى فى نومه كأنه فى روضة من أحسن
الرياض ، وفيها أربعة طيور بينها حمامة بيضاء مثل
الفضة النقية ، فأعجبته هذه الحمامة ، ووقعت من قلبه
موقعا حسنا . وفيما هو يتطلع اليها ويداعبها بيده ،
انقض عليه طائر عظيم وخطفها من يده وطار هاربا ، فعظم
ذلك عليه ووقف يصرخ ويبكى . ثم انتبه من نومه ، وأخذ
يتعجب من هذا الحلم العجيب . وبقي كذلك الى الصباح ،
ثم قال لنفسه : لا بد أن أبحث اليوم عن من يفسر لى هذا
المنام . وغادر منزله لهذا الغرض ، وصار يبحث ويسأل
عن واحد يفسر له منامه ، الى أن تعب من كثرة المشى
والسؤال ، وتملكه اليأس من الحصول على ما يريد ،
وفيما هو راجع الى منزله ، خطر بباله أن يمر على دار
لأحد زملائه التجار الأغنياء ، فتوجه اليها ، وما كاد يقترب
منها حتى سمع صوت أنين ، ينبعث من قلب حزين .
وهو ينشد هذه الابيات :

نسيم الصبا هبت لنا من رسومها
معطرة يشفى العليل شميمها
وقفت بأطلال دوارس ، سائلا
وليس يجيب الدمع الا رميمها
وهبت نسيمات لطاف ، سألتها :
هل الدار في يوم يعود نعيمها ؟
- وأحظى بظبي مال بي لين قدده

وأجفانه الوسنى سباني سقيمها ؟
فلما سمع التاجر سرور ذلك الصوت ، نظر في داخل
البيت ، فرأى روضة من أحسن الرياض ، في وسطها ستر
من ديباج أحمر ، مكلل بالدر والجوهر ، ورأى من وراء
الستر أربع جوار ، كأنهن الأقمار . ومن بينهن صبية ،
ذات طلعة بهية ، وقامة سمهرية . بعينين كحيلتين ،
وحاجبين مقرونين ، وفم كأنه خاتم سليمان ، وشفتين
وأسنان ، كالدر والمرجان . وهى تسلب العقول بجمالها ،
وقدها واعتدالها . فدخل سرور الدار ، وهو يقول :
يا رب يا ستار . ولما وصل الى الستر وقف يتأمل في
محاسن تلك الصبية ، ثم سلم عليها فردت التحية ، بصوت
أعذب من الالحان الشجية . فطار عقله ، وذهب لبه .
ووقف ذاهلا ينظر الى تلك الروضة وما فيها من الياسمين
والمنثور والبنفسج والورد والنارنج وغيرها من مختلف
الاشجار ، المحملة بأطياب الثمار ، وصوادرح الاطيار .
وكان الماء ينحدر اليها من أربعة ايوانات يقابل بعضها
بعضا . فتأمل في الايوان الاول ، فرأى مكتوبا على دائره
بالياقوت الاحمر :

ألا يا دار لا يدخلك حزن .

ولا يفدر بصاحبك الزمان

فنعم الدار أنت لكل ضيف

إذا ما الضيف ضاق به المكان

ثم تأمل في الايوان الثانى : فرأى مكتوبا في دائره بالذهب
الاصفر هذه الابيات :

لاحت عليك ثياب السعد يا دار
ما غردت في غصون الروض اطيّار
وعطرتك نسيمات معطرة
وقضيت فيك للاحباب اوطار
وعاش اهلك في عز ، وفي نعم

ما لاح نجم بأعلى الافق سيار
ثم تأمل في الايوان الثالث، فرأى مكتوبا في دائره باللازورد
الازرق :

بقيت في العز والاقبال يادار
ما جن ليل ولاحت فيه أنوار
في بابك السعد ياوى كل من دخلوا

والخير منك لمن وافاك مدرار
ثم تأمل في الايوان الرابع فرأى مكتوبا في دائره بالزمرد
الاخضر هذا البيت :

هذه روضة وهذا غدير مجلس طيب ورب غفور
وقد جمعت تلك الروضة أنواع الطير كلها ، من قمارى
وحمام ، وبلابل ويمام ، وكل منها يفرد بأحسن الانعام
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والاربعون بعد الاربعمائة : فلما كانت الليلة
السادسة والاربعون بعد الاربعمائة ، قالت شهرزاد للملك
شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ان الصبية لما وقعت عينها
على مسرور التاجر وهو واقف يتأمل في جمالها وقدها
واعتدالها ، قالت له : أيها الرجل كيف تدخل بغير استئذان
دارا غير دارك ، وتتطلع الى غير جواريك ؟ فقال لها : ياسيدة
الحسان ، انى رأيت هذه الروضة فأعجبني حسن اخضرارها

وعبق ازهارها ، وترنم اطياريها . فدخلت لاثفرج فيها ساعة
من الزمان ثم أمضى في سبيلي . فقالت : حبا وكرامة .
تفرج ماشئت ثم انصرف تصحبك السلامة . فلما سمع
مسرور التاجر كلامها ، ازداد اعجابا بظرفها وادبها ، مع
فرط حسننها ولطافة حديثها . واطرق لحظة وقد سبج
بفكره ، في أمرها وأمره . ثم تمالك نفسه ، فرفع رأسه .
وأنشد هذه الابيات :

قمر تبدى في بديع محاسن
بين الربى والروح والريحان
والآس والنسرين بين بنفسج
فاحت روائحه من الاغصان
في روضة كملت جميع صفاتها
وحوث جميع الزهر ذى الالوان
والبدر يزهو من خلال غصونها
والطير تنشد اطيب الالحان
قمريةا وهزارها ويمامهسا
وكذا البلابل هيجت أشجاني
وقف الغرام بمهجتي متحيرا
في حسننها كتحر السكران
فلما سمعت زين المواصف شعر مسرور ، نظرت اليه
نظرة ، أعقبته ألف حسرة ، وسلبت بها عقله ولبه ، ثم أجابته
بهذه الابيات :

لا تنتظر وصل التى علقتهسا
واقطع مطامعك التى أملتةسا
ودع الذى ترجو ، فلست بقادر
يوما على هجران من احببتها
ما أكثر العشاق حين تعبدهم
وأقل امثال التى ابصرتهاسا
فلما سمع مسرور شعرها تجلد وصبر وكنتم غرامه في

قلبه ، وقال لنفسه : ماثلنى معها حيلة الا الصبر . ولما اقبل الليل ، أمرت زين الموصف باحضار الطعام والشراب ، وسرعان ما وضعت بين أيديهما مائدة فيها مختلف الالوان ، من السمانى وأفراخ الحمام ولحوم الضأن واحسن الفاكهة واجود انواع المشروب والمشموم . وبعد ان اكلا وشربا وغسلا أيديهما ، أمرت باحضار الشمعدان وجعلت فيه شمع الكافور ، كما أمرت باطلاق البخور ، ثم قالت للتاجر مسرور : ان صدرى ضيق فى هذه الليلة . فقال لها : شرح الله صدرك وكشف غمك . فقالت له : انا متعودة لعب الشطرنج فهل تعرفه ؟ فقال : نعم انا عارف به . فوضعت بينهما شطرنجا بديع الشكل ، صنعت قطعة من الابنوس المطعم بالعاج ، وحليت بالذهب والدر والياقوت ، فلما رآه مسرور أخذ يتأمله وقد حار فكره فى بديع صنعته . فقالت له زين الموصف : هل تختار القطع الحمر أم البيض ؟ فقال لها : ياسيدة الملاح ، خذى أنت الحمر ، ودعى لى البيض . فأخذت هى الحجارة الحمر ووصفتها ، وصف هو حجارته البيض . ثم بدأت زين الموصف اللعب فمدت يدها الى أول قطعة ونقلتها . فلما نظر الى أناملها ، تعجب من دقتها وحسنها ، وذهل عن اللعب ! فالتفتت اليه زين الموصف ، وقالت له : لاتدهش واثبت فقال لها : يا ذات الحسن الذى فضح الاقمار ، اعذرى المحب فليس له أصطبار . ثم أخذ فى اللعب وهو مشئت الافكار ، ولم يمض الا قليل حتى غلبته زين الموصف ، وأدركت أن قلبه بحبها راجف . فقالت له : لا ألعب معك الا برهان معلوم . فقال لها : سمعا وطاعة . ثم قالت له : احلف لى ، واحلف لك ، لا يغدر أحدا بنا بالآخر ولا يخونه . وبعد أن تحالفا على ذلك ، ابتسمت له وقالت : اذا غلبتك أخذ منك عشرة دنائير ، وان غلبتنى فاطلب ما تشاء !

فلما سمع شرطها ، فرح كثيرا ، وظن أنه سينال مراده منها لانه لا بد أن يغلبها فى اللعب . ثم أراد ان يستوثق من



« واخذت في اللعب وهي تضحك قائلة له : خذ حذرک »

ذلك فقال لها : هل تعترمين تنفيذ هذا الشرط فورا ؟ .
فقالت له وهي تبتسم : أنا ما تعودت ان احلف باطلا . فاشتدت
فرحته ، وأخذ في اللعب وهو مشغول الفكر بجمالها ودلالها
وقرب وصالها . أما هي فإنها انقضت على بيادقه ورخاخه
وأفراسه وغيرها فقضت عليها في لحظات ، وما لبثت أن
أعلنته بقلبته عليه قائلة له : الشاه مات . فأقر بانتصارها ،
وأعطاه عشرة دنانير

وبدا مسرور التاجر يلعب معها من جديد ، ممنيا نفسه
بنصر مجيد وحظ سعيد . وكان على رأسها وشاح من
الديباج الأزرق الثمين ، فرفعته عن شعرها ، وشمردت عن
ساعدها ، وأخذت في اللعب وهي تضحك قائلة له : خذ
حذرك يا مسرور ! . فطار عقله ، وذهب لبه لما شاهد من
جمالها ورقتها وظرفها وخفتها . واران اللعب فاذا بيده
ترك قطعه البيض وتنقل قطعة من قطعها الحمر وهو
لا يشعر ! . فقالت له : أين ذهب عقلك ؟ أن الحمر لى والبيض
لك . فقال لها : ان من يراك لا يملك عقله ولا قلبه . فقالت
له : خذ انت القطع الحمر ، وأخذ أنا القطع البيض ، ولعلك
بعد ذلك لا تخطيء وتكون لك الغلبة . فشكرها على لطفها
وظرفها . ثم استأنفا اللعب فقلبته !

ولم يزل يلعب معها وهي تغلبه ويدفع لها في كل مرة
عشرة دنانير . الى ان قالت له : نلعب الدور بمائة دينار لملك
تعوض خسارتك . فوافق على ذلك . لكنه استمر في الخسارة
ايضا ، الى ان انتهت السهرة ، وخسر كل ما كان معه من
المال . فاستأذن في الذهاب الى منزله حيث جاء بأموال
كثيرة أخرى ، وانشد يقول :

رايت طيرا مر بى فى المنام

فى روض أنس زهره ذو ابتسام

ناديته يا طير هذى يدى

أقبل ولا تخش سهام الملام !

فقال : ليك ، وصرنا معنا
الفين في العش ونلنسا المرام
فليت شعري والهوى غالبي
بالشوق : ماتأويل هذا المنام ؟
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والأربعون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة
السابعة والأربعون بعد الأربعمائة ، قالت شهرزاد للملك
شهریار : بلغني أيها الملك السعيد أن زين الموصف لما سمعت
شعر مسرور التاجر ، تعجبت من فصاحته ، ولم تزل تلاعبه
ثلاثة أيام وتغلبه في كل مرة حتى أخذت منه جميع ما حضره
من الأموال . ثم قالت له : هل تريد أن الالعبك على دكان
العطارة ؟ فقال لها : نعم وهو يساوي خمسمائة دينار تلعب
بها خمسة أشواط . ثم لعب معها الأشواط الخمسة فغلبته
فقال لها : لاعبيني على ما عندي من الجوارى والعقارات
والبساتين . فلعبت معه عليها وغلبته أيضا !
ثم قالت له : هل بقي عندك شيء تلعب به ؟ فقال لها :
وحق من أوقعني في شرك محبتك مابقيت يدي تملك قليلا
ولا كثيرا . فقالت له : كل شيء أوله رضا لا يكون آخره ندامة
ولكن إذا كنت قد ندمت ، فخذ مالك واذهب عنا في سبيلك
فقال لها مسرور : والله لو أردت أخذ رuchi لكنت قليلة في
سبيل رضاك ، فما عشقت أحدا سواك

فقالت له : مادام الأمر كذلك فاذهب واحضر القاضي
والشهود ، لنكتب عقدا بجميع ماربحتك منك . فقال : حبا
وكرامة . ثم نهض وتوجه إلى القاضي والشهود واحضرهم
عندها . وما رآها القاضي حتى طار عقله وذهب ليه وتبلبل
خاطره من جمالها ودلالها ، وقال لها : ياسيدتي لا اكتب
لك الدكان والعقارات والجوارى الا اذا كانت كلها في حيازتك

فقلت له : أنا واثقة في ذمة صاحبها ، فسكت القاضي وكتب
الحجة ووقع عليها الشهود . ثم صرفتهم بعد أن أخذت
الحجة ، ثم قالت لمسرور : اذهب في سبيلك أنت أيضا .
فنهض وهم بالانصراف وهو يبكي أسفا على فراقها . فقلت
له جاريتها هبوب : أنشدنا شيئا من الأشعار في شأن لعب
الشطرنج . وما أصابك بسببه ، ففاضت عيناه بالعبرات
وانشد هذه الأبيات :

اشكو الزمان وما قد حل بي وجرى
من الخسائر في الشطرنج إذ حضرا
لعبت غانية بيضاء ناعمة
وطالما قبلتها قد كنت منتصرا
لكنها بسهام من لواظها
قد صيرتني عديم العقل منكسرا
صفت أمامي جيوشا من محاسنها
ونازلتني وقالت لي : خذ الحذرا
لم أستطع لذهولي أن أبارزها
والوجد صير مني الدمع منهمرا
وخيرتني بين العسكرين معا
فاخترت تلك الجيوش البيض مقتمرا
وقلت هذي الجيوش البيض اصلح لي
وسوف ألقى جيوش الحمر مقتدرا
ولعبتني على رهن رضيت به
فضاع مالي وما قضيت لي وطرا
يالهدف قلبي وياشوقي وياحزني
على وصال فتاة تشبه القمر
وصرت حيران مبهورا على وجل
أعاتب الدهر فيما تم لي وجرى
قلت : أراك سليب العقل . قلت لها :
هل شارب الخمر ذو عقل إذا سكر

حسنا هيفاء مثل الغصن قامتها
لها فؤاد عنيد يشبه الحجرا
أطمعت نفسي وقلت اليوم أملكها
مدى الزمان ومنها أقطف الثمرا
فصرت عبدا أسير الحب تملكنى
ولا أرى لى عنها قط مصطبرا

فلما سمعت زين الموصف هذه الايات ، تعجبت من
فصاحة بيانه ، وقالت له : دع عنك هذا الجنون ، وارجع
الى عقلك وامض عنا فى سبيلك ، فقد أفنيت مالك وعقارك
فى لعب الشطرنج ، ولم تبلغ غرضك ، وليس هناك امل فى
وصولك اليه . فالتفت مسرورا الى زين الموصف وقال لها :
ياسيدتى ، اطلبى أى شىء ، وكل ما تطلبينه أجيء به اليك
وأحضره بين يديك . فقالت له : أنت مابقى عندك شىء من
المال . فقال لها : يامنتهى الآمال ، اذا لم يكن عندى شىء من
المال ، فان عندى كثيرا من الرجال ، وكل شىء أطلبه
منهم ينفذونه فى الحال وبلا جدال !

فقالت له : اريد منك اربع نوافج من المسك الاذفر ، واربع
اوقيات من الغالية ، وأربعة أرطال من العنبر ، واربعمائة حلة
من الديباج الملوكى المزركش ، فان جئت لى بها ، ومعها أربعة
آلاف دينار من الذهب ، ملكتك نفسى . فقال لها : هذا على
هين يامخجلة الاقمار . ثم ودعها وخرج من عندها ليأتيها
بما طلبته منه . فالتفت الى هبوب الجارية وقالت لها :
أتبعيه من بعيد لتنظري ما يكون من أمره . فقالت الجارية :
سمعا وطاعة

وبينما كان مسرور سائرا فى شوارع المدينة ، اذ لاح
منه التفاتة ، فرأى الجارية وهى تمشى خلفه على بعد ،
فوقف الى ان لحقت به . وقال لها : الى أين أنت ذاهبة ؟
فقالت له : ان سيدتى ارسلتنى خلفك لارى ما تفعل لاجابة
ماطلبت منك . فقال لها : والله يا هبوب ، ان يدى لاتملك

شيئا من المال ، ولا أعرف أحدا يمكن أن يعطيني درهما
واحدا ، ولكنى لم أتمالك نفسى من شدة وجدى وتعلقى
بحب سيدتك زين الموصف ، فوعدها وأنا لا أدري كيف
أنجز وعدى

وآدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والأربعون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
الثامنة والأربعون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك
شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية هبوب لما
سمعت كلام مسرور التاجر ، قالت له : طب نفسا ،
وقر عيننا . وما دمت مخلصا فى حبك لسيدتى
هكذا ، فلا بد لى من أن أجمع بينكما ، إذ أنها لا يصلح لها
سواك . ثم تركته ينتظرها فى الطريق ، ورجعت الى
سيدتها . وقالت لها وهى تبكى : والله انه رجل كبير الهمة
كريم النفس . وقد ضحى بكل ما يملك ، ولكنه ما وجد
عندنا قلبا رحيمًا ، لاننا أخذنا ماله ، وبخلنا عليه بما يستحقه
من العطف والشفقة . فقالت لها زين الموصف : نعم
يا هبوب ، ان اخلاصه لاشك فيه ، ولكن اخشى اذا بلفته
مراده أن يشيع الخبر ، فنكون مضغة فى أفواه الناس .
فقالت لها هبوب : يا سيدتى أنت ما عندك الا أنا وجاريتك
سكوب ، ولن تقدر أن نتكلم عنك الا بما يسرك ويرضيك .
فأطرقت زين الموصف لحظة ، ثم قالت : الراى عندى
ان ارسل خلفه الآن لى يرجع الينا ولا ندعه يسأل احدا من
اللائم فما أمر السؤال . ثم دعت بدواة وقرطاس ، وكتبت
هذه الايات :

دنا الوصل يا مسرور ، فلتهن بالوصل
وهيا بنا وادخل القصر بالليل

ولا تحسبني في هواك بخيلة
فقد كنت في سكرى وقد رد لي عقلى
وما لك مردود عليك جميعه
وزدتك يامرور فضلا على فضل
لأنك ذو نبل وصبر وهمه
وليس صدودى عنك من شيمة العدل
ثم طوت الكتاب ، واعطته لجاريتها هبوب ، فأخذته
ومضت به الى مرور ، حيث وجدته يبكى وينشد
قول الشاعر :

يهب على قلبى نسيم من الجوى
فأبكى دما من فرط وجدى واوعتى
وقد زادنى وجدا صدود أحبتي
وذاب فؤادى فى جداول عبرتى
وعندى من الآلام ما ان أبح به
لصم الحصى يوما لرفت لحسالتى
الا ليت شعرى هل ارى مايسرنى
واحظى بما أرجوه من نيل بغيتى
وتطوى ليالى الصد من بعد نشرها
وأبرأ مما كان فى الاصل علتى ؟
وما كاد ينتهى من الترنم بتلك الابيات ، حتى ظهرت
امامه هبوب وناولته الكتاب ، فأخذه وهو يقول لها : ما
وراءك من أخبار سيدتك ؟ فقالت له : ان فى هذا الكتاب ،
ما يغنى عن رد الجواب ، وانت من ذوى الالباب . ففرض
الكتاب وقرأه ثلاث مرات ، ثم أنشد يقول :

ورد الكتاب فسرنا مضمونه
وأردت انى فى الفؤاد أصونه
وازددت شوقا عندما قبلته
والدمع من فرحى استفاض هتونه
وبعد أن شكر الجارية على جميل سعيها ، كتب البيتين

في ورقة ، وطلب منها ان تسبقه بها الى سيدتها . فأخذتها
منه ورجعت الى زين الموصف ، فسلمتها اليها ، واخذت
تحدثها عن مسرور وما شاهدت من اخلاصه وكرمه ،
وحسن اخلاقه ، فقالت لها زين الموصف : لماذا ابطأ في
الوصول اليينا ؟ فقالت لها هبوب : انت طلبت منه ان يأتي
بالليل . فقالت : نعم لقد تذكرت ذلك الآن . ولما اقبل
المساء ، توجه مسرور الى قصر محبوبته زين الموصف ،
فلما رآته رحبت به واجلسته الى جانبها ثم قالت لجاريتها
هبوب : هاتى له بذلة من أحسن ما عندنا . فقامت هبوب
وأتت له ببذلة مطرزة بالذهب والجواهر ، كما جاءت
لسيبتها ببذلة من أفخر الملابس ، ووضعت على رأسها
تاجا من اللؤلؤ ، وعصابة من الدياتج مكللة بالدر والجواهر
واليواقيت ، وأرخت من تحت العصابة سالفتين ، ووضعت
في كل سالفة ياقوتة حمراء مرقومة بالذهب الوهاج . ثم
أرخت شعر سيبتها على كتفها وظهرها وبخرتها بالعود
والمسك والعنبر وهى تقول لهما : اسأل الله ان يحفظكما من
العين . ثم أخذت تتأمل في محاسن سيبتها وأنشدت هذه
الآيات :

خجلت غصون البان من خطواتها
وسبت نهى العشاق من نظراتها
والوجه تحت الشعر بدر في الدجى
والصدر فيه الحلو من ثمراتها
طوبى لمن قد أسعدته بحسنها
وسقته صافى نيلها وفراتها
فشكرتها زين الموصف ، ثم أقبلت على مسرور
بطلعتها التى تخجل البدور . وقالت له : آنستنا بالحضور .
فقال لها : والله ما أدري هل انت أنسية ، أم أنت حورية ؟
وبعد ذلك وضعت امامهما مائدة الطعام ، ثم مائدة المدام ،
فأكلا وشربا . ثم أخذا يتبادلان العزف والغناء ، وهما في

منتهى الطرب والانتشاء . الى ان ترنم منشدا :
 عجبت لعين لم تمل لجمالها
 وقلب نجا من أسره بدلالها
 وليس لها في عصرها من مشابيه
 للطف معانيها وحسن خصالها
 ويحسد غصن البان لين قوامها
 اذا خطرت في قدها واعتدالها
 بوجه منير يخجل البدر في الدجى
 وأهدابها ترمى سهام نبالها
 اذا خطرت في الارض فاح عبرها
 نسيما سرى في سهلها وجبالها
 وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والاربعون بعد الاربعمائة : فلما كانت
 الليلة التاسعة والاربعون بعد الاربعمائة ، قالت شهر زاد
 للملك شهر يار : بلغنى أن زين الموصف لما سمعت شعر
 مسرور ، تعجبت من فصاحته ، وقالت له : أنت يا مسرور
 قد اكلت خبزنا وملحنا ، فوجب حقك علينا ، ولكن من
 حقنا عليك ألا تطمع في غير مالك . وعلى هذا سأعطيك الآن
 كل ما أخذنا منك من الاموال وغيرها ، ثم تمضى في سبيلك
 فقال لها : أنت في حل من قتلى اذا كان هذا يرضيك . وليس
 لى حاجة بمال ولا عقارات ، لانك كل املى في الحياة .
 وقالت لها جاريتها هبوب : ياسيدتى استحلفك بالله العظيم
 أن تجبرى خاطره ، ولا تحرميه من البقاء معنا في هذه الليلة .
 فقالت لها : لا يكون الا ما تريدينه . فجددى لنا مجلسا .
 فنهضت الجارية وجددت مجلسا ، وزينته وعطرته بأحسن
 العطر . ثم احضرت المدام ، ودارت الكؤوس ، الى ان تمايلت
 الرؤوس ، وانتشت النفوس . ولم تعد زين الموصف

تتمالك عواطفها ، فقالت لسرور : اعلم ان كل ما اخذناه منك هو حلال لك حرام علينا . ثم ردت عليه جميع ما اخذته منه ، وقالت له : انت الليلة ضيفي ، وكل ما تطلبه يكون لك ولو طلبت روحى . وفي غداكون في ضيافتك في دارك . فقال لها : هذا والله فوق ماكنت أتمناه . وام يزل عندها في طرب وسرور الى أن طلع النهار ، فانصرف الى منزله ، وامر جواريه ان يصنعن طعاما فاخرا ، وان يهيئن مجلسا حسنا وصحبة عظيمة . ثم دعا زين الموصف الى داره هي وجواريه ، فأكلوا وشربوا وطربوا . ثم قالت له : لقد خطر ببالي شعر رقيق ، أريد ان أغنيه على العود . فأمر سرور باحضار العود واعطاه لها فأخذته واصلحت أوتاره ، واطربت بالنغمات ، وانشدت هذه الايات :

قد مال بى طرب من الاوتار
والوقت طاب وطال بالاسحار

والحب أسفر عن فؤاد متيم

بادى الهوى متهتك الاسـتـار

والخمر قد رقت وراق مزاجها

وتلاقت الافكار بالافكار

فى ليلة جادت لنا بسرورها

ومحت جميع شوائب الاكدار

ولما فرغت من شعرها ، وهو مفتون بحسنها وسحرها

قالت له : انشدنا من اشعارك ، ومتعنا بأطيب ثمارك

فأنشد هذين البيتين :

طربنا على بدر يدير مدامة

وانغام عود طاب منها مقامنا

فهل بعد هذا للمحب سعادة

وما هو الا غاية القصد والمنى ؟

فلما فرغ من شعره ، قالت له زين الموصف : انشدنا

شعرا فيما وقع لنا ، ان كنت مشغولا بحبنا . فقال لها

حبا وكرامة . وانشد هذه القصيدة :

قف واستمع ما جرى لي لما رماني بلحظ
وتاه في الحسب بالي هويت ذات جمال
أبصرتها بين روض سلمت ، قالت : سلاما
سألت : ما الاسم ؟ قالت : « زين الموصف »
اسمى فقلت : بالله رقي
فإن عندي غراما قالت : إذا كنت تهوى
أريد منك حليا أريد منك ثيابا
أريد مسكا وعطرا وقضة ونضارا
فقلت : إن ضاع مالي أجيء منهم بهذا
وليس يكسر شيء من وجهها كنهار
وخدها فيه ورد وجفنها فيه سيف
وتغرها فيه خمر وجيدها جيد ظبي

في حب هذا الغزال عرفت وقع النبال
وضيق فيه احتيالي تهوى فنون الدلال
وقدها ذو اعتدال واطربت بالمقال
اسمى وفاق جمالي ما بين قومي وآلي
يا زين ، وارثي لحالي هيهات صب مثالي
وطامعا في وصالي وفيه أحلى الآلي
من الثياب الفوال يزين خدي وخالي
ولا تضن بمال فان عندي رجال
وغيره لا أبالي على مثال الجمال
وشعرها كالليالي مثل اللظى في اشتعال
يرمي بسبحر حلال يفوق بنت البدالي
وحسنها في اكتمال

فطربت زين الموصف من هذه القصيدة طربا عظيما ،
وقالت له : يا مسرور ، قد دنا الصباح ، ولم يبق إلا الرواح .

وادرِك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الخمسون بعد الأربعمائة : فلما كانت الليلة الخمسون بعد الأربعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ان مسرورا التاجر قام بعد ذلك وأوصل زين المواصف الى قصرها ، ثم رجع الى داره وامضى طول نهاره وليله مفكرا في محاسنها . فلما اقبل الصباح ، وأضاء بنوره ولاح ، هيا لها هدية فاخرة ، ومضى بها اليها ، فرحبت به وبقي عندها طول النهار

ولم يزا لا على ذلك عدة أيام ، وهما في أرغد عيش وأهناء ، ثم توجه اليها بعد ذلك فوجدها جالسة تبكى ، وقالت له : ان سيدى اليهودى كان مسافرا ، وقد جاءنى منه كتاب اليوم بانه في الطريق الى هنا ، واخشى بعد وصوله ان يكدر علينا عيشنا ، ولا أدري كيف يكون العمل وما لاحدنا عن صاحبه صبر ؟ فقال لها : أنت أخبر وأدري باخلاقه وطباعه ، كما انك صاحبة عقل وحيلة لا مثيل لهما . فقالت : انه رجل صعب شديد الغيرة ، والرأى عندى اذا قدم من سفره ان تأتى أنت فتقابله وتزعم له أنك رجل عطار تريد ان تشتري منه صفقة كبيرة . وأى ثمن طلبه لا تردد في قبوله . وسوف يصير بذلك مطمئنا اليك ، وكلما أجزلت له الربح ، ازداد تعلقا بك طمعا في مالك ، ولا بد انه يدعوك الى الطعام والشراب هنا ، ويدعونى لاغنى لكما . وبذلك يتم سرورنا باللقاء وهو لا يدري . فقال لها : لا حرمنى الله منك أبدا

ولما وصل سيدها اليهودى رحبت به وسلمت عليه ، وكانت قد غسلت وجهها بالزعفران فبدا اصفر . كما تظاهرت بالضعف ، وقالت له جواريتها : انها مريضة من وقت ما سافرت ، لانشغال قلبها عليك ، وقد اضناها طول الفراق ، وطالما شكت الوجد والاشتياق . وكانت تبكى وتقول : لو كان معى رفيق ما حمل قلبى هذا الهم كله ، فبالله عليك ما بقيت تسافر الا برفيق ، ولا تقطع عنها

أخبارك لأجل أن تكون مطمئنة القلب عليك ، فقال لهم :
حبا وكرامة . ولا يكون إلا ما تريده . ثم خرج بشيء من
بضاعته إلى دكانه ، وجلس للبيع في السوق . فبينما هو في
دكانه ، إذ أقبل مسرور وسلم عليه ، وجلس إلى جانبه
وصار يحييه ويتحدث معه ساعة . ثم أخرج كيسا ممتلئا
بالدنانير ودفعه إليه ، وقال له : أعطني بهذه الدنانير شيئا من
أنواع العطارة لبيعها في دكاني . فقال : سمعاً وطاعة . ثم أعطاه
الذي طلبه . وصار مسرور يتردد عليه أيا ما ، وفي كل مرة
يدفع له كيسا من الذهب ويأخذ منه قليلا من أنواع العطارة
إلى أن اطمأن الرجل إليه ، وصار ينتظره بلهفة واشتياق
طمعا في الربح . ثم قال له يوما : إن لي مدة طويلة أبحث عن
رجل طيب أشركه في تجارتي فما رأيك في أن تكون شريكي ؟
فقال له مسرور : هذا غاية ما أتمناه ، وقد كان أبي تاجرا
في بلاد اليمن وخلف لي مالا عظيما لا أعرف كيف أستفله .
فقال له سيد زين الموصف : سأتحلك شريكا ، ترافقني
في أسفاري ، وتكون صديقي وملازمي في خلال إقامتي .
وسوف أعلمك البيع والشراء ، والاختد والعطاء . فقال له
مسرور : حبا وكرامة

وبعد أن انتهى العمل في الدكان ، أراد مسرور الانصراف ،
فقال له الرجل : ابق معي اليوم لتكون في ضيافتي . فقبل
ذلك شاكرا . ولما توجه معه إلى قصره الذي تقيم به زين
الموصف ، أجلسه اليهودي في الدهليز ، ودخل هو عليها
وقال لها : اني أحضرت معي شابا غنيا من التجار ، اخترته
شريكا ورفيقا لي ، فاعملی لنا ضيافة حسنة

فلما سمعت كلامه ، وكانت قد عرفت أن الضيف هو
مسرور ، فرحت فرحا شديدا ، وهيأت وليمة فاخرة ،
فيها كل ألوان الطعام والشراب . ثم قال لها سيدها : تعالي
اجلسي معنا لترحبي بالضيف . فتظاهرت بالفضب وقالت
له : كيف اجلس مع رجل غريب ؟ ، فقال لها : لا داعي لأن

تخجل مني ، فهو شريكى ، وعنده اموال كثيرة سسوف نستغلها في تجارتنا . فقالت له : والله ياسيدى انى لاستحيى من الجلوس مع هذا الاجنبى ، ولكن ما دمت انت واثقا من حسن اخلاقه وكرم طباعه ، فلا بأس من جلوسى معه . ثم قامت مع سسيدها الى مسرور ، فرحبت به وجلست تشاركهما الطعام والشراب

وكان مسرور يتظاهر بالحياء الشديد ، مما جعل الرجل يزداد اطمئنانا اليه ووثوقا به . وبقي الثلاثة فى اكل وشرب وطرب بقية النهار ، ثم انصرف مسرور ، وقد امتلأ قلبه بالسورور ، لاجتماعه بزين الموصف مالكة قلبه

وكان عند اليهودى طائر من نوع الهزار ، تعود ان يرفرف على راسه كلما جلس للطعام ثم يستقر فوق حجره ويأكل معه . ولكنه منذ رجوعه من سفره لاحظ ان ذلك الطائر لم يعد يفعل ذلك معه . فأهمه الامر كثيرا ، ثم لاحظ حين حضر مسرور عنده وجلسوا على المائدة ان الطائر اخذ يرفرف على رأس مسرور ، ثم حط على حجره وصار يأكل من يده وكأنه يعرفه ويألفه من قديم . فداخله الشك فى هذا الامر . ثم اتفق ان كان جالسا بعد ذلك بالقرب من زين الموصف وهى نائمة ، فسمعها تتكلم وهى تحلم ، مرددة اسم مسرور . فقال لنفسه : لابد ان فى الامر شيئا . واخذ كلما حضر مسرور معه وجلسوا للأكل والشرب والطرب كعادتهم ، يراقبهما خلسة . فلم يلاحظ عليهما أى شىء غير عادى اول الامر . وكاد يعتقد انه كان مبالغا فيما توهمه وفى ذات يوم ، جلس الثلاثة على المائدة ، فأكلوا وشربوا وطربوا ، وكان طائر الهزار طول ذلك الوقت يرفرف على رأس مسرور ، ويحط على ركبته آمننا مطمئنا ، ويتناول الاكل من يده . فحاول اليهودى ان يأخذ الطائر ويضعه على ركبته هو ، كما كان يفعل من قبل سفره . ولكن الطائر أبدى نفوره منه ، وأبى الا يستقر الا فى حجر مسرور ، والا

يأكل الا من يده فقط . ولما ضايقه اليهودى بمحاولاته ،
طار عن المائدة كلها هارباً منه

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والخمسون بعد الأربعمئة : فلما كانت
الليلة الحادية والخمسون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ان اليهودى لما
رأى ذلك ، سكت على مضض . ثم أخذ يراقب زين الموصف
خلسة ، فوجدها تتبادل النظرات الوالهة مع مسرور .
وتذكر ما سمعه من ترديد لها اسمه وهى نائمة تحلم . فقال :
وحق موسى وهرون ، ماهذان الا عاشقان . ثم التفت الى
مسرور وقال له : انك آنستنا كثيرا يا سيدى . ولى اولاد
عم منزلهم قريب من هنا . وسأتوجه اليهم لاحضارهم كى
يشاركونا مانحن فيه من الحظ والانس . فقال له مسرور :
أفعل ما بدا لك . فقام اليهودى وخرج من الباب الكبير
للقصر ، ثم تسلل راجعا ودخل من باب صغير فى الحديقة ،
ووقف من خلف طاقة تشرف على المجلس ، وصار ينظر
منها الى مسرور وزين الموصف ويراقبهما من حيث
لا يشعران !

وما كادت زين الموصف تراه عند خروجه من الباب الكبير ،
حتى قالت لجارتها سكوب : لقد ذهب فى داهية ، فهيا
اغلقى الباب بالحديد ، ولا تفتحى له حتى يدق الباب بعد
أن تخبرينى . فقالت لها الجارية : سمعا وطاعة . ثم قامت
زين الموصف فأخذت الكأس وطيبتها بماء الورد والمسك
وملأتها وقدمتها الى مسرور ، وصارت تسقيه وهو يسقيها ،
وكل منهما يرش الآخر بماء الورد ، حتى فاحت رائحته
فى المجلس . كل ذلك وزوجها ينظر اليهما ، ويتعجب من
شدة الحب الذى بينهما . وقد امتلأ قلبه غيظاً مما رآه .

وتملكته الغيرة الشديدة ، فترك مكانه وتوجه الى الباب الكبير فلما وجده مغلقا أخذ يطرقه بشدة ، الى ان فتحت الجارية بعد ان اخبرت سيدتها زين الموصف . ثم دخل على مسرور وهو يضحك كاتما غيظه وقال له : لا تؤاخذني يا أخى ، لقد وجدت اولاد عمى مشغولين بقسمة تجارة لهم ، ولا بد لى من حضور هذه القسمة الآن عندهم . وأرجو ان نعود نحن الى مثل مجلسنا هذا فى غد ان شاء الله . فنهض مسرور مستأذنا فى الانصراف ، ورجع الى منزله والنار مشتعلة فى قواده اسفا على فراق زين الموصف وامضى اليهودى ليلته مهموما مفكرا فى امره مع زين الموصف ومسرور . وصار يقول لنفسه : ماذا أصنع ؟ ولما طال ارقه وعذابه ، انشد هذه الابيات ، وعيناه تفيضان بالعبرات :

تعاندى الايام فيمن احببه
وقلبى بما فيه يزيد تضرما
صفا الدهر حينما ثم كدر صفوه
تقلب قلب خان عهدى واجرما
فما لك يا طير الهزار تركتنى
لغيرى وصار الود منك محرما ؟
وقد ابصرت عينى امورا عجيبة
تفتت قلبى عنسدها وتخرما
رايت التى أهوى اضاعت مودتى
واصبح مسرور لدهىها مكرما
ولا بد من يوم انتقام يريهما
نجوم السما ظهرا ويرمى الذى رمى

وسمعتة زين الموصف وهو يردد شعره ، فارتعدت فرائصها واصفر وجهها ، وقالت لجاريتهما : ماذا يعنى بانشاد هذا الشعر ؟ فقالت لها الجارية : ما سمعتة فى عمرى

قال مثل هذا ، ولكن اطمئنى يا سيدتى فلن يكون الا ما
تحبين

وبعد ايام ، صار اليهودى يبيع كل ما عنده من البضاعة ،
فلما انتهى من ذلك قال لنفسه الآن ارحل بزين الموصف
امن هذه البلاد وانا مطمئن . ومتى فارقت ذلك الشاب
سافنها تسلوه وترجع الى عهدها معى . ثم كتب خطابا مزورا
نوقراه عليها مدعيا انه من عند اولاد عمه المقيمين ببلدة
تبعية ، وانهم يلحون فى سفرهما اليهم للاقامة عندهم شهرا ،
فقلت له : سافر انت اليهم وانا ابقى هنا حتى ترجع
نيبا سلاما ، لاني ضعيفة لا أقدر على السفر . لكنه لم يقبل
بذلك وأصر على سفرها معه قائلا لها : خذى معك الجاريتين
الطيبين وسكوب لتكونا فى خدمتك حتى تعود . ثم اعد هودجا
مليحا وعزم على الرحيل بهن . فلما رأت زين الموصف انه
لا بد من سفرها معه ، ارسلت الى مسرور خطابا قالت فيه :
اعلم ان صاحبنا دبر لنا مكيده للتفريق بيننا . وانا واثقة
بمن ان العهود والمواثيق التى بيننا لن تنسى مهما طال الفراق ،
ولكنى أخشى غدره ومكره . فلما قرا خطابها تملكه الحزن ،
وبحاول مقابلتها او مقابلة احدى جواريتها فلم يتمكن من
ذلك . وصارت هى تبكى وتنتحب ولا يقر لها قرار فى ليل
ولا نهار . الى ان حان موعد السفر ، واحضر اليهودى
الجمال ووضع عليها الاحمال ، فانتهزت فرصة اشتغاله
بذلك وتوجهت الى الباب الاول للدار ، وكتبت عليه هذه
الآيات :

ألا يا حمام الدار بلغ تحيتى
الى من له دون الجميع محبتى
وبلفسه انى لا ازال مقيمة

على عهدنا حتى اذوق منيتى
وانى ذرفت الدمع من بعده دما
صبيبا على ما قد مضى من سعادتى

قضينا زمانا والسرور حليفنا
وكنا كأنا عائشان بجنة
ولم نستفق من نشوة الانس ساعة
الى ان قضى الدهر الخؤون بغربتي
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والخمسون بعد الاربعمئة : فلما كانت
الليلة الثانية والخمسون بعد الاربعمئة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ان زين الموصف
توجهت بعد ذلك الى الباب الثانى وكتبت عليه هذه
الايات :

الا ايها الباب الذى راق منظرنا
اذا جاء محبوبى فأبلغه ما جرى
وأنى ذرفت الدمع من بعده دما
على الخد يجرى من عيونى احمر
وأبلغه ان الصبر لاشيء غيره
يداوى قلوبا باعها الدهر واشترى
ومن طاف فى شرق البلاد وغربها
يجد نفسه رغم الاسى قد تصبرا
ثم انت الباب الثالث ، وبكت بكاء شديدا ، وكتبت عليه
هذه الايات :

رويدك يا مسرور ان زرت دارها
فمر على الابواب واقرا سطورها
ولا تنس يا مسرور ايام قربها
وان عدمت بعد الفراق سرورها
وكانت اذا ماجئت يفتح بابها
فصارت اذا ماجئت ارجت ستورها

لقد ذهبت عنها ليالى وصالنا
وفرط ظلام الهجر اطفأ نورها
رعى الله اياما مضت ما أسرها
بروض الامانى اذ قطفنا زهورها
فهل يا ترى الايام تجمع شملنا
وترجع ايام بكينسا مرورها ؟
تبارك من كل الامور بكفه
يخط على لوح الجبين سطورها
ثم جاء اليهودى فأخذها وحملها على الهودج الذى
صنعه لها . فلما صارت على ظهر البعير ، أنشدت هذه
الآيات :

عليك سلام الله يا منزلا خلا
وقد طالما شاهدت فيك تجملا
جزعت على بعدى وشوقى لموطن
عزيز ، لحبى كان من قبل موثلا
فياليت شعرى هل أرى فيه ليلة
تروق كما راقت لياليه أولا ؟
فلما سمع اليهودى شعر زين الموصف ، قال لها : لا تحزنى
على فراق منزلك ، فانك تعودين اليه عما قريب . وصار
يطيب خاطرها ويلطفها . ثم ساروا حتى خرجوا الى ظاهر
البلد واستقبلوا الطريق ، فعظم عليها الامر ، ولم تتمالك
نفسها فأخذت فى البكاء

ولما توجه مسرور الى منزلها لمحاولة رؤيتها كعادته ،
رأى الآيات التى كتبتها زين الموصف على الباب الاول .
وما قراها حتى وقع على الارض مغشيا عليه . ولما أفاق
من غشيته ، فتح الباب ودخل الى الباب الثانى ، فرأى
ما كتبه عليه وقراه . وكذلك قرأ الآيات التى كتبتها على
الباب الثالث ، فعلم أن اليهودى رحل بها . وزاد به الغرام
والشوق والهيام ، فخرج فى أثرها يسرع فى خطاه حتى

لحق بالركب ، وكان هودجها في آخره بينما زوجها في أوله .
فتعلق مسرور باستار الهودج ، واخذ يسكب العبرات ؛
ثم انشد هذه الايات :

ليت شعري بأى ذنب رمينا
بسهم الصدود حتى دميئنا
يا منى القلب جئت للدار أبغى
نظرة والفؤاد كان حزيننا
فاذا الدار قد خلت بعد أنس
فشكوت النوى وزدت انيننا
وسألت الابواب : أين تولت
زين قلبي وخلفته رهيننا ؟
فأجابت أشعارها بسطور
أظهرت في الفؤاد حبا كميننا

فلما سمعت زين المواصل صوتة وهويترنم بهذا الشعر ،
عرفته على الفور ، وامعنت في البكاء هي وجواريتها . وخشيت
ان يراه اليهودي وهو متعلق باستار هودجها فيعمد الى
ايدائه . فأطلت عليه وقالت له : سألتك بالله يا مسرور ان
ترجع ، لئلا يراك ويرانى . فلما سمع مسرور كلامها وقع
على الارض مفشيا عليه . ولما أفاق بعد حين ، وجد
الركب قد سار ، واختفى عن الانظار ، فرجع الى قصرها
وهو يبكي بالدمع المدرار ، واخذ يقبل هناك كل جدار ، ثم
انشد يقول :

يا ربع رق لدلتى وخضوعى
ونحول جسمى وانسكاب دموعى
وانشر على قلبي عبر نسيمهم

فعمساه يشفى ما أذاب ضلوعى
ورجع بعد ذلك الى منزله ، حيث لزم الفراش ، وبقي
عشرة أيام لا يهنا بنوم ولا طعام ولا شراب
اما زين المواصل ، فما زال اليهودي سائرا بها حتى

وصل بعد عشرة ايام الى مدينة كبيرة ، فأنزلها فيها بدار
اشتراها ، واعتقد أن غربتها قد أنستها هواها . ولكنها
في الحقيقة زادت وجدا وهياما . ولم تكد تخلو الى جاريتها
هبوب وسكوب حتى كتبت رسالة الى مسرور وطلبت منها
ارسالها اليه بأي طريقة . فقالتا لها : سمعا وطاعة
ولما وصلت الرسالة الى مسرور ، عظم عليه امر الفراق ،
وبكى من شدة الوجد والاشتياق

وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والخمسون بعد الأربعمئة : فلما كانت الليلة
الثالثة والخمسون بعد الأربعمئة ، قالت شهر زاد للملك
شهریار : بلغني أيها الملك السعيد أن مسرورا التاجر كتب
بعد ذلك رسالة الى زين الموصف وختمها بهذين البيتين :
كيف السبيل الى من ليس ينساني

وليس لي عنه يوما أي سلوان ؟

ما كان أطيب أوقات لنا سلفت

فليت منها لدينا بعض أحيان

ولما وصلت هذه الرسالة الى زين الموصف ، قرأتهما
واعطتها لجاريتها هبوب وقالت لها : اكتمى خبرها . فقالت
لها : سمعا وطاعة . ولم يزل العاشقان يتراسلان ، ويتبادلان
شكوى الزمان ، الى ان علم اليهودي بأمر هذه المراسلات ،
فأكلت قلبه الحسرات . ورحل بزین الموصف وجواريتها
من تلك المدينة ، الى مدينة أخرى تبعد عنها مسيرة
عشرين يوما

ولما انقطعت رسائلها عن مسرور صار لا يهنا له نوم ، ولا
يقر له قرار في أي يوم . وصار يتوجه الى قصرها الخالي ،
ليذرف عنده الدموع الغوالي . ويتخيل أنها تستقبله هناك
كعادتها ، فيزداد حزنه على ما ضاع من سعادته وسعادتها .

وكلما وصل الى شجرة في حديقة القصر ، وقف يعانقها احب
العناق ، ويبثها ما يجد من فرط الاشتياق
وكان لزين الموأصف اخت تسمى نسيم ، تعرف ما بينها
وبين مسرور من الحب العظيم . وكانت تراه من دارها
كلما توجه الى قصر اختها ، فتبكي لبكائه ، وتعجب لشدة
اخلاصه ووفائه . وفي يوم من الايام ، شاهدته هناك وقد
اشتد به الهيام ، فسكنت العبرات ، وانشدت هذه
الابيات :

كم ذا تطوف بهذي الدار تبكيها
والدار ليس بها الا مبانيها
كان السرور بها من قبل ان رحلت
تلك التي طالما قد اشرقت فيها
اين الليالى التي كانت طوالها
طوال السعد في ابهى معانيها ؟
واين من كنت قبل اليوم تألفها
فصرت لما طواها البين تبكيها
لولاك ما رحلت من دارها أبدا

ولا رأيت غرابا في أعاليها
فبكي مسرور بكاء شديدا ، ثم قالت له اختها : يا الله
عليك يا مسرور لا تتردد على هذا المنزل لئلا يشعر بك احد
فيصيبك منه اذى . واعلم ان اختى زين الموأصف لاسبيل
لك اليها ابدا ، فأترك الامل في اجتماعك بها وارجع الى بلدك
لعلك تسلو حبيها . فلما سمع مسرور ذلك من اختها يكي
بكاء شديدا وقال لها : والله يا نسيم لو قدرت ان أطير لطرت
شوقا اليها . ومن المحال ان أسلو هواها . وانى التمس
منك ان تكتبى لها خطابا ، وان تخبريها بما صارت اليه
حالتى ، فقالت له : حبا وكرامة . ثم جاءت بدواة وقرطاس ،
واخذت تكتب ما يمليه عليها واصفا شدة شوقه وما يكابده
من الم الفراق ، الى ان قال فى آخر الخطاب : اعلمى يا اختى

ان الذى املى على هذا الخطاب ، هو الهائم الولهان ،
الذى فاضت به الاحزان ، وقد اضناه الفراق ، واشتعل
بنيران الاشواق . فصار لا يقر له قرار ، فى ليل ولا نهار .
ودائما يبكى بدموع غزار ، حتى قرحت الدموع اجفانه ،
وافقده الوجد جناحه . وطال تأسفه ، وكثر تلهفه ، فجسمه
فى نحول ، وعقله فى ذهول وضائق عليه الجبال والسهول
فأمسى من فرط وجده ينشد ويقول :

وجدى على تلك المنازل باقى

زادت الى سكانها اشواقى

وتقد بعثت لكم حديث صبايتى

وتعلقى بالعهد والميثاق

وعلى ترحلكم وبعيد دياركم

تبكى الجفون بدمعها المهرق

يا حادى الاظعان عرج بالحمى

فالقلب كم ذا فى البعاد يلاقى

واقرا سلامى للحبيب وقل له :

ما للمحب سوى اللقا من واقى

اودى الزمان به فشتت شمله

ورمى حشاشته بسهم فراق

ما ملت قط ولا سلوت هواكم

كيف السلو لعاشق مشقتاق

فعليكم منى السلام تحية

ممزوجة بالمسك فى الاوراق

فتعجبت اختها نسيم من فصاحة لسانه وحسن معانيه

ورقة اشعاره ، ثم ختمت الكتاب بالمسك الاذفر ، وبخرته

بالند والعنبر ، وأوصلته الى بعض التجار وقالت له :

لا تسلم هذا الا لأختى أو جاريتها هبوب . فقال : حبا

وكرامة

ولما وصل الكتاب الى زين الموصف وقرأته عرفت أنه

من املاء مسرور ، فقبلته ووضعته على رأسها ، وأجرت
الدموع من جفניה . ولم تزل تبكى حتى غشى عليها ،
فلما أفاقت دعت بدواة وقرطاس ، وكتبت رد الجواب ،
وضمنته شوقها وغرامها ، ووجدتها وهيامها . الى ان
قالت : الى سيدى ومالك رقى ومولاي ، وصاحب سرى
ونجواى . أما بعد فقد أقلقنى السهر ، وزادت بى الفكر ،
ومالى على بعدك مصطبر ، يا من حسنه يفوق الشمس
والقمر . فالشوق أقلقنى ، والوجد أهلكنى . فيا بهجة
الدنيا وزينتها : هل لمن انقطعت أنفاسه أن يطيب كأسه !
انه ليس من الاحياء ، فحياته هى والفناء سواء !
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والخمسون بعد الأربعمئة : فلما كانت
الليلة الرابعة والخمسون بعد الأربعمئة ، قالت شهرزاد
للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد أن زين الموصف
ختمت خطابها الى مسرور بهذه الايات :
كتابك يا مسرور قد هاج لى البلوى
وتالله ما لى عنك صبر ولا سلوى
ولما عرفت الخط حنت جوارحى
وأصبحت لا أقوى على ألم الشكوى
جفا النوم أجفانى وفاضت مدامعى
ولم أدر طعم المن بعدك والسلوى
حرام على العيش بعد بعادكم
فانى على حر التفريق لا أقوى
ثم ختمت الكتاب ، وأرسلته مع أحد التجار وقالت له :
لا تسلمه الا لأختى نسيم . فلما وصل الى أختها ،
أوصلته الى مسرور ، فقبله ووضعته على عينيه ، وبكى
حتى أغشى عليه

ولم يزل اليهودى سيد زين الموصف يرحل بهـا
وبجاريتهـا من بلد الى بلد ، وقد اشتعل قلبه بنار الفيرة
واتقد . فلما مضت على ذلك سنة ، قالت له زين الموصف :
الى متى تسير بنا وتبعدنا عن الاوطان ؟ فقال لها : يظهر
ان كل هذه الرحلات ، لم تمنع تبادلكما المراسلات ، واخشى
ان تأخذى اموالى ، وكل ما كسبته فى اقامتى وتجوالى ،
ثم تهربى به الى عشيقك مسرور . وعلى هذا لا خلاص
لك ولا لجاريتهـا من يدى . ثم توجه الى اُحد الحدادين ،
وصنع لهن ثلاثة قيود من الحديد ، ونزع ما كان عليهن
من الثياب الغالية ، والبسهن ثيابا خشنة قاسية . ثم دعا
الحداد وأمره بوضع القيود فى أرجلهن . فلما رأى الحداد
زين الموصف بهره جمالها ، وأدبها وكمالها . وعض على
أنامله ، وطار عقله من رأسه . ثم قال لليهودى : ما ذنب
هؤلاء الجوارى ؟ فقال : انهن سرقن مالى وحاولن الهرب
منى . فقال له الحداد : والله لو كانت هذه الجارية عند
قاضى القضاة ، وأذنبت كل يوم ألف ذنب ما أخذها .
وما أظن أن من كانت مثلها فى جمالها وكمالها تطيق وضع
الحديد فى رجليها . فقال له : اصنع لها قيذا أخف وزنا .
فقال الحداد : سمعا وطاعة ، وصنع لها قيذا خفيفا وضعه
فى رجليها ، بينما وضع أرجل جاريتهـا فى قيدين ثقلين .
ثم انصرف بعد أن أخذ أجره . وهو يتعجب من جمال
زين الموصف ، ويحدث نفسه بأنها لا يمكن أن تكون سارقة
ولا آبقة . وشعر فى قلبه بميل شديد اليها ، واشفاق
عليها . لان جسمها الناعم لا يتحمل القيد ولو كان خفيفا .
ولم يزل يفكر فى أمرها الى أن وصل الى منزله ، فاشتدت
على قلبه الحسرات وأنشد فى وصف زين الموصف هذه
الآيات :

حسناء كالشمس حازت منتهى الادب
والقيد فى رجليها يدعو الى العجب

ولو رأى حسنهما قاضى القضاة رثى
 لهما واجلسهما فى أعظم الرتب
 ومن تكن مثلها فى حسن طلعتها
 فكيف تسرق أو تقوى على الهرب ؟
 واتفق أن قاضى القضاة كان فى تلك اللحظة مارا على دار
 الحداد ، فلما سمعه يترنم بإنشاد هذه الايات ، قال له :
 من هذه التى تلهج بذكرها وقلبك مشغول بحبها ؟ فقال
 له الحداد بعد أن قبل يده : أدام الله أيام مولانا القاضى ،
 وفسح فى عمره ، انها جارية صفتها كذا وكذا . وصار
 يصف له زين المواصف وما هى عليه من الجمال والظرف
 والكمال ، وقال : انها ذات وجه جميل ، وخصر نحيل ،
 وردف ثقيل . وحديثها يشفى العليل . ولكن سيدها من
 اشرار اليهود ، ويعاملها بالقسوة والجحود ، وقد وضع
 فى رجليها القيود ، وألبسها أحسن الثياب ، ومنع عنها
 الطعام والشراب . فقال له القاضى : دلنا عليها ، وأوصلنا
 اليها . حتى نأخذ لها حقها . فقال الحداد : سمعا وطاعة ،
 ثم توجه لساعته الى دار زين المواصف ، فوجد الباب
 مغلقا ، وسمع صوتها الرخيم وهى تنشد هذه الايات :
 قد كنت فى وطنى والشمل مجتمع
 والحب يمسألى بالصفو اقداخا
 دارت علينا بما نهواه من طرب
 فليس تنكر امساء واصباحا
 لقد قضينا زمانا كان ينعشنا
 كأسسنا وعودا وقانونا وافراحا
 ففرق الدهر والتصريف الفتنسا
 والحب ولى ووقت الصفو قد راحا
 فليت عنسنا غراب البين منزجر
 وليت فجر وصالى فى الهوى لاحا
 فلما سمع الحداد شعرها ، بكى بدمع كدمع الغمام

ثم طرق الباب . فسمع الجارية هبوب من خلف الباب تسأله عما يريد . فقال لها : ان مولانا القاضي علم بأمركن ، فرثي لحالتكن . وقد أمر باحضاركن لديه ، واقامة الدعوى بين يديه . فقالت له : كيف نذهب اليه والباب مغلق علينا ، والقيود فى أرجلنا ، والمفاتيح مع اليهودى سيدنا ؟ فقال لها الحداد : أنا أعمل مفاتيح وافتح بها الباب والقيود . ثم أدلكن على بيت القاضى . فقالت له زين المواصف : كيف نمضى عند القاضى ونحن لابسات ثياب الشعر المبخرة بالكبريت؟ فقال الحداد : ان القاضى لايعيبكن وأنتن فى هذه الحالة

ثم صنع الحداد مفاتيح للباب والقيود ، وبعد أن دخل عليهن وحل القيود عن أرجلهن ، أخرجهن من الدار، ودلهن على بيت القاضى فذهبن اليه بعد أن دخلت زين المواصف الحمام ، ولبست أحسن الثياب . وكان اليهودى فى ذلك الوقت مشغولا بحضور وليمة عند بعض التجار ، فانتهزت هذه الفرصة وتزينت كذلك أحسن الزينة . وما بكادت تدخل على القاضى حتى نهض قائما ، ووجد نفسه متيما بها هائما

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والخمسون بعد الخمسمائة : فلما كانت الليلة الخامسة والخمسون بعد الخمسمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن زين المواصف لما دخلت على القاضى سلمت عليه بصوت عذب وأدب جميل ، ثم رشقته بسهام عينيها ، وقالت له : أدام الله مولانا القاضى ، وأيد به التقاضى . ان هذا الحداد ، قد تصرف معنا تصرف الأجواد ، ولولاه ما تخلصنا من العذاب الذى كنا فيه . ثم أخبرته بما صنع اليهودى بها

وبجاريتهما ، وكيف أشرفن على الهلاك ، ولم يجدن سبيلا
الى الفكاك . فقال لها القاضي : ما اسمك ؟ فقالت له :
اسمى زين الموصف . فقال لها القاضي : ان اسمك وافق
مسماه ، وطابق لفظه معناه . فتبسمت ولففت وجهها .
فقال لها القاضي : يا زين الموصف : هل لك زوج أم لا ؟
فقالت : مالى زوج يا مولاي ، وأنا والله الحمد على دين
الاسلام وملة خير الانام . وأشهد ألا اله الا الله ، وأشهد
أن محمدا رسول الله . فقال لها : كيف تكونين مسلمة
حرة بينما اليهودى الذى أنت عنده يدعى أنك جاريته ؟
فقالت له : أيها القاضي ، أدام الله أيامك بالتراضى ، وبلغك
آمالك ، وختم بالصالحات أعمالك . ان أبى خلف لى بعد
وفاته خمسة عشر ألف دينار ، وجعلها فى يد هذا اليهودى
لكى يتجر بها ، ويكون الكسب بيننا وبينه ، ورأس المال
ثابت بالبينة . فلما مضت أيام على وفاة أبى ، طمع اليهودى
فى مالى ، كما أعجبه جمالى ، فأراد أن يتزوجنى ويخرجنى
من دينى ليجعلنى مثله يهودية . فهددته أمى برفع أمره
الى القاضي . فخاف عاقبة ذلك ، ثم غافلنا وهرب بأموالنا
الى مدينة عدن . وبقينا نبحث عنه حتى اهتدينا الى
مكانه ، فجئنا اليه وطالبناه بحقنا . ولما رأنا ذكر لنا أنه
يتاجر فى البضائع ، ولم يزل يخادعنا حتى حبسنا وقيدنا
وعذبنا أشد العذاب ، ونحن غرباء ومالنا معين الا الله تعالى
ومولانا القاضي . فلما سمع القاضي كلام زين الموصف
قال لجاريتهما هبوب : ما دامت سيدتك هذه غريبة وليس
لها زوج فزوجينى بها ، وأنا أخلص لكن حقن من ذلك
اليهودى بعد أن أجازيه بما فعل . فقالت له هبوب : لك
السمع والطاعة . فقال لها القاضي : ليطمئن قلبك وقلب
سيدتك ، وفى غد ان شاء الله تعالى أرسل الى ذلك
اليهودى وأخلص لكن حقن منه وتنظرين العجب فى عذابه .

فشكرته الجارية ، وانصرفت هي وسيدتها وتركناه في وجد وهيام ، وشوق وغرام !

ثم توجهت زين الموصف وجاريتها بعد ذلك الى دار القاضي الثاني ، ثم الى القاضي الثالث والرابع . فكان كل منهم يعرض على زين الموصف أن يتزوجها ، ليخلص لها حقها من اليهودي . فتتظاهر هي بالموافقة على ذلك . وهكذا صار كل واحد من قضاة المدينة الاربعة يمني نفسه بالتزوج بها ، بينما اليهودي لا علم له بشيء من ذلك لانه كان في دار الوليمة !

وفي صباح اليوم التالي ، لبست زين الموصف حلة من أفخر الملابس ، وتوجهت الى مجلس الحكم وفيه القضاة الاربعة ، وهناك أسفرت عن وجهها وسلمت عليهم ، فردوا السلام ، وفتنتهم جميعا بحسنها ، فوقع القلم من يد أحدهم وهو يكتب ، وتلجلج لسان آخر كان يتحدث . وغلط الثالث في حساب كان يجريه . وكاد الرابع يغمي عليه . ثم قالوا لها : يا ظريفة الخصال وبديعة الجمال ، ليطمئن قلبك كل الاطمئنان ، فلا بد من أن نخلص لك حقك ونبلغك مرادك . فشكرتهم ثم ودعتهم وانصرفت بعد أن أطمعت كل واحد منهم في قبوله زوجها لها . وكذلك أخذت تطوف ومعهما جاريتها هبوب على ولاية الاحكام وارباب الاقلام ، وتعمل معهم مثلما عملت مع القضاة

ثم كتبت خطابا ضمنته جميع ما عمله معها اليهودي من الاول الى الآخر ، وكلفت جاريتها هبوب بارساله الى مسرور . ولما رجعت الى البيت بعد ذلك ، لم يمض قليل حتى حضر اليهودي ودخل عليهما ، فلما رآهما طليقتين والسرور يفيض من وجهيهما ، غضب غضبا شديدا ، وقال لهما : هل صديقكما مسرور هو الذي فعل ذلك ؟ فقالت له زين الموصف : نحن مالنا معين عليك الا سبحانه وتعالى ، وهو القادر على أن يخلصنا من جورك ويردنا الى

بلادنا . فقال اليهودى : لا بد أن اصنع لكل واحدة منكما قيدا وزنته عشرة أرطال ، وأطوف بكما حول المدينة . فقالت له هبوب : جميع ما نويته لنا ستقع أنت فيه إن شاء الله . فقال لها : سترين الآن عاقبة هذا الكلام . ثم غادر الدار وتوجه الى الحداد ليصنع لهما قيدين جديدين . فانتهزت زين المواصف هذه الفرصة وخرجت هى وجواربها ، وتوجهن الى مجلس الحكم حيث سلمت على القضاة ، فردوا السلام واقفين . وقال قاضى القضاة لمن حوله : ان هذه الجارية زهراوية ، كل من رآها أحبها وخضع لحسنها . ثم أرسل معها أربعة من الجنود الأشداء وقال لهم : احضروا غريمها فى أسوأ حال . فلما وصلوا الى الدار ، كان اليهودى قد رجع من عند الحداد ، فانهال عليه الجنود بالضرب ، وسحبوه على وجهه حتى أتوا به الى مجلس الحكم ، حيث صاح به قاضى القضاة : ويلك يا عدو الله ، هل بلغ من أمرك أن تبعد هؤلاء النساء عن أوطانهن وتسرق أموالهن وتريد أن تجعلهن يهوديات وهن مسلمات ؟

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والخمسون بعد الستمائة : فلما كانت الليلة السادسة والخمسون بعد الستمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن اليهودى لما سمع كلام قاضى القضاة ، تعجب غاية العجب ، وقال له : يا مولاي ان هذه زوجتى . فلما سمع القضاة كلامه صاحوا كلهم فى وجهه مكذبين ، وأمرؤا بالقائه على الارض وضربه على وجهه بالنعال قائلين : ان ذنبه لا يغفر . وأسرع الجنود فنزعوا عنه ثيابه الحريرية والبسوه ثيابا من الشعر ، ثم ألقيوه على الارض وشتفوا لحيته وضربوه على وجهه



« صاح به قاضي القضاة : ويلك يا عدو الله ! »

بالنعال . ثم أركبوه بعد ذلك حمارا وجعلوا وجهه الى كفله ، وذيل الحمار في يده ، وطاقوا به حول البلد . ثم عادوا به الى مجلس الحكم وهو في ذل عظيم ، فحكم القضاة الاربعة بأن تقطع يداه ورجلاه وبعد ذلك يقتل وترمى جثته للكلاب !

ولما سمع اليهودى هذا الحكم ، غاب عقله وقال للقضاة: اذا كنتم تريدون منى أن أعترف بأن هذه الجارية ما هي زوجتى ، وبأنى أخذت مالها وتعديت عليها وأخرجتها من أوطانها ، فأنا أقر بذلك واكتب على نفسى حجة به ، لكى أخلص بحياتى . فقال له قاضى القضاة : لا بأس يا ملعون . ثم جعله يكتب الحجة ، وسلمها الى زين الموصف مع جميع أمواله ، وقال له : اياك أن تبقى فى هذا البلد دقيقة واحدة . فقال : سمعا وطاعة

ولما رجعت زين الموصف الى الدار ، جهزت جميع ما تحتاج اليه ، وصبرت الى أن دخل الليل ، ثم أخذت ما خف حمله وغلا ثمنه ، وغادرت المدينة وجوارىها فى الظلام . بينما كل واحد من القضاة يمنى نفسه بزواجها . وما أقبل الصباح حتى توجه كل منهم الى دارها لعقد زواجه بها . ولكنهم لم يجدوا لها ولا لجوارىها أى اثر هناك . فركب كل منهم بغلته وأخذ غلامه وصار يطوف فى أزقة المدينة للبحث عن زين الموصف وجوارىها . وكان كل واحد منهم يظن أنه ليس بينها وبين غيره اتفاق على الزواج . فلما طال بحثهم بلا فائدة ، رجع كل منهم الى منزله ، ولزموا الفراش مشرفين على الهلاك لشدة الوجد والهيام !

وفى اليوم التالى ، أرسل قاضى القضاة الى الجداد الذى كان سببا فى معرفة زين الموصف ، فلما حضر بين يديه ، قال له : هل تعرف شيئا عن خبر الجارية التى دلتها علينا ؟ وهدده بضربه بالسياط ان لم يرشده الى مقرها .

فلما سمع الحداد كلام القاضي ، أنشد هذين البيتين :
ان التي . ملكتنى فى الهوى ذهبت
وحرمت أن أذوق النوم تحريما
رنت غزالا ، وفاحت عنبرا ، وبدت

شمسا ، وماجت غديرا ، وانثنت ريمما
ثم قال له الحداد : والله يامولاي انها منذ كانت هنا أول
مرة ، ما نظرتها عيني . ولقد ملكت لبي وعقلي ، وصارت
حديثي وشفلي . وقد رحت الى منزلها فلم أجدها ولم
أر أحدا يخبرني بشأنها ، فكأنها غطست فى الماء ، أو صعدت
الى السماء

فلما سمع القاضي كلامه ، شفق شهقة كادت روحه أن
تخرج فيها . ثم صرف الحداد ، وواصل الرقاد مع
السهاد . وكذلك كان شأن بقية القضاة الأربعة . وحارت
الحكماء فى مرضهم ولم يعرفوا له علاجا !

ومضت على ذلك أيام ، ثم دخل الناس على القاضي
الأول ، فسلموا عليه واستخبروه عن حاله ، فتنهد وباح
بما فى ضميره ، ثم أنشد هذه الأبيات :

كفوا الملام كفـانـى مؤلم السقم
من شفه الوجد لم يعذل ولم يلم
قد عشت حينا وهذا الدهر يسعدنى
ولم يكن ثم ما أشكوه من ألم
حتى رميت بسهم لا طيب له
من طرف جارية جاءت لسفك دمي
لله غانية تشكو ظلامتها

وثغـرها كيتيم الدر منتظم
لما نظرت محيـاها غداة أتت

رأيت بدرا بدا فى حالك الظلم
وجها منيرا ، وثغرا باسم ، ويدا
كفضة طرزت بالدر والعلم

والله ما نظرت عيني كطلعتها
من البرية في عرب ولا عجم
يا حسن ما وعدتني وهي قائلة
إذا وعدت أفي يا قاضي الامم
هذا مقامي وهذا ما بليت به
لا تسألوا عن شجونى يا أولى الهمم
ولما فرغ القاضي من هذه الايات ، بكى بكاء شديدا ، ثم
شهق شهقة ففارقت روحه جسده . وكفنوه ، وصلوا
عليه ودفنوه ، وكتبوا على قبره هذين البيتين :
قد كان هذا للبرية قاضيا
وكلامه فاق الحسام بحده
فقضى عليه الحب لم نر قبله
مولى تذلل في الانام لعبده
ثم انهم ترحموا عليه ، وانصرفوا الى القاضي الثانى
ومعهم الطبيب ، فلم يجدوا به ما يحتاج الى علاج . ولما
سألوه عن حاله ، أخبرهم بما كان من امره مع زين
المواصف ، وأخذ يشكو غرامه ، ووجدته بها وهيامه ، ثم
شهق شهقة ففارقت روحه جسده . فجهزوه ودفنوه
وترحموا عليه
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والخمسون بعد السبعمئة : فلما كانت
الليلة السابعة والخمسون بعد السبعمئة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن أهل المدينة
ذهبوا بعد ذلك الى القاضي الثالث ، ثم الى القاضي الرابع ،
فوجدوهما مريضين بالحب ، ثم لحقا بزميليهما ، فدفنوهما
معهما . وكذلك كان شأن جميع ولاية الاحكام والشهود
وغيرهم ممن وقعوا في غرام زين المواصف !

أما هي وجواربها ، فما زلن يسرعن في السير ليل
نهار ، حتى قطعن مسافة طويلة في البراري والقفار ، ثم
مررن على دير في الطريق ، فيه راهب كبير اسمه دانس ،
ومعه أربعون راهبا من تلاميذه . فلما شاهد زين الموصف ،
نزل إليها ودعاها وجواربها إلى النزول في ضيافته للراحة
من عناء السفر ، فقبلن دعوته ، وهن يجهلن رغبته . وكان
منذ رآها قد فتنه هواها ، فأخذ في كل يوم يرسل إليها
واحدا من تلاميذه ، ويزوده بخطاب منه يشرح لها فيه
ما يعانيه من حبها ، ولكن كل راهب أرسله إليها كان يقع
في حبها ، ويحاول اجتذاب قلبها . ويكثر من ملاطفتها
ويراودها عن نفسها ، بينما هي تصدهم وتنهرهم
فلا يزيدهم ذلك إلا تعلقا بها

ولما فرغ صبر دانس واشتد غرامه ، قال لنفسه : ان
صاحب المثل يقول : ما حك جلدك غير ظفرك . ثم نهض
وصنع طعاما فاخرا ، وحمله إليها ، ووضعها بين يديها .
وكان ذلك في اليوم الثالث من وصولها إلى الدير . ثم قال
لها : تفضلني بالأكل من هذا الطعام الذي صنعه بيدي .
فأكلت هي وجواربها حتى اكتفين ، وشكرنه على كرمه .
ثم قال لها : يا سيدتي أريد أن أنشدك أبياتا من الشعر .
فقالت له : حبا وكرامة . فأنشد هذه الأبيات :

ملكـت قلبي بالحـاظ ووجـنـسات
وفي هواك جرت بالـيل أناتـي
لا تتركـيني صـبـا مفرما دافـعا
أعـالج العـشق حتـى في المنـامات
لا تتركـيني صـريـعا وآلها فلقـد
تركـت أشغال ديري بعـد لذاتـي
يا غادة حلت في الحب سفك دمي
رفقا بحالي فقد طالت شكاياتي

فلما سمعت زين الموصف شعره ، أجابته بهذين البيتين :

يا طالب الوصل لا يغرك بى أمل
اكف سؤالك عنى أيها الرجل
لا تطمع النفس فيما لست تملكه

ان المطامع مقرون بها الاجل
فلما سمع شعرها ، رجع الى صومعته حائرا لا يدري
كيف يصنع ، ولم يزل فى أسوأ حال الى أن جن الليل ،
فقامت زين الموصف وقالت لجواربها : اننا لن نقدر على
مقاومة هؤلاء الرهبان ، فهيا بنا نهرب من هنا . فوافقن
على ذلك ، وخرجن من باب الدير ليلا ، ولم يزلن سائرات
حتى لحقن بقافلة فاختلطن بها ، وعرفن أنها قادمة من
المدينة التى كن فيها ، كما علمن بموت القضاة والشهود .
فتعجبت زين الموصف من ذلك غاية العجب . فقالت
لها جاريتها هبوب : اذا كان الرهبان الذين اعتزلوا الناس
للعبادة ولا ميل لهم الى النساء قد أفتتنوا فى هواءك ،
فاعذرى أولئك القضاة ، لان عقيدتهم أن لا رهبانية فى
الاسلام !

وفى صباح اليوم التالى ، بحث الرهبان عن زين الموصف
وجواربها ، فلم يجدوا لهن أثرا ، فاشتد عليهم المرض ،
ولما يئسوا من الوصول اليها ، صنعوا لها صورة كبيرة
علقوها عندهم فى الدير

أما زين الموصف فأنها لم تزل سائرة الى أن وصلت
الى منزلها ، وفتحت الابواب ودخلت ، ثم أرسلت الى
أختها نسيم ، فلما سمعت أختها برجوعها ، فرحت فرحا
شديدا ، وأحضرت لها الفراش ونفيس القماش ، وأرخت
الستور على الابواب ، وأطلقت بخور الند والعنبر والمسك
والعود . وبعد أن لبست زين الموصف أفخر الثياب
وتزينت أحسن الزينة ، جلست تتحدث مع أختها

وجواريتها اللاتي تخلفن عن السفر معها ، وذكرت لهن جميع ما وقع لها من الاول الى الآخر . ثم التفتت الى هبوب وأعطتها دراهم وأمرتها أن تذهب وتأتى اليها بشيء تأكله هي وجواريتها ، فذهبت وأتت بالذى طلبته من الاكل والشرب . فلما انتهى أكلهن وشربهن ، أمرت هبوب أن تمضى الى مسرور وتنظر أين هو وتشاهد ما هو فيه من الاحوال !

وكان مسرور قد زاد به الوجد والغرام ، والعشق والهيام ، فخرج قاصدا منزل محبوبته ليتسلى كعادته بانشاد الاشعار ، وتقبيل هذا الجدار وذاك الجدار . فلما اقترب من الزقاق الذى به منزل زين الموصف ، شم تلك الروائح الزكية ، فطار لبه وخفق قلبه ، وتضرم غرامه ، وزاد هيامه . ثم وقعت عيناه على هبوب وهى متوجهة للبحث عنه ، فلما رآها مقبلة من صدر الزقاق ، أغمى عليه من شدة الفرح !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والخمسون بعد الثمانمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والخمسون بعد الثمانمائة ، قالت شهرزاد للملك شهريار : بلغنى ايها الملك السعيد أن الجارية لما وقعت عينها على مسرور ، أسرعت اليه ولم تزل تنعشه حتى أفاق ، ثم بشرته بقدوم سيدتها زين الموصف ، وقالت له : انها أرسلتنى فى طلبك . ففرح بذلك فرحا شديدا ما عليه من مزيد ، ثم أخذته ورجعت به اليها . فلما رآته زين الموصف نزلت من فوق سريرها ، ولم يزالا فى عناق وبث أشواق حتى غشى عليهما زمنا طويلا من شدة المحبة والاشتياق . فلما أفاقا من غشيتهما أمرت جاريتها

هبوب باحضار قلة مملوءة من شراب السكر ، وقلة مملوءة
من شراب الليمون . فأحضرت لها الجارية جميع ما طلبته .
ثم أكلوا وشربوا ، وما زالوا كذلك الى أن أقبل الليل .
فصاروا يذكرّون الذى جرى لهم من أوله الى آخره

وفى صباح اليوم التالى ، أمرت باحضار القاضى والشهود ،
ف عقدوا قرانها على مسرور ، وأقام الجميع بعد ذلك فى
سعادة وحبور

وبعد نحو شهر علمت زين الموصف أن اليهودى فى
طريقه الى المدينة ، فدعت جاريتها هبوب وقالت لها :
أمضى الى مقبرة اليهود واحفرى قبراً وضعى عليه
الرياحين ، ومتى جاء اليهودى وسألك عنى فقولى له :
أن سيدتى ماتت حزناً على فراقك ، ثم اذهبى به الى القبر
واحتمالى لدفنه فيه حياً . فقالت : سمعا وطاعة . وما كاد
اليهودى يصل الى المنزل حتى استقبلته هبوب وهى تبكى
ودموعها تجرى على خدها . فقال لها : ما يبكىك وأين
سيدتك ؟ فقالت له : أن سيدتى ماتت بسبب حزنها
عليك . فلما سمع منها ذلك حار فى أمره ، وبكى بكاء
شديداً . ثم قال لها : أين قبرها ؟ فأخذته ومضت به الى
المقبرة وأرته القبر الذى حفرته فوقف يبكى بكاء شديداً ،
ثم أنشد هذين البيتين :

شيئان لو بكت الدماء عليهما

عينى حتى تؤذنا بدهاب

لم تقضيا المشاعر من حقيهما

شرح الشباب وفرقة الاحباب

ثم أنشد هذه الايات :

أواه من حرقة قد أوهنت جلدى

ومن فراق قضى بالحزن والكمد

يا ليتنى ما عرفت الحب فى زمنى
ولم أبج بفراق هاج فى كبى
قد كنت فى عيشة مرضية وفد
وصرت من بعدها فى الذل والنكد
زين المواصف لا كان الفراق ولا
كان الذى فارقت روى بهاجسدى
لقد ندمت على تقضى العهد وقد
عابت نفسى على ما قدمته يدى
ولما فرغ من شعره ، بكى وأن واشتكى ، ثم خر مفشياً
عليه ، فأسرعت هبوب وجرتة حتى وضعتة فى القبر ،
ثم سوته عليه ، ورجعت الى سيدتها وأعلمتها بما كان ،
ففرحت بذلك فرحاً شديداً ، وأنشدت هذين البيتين :
الدهر أقسم أن يكون مكدرى
حنث يمينك يا زمان فكفر
مات العذول ، ومن هويت مواصلى
فانهض الى داعى السروز وشمر
ولم يزالوا فى أفراح ومسرات ، الى أن أتاهم هازم
الذات ومفرق الجماعات ، ومميت البنين والبنات
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

أبو الحسن الدراج والمجنوب

من الأيلة التاسعة والخمسين بعد الثمانمائة الى الأيلة التاسعة والخمسين بعد التسعمائة : قالت شهرزاد للملك شهريار : قد سمعت يا مولاي حكايات كثيرة عن التجار وما جرى لهم في الرحلات والاسفار ، من الاهوال والاطوار ، في المحيطات والبحار ، والبراري والقفار . كما سمعت حكايات أخرى عن العشاق ، وما جرى لهم من الفراق وطول الحنين والاشتياق . فهل أقص عليك بعض حكايات عن الصالحين من العباد الزهاد ، وما كان من أمرهم في مختلف البلاد ؟

فقال لها : حبا وكرامة . فقالت : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن أبا الحسن الدراج ، أحد رجال الطريقة ، الذين وصلوا الى الحقيقة ، حدث مردييه يوما ببعض ما شاهد من أحوال ، خلال قيامه بالترحال والتجوال ، فقال : رزت عدة مرات مكة المكرمة زادها الله شرفا ، وكان الناس يتبعوننى لمعرفة الطريق والمناسك . فاتفق فى عام من الأعوام أنى أردت الحج الى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام . وقلت لنفسي : أنا عارف بالطريق فأذهب وحدى . ومشييت حتى وصلت الى القادسية ، ودخلت مسجدنا فرأيت فى محرابه رجلا مجذوبا ، وقال لى : أسألك الصحبة الى مكة المكرمة ، فقلت لنفسي : انى قررت من الأصحاب فكيف أصحب المجذوبين ؟ ثم قلت له : انى لا أصحب أحدا . فسكت

ولم يكلمنى بعد ذلك حتى أقبل الصباح فتركته فى المسجد،
وأستأنفت السير وحدى حتى وصلت الى العقبة .
وما دخلت مسجدها حتى عجبت اذ وجدت ذلك المجدوب
قد سبقنى اليه . وقلت لى : سبحان الله ، كيف
سبقنى هذا الى هنا ؟ فرفع رأسه وتبسم وقال لى :
يا أبا الحسن ، انه يصنع للضعيف ما يتعجب منه القوى .
فبت تلك الليلة فى حيرة مما رأيت . ولما أصبحت سلكت
الطريق وحدى . فلما وصلت الى عرفات وقصصت
المسجد ، اذا بالرجل نفسه فى المحراب هناك ، فأقبلت
عليه وقلت له : يا سيدى أسألك الصلوة . وجعلت أقبل
قدميه . فقال لى : ليس الى ذلك سبيل . ولما رآنى أبكى
وانتحب لحرمانى من صحبتته ، قال لى : هون عليك فانه
لا ينفعك البكاء ، ثم أنشد هذه الايات :

أتبكى على بعدى ومنك جرى البعد
وتطلب ودا حين لا يمكن الود
نظرت الى ضعفى وظاهر علتى
وقلت سقيم لا يروح ولا يغدو
ألم تر ان الله جل جلاله
يمن بلطف ما تخيله العبد
لئن كنت فى رأى العيون كما ترى
وبالجسم من فرط الزمانة ما يبدو
وليس معى زاد يوصلنى الى
محل به يأتى الى سيدى الوعد
فلى خالق الطائفه بى خفية
وليس له ند ولا منه لى بد
فسر سالما عنى ودعنى وغربتى
فان الغريب الفرد يؤنسه الفرد

فانصرفت من عنده أسفا . وكنت بعد ذلك لا آتى
 موضعا الا وجدته قد سبقنى اليه . ولما وصلت الى المدينة
 غاب عنى أثره ، ولم أقف على خبره . ثم لقيت أبا يزيد
 البسطامي وأبا بكر الشبلى وأصحابهما من الشيوخ
 الواصلين ، فأخبرتهم بقصتي ، وشكوت اليهم قضيتي .
 فقالوا : هيهات أن تنال بعد ذلك صحبته ، هذا أبو جعفر
 المجدوب ، بحرمة تستقى الانواء ، وببركته يستجاب
 الدعاء . فلما سمعت منهم هذا الكلام ، زاد شوقى الى
 لقائه ، وسألت الله أن يجمعنى به . فبينما أنا واقف
 بعرفات اذا بجاذب يجذبني من خلفي ، واذا به ذلك
 المجدوب . فلما رأيته صحت صيحة عظيمة ووقعت مفسيا
 على ، فلما أفقت لم أجده . فزاد وجدى لذلك ، وضأقت
 على المسالك ، وسألت الله تعالى رؤيته . وبعد أيام فوجئت
 به يجذبني من خلفي ، وقال لى : ماذا تريد منى ؟ فسألته
 أن يدعو لى ثلاث دعوات : الاولى أن يحبب الله الى الفقر ،
 الثانية أن لا آيت على رزق معلوم ، والثانية أن يرزقنى
 النظر الى وجهه الكريم . فدعا لى هذه الدعوات وانصرف
 عنى . وقد استجاب الله دعواته لى . أما الاولى فان الله
 حبيب الى الفقر فوالله ما فى الدنيا شيء هو أحب الى منه .
 وأما الثانية فانى منذ سنين ما بت على رزق معلوم ومع
 ذلك لا يحوجنى الله الى شيء ، وانى لأرجو أن يمن الله على
 بالثالثة انه كريم مفضل . ورحم الله من قال :

زى الفقير تبسل ووقار
 ولباسه الخلقان والاطمار
 والاصفرار يزينه ، وطعامه
 وشرابه الترتيل والاذكار
 قد شفه طول القيام بلبه
 والدمع من أجفانه مدرار

فأيسسه في داره أذكاره
وجليسه في ليله الستار
ان الفقير به يغاث المتجى
وكذلك الانعام والاطيار
ولأجله يجرى الاله بلاءه
وبفضله تنزل الامطار
واذا دعا يوما بكشف ملمسه
هلك الظلوم وعطل الجبار
فالخلق أجمعهم مريض مدنف
وهو الطبيب المسعف المغوار
سيماه تعرفه بها في وجهه
أثر السجود تحيطه الانوار
يا راغبا عنهم ولم تر فضلهم
حجبتك ويحك عنهم الاوزار
ترجو لحاقهم وأنت مقيد
قد أخرتك عن المنى الافكار
لو كنت تعرف قدرهم لصحبته
وحلت لك الرحلات والاسفار
لا يعرف المزكوم عطر ازاهر
ولدى العمى لا تظهر الاقمار
فارجع الى مولاك واسأل فضله
فعمى تساعد سبائك الاقدار
وتراح من فرط التباعد والقلى
وتنال ما تهوى وما تختار
فجنسابه رحب لكل مؤمل
وهو الاله الواحد القهار

ابراهيم الخواص وبنت الملك

ثم قالت شهرزاد للملك شهر يار : يحكى ايها الملك السعيد أن ابراهيم الخواص رضى الله عنه قال : طالبتنى نفسى فى وقت من الاوقات بالخروج الى بلاد الكفار ، وحاولت أن أكفها عن ذلك فلم تكف ، وعملت على نفى هذا الخاطر عن ذهنى ، لكنه ألح عليه . الى أن خرجت الى تلك البلاد ، فوصلت اليها بعد جهاد واجهاد . ولم أزل أسير فيها والعناية تكتنفنى ، والرعاية تحفنى ، وكلما لقيت كافرا من أهلها غض ناظره وتباعد منى ، الى أن أتيت مدينة كبيرة فيها ، فوجدت عند بابها جماعة من العبيد ، وبأيديهم مقامع من حديد . فلما رأونى أسرعوا الى وسلموا على ، وقالوا لى : أطيب أنت ؟ فقلت : نعم . فقالوا : ان الملك يطلبك . ثم أخذونى الى قصر عظيم ، وادخلونى على الملك ، فلما رآنى قال لى : مرحبا بك ايها الطبيب ، ثم التفت الى بعض أعوانه وقال لهم : خذوه اليها ، واعلموه بالشرط قبل دخوله عليها . فلما خرج بى أولئك الاعوان من عنده ، قالوا لى : ان للملك ابنة قد أصابها اعتلال شديد ، وقد عجز جميع الاطباء عن علاجها . وما من طبيب دخل عليها ولم يفدها طبه الا قتله الملك . فانظر ماذا ترى ؟ فقلت لهم : خذونى اليها ، وادخلونى عليها . فأخذونى الى قصرها ، ولم أزل أمشى معهم فيه حتى وصلنا الى باب مخدعها ، فوقفوا وقرعوه ، واذا بصوت رقيق من داخله يقول : هل جاء الطبيب صاحب السر

العجيب ؟ فقال كبيرهم : هذا طبيب غريب ، وقد أخبرناه
بالشرط فقبله . فأنشدت صاحبة ذلك الصوت تقول :

افتحوا الباب فقد جاء الطبيب
وانظروا نحوى فلى سر عجيب
فلكم مقترب مبتعد

ولكم مبتعد وهو قريب
كنت فيما بينكم فى غربة
فأراد الحق أنسى بفريب
جمعتنا نسبة دينية

جمعت بين محب وحبيب
ودعانا للتلاقى بعد أن
حجب العساذل عنا والرقيب

فاتركوا عدلى وخلوا لومكم
أننى يا ويحكم لست أجيب
ليس قصدى نحو فان غائب

انما قصدى باق لا يفيب

قال الخواص : ثم فتح الباب شيخ كبير وقال لى :
ادخل . فدخلت معه وأخذت أنظر حولى ، فاذا غرفة
كبيرة حسنة الاثاث ، بها جميع أنواع الرياحين ، وفى ركن
منها ستر مضروب على سرير ، وفوق السرير فرش كثيرة
واغطية ثقيلة ، اختفى بينها هيكل نحيف ، يتردد من أعلاه
أنين خافت ضعيف . فخطر ببالى أن القى السلام ، ولكنى
تذكرت قول النبى صلى الله عليه وسلم : لا تبدأوا اليهود
والنصارى بالسلام ، واذا لقيتموهم فى طريق فاضطروهم
الى أضيقه . فأمسكت ووقفت صامتا . وبعد هنيهة
سمعت صاحبة ذلك الصوت الرقيق تقول : أين سلام
التوحيد والاخلاص يا خواص ؟ فتعجبت من ذلك غاية
العجب ، وقلت لنفسى : كيف عرفتنى ، وهى قبل ذلك
ما رأتنى ؟ ثم ازداد عجبى حين واصلت العليلة كلامها

فقالت : يا خواص ، كل صعب يهون بالصبر والاخلاص ،
 الا تعلم انه اذا صفت القلوب والخواطر ، أعربت الألسن
 عن مخبات الضمائر . لقد سألته أمس أن يبعث الى وليا
 من أوليائه يكون على يده الخلاص ، فنوديت من زوايا
 بيتي : لا تحزنى أنا سنرسل اليك ابراهيم الخواص . فلما
 سمعت كلامها ، قلت لها : ما خبرك ؟ فقالت لى : انا منذ
 أربع سنين ، قد لاح لى الحق المبين ، وكان لى نعم الجليس ،
 والمحدث والانيس . فرمقنى قوماً بالعيون ، وظنوا بى
 الظنون ، ونسبوني الى الجنون . وما دخل على طبيب منهم
 الا أوحشنى ، ولا زائر الا أدهشنى . فقلت لها : من الذى
 ذلك على طريق الوصول ، وعرفك تلك الأصول ؟ فقالت :
 براهينه الواضحة ، وآياته اللائحة . ومتى وضح السبيل ،
 فقد وضح الدليل ، وظهر الحق واختفت الأباطيل . وفيما
 انا أكلمها ، جاء الشيخ الموكل بها ، وسألها : ما فعل
 طبيبك ؟ فقالت له : عرف العلة ، وشفى الغلة . فلما سمع
 ذلك منها أظهر لى البشر والسرور ، وسار بى الى الملك
 وأخبره بما حدث . ففرح فرحاً عظيماً ، وأوسعنى ترحيباً
 وتكريماً . ولم ازل أتردد على ابنته سبعة أيام ، وهى
 تجاذبنى أطراف الكلام ، وعلمت منها أن الله قد شرح
 صدرها للاسلام ، وأنها ترغب فى الحج وزيارة قبر الرسول
 عليه الصلاة والسلام . فقلت لها : كيف يمكن خروجك من
 هنا ؟ فقالت لى : يقدر على ذلك من ادخلك على ، وساقك
 الى . قال الخواص : ثم توجهت اليها فى اليوم التالى ،
 فاذا هى قد نهضت من فراش مرضها ، وارتدت ملابسها
 وسارت بى حتى خرجنا من قصرها ، من غير أن يعلم أحد
 بأمرها . ولم تزل تسير فى المدينة وأنا أتبعها من بعيد ،
 حتى وصلنا الى بابها ، فخرجنا منه بسلام . وواصلنا
 السير فى رعاية الله الى أن بلغنا المرام ، بالحج الى بيت الله
 الحرام ، وبزيارة قبر النبى عليه الصلاة والسلام . ثم

أقامت هناك سبعة أعوام ، لم تنقطع خلالها عن الصلاة والصيام . ولما اختارها الله إلى جواره الكريم ، شيعت جنازتها باحتفال عظيم . رحمها الله ورحم من قال :

ولما أتوني بالطبيب وقد بدت

دلائل من دمع سفوح ومن سقم

نضا الثوب عن وجهي فلم ير تحته

سوى نفس ينبى عن الضعف في الجسم

فقال لهم : هذا محال شفاؤه

والحب سر ليس يدرك بالوهم

إذا أنت لم تعرف حقيقة حبه

فلا نفع في التعريف بالحد والرسم

الخطاب القليل

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى أن نبيا من الانبياء عليهم الصلاة والسلام ، كان يتعبد في جبل مرتفع ، وتحتسه عين ماء تجرى . فكان بالنهار يقعد في أعلى الجبل حتى لا يشغله الناس عن ذكر الله تعالى ، فبينما هو في ذات يوم ينظر من مجلسه الى عين الماء الجارية تحت الجبل ، اذ أقبل فارس اليها ، ثم ترجل ووضع بجانبه جرابا كان معه . وبعد أن استراح وشرب من ماء العين ، قام وركب فرسه ومضى ، تاركا ذلك الجراب حيث وضعه . وبعد ساعة أقبل الى العين عابر سبيل ليشرب منها ، فلما وقعت عينه على الجراب ، التقطه وانصرف به . ثم جاء بعده رجل خطاب ، وعلى ظهره حزمة حطب ثقيلة ، وجلس على حافة العين ليستريح ويشرب من الماء ، فاذا الفارس الاول قد أقبل متلهفا ، وصاح به : أين الجراب الذي كان هنا ؟ فقال له : لا أدري عنه شيئا . فاستل الفارس سيفه وضرب به الخطاب فقتله ، ثم فتش ثيابه ولكنه لم يجد شيئا فترك جثة القليل ومضى في سبيله

وتعجب ذلك النبي مما حدث ، وقال لنفسه : ما معنى أن واحدا من الناس يأخذ ألف دينار بغير بحث ولا تعب ، بينما يقتل آخر مظلوما ؟ فأوحى الله اليه أن اشتغل بعبادتك فان تدبير العالم ليس من شأنك . وما من شيء إلا فيه لى حكمة . وقد كان والد هذا الفارس رجلا ظالما

غصب ألف دينار من مال والد الرجل الأول . فمكنت
الولد من مال أبيه . أما الخطاب فكان قد قتل والد ذلك
الفارس ، فمكنت الولد من القصاص لوأله
فقال ذلك النبي : لا اله الا انت سبحانك انت علام
الغيوب

قال النبي : الاهى قد رأى بصرى
ما حرت فيه وبات القلب فى كدر
عبدان : هذا اغتنى من غير ما تعب
وذاك أصبح مقتسولا على الاثر
فجاءه الوحي : ما فى ذاك من عجب
وان تكن حكمتى تخفى على البشر
ان الدنانير كانت مال والبد من
قد نالها ومضى فى السير والسفر
أما القتيل فان القتل جاء له
جزاء قتل أبى الجانى ، وغير برى
سلم لاحكامنا واخضع لحكمتنا
فنحن ادرى بنفع الخلق والضرر



خليفة الشيخ الصالح

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار :

ومما يحكى أن رجلا من الصالحين قال : كنت ملاحا في سفينة بنيل مصر ، أنقل الناس عليها من شاطئه الشرقى الى شاطئه الغربى . فبينما أنا في يوم من الايام قاعد في سفينتى ، اذ جاءنى شيخ ذو وجه مشرق ، وسلم على ، فرددت السلام . ثم قال لى : اتحملنى الله تعالى ؟ فقلت : نعم . فقال : وهل تطعمنى الله ؟ فقلت : نعم . فركب سفينتى ، وأعطيته طعاما فأكل منه قليلا ثم حمد الله ، ولما عبرت به الى الجانب الشرقى ، وأراد النزول ، قال لى : أريد أن أحملك أمانة . فقلت له : ما هى ؟ فقال : اذا كان الغد ، وألهمت أن تأتى الى هنا وقت الظهر ، فانظر تحت تلك الشجرة القريبة منا ، فان وجدتنى ميتا ، فغسلنى وكفننى بالكفن الذى تجده تحت رأسى ، ثم ادفنى بعد الصلاة على ، ونخذ ما كان معى ، وهو المرقعة والركوة والعصا . واحفظها عندك الى أن يحضر اليك من يطلبها ويصفها لك فاعطها له

قال الملاح الصالح : فلما كان اليوم التالى ، باشرت عملى الى أن جاء الظهر ، ثم نسيث امر ذلك الشيخ ، فلم أذكره الا قرب العصر ، فسرت بسرعة الى تلك الشجرة حيث وجدته تحتها ميتا ، ووجدت كفنا جديدا عند رأسه تفوح منه رائحة المسك ، فغسلته وكفنته وصليت عليه ، وحفرت له قبرا ودفنته . ثم عبرت النيل الى الجانب الغربى ليلا

ومعى المرقعة والركوة والعصا التى كانت معه . وبت
ليلتى افكر فى امره . فلما أصبحت جاءنى شاب كنت
أعرف أنه من اللصوص وقطاع الطرق . وقال لى : هات
الإمانة . فقلت له : ما هى ؟ فقـال : المرقعة والركوة
والعصا . ثم أرانى يديه وفيهما أثر الحناء ، وقال لى :
انى كنت ليلة أمس فى عرس ، وسهرت أغنى الى ان جاء
وقت الفجر ، فنمت لأستريح . وقد جاءنى فى المنام
شخص قال لى : ان الله تعالى قبض روح فلان الولي ،
واقامك مقامه . وقد ترك لك مرقعته وركوته وعصاه
عند فلان الملاح

قال الملاح الصالح : فلما سمعت ذلك منه ، سلمته الامانة
فنضاً ثيابه ثم لبس المرقعة وسار وتركشى . فبكيت لما
حرمت من ذلك . ولما جن الليل على ونمت ، رأيت ذلك
الشيخ الصالح فى المنام ، فقال لى : لا تستكثر على الله ان
يمن على عبد من عبده بالرجوع اليه . ذلك فضل الله
يؤتيه من يشاء . والله على كل شيء قدير . فلما صحت
من نومي أنشدت هذه الايات :

ما للمحب مع الحبيب مرام
كل اختيارك لو عرفت حرام
ان شاء وصلك منة وتعطفا
أو صد عنك فما عليه ملام

ان لم تكن بصدوده متلدا
حقا ، فما لك فى الغرام مقام
ما القصد فى الحب الصحيح سوى الرضى
فاذا ظفرت به فليست تضام

جزيرة الكنوز

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهريار :
ومما حكى أن رجلا من بنى اسرائيل ، كان كثير المال ،
وله ولد صالح مبارك ، فحضرت الرجل الوفاة ، فقعد
ولده عند رأسه وقال له : يا سيدى أوصنى . فقال له :
يابنى لا تحلف بالله بارا ولا فاجرا . ثم مات الرجل وخلفه
ابنه فى مكانته . وعلم فساق بنى اسرائيل بأمر تلك
الوصية ، فصاروا يقصدونه ويدعون أن لهم أموالا فى ذمته ،
ويطالبونه بسدادها ، أو يحلف أنه ما أخذها . فكان
يعطيهم جميع ما طلبوه حتى لا يحلف عملا بوصية والده .
ولم يزل كذلك حتى فنى ماله ، ورقت حاله . وكانت له
زوجة صالحة مباركة ، له منها ولدان صغيران . فقال
لها : ان الناس اكثروا مضايقتى . وليس عندى مال أدفعه
لهم ، لانهم أخذوا مالى كله ، ولم يبق لى شيء ، فخير لنا
أن نهرب بأنفسنا ونذهب الى موضع لا يعرفنا فيه أحد ،
ورزقنا على الله . فوافقته زوجته على ذلك ، وأخذا
ولديهما وسافرا فى سفينة ولسان حالهما يقول :

يا خارجا خوف العدا من داره
واليسر قد وافاه عند فراره
لا تجزعن من البعد فربما
عز الغريب بطول بعد مزاره
لو قد اقام الدر فى أصدافه
ما كان تاج الملك بيت قراره

واتفق أن هاج البحر ، فانكسرت السفينة وغرقت ،
ولكن الله سبحانه وتعالى قدر النجاة للرجل وأسرتة ،
فتعلق كل منهم بلوح من ألواح السفينة . ثم فرقهم
الأمواج وقذفت بالمرأة الى احدى الجزائر ، وبأحد الولدين الى
جزيرة أخرى ، والتقط الولد الآخر أهل سفينة في البحر .
أما الرجل فقذفته الأمواج الى جزيرة ثالثة مقفرة . ولما
وجد نفسه على البر ، توضأ وأذن للصلاة ، فخرج من
البحر أشخاص بألوان مختلفة وصلوا معه ، ثم رجعوا الى
البحر . فمشى هو في الجزيرة ، وأكل من ثمار شجرة
صادفته حتى شبع ، ثم وجد عين ماء فشرب منها وحمد
الله عز وجل

وبقى كذلك ثلاثة أيام ، وفي اليوم الرابع سمع مناديا
يناديه : يا أيها الرجل الصالح ، البار بأبيه ، لا تحزن أن
الله عز وجل مخلف عليك ما خرج من يدك ، فان في هذه
الجزيرة كنوزا وأموالا ومنافع يريد الله أن تكون لها وارثا ،
وهي في موضع كذا من هذه الجزيرة ، وسوف تأتي اليك
السفن لتحملك الى حيث تريد ، ولكن ابق في مكانك هنا
لا تبرحه ، وأحسن الى كل من يأتي اليك ، ان الله يحب
المحسنين

وما كاد الرجل يسير خطوات بعد ذلك حتى وجد تلك
الكنوز والاموال ، وفي اليوم نفسه جاءت السفن الى شاطئ
الجزيرة ، فأحسن استقبال أهلها وأكرمهم ، وصار الناس
يأتون اليه من مختلف الأماكن حاملين اليه الهدايا ، فيقبلها
منهم ويجزل لهم عطاياهم . ويحبب اليهم الإقامة بالجزيرة ،
الى أن عمرت بهم ، وجعلوه ملكا عليهم . وشاع ذكره في
مختلف البلاد

وكان ولده الأكبر بعد نجاته من البحر قد أقام عند رجل
صالح ، علمه وأدبه . وكذلك رزق الله أخاه برجل أحسن
تربيته وعلمه طرق التجارة . أما والدتهما ، فأقامت عند

رجل من التجار ، ائتمنها على ماله ، وعاهدها على ان يعينها على طاعة الله عز وجل . وكان يصطحبها في أسفاره الى البلاد المختلفة التي يقصدها للتجارة

ومضت على ذلك عشرة أعوام ، ثم سمع الولد الكبير بملك تلك الجزيرة وهو لا يعلم انه والده . فسافر اليه ، وأقام عنده حيث عمل كاتباً له ، وكذلك قصد الولد الآخر الى والده الملك العادل الصالح وهو لا يعرفه ، فلما رآه الملك شعر بعطف أبوى عليه أيضاً ، ووكله عنه للنظر في أموره . وبقي الولدان مدة من الدهر في خدمة والدهما وكل واحد منهم لا يعلم بالصلة التي بينهم . الى ان جاء الى الجزيرة ذلك التاجر الذي عنده والدتهم ، وأحضرها معه في سفينة مملأها بالثياب الفاخرة والتحف النادرة . وما كاد يصل الى الجزيرة حتى توجه الى الملك وقدم له هدايا ثمينة ، فأعجب بها ، وأمر له بجائزة سنوية . وكان من بين الهدايا عقاقير أراد الملك أن يعرف طريقة استعمالها وفوائدها ، فقال للرجل التاجر : أقم الليلة عندنا . فقال التاجر : لا يمكنني ذلك حتى أشارك سيدة صالحة معي في سفينتي ، لأنى عاهدتها على ذلك ، وأنا أتيمن بدعائها ، وظهرت لى البركة في آرائها . فقال له الملك : حبا وكرامة ولما استشارها التاجر ، أشارت عليه بقبول دعوة الملك ، وبقيت هي في السفينة . بينما أرسل الملك كاتبه ووكيله لحراسة السفينة خلال تلك الليلة ، فنفذا أمر الملك، وتوجها الى السفينة وقعدا على مؤخرها يذكران الله عز وجل . ثم قال احدهما للآخر : ان الملك ما أمرنا بحراسة هذه السفينة الا لحرصه عليها . ولا يزال أمامنا وقت طويل حتى يطلع الفجر ، فما رأيك في أن نتسلى ونستعين على السهر بأن يحدث كل منا الآخر بأغرب ما وقع له ؟ فقال له : هذا رأي حسن . وأغرب ما وقع لى أننى وأنا صبي صغير ركبت البحر مع والدى ووالدى وأخ لى أصغر

منى . فهاجت علينا الرياح ، وكسرت السفينة التى كنا فيها . ثم كتب الله سبحانه وتعالى نجاتى فتعلقت بلوح من ألواح السفينة ، حملنى الى احدى الجزائر ، وبقيت بها حتى كبرت وجئت الى هنا .

فلما سمع أخوه تلك القصة تعجب كل العجب ، وسأله عن أسماء والديه وأخيه ، فلما أنبأه بها ، كاد يغمى عليه من شدة الفرح ، ثم عانقه وقال له : انى أخوك . وقد كان من امرنا قبل غرق السفينة ما هو كذا وكذا . ثم أخذ يحدث أخاه بما جرى فى صغرهما

واتفق أن أمهما قامت للصلاة كماداتها ، فسمعت حديثهما كله ، وعرفت أنهما ولداها . ولكنها جاهدت نفسها وتملكت عواطفها ، ولم تشأ أن تظهر لهما حتى يرجع التاجر من عند الملك . ولما رجع التاجر إليها وجدها فى كرب شديد . فقال لها : ماذا أصابك ؟ فقالت له : ان الرجلين اللذين بعث بهما الملك لحراسة السفينة قد أرادا بى السوء ، وبت ليلتى فى كرب عظيم بسببهما . فلما سمع التاجر كلامها ، رجع الى الملك وشكا اليه ما فعل أميناه . فتمعجب الملك ، وكان يحبهما لما تحقق فيهما من الأمانة والديانة ، ثم أمر باحضارهما واحضار المرأة من السفينة ، ليحقق الامر بنفسه

ولما دخلت السيدة على الملك ووقعت عينها عليه ، عرفت أنه زوجها ووالدهما ، ولكنها كتمت فرحتها باجتماع شملهم . ثم قالت للملك : أسألك بالله ألا امرتهما أن يعيدا كل ما تكلمنا به ليلة أمس وهما فى السفينة فقال لهما الملك : أعيدا كل ما قلتما ، ولا تكتما منه شيئا

وما كاد الملك يسمع منهما قصة نجاتهما من السفينة الفارقة ، حتى قام عن سريره ، وصاح صيحة عظيمة .

ثم أخذ يعانقهما وهو يبكى ويقول : انتما ولدای . انتما ولدای

ثم كشفت المرأة عن وجهها وقالت : وأنا والله أمهما . فنظر اليها الملك وعرفها . وصاروا جميعا يبكون من شدة الفرح ، ثم عاشوا في الذ عيش وأهنأه ، الى أن أبادهم الموت . وسبحان من له الدوام ، ولا يبقى الا وجهه ذو الجلال والاكرام

لكل شيء من الاشياء ميقات
والامر في يده : محو ، واثبات
لا تجزعن لأمر قد دهيت به
فأليسر من بعد عسر ، فيه آيات
ورب ذى كربة باتت مضرتها
تبدو ، وباطنها فيه السررات
وكم مهان جميع الناس تهمله
تأتى اليه من الله الكرامات
هذا الذى فرق فى البحر أسرته
وكان يحسب أن الكل قد ماتوا
قد شاء ربك جمع الشمل بينهم
وهم بمختلف الانحاء أشـتات
أعطاه عمرا وخيرا ثم جاء بهم
اليه والكل فى نعمائه باتوا
سبحان من عمت الاكوان قدرته
وعنه دلت بنى الدنيا الدلالات

العابد والسحابة

ومضت شهرزاد فقالت للملك شهریار :

وحكى أنه كان فى بنى اسرائيل ، رجل من الصالحين المشهورين بالعبادة ، الموصوفين بالزهادة . وكان اذا دعا ربه اجابه ، واذا سأله أعطاه وآتاه مناه . وقد تعود السياحة فى البرارى والقفار ، وماصلة الاذكار والاستغفار بالليل والنهار . وكان الله سبحانه وتعالى قد سخر له سحابة تسير معه حيث يسير ، وتسكب عليه ماء ليتوضأ منه ويشرب ، فما زال على هذه الحال ، الى أن اعتراه فتور ، لأمر من الامور ، فانتزع الله منه سحابته ، وحجب عنه اجابته . فكثر لذلك حزنه وطال كمده . وما زال يحن الى عهد الكرامة الممتون بها عليه ، ويتحسر ويأسف ويتلهف الى أن نام فى احدى الليالى ، فجاءه هاتف فى نومه يقول له : ان شئت أن يرد الله عليك سحابتك ، فاقصد الملك الفلانى والتمس بركة دعواته الصالحات ، ثم انشد الهاتف هذه الابيات :

اقصد الى الصالح الامير	فى خطبك الواقع الكبير
لقد سما فى الملوك قدرا	وجل فيهم عن النظر
وسوف تلقى لديه أمرا	يؤذن بالبشر والسرور
فاقطع له البيد والفيافي	وواصل السير بالمسير

فلما قام من نومه ، استأنف السياحة فى الارض ، ولم يزل سائرا حتى دخل البلدة التى ذكرت له فى المنام ،

فسأل عن قصر الملك وتوجه إليه ، فلما وصل باب القصر ،
وجد غلاما جالسا على كرسى عظيم ، وعليه كسوة فخمة
فوقف أمامه وسلم عليه ، فرد السلام وسأله : ما حاجتك؟
فقال : أنا رجل مظلوم ، وقد جئت للملك أرفع قصتي
إليه . فقال له الغلام : لا سبيل لك اليوم لمقابلته ، لأنه
جعل لأهل المسائل يوما معيناً في الأسبوع يدخلون عليه
فيه ، وهو يوم كذا . فسر راشداً حتى يأتى ذلك اليوم
فلما سمع جواب الغلام ، أنكر على الملك احتجاجه عن
الناس ، وقال لنفسه : كيف يكون هذا ولياً من أولياء الله
عز وجل ، وهو على مثل هذه الحال ؟ ومكث في المدينة
ينتظر اليوم الذى قيل له عليه . فلما كان ذلك اليوم ،
رجع إلى القصر فوجد عند الباب أناساً ينتظرون الأذن
لهم فى الدخول ، فوقف معهم إلى أن خرج أحد الوزراء
وبين يديه خدم وعبيد ، وقال : ليدخل أرباب المسائل .
فدخل معهم . ولما وصل إلى الملك ، رآه قاعداً وبين يديه
أرباب مملكته بحسب أقدارهم ومراتبهم . وأخذ الوزير
يقدم له واحداً بعد واحد ، حتى وصلت النوبة إليه . فلما
قدمه الوزير ، نظر الملك إليه وقال : مرحباً بصاحب
السحابة . اقعد حتى أفرغ لك !

قال الرجل الصالح : فلما سمعت كلام الملك ، تعجبت
غاية العجب ، وأعترفت بمرتبته وفضله . فلما قضى بين
الناس وفرغ منهم ، أخذ يبدى ومضى إلى جناحه
الخاص ، ووجدت هناك عند الباب عبداً أسود ، وعليه
ثياب فخمة ، وعن يمينه وشماله أسلحة كثيرة . وما كاد
يرى الملك قادماً حتى قام وفتح الباب له ، فدخل الملك
ويده فى يده . ومشينا حتى وصلنا إلى باب قصير ،
ففتحه الملك بنفسه ، ودخل وأنا معه ، فإذا بيت ليس
فيه إلا سجادة ، وأناء به ماء للوضوء ، وشيء من الخوص ،
ثم تجرد الملك من ثيابه التى كانت عليه ، ولبس جبة خشنة

من الصوف الأبيض ، وجعل على رأسه قلنسوة من لبد .
وبعد أن قعدنا هناك ، نادى زوجته . وقال لها : اتدريين
من ضيفنا في هذا اليوم ؟ فقالت : نعم . هو صاحب
السحابة . فقال لها : أخرجي اذن . فلما خرجت وجاءت
الينا ، اذا هي امرأة كأنها الخيال ، ووجهها يتلألأ كاللؤلؤ ،
وعليها جبة صوف وقناع . ثم قال الملك لى : يا أخى
أتريد أن تعرف خبرنا ، أو ندعو لك وتنصرف ؟ فقلت :
بل أريد أن أسمع قصتكما . فقال لى : ان آبائى وأجدادى
كانوا يتداولون المملكة ويتوارثونها كابرا عن كابر ، الى ان
ماتوا ووصل الامر الى ، فبغض الله ذلك الى وارتدت ان
أسيح في الارض وأترك امر الناس لأنفسهم . ثم انى خفت
عليهم الفتنة وتضييع الشرائع ، فتركت الامر على ما كان
عليه ، وجعلت لكل منهم جراية تكفيه . وصرت ألبس
ثياب الملك يوما في الاسبوع وأجلس في الديوان ، بينما
يجلس العبيد على الابواب ، ارهابا لاهل الشر ، وذبا عن
اهل الخير واقامة للحدود . فاذا فرغت من ذلك كله ،
دخلت منزلى ، وبدلت ثيابى كما ترى . وزوجتى هذه
هى ابنة عمى ، وقد وافقتنى على خطتى ، وساعدتنى على
العبادة . ونحن نعمل بالنهار سلالا من هذا الخوص ،
وما يتحصل من ثمنها نفطر به من صومنا . وقد مضى
علينا ونحن على هذه الحالة نحو أربعين سنة . فأقم معنا
يرحمك الله حتى نبيع خوصنا ونفطر معنا ، ثم تبیت
عندنا وتنصرف بحاجتك ان شاء الله تعالى

قال الرجل الصالح : فلما كان آخر النهار ، أتى غلام
وأخذ ما عمل الملك وزوجته من الخوص ، وسار الى السوق
فباعه بقيراط ، واشترى به خبزا وفولا حملهما الينا ،
فأفطرت معهما ونمت عندهما . وكانا طول الليل يصليان
ويبكيان . ولما طع الفجر سمعت الملك يدعو الله قائلا :
اللهم ان هذا عبدك فلان يرجو أن ترد سحابتة عليه ،

وأنت على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير . وكانت زوجته
تؤمن على دعائه . وما كادا ينتهيان من الدعاء ، حتى ظهرت
سحابتى فى السماء . فالتفت الملك الى وقال لى : أبشر
يا أخى فقد رد الله سحابتك . ثم ودعنى وانصرفت راجعا
الى بلادى والسحابة فوق راسى . وأنشدت أقول :

وان لربى صفوة من عباده
قلوبهمو فى روض حكمته تجرى
وأبدانهم قد أسكنت حركاتها
لما فى قلوب القوم من خالص السر
تراهم سكوتا خاشعين لربهم
بحيث يرون السر يظهر كالجهر

تم الجزء الخامس من طبعة ((سلسلة كتاب الهلال)) الخاصة
لألف ليلة وليلة - ويليه الجزء السادس والآخر وأوله حكاية
((الأسير المسلم وزوجته)) ويصدر فى ٥ يونية ١٩٥٦

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بها دار الهلال لتيسر القراءة المفيدة للجميع . . ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لا حد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في اخراج أنيق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ٨٠ مليما - ما عدا كتاب زينب ١٠٠ مليم - بخلاف مصاريف البريد المسجل ، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

فاندى : القديس الثائر

تأليف لويس فيشر

زعيم الثورة سعد زغلول

تأليف عباس محمود العقاد

الزعيم احمد عرابي

تأليف عبد الرحمن الراغب

بطلة كربلاء (نغدت نسخته)

تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

اشعب امير الطفيليين

تأليف توفيق الحكيم

نفرتي ربة الجمال والتاج

تأليف صوفى عبد الله

حديث رمضان

تأليف الامام محمد مصطفى المراعى

مبقرية محمد

تأليف عباس محمود العقاد

ماجلان قاهر البحار

تأليف ستيفان زفايج

هرون الرشيد

تأليف المرحوم الدكتور احمد أمين

ابو الشهداء

تأليف عباس محمود العقاد

جنكيز خان سفاك الشعوب

تأليف ف . يان

قلب النسر

تأليف اوكتاف اوبرى

السيد عمر مكرم

تأليف محمد فريد ابو حديد

عصا الحكيم في الدنيا والآخرة
تأليف توفيق الحكيم

أبو نواس
تأليف عبد الرحمن صدقي

في الطريق
تأليف إبراهيم عبد القادر المازني

ذو النورين عثمان بن عفان
تأليف عباس محمود العقاد

محمد الثائر الاعظم
تأليف فتحي رضوان

مدرسة المغفلين
تأليف توفيق الحكيم

لا تقتل نفسك
تأليف بيترشتاينكرون

عصاميون من الشرق والغرب
لنخبة من كبار الكتاب

البؤساء
تأليف فيكتور هيغو

الارواح المتمردة - الاجنحة المتكسرة

الموسيقى
تأليف جبران خليل جبران

علمتني الحياة
لنخبة من علماء الشرق والغرب

عش مائة عام
تأليف جابلورد هاوزر

عبقريّة خالد
تأليف عباس محمود العقاد

الذئب الاغبر مصطفى كمال
تأليف الكابتن هـ.س. ارسترونج

كليوباترة في خان الخليلى
تأليف محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة
تأليف الشيخ عبد العزيز جاويش

لا تخف
تأليف ادوارد سبنسر كولز

مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية
تأليف عبد الرحمن الرافعي

القائد الاعظم محمد على جناح
تأليف عباس محمود العقاد

زينب
تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابي (جزء اول)
تأليف الزعيم احمد عرابي

مذكرات عرابي (جزء ثان)
تأليف الزعيم احمد عرابي

عبقريّة عمر
تأليف عباس محمود العقاد

آمنة بنت وهب
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

فاطمة الزهراء والفاطميون
تأليف عباس محمود العقاد

طريق السعادة
تأليف فيكتو بوشيه

مطلع النور
تأليف عباس محمود العقاد

يوميات نائب في الأرياف
تأليف توفيق الحكيم

الف ليلة وليلة
(الجزء الأول)

عبقريّة الصديق
تأليف عباس محمود العقاد

الف ليلة وليلة
(الجزء الثاني)

مدرسة الشيطان
تأليف توفيق الحكيم

الف ليلة وليلة
(الجزء الثالث)

معاوية بن أبي سفيان
تأليف عباس محمود العقاد

الف ليلة وليلة
(الجزء الرابع)

اعرف نفسك
تأليف إدوارد سبنسر كولز

الحرية الحمراء
تأليف حبيب جاماتى

اهل الكهف
تأليف توفيق الحكيم

الله

تأليف عباس محمود العقاد

عش شاباً طول حياتك
تأليف فيكتور بوجومولتز

علم الفراسة الحديث
تأليف جرجى زيدان

نساء النبي
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

ثأرون
تأليف محمود تيمور

زهرة العمر
تأليف توفيق الحكيم

هذا مذهبي
بأقلام نخبة من الشرق والغرب

فأدة النيل
تأليف اميل لودفيج

ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب ((المتديان)) بالقاهرة وشركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالإسكندرية ، ومن شركة الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمى صاحب المكتبة المصرية شارع التنبى ببغداد ، ومن شركة فرج الله للمطبوعات بشارع بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن المكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه السيد على نظام ببناية العابد بدمشق ، ومن جميع المكتبات الشهيرة واكشاك الصحف ، ما عدا الكتب التى نطدت نسخها كما ترى فى هذا الكشف

وكلاء مجلات دار النهضة

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢ (الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهى تتولى تسليمها لخضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمى - صاحب المكتبة العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن على نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد - البحرين

ساحل نذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400. Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street, P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

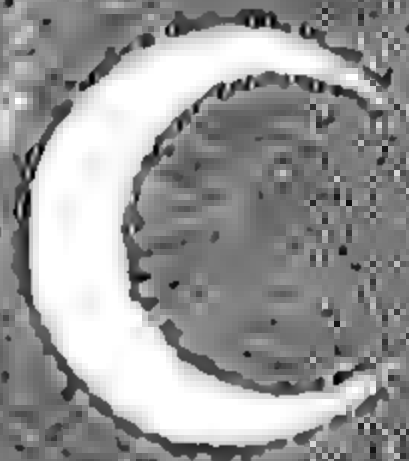
انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية
Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

فرنسا : Etablissements Helbaoui,
29, Rue Saint-Augustin,
PARIS-2°, FRANCE.

البرازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3° Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL.

هذا الكتاب

هذا هو الجزء الخامس من ألف ليلة وليلة . وقد سبق لسلسلة كتاب الهلال أن نشرت الأجزاء الأربعة في الأشهر الماضية ، فأقبل عليها القراء اقبالا كبيرا حتى نفذ بعضها . ويدل هذا الاقبال على مكانة هذا الكتاب القصصي النفيس من نفوس القراء ، وعلى ما للخيال الروائي الشرقي من خصب وقوة لفتت اليه أذهان الأدباء والروائيين في الغرب والشرق . وقد عنيينا بأن يكون كل جزء من طبعتنا الخاصة لهذا الكتاب مستقلا يقصصه وحكاياته ، وان كان تابعا لما قبله في عدد لياليه حتى يطالعها القارئ في لذة ومتعة ، ولا يحتاج لمراجعة ما قبله . كما زينا كلا منها بالرسوم الأنيقة الموضحة ، وهدبناها تهديبا يتناسب مع قيمة هذا الكتاب دون أن نحدث تغييرا في منهجه أو طريقته ، أو نختصر منه شيئا . وسيلي هذا الجزء الخامس الذي نقدمه اليوم الجزء السادس والآخر لألف ليلة وليلة في شهر يونيو القادم . وبذلك نكون قد قدمنا لقراء العربية خدمة جلية بنشر هذا الكتاب



سلسلة المسائل

مع الله .. في السماء

تأليف

الدكتور أحمد زكي

مدير جامعة القاهرة سابقا



سلسلة شريعة
تقريب للناس دار المنارة

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٦٢ - رمضان ١٣٧٥ - مايو ١٩٥٦

No. 62 — May 1956

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا
لبنانيا - الحجاز والعراق ولأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - فى الأمريكتين ٥ دولارات - فى سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ١٣٠/٩ شلنسا

كتاب المصداق



مكتبة شريعة لنشر الثقافة بين الجميع

مع الله .. في السماء

تأليف
الدكتور أحمد زكي

دكتور في الفلسفة Ph.D. (Liverpool)
دكتور في العلوم D.Sc. (London)
مدير جامعة القاهرة سابقا

دارالصلال

مقدمة

خلقت ، وخلقت معي ، نفس حساسة سائلة • بدأت
تحس على صغر ، قبل أن تأتي الناس عادة الاحساس •
وبدأت تسأل ، على نعومة ظفر ، قبل أن تأتي الناس عادة
التسأل • تريد دائما أن تعرف لماذا ؟ وكثيرا ما لا تجد عما
تسأل سببا • وتريد دائما أن تعرف كيف ؟ وقلما تجد
للذي تسأل عنه كيف • وتود مخلصا أن تعلم ، وهي تعلم
الكثير • وتغربل ما تعلم ، فينفصل حبه عن طينه ، ولكن
ما أكثر الطين ، وتزيد للذي تعلم غربلة ، وتزيد ، حتى
ما يكاد أن يكون للحب وجود

وتدرج الحياة ، وأدرج معها • ان الحى لا بد له من السير •
وأسير ، ويسير معي ناس ، من سود وبيض • ويسير معي
في الحياة كلاب ، من سمر وشقر • وتسيرا بقار • وأسعى ،
ويستعي معي ثعبان ويسعى عقرب • انه طريق الحياة السلطاني
الاعظم يؤذن بالسير فيه لكل ما حملته قدم ، أوزحفت به بطن ،
أو نقله جناح • فهو لا يرد أحدا لسواد أو بياض ، ولا يمنع
أحدا لقوة أو ضعف ، ولا يضيق بأحد لقصر فيه أو طول ،
أو لجمال فيه أو قبح ، أو لقسوة فيه أولين

انه طريق الحياة ، العريض ، الواسع ، الفخم ، يحمل
الخلائق ألوا مؤلفة • وهو كالنهر ، يبدأ عند منبعه ، بميلاد ،
وينتهي عند مصبه ، بانصباب • بانصباب في ذلك المحيط الأعظم
الذي لا تكاد تجد له غورا • وتأتي الشمس الى هذا المحيط ،
تستخلص منه الحياة سحبا ، تعود بها الى تلك المنايع ،
ترويه ، وتغذيها ، لتعود سيرتها الاولى ، من ميلاد في

أعلى الارض عند نبع ، ثم انصباب آخر الامر عند محيط ،
فى دورة لاتنتهى ، الا أن تعجز شمس عن استخلاص حياة •
وهيئات !

ولكم حاولت أن أتوقف فى هذا الطريق ، فى موكب
الحياة الاعظم ، الافخم ، أسائل نفسى ، عن هذا الطريق ،
لم كان ، وكيف كان ، وما زحام فيه • ولكن أبى زحامه
الجارى أن أتوقف فيه

وهذا التيار ، آخر الامر لما بعدت منابع ، واقتربت
مصاب

فوقفت

وعاودنى تحسناس ، وعادنى تسأل
ونظرت فيما كان ورائى من مشارف ، وما يستقبلنى من
مهابط

وأمدنى سابق علم • وأمدتنى خبرة حياة
وخرجت على ما أحسب أنه حقيقة الحياة الكبرى : تلك
وحدة شاملة كاملة تجرى فى هذه الخلائق جميعا ، على
اختلاف صور ، واختلاف خلاق • وهى تجرى فى أرض وفى
سماء • أو من بها كإيمانى بوجودى ، وإيمانى بوجودك ،
والإيمان بالوجود أول إيمان

وتسألنى عن هذه الوحدة ما اسمها ؟

وأقول : سم ما بدا لك

أما هى عندى : فوحدة من وحدة الله

وهذا الكتاب ليس بكتاب فى الفلك ، ولا فى علم أرض ،
ولا فى فزياء ، ولا فى كيمياء ، وما كان له أن يكون
انه كتاب إيمان

وأرجو أن أتبعه بالكتاب الثانى ، «مع الله • • • فى الأرض» ،
اكمالا لمعنى الوحدة

وعلى الله أن أنجزه

وعلى الله أن يوفق فيه

أحمد زكى

الباب الأول

ما هدف الحياة .

ولماذا نحن هنا؟

كتب لى شاب فى العشرين من عمره يسألنى : ما هدف هذه الحياة ؟ ولماذا نحن هنا ؟

ويأتينى بين الفينة والفينة ، كتب من شبان فى مثل هذه السن ، تسأل مثل هذا السؤال . وهو سؤال واحد وإن اختلفت صيغه ، وكثيرا ما يصحب هذا السؤال شكوى من الحياة مرة ، تكاد تدرك منها أن صاحبها لن يصبر على هذه الحياة إلا بمقدار ما يتمكن من التخلص منها ، عاما أو عامين ، أو مثل ذلك قدرا

ولكن صاحب هذا السؤال ، بل أصحاب هذه الاسئلة لا ينتهون من الحياة بمثل هذه السرعة التى تنم عنها شكواهم المرة ، وقلقهم البالغ ، بل يأسهم الذى سد عليهم مسالك هذه الحياة

اقول هذا فى شىء من التأكيد لانى كنت فى ايامى بعض هؤلاء الشبان ، تجهمت لى الحياة بمثل ما تجهمت لهم ، وتعمت على المسالك بمثل ماتعمت عليهم . وسألت كما سألوا : ما هدف هذه الحياة ؟ ولماذا نحن هنا ؟

ثم طفى سيل الحياة ، سيل هذه الحياة نفسها التى اتساءل عنها ، ويتساءلون ، فأنسانى ، وأنساهم ، أو هو سوف ينسيهم . وحملنى ، كما حملهم ، أو سوف يحملهم ، فى حركة ، تخطر معها خواطر لا تخطر على البال إلا وصاحب البال فى سكون

وسبب هذا النسيان ، وهذا البرء ، ان سميت هذا السؤال والتسأل مرضا ، مشغلة الناس بالدنيا . مشغلتى شابا ، ومشغلة هؤلاء المتسائلين شبانا . فصاحب هذه الدنيا تساؤله الأول عن الطعام ، فهو يطلب الرزق أو يحضر

الطلبه . الغذاء أول همه ، وأول همه الكساء . والغذاء لا يتدلى من الشجر ثمرا ، فليس على طالب الرزق الا أن يجنيه . والكساء لا بد له من من يغزله ، ومن ينسجه . فالدنيا من أجل هذا شغل شاغل . شق الأرض بحثا عن الطعام ، ومع شقتها عرق يصب فوق تربتها صبيب . وللكساء جهد آخر ، وهو مثله جهد جاهد . وليس للانسان في هذه الجهود التى تبذل اختيار . انه يأتيها برغمة . بل ما في الأمر رغم . انه يأتيها طبعاً وسليقة . ينحدر اليها كما ينحدر الماء . ولسنا نقول ان الماء ينحدر برغمة

الحياة تدفع عن نفسها ، فتودع كيان الانسان ذلك الحافز الأول ، السعى للطعام ، قوام الحياة الأول ، وهو قوامها في انسان ، وفي حيوان ، وفي نبات

لا يكاد يعي الرضيع الا ويأخذ يتلمس الثدي ليرضع . ولا تكاد تنشق البيضة عن الفرخ الا ويأخذ منقاره يتلمس الحب ليلقط . وتنساب فراخ السمك في الماء ، وفي طبعها أنها تعوم ، من غير تعليم ، تتصيد في الماء ما تتصيد . . حتى النبات ، لا تكاد بذرتة ان توضع في الارض ، وتمس الماء ، حتى تأخذ في سبيل العيش ، طعاما ، وفي سبيل النماء وما نماء كان الا انتهى الى عجز ، وما شباب الا انتهى الى شيخوخة . والشيخوخة فناء . وتقوم الحياة تدفع عن نفسها مرة أخرى ، فتودع في كيان الخلائق حافز الانسال

حافز الغذاء له هدف قريب المدى
وحافز الانسال له هدف بعيد المدى
وكلاهما يعمل لبقاء الحياة واتصالها

والشباب المتسائل : « ما هدف هذه الحياة ؟ ولماذا نحن هنا ؟ » ، لا يلبث ان يشغله كل هذا فلا يبقى له وقتا يفكر فيه . ثم يمضى من أيامه ربيعها ، وصيفها . ويدخل خريفها وانخريف فصل تؤدة وامهال . وعندئذ فقط يجد الفراغ

الذى يعود به الى تساؤله القديم : « ما هدف الحياة ، ولماذا نحن هنا ؟ »

سؤال عرض للداخل فى الحياة
ثم هو يعود فيعرض له وقد قارب ان يخرج منها
سؤال الشاب سؤال يصحبه تشوف . وسؤال الشيخ
سؤال يصحبه الأسى

الناس فى ايمانهم صنفان

والناس فى كهولتهم وشيخوختهم ، صنفان
صنف يسلم أمره للواقع ، ويسلم فهمه . فهو لا يفكر ،
اما جهلا ، واما عجزا . وكثيرا ما يتدارى فى التعب ، على
أى دين كان . ويغمغم فى تعبده بما يدرى وما لا يدرى ،
ويغمغم بالذى يكون له معنى ، ثم يصير من كثرة التكرار
وليس له معنى يعيه . وهو يرجو أن ينزل عليه القدر
بالخاتمة وهو على هذه الحال ، ويرجو من بعد ذلك حسن
المآل . فذلك هو الايمان الذى قال عمر فيه : اللهم ايماننا
كأيمان العجائز . وهو ايمان سدت فيه أبواب العقول ،
وفتحت فيه فى القلوب طاقات ، لا يشع اليها النور ، ولكن
تشع هى بالنور ، وطوبى لكل امرئ ما كسب
اما الصنف الآخر فيؤسس ايمانه على الفهم ما استطاع
الى ذلك سبيلا . ولقد يعلم ان العقل سوف لا يبلغ الغاية ،
ولكن عنده ان بعض الغاية خير من فواتها كلها . وعنده ان
عقلا يتحرك ، يسنده القلب ، خير من عقل كسيح ، وان
عقلا ينبض بشيء من الحياة خير من عقل لا حياة فيه
فالى هذا الصنف الأخير ، من شبان وشيوخ ، على الأخص ،
أتوجه بالحديث

تحذير

ثم كلمة تحذير أقولها الآن وأنا أردد ما عنه يتساءلون :

« ما هدف هذه الحياة ، ولماذا نحن هنا ؟ »
فقد لا أبلغ بهم من أهداف الحياة شيئاً ، ولكنى طامع
فى أن أنير لهم بعض الطريق الى هذه الأهداف
وقد لا أستطيع أن أقول لهم « لماذا نحن هنا » ، ولكنى
طامع أن أصف لهم « هنا » ، هذه التى يتساءلون عن سبب
كينونتهم فيها
وانا لا اصف لهم من ذلك ما وجدت ، ولكن أصف ما وجد
العلماء

العلم الحديث مصدر من مصادر الايمان جديد

ان الذى قال : « اللهم ايماننا كايمان العجائز » ، سواء كان
عمر او عليا او غيرهما ، انما قالها من بضعة عشر قرنا . وقالها
لأنه حاول أن ينفذ بالعقل كما ينفذ السهم فى الرمية ، فتوقف
السهم دون النفاذ ، فقام القلب يعمده . ولكن شتان ما بين
قرنه وقرننا . قولة نقولها مستيقنين ، كما سوف يقولها
أتباع لنا عن قرننا فيما سوف يأتى من قرون
ان العلم الحديث ولد منذ نحو من ثلاثة قرون . والأضواء
التى صبها على نواحي هذا الوجود كانت أضواء شديدة
كشفت بها لأعيننا ، وبالأخص لفهامنا فيما لا تراه العيون ،
الشيء الكثير

واستفاد الانسان بكثير مما كشف العلم ، فى مطعمه ، وفى
ملبسه ، وفى مسكنه ، وفى زراعة وصناعة وتجارة ، وفى
ريف وفى حضر . واستفاد بالعلم فى صحة وفى مرض .
واستفاد فى عمل وعندما يفرغ من عمل . وصنع بالعلم
مدنية عارمة يتضاءل الى جانبها ما مضى مما عرفنا من
مدنيات

وهذه المدنية يحلو لكثير من الناس أن يسميها
بالمدينة المادية

وما أحرانا أن نجعل منها ، بالعلم أيضا ، مدنية روحية

فهذا الكتاب الذي به أبدأ ، هو محاولة متواضعة في
هذا السبيل

الهدف اثبات وحدة هذا الوجود

وموضوعي الذي أبحث فيه هو الكون أجمع . وأنا أبحث
فيه مجملا لا مفصلا . وسوف امس فيه فقط تلك الحقائق
التي لأبد منها لتمام التصوير عند كاتب ، وتمام التصور
عند قارئ ، تلك التي تجعل من الشيء رقعة بها من اكتمال
ذلك القدر الذي يأذن للعقل ان يجول فيها فيفهم . ويفهم
ليؤدي به الفهم الى غايتين ، أو أدراكين

أما الادراك الاول فادراك مافى اشياء هذا الكون من تنظيم
وتنسيق ، وسوف اتخذ من هذا دليلا على انه يوجد وراء
هذه الاشياء ، في مواضعها ، عقل منظم منسق مدبر

أما الادراك الثاني فادراك ان هذا النظام ، وهذا النسق ،
يجرى على اسلوب واحد ، مهما اختلفت المواضع من هذا
الكون . وسوف اتخذ هذا دليلا على أن العقل المنظم
المنسق المدبر ، في هذا الكون ، واحد

وبعد هذا فلكل قارئ ان يجري على هواه . فان شاء
قارئ ان يسمى هذا وحدة الوجود سماه . وان شاء قارئ
ان يسمى هذا العقل الواحد « الله » سماه . ان هو ارتأى
ان كل هذا ظاهر واحد باطنه « الله » ، فله ما ارتأه . وهو
استعراض يفيد كل موحد بالله . وافادة غير الموحدين به
أكثر ان شاء الله

لا اتعرض لفلسفة أو دين

وليكون البحث خالصا محضا أرجو أن لا اتعرض فيه
للاديان ، ولديني خاصة ، وهو الاسلام . وأنا لا اتعرض
للاديان وأنا في سبيل بحث هذه الوحدة العاقلة الشاملة التي

تضم جنبات هذا الكون ، لانى اريد ان استمد الحجة من العلم وحده ، بمقدار ما بلغنا منه . فمن اراد من الموحدين حجة بعد ذلك لدينه ، فسوف يجد في بعض هذا البحث حجة ، من اقواها خلوه من اعتماد على دين بذاته فالدين لن يتعرض له ، ما استطعت الى ذلك سبيلا ، وبهذا اكون خير عون له

وكذلك الفلسفة ، سوف ادعها جانبا

ان الفلسفة رياضة عقلية سليمة ، ولكن لم يخرج للناس منها نفع كبير ، الا بالذى كان فيها من رياضة . ان الرياضة حركة ، والذهن كالآلة ، وحركة الآلة تغمرها بالزيت فلا تصدأ ، ولكن الفلسفة آلة لم تسر بالناس نحو ما يطلبون طويلا حتى تعطلت . والفلسفة تغيرت مذاهبها على القرون . ويتغير منها الثياب ، ثم لا تكاد تفك ازواره حتى تجد الجسم واحدا لم يكد يتغير

فالاديان لن نتعرض لها . والفلسفة لن نتعرض لها . لا نتعرض لكليهما في حسم امر ، ولو تعرضنا لهما في غير ذلك

وستكون سبيلنا الواحدة ، الى ما نبتغى ، سبيل العلم ، ومنطق العلم . ولاشئ غير هذا

الرأى عند الناس ، وعند الفلاسفة

الرأى الباده المشترك بين الناس

أقرأ فى القرآن ، فى سورة هود ، فأجده يقص ، فيما يقص ، قصة نوح ، فيذكر أن بعضا من قومه آمن به ، وأن بعضاً كفر . وأن الملأ الذين كفروا من قومه قالوا له : « ما نراك الا بشرا مثلنا ، وما نراك اتبعك الا الذين هم أراذلنا ، بادي الرأى »

وأسوق هذا الحديث القرآنى لآتى على هذا التعبير : « بادي الرأى »

فقوم نوح قالوا له ان الذين اتبعوك انما هم أراذلنا ، الفقراء الضعفاء المحقرون فينا . وهم لم يتبعوك عن روية ، واحكام فكرة . ولكنهم اتبعوك للرأى الذى بدا لهم وظهر لهم أول وهلة . وهناك قراءة تقول : « باديء الرأى » ، أى أول الرأى . أى انهم اتبعوك للرأى الاول الذى ظهر لهم ، ولو أنهم عنادوا فدخلوا الى باطن الفكر واستكنهوا الامور ، لما آمنوا

فذلك هو الرأى البادىء ، أو الرأى الباده ، أو الرأى البادى

• وأقرأ للفارابى ، الفيلسوف الشهير ، أستاذ ابن سينا ، فأجده يعبر عن هذا المعنى ، أو شىء قريب من هذا المعنى ، فيقول : « باديء الرأى المشترك » . وهو قصد به ذلك الرأى الذى يأتى الناس بداءة ، أو بداهة ، دون ايفصال يحتاج الى أداة من علم أو منطق لا تيسر للطوائف الجارية

من الناس . وهو أضاف « المشترك » ليدل على أن هذا « الراى البادىء أو الباده أو الظاهر » هو رآى جمهور الخلق بما لديهم ، فى متوسطهم ، من عقل فطرى لم تدخله الفلسفة ، اما افسادا ، واما اصلاحا

ومن الفارابى تنتقل الى العصر الحديث ، فنجد أمم الغرب ، وهم أهل الفكر اليوم وأهل المدنية هذه الحديثة ، يعبرون عن هذا المعنى فيقول الانجليز والامريكان common sense ، ويقول الفرنسيون sens commun وكلاهما معناهما الحرفى « الحس المشترك » . وهو تعبىر نطق به أرسطو قبل المسيح ، لمعنى يختص بالحواس وبالأدراك . ثم تطور على الزمن ، ليكون مفهومه عند أهل القرون هذه الحديثة ، « الراى المشترك » لا « الحس المشترك » . وهو مشترك لأن جمهور الناس يشتركون فيه وهم يحكمون على الأشياء

فان شئت قلت فيه العقل المشترك

وان شئت قلت فيه الفهم المشترك

وان شئت قلت فيه الراى البادىء الباده المشترك بين

الناس

والألمان يسمونه der gesunde menschenverstand أى رآى

الناس السليم

وحاول أستاذ حديث تعريفه قال : العقل أو الفهم المشترك هو هذا الفهم الذى يتألف من حشد من المعقولات والمعتقدات والاعتقادات تواضع الناس على قيامها بينهم ، ومنها تصدر أحكامهم فيما يحكمون ، ومنها يستمدون الجواب فيما يسألون ، وعلى وفقها يعملون أو لا يعملون . وهى الفروض الأولى للمنطق الإنسانى ، وهم قد تواضعوا على أن لا يتساءلوا فيها ، ولا فى كنهها ، فهم يسلمون بها جدلا

الرأى الفلسفى

وغير ذلك الرأى الفلسفى . وغير هذا منهج الفلاسفة
فالرأى الفلسفى لا يكون الا بعد فحص وتمحيص ،
والا بعد تقليب الامر على وجوه شتى . وكثيرا ما تطلب
قواعد للتفكير ، ليست مما يألف الناس عامة ، لتعين
صاحب الرأى فى تكوين رأيه
فالرأى الباده البديهى المشترك بين الناس ، يقابل الرأى
الفلسفى عند الفلاسفة

الرأى الباده المشترك قد يخطئ ، وكذلك الرأى الفلسفى

وليس الرأى الباده البديهى المشترك بين الناس مصيبا
دائما ، فهو قد يخطئ

وليس الرأى الفلسفى مصيبا دائما ، فهو قد يخطئ
ان ضعف الرأى الباده انه رأى يشيع فى الناس بالعادة .
فهو كعادة الكلام وعادة الطعام وعادة الملبس يلتقطها الفرد
من الجمهور الذى يعيش فيه وهو لا يعى . وهو لا يعمل
عند أخذها فكريا . وكما للجسم عاداته فكذلك للفكر .
والانسان مقلد فى عاداته الجثمانية ، وعاداته المعاشية .
ومن أجل ذلك توحدت فى البيئة الواحدة العادات . وكذلك
هو مقلد فى عاداته الفكرية ، ومن أجل ذلك كثر انسجام
العقائد (١) فى البيئة الواحدة ، وانسجام الفكر ، فكان
ما يسمى بالرأى العام

والرأى الباده المشترك ليس بالشئ الثابت ، فهو يتغير
بتغير المكان ، وهو يتغير كذلك بالزمان (٢) . بل قد يتحول

(١) المقصود بالعقائد ليس العقائد الدينية خاصة ، فكل ما يراه الانسان
صوابا فهو عنده عقيدة ، كان موضوعه ما كان

(٢) فالرأى الباده المشترك فى قبيلة أفريقية ، غير الرأى الباده المشترك
فى قبيلة نجدية أو تركستانية أو فى الامة المصرية أو الفرنسية . والرأى
الباده المشترك فى مصر اليوم غيره منذ ألف عام ، فآلاف الايام .

الى تقيضه . فالرأى الباده المشترك فى أوروبا كان منذ
أقرون يقول بأن الملك يملك بما له من حق مقدس . والرأى
الباده المشترك فى أوروبا اليوم هو أن الشعب مصدر
السلطات . ذلك بصرف النظر عن صحة رأى وفساد
الرأى

كذلك الرأى الفلسفى كثيرا ما يؤدى بالانسان فى آخر
الأمر الى ما ينقض العقل المشترك فى صميمه ، ويهز
آساس الفكر فى الحياة هذا يجعل من العبث متابعة هذا
الفكر لأجراء الحياة وإدارة عجلة العيش

الرأى العلمى

والى جانب الرأى الباده المشترك ، والى جانب الرأى
الفلسفى ، يوجد الرأى العلمى

والرأى العلمى كان بعض الرأى الفلسفى فى سابق
الدهور ، والعلوم الحديثة ، التى هى فى الواقع علوم الطبيعة ،
وعلوم الكون والحياة ، كانت فى سابق الدهور هى الفلسفة
أو هى بعضها . ثم افترق العلم عن الفلسفة ، منذ نحو
من ثلاثة قرون . واختص العلم بدراسة الاشياء الجامدة ،
والاشياء الحية ، وبكل ما يحس ، أو يأتى فى توابع
الاحساس . وانصرفت الفلسفة تشتغل بما وراء ذلك ،
بما وراء الطبيعة ، فيما لا يحس ، وتشتغل بضروب أخرى
من المعانى

واختلفت طرائق العلم الحديث عن طرائق الفلسفة .
فالعلم مؤسس على التجربة يجربها العالم ، ويرقم نتائجها .
وعلى الملاحظة يأتىها ، ويرصد نتائجها . ثم هو يعمل
عقله فى هذه النتائج من بعد ذلك

فالرأى الذى يراه العلم الحديث ليس يدخل فيما نسميه
بالرأى الباده المشترك بين الناس . إلا أن يتحول الناس

الى علماء . فان آمن به الناس من غير العلماء ، فانما هو ايمان بالعلم الحديث والعلماء . وحق لهم أن يؤمنوا . ذلك لأن العلم فيه ضمان الصدق في النتائج . يضمن ذلك أنه مؤسس على التجربة المحضة ، أو الملاحظة . ويضمن ذلك رقابة العلماء بعضهم لبعض فيما يجرون من تجارب ، وفيما يستنتجون منها ، فالعلماء جميعا ، بما لديهم من مجالات علمية يتبادلونها ، وجمعيات ومؤتمرات يجتمعون فيها ، يتدارسون ، ويتذكرون ، ويتناقشون ، هم في الحق أعضاء في برلمان عالمي خفي ، لا يخرج منه الا كل ما تمحص من الآراء . وهو برلمان يختلف عن البرلمانات السياسية بأنه لا أثر فيه للشخصية ، ولا أثر للحزبية ، والذي يحيد فيه عن السبيل السوية ، يفتضح افتضاحا ، لا في حارة ، أو في قرية ، أو مدينة ، ولكن في عواصم الارض جميعا

الآراء العلمية ، فيها المؤكد ، وفيها المشكوك فيه

على أن الآراء التي يقول بها العلم نوعان ، نوع مؤكد ، يقول به العالم بايمان كايمانه بوجوده ، وكايمانه بأنه هو الذي يتكلم لا غيره . مثال ذلك أن كل جسم ينجذب الى مركز الأرض ، وأن سرعة سقوطه تزداد ٣٢ قدما في كل ثانية من سقوطه ، اذا لم يعقه في الطريق عائق . ومثال آخر أن الماء يتركب من أكسجين وأدروجين

أما النوع الثاني من الآراء فيقع بين الشك واليقين على درجات مختلفات . مثال ذلك أنك تجلس في دارك تستمع الى حديث يذاع ، أو غناء أو موسيقى ، على موجة طولها ٢٥ مترا . موجة؟! أو أن تقول ان هذا الضوء الذي تقرأ فيه نهارا ، أو تقرأ ليلا ، يتألف من موجات ضسوء تقع ما بين كذا وكذا طولا . موجات؟! أي موجات هذه ؟ أهى كالأمواج على سطح الماء ؟ أم هى كأمواج الصوت اذ يسير

في الهواء . أم هي حقول مغناطيسية كهربائية يجرى فيها الضعف والقوة متعاقبين متراوحيين على وتيرة واحدة ؟ أم هي أثر لأشياء ، كالأجسام الصغيرة ، المتناهية الصغر ، يلاحق بعضها بعضا ؟ وهنا ، بين الفرضين الآخرين ، يقع الرأي العلمى فى بعض حيرة . ويصبح رأى « الموجة » يدخل فى نطاق ذلك النوع الثانى من الآراء التى يقول بها العلم ، تلك التى تقع « بين الشك واليقين على درجات مختلفات » ، الى حين

الهوة واسعة بين رأى السواد من الناس والعلماء

وأعود فأقول ان الكثرة الكبرى من الآراء العلمية ليست مما يدخل فيما نسميه بالرأى الباده المشترك بين الناس . ذلك لأن الكثرة الكبرى من الآراء المشتركة بين الناس قريبة المتناول : أشياء تدركها الحواس ، ثم يقوم العقل بعمل فيها . وهو لا يعمل فيها طويلا حتى تستقر فيه فكأنها بعضه . وغير ذلك الكثرة الكبرى من آراء العلم

انه رأى يستقر فى العقل ، يودى الى رأى يقوم فى العقل أيضا ، ولكن بناءه على رأى الاول . ويخرج من هذا الثانى ثالث يحمل عليه . ثم رابع يحمل على هذا الثالث . وهكذا دواليك حتى يتكون بناء من الآراء والمقائد فى العقل شامخ ، منه يتألف العقل العلمى ، وهو عقل ، من أجل ذلك ، كثيرا ما يبعد أكبر البعد عن سواحل الإدراكات الاولى

ومن أجل هذا كانت الهوة واسعة بين عقل السواد من الناس وعقل العلماء ، فهما لا يمكن أن يسيرا معا ، فى مجالات العلم ، على اقتناع ، طويلا . فلا بد للعقل غير العلمى ، آخر الأمر ، من التسليم ، والا تعذرت الصحبة فى هذه المجالات

عرفت هذا من الحديث الى كثير من رجال ، ومن نساء ،
هم في مجالاتهم في الحياة عظام نوابه ، في ادارة أو تجارة
أو محاماة ، أو في أدب أو فن ، ومع هذا لم يسيروا في
مجال العلم طويلا حتى تعثروا . فأقلعوا عجزا ، أو ناقشوا ،
على غير فهم ، عنادا

وكيف لا يتعثرون ، والعلم بعد عن السواد ، بحقائقه ،
وبأسلوبه ، وبتضخمه ، بعدا كبيرا

وكيف لا يتعثرون ، والعالم يرى أشياء كثيرة لا تراه
عينه ، ويسمع ما لا تسمع أذنه ، ويحس بما يعجز الحس
العادي عن احساسه ، والعالم يؤمن بأشياء لم تتكشف له
تكشف الاشياء لدى الراى الباده أبدا ؟

ان العالم يتحدث عن الذرة وهو لم ير قط ذرة . وعن
الالكترون وهو لم ير بعد الكترونا ، الا اثرا . دعبروتونات
والنيوترونات وما اليها . وهو يتحدث عنها كأنها بعضه .
وهو يؤمن بها بأقصى ما يستطيع الحى الانسانى من ايمان
وعند العالم أنه ليس من الضرورى ، لتؤمن بشيء ، ان
تراه . فهو يرى آراءه استنتاجا ، في سلاسل من المعقولات
طويلة . وهو قد يتهم الشيء الذى يراه رأى العين ، احتراسا
من خداع العيون ، وانخداع الافهام

والله لم يره أحد . ولا أحسب أن انسانا على ظهر
الارض سوف يراه ، حتى لو صح انه شيء يرى . فالله
معنى ، ليس كالعلم ما يثبت ، أن كان مما يدخل فى نطاقه ،
أو ليس كالعلم ما ينفيه . وهدفنا اثبات معنى الله ، فاثبات
وجوده باثبات الوحدة القائمة فى هذا الوجود

الباب الثاني

عبادة الله بغير علم
كعبادة الأصنام

عبادة الجاهل

فرق هائل بين أن يعبد الجاهل ، وأن يعبد العالم
الجاهل الذي يعبد الله ، وهو لا يدري شيئاً عن الله ،
وعن آثاره ، وعن محكم آثاره ، كما يكشف عنها العلم ،
كاد أن يعبد الله كما يعبد الصنم . لأن اقتناعه بقدرة الله ،
وبعظمة الله ، في أسلوبه ، وفي منهجه ، وفي مقداره ، كمثل
اقتناع يقتنعه عابد الوثن بوثنه . ينشأ عابد الوثن على
ما نشأ أبواه . قيل له انه قدير ، فآمن ، وانه يعطي الشر
ويعطي الخير ، فآمن . وحفظاه من التعاويد ما يدفع به
شره ، ومن الإدعية ما يجلب به خيره . وينشأ عابد الله
على جهل ، كذلك كما نشأ أبواه . قيل له ان الله قدير ،
فآمن . وانه يعطي الشر ويعطي الخير ، فآمن . وحفظاه
ما يدفع به تقمته ، ويستدر به نعمته ، فراح يتلوه صباح
مساء ، كالبيضاء

فهذه عبادة الجاهل

قل فيها ما تقول ، واعتذر عن أهل الجهل بما تعتذر ،
فلن يغير هذا من الواقع شيئاً

عبادة العلماء

وغير هذا عبادة العلماء .

ان عبادة العلماء ليست عبادة لفظ فحسب ، وانما هي
عبادة فكر ، وعبادة تأمل . فهي عبادة فكر أولاً ، ثم لفظ
ثانياً . واللفظ أفرغ ما يكون اذا لم يملأه معنى

ما العبادة ؟

لطالما ساءلت نفسي : ما العبادة ؟
ويجيئني الجواب السريع بأنها عمل ، يكون من نتائجه ،
لو صدق ، أن يعامل الانسان بنى الناس بالعدل . فلا يظلم ،
ولا يسرق ، ولا يجرح ولا يقتل ، ولا يسعى بين الناس
بالاذى ، من أى نوع ، وأن يحب للناس ما يحب لنفسه
ولكن لا تلبث نفسي أن تقول : ما هذه هى العبادة ، ولكنها
نتائج تنتج من العبادة ، لو صدقت ، فيما هو ضرورى
لحسن المعاشة فى المجتمع الانسانى
أما العبادة فهى عند نفسي شىء آخر . هى استكناه
المعبود ، بقدر ما يستطيع الانسان من قدرة . من هو ؟
ما هو ؟ أهو واحد كامل ، أم أجزاء ؟ أم هو أجزاء متكاملة ،
كواحد ؟

هل يرى ؟ هل يحس ؟ أم هو يعقل ، وكيف يعقل ،
والى أى مدى يعقل ؟ هل هو أشياء هذا الكون التى نراها ،
وتلك الاخرى التى لسنا نراها ، أم هو ذلك الشىء المطلق
الذى تجرد واختفى وراء ما نرى ، وما لسنا نرى ، وامتلا
به هذا الوجود ؟ أم . . . وأم . . . ؟

انه لا سبيل الى شىء من ذلك الا سبيل المعرفة

المعرفة عبادة

والمعرفة كانت فى سوائف القرون ذات طرقات غير
معبدة ، يسلكها القليل ، ويسلكونها عاما ويتركونها أعواما .
والمحصول الذى يعودون به من هذا الطريق كان قليلا ،
كان فيما بين بعضه وبعض اختلاف تقطعت به فيما بينهم
العلائق . لأنه كان محصولا يلتقط اللاقط ما يلتقط منه
اعتباطا ، لأن العاملين على التقاطه ، على قلتهم ، كانوا
افرادا ، لم يربط بينهم رباط ولم تجمع جامعة . وغير

هذا صار حال المعرفة منذ قرنين أو ثلاثة . انتظمت
أمورها ، وتعبدت طرقاتها ، وترابط رجالها ، واجتمعوا
فئات عدة ، كل في سبيل ، يستهدفون هدفا واحدا ،
يخططون له ، على التعاون ، خططا واحدة أو متشابهة .
وتتفرع السبيل الواحدة فتتفرع الفئات العاملة فيه .
وكل ما يجد الباحثون ، المتواصلون في كل بقاع الأرض ،
يرقم في كتاب وكتاب وكتاب . وتقرأ الكتب فيمحصها
الرأى والنقاش

العالم الحديث أكبر عابد

فذلك هو العلم الحديث، علم هذا الكون، بالذي فيه من
مواد وقوى، وظواهر جارية أو ساكنة لهذه المواد والقوى .
وهو الى اليوم أثبت قاعدة يستقر عليها اعتقاد وإيمان ،
ما انفسحت تلك القاعدة للعقائد والإيمان . وهي رقعة
تتسع على الايام ، فهي تنفسح غدا لما لم تكن تنفسح له
اليوم

فهذا العلم هو سبيل المعرفة بالله . وهو السبيل الاول
والأقوم . وهو آخر سبيل تجوز أن ترتفع اليه رتبة
والباحث في العلم ، اذا استهدف ببحثه الكشف ، ولو
بعض كشف ، في بعض جوانب الله ، فهو أكبر عابد ، وأكرم
قائم وراكم وساجد

والقارئ للعلم ، يريد به استكناه حقيقة هذا القائم
الأعظم على الكون ، والقائم فيه ، انما يعبد الله على أسلوب ،
هو في صنوف العبادات فوق الاساليب ، لأن العقل فيه
يتحرك نحو الله عن علم ، ويمتلئ به قلبه عن معرفة ،
ويمتزج به عقلا وقلبا ، وجامعهما النور ، والنور لا يكون
منه الا الصفاء ، كما الجهالة لا يكون منها الا العكر ، ومع
العكر الظلام

العبادة بالعلم مجهود شاق لا بد أن يبذل

وقراءة العلم ، ككل شيء يحصل ، تحتاج الى مجهود يبذل . ان الرزق في الارض ، ولكن لا بد للارض من حرث . وطالب الرزق يرويه من بعد حرث ، بعد أن يكون قد رواها ببعض عرقه الصبيب . فهذا رزق الاجسام . ومثله رزق الارواح ، لا بد فيه من جهد يبذل ، وعرق يصب . ورزق الارواح المعرفة ، ورزقها العلم . وهما لا يشتريان كسائر أرزاق الحياة بالمال . لا بد من النزول الى اراضيها ، ثم الانكباب عليها عزقا وحرثا ، لتخرج من بعد ذلك الثمار . وهى ثمار تشبع الأنفس . فالأنفس تشبع وتجوع ، كما تشبع وتجوع الاجسام .

الأنفس تجوع كما تجوع الأجسام

ان الانسان وحده ، من بين الحيوانات ، ومن بين سائر الخلائق ، بمقدار ما علمنا ، هو وحده الذى له نفس تجوع بحكم الطبع ، وتريد أن تشبع ، وتعطش بحكم الطبع ، وتريد أن ترتوى . وهى وحدها النفس المتسائلة عن علاقتها بهذا العماء الذى هى فيه .

ان النفس الانسانية تقف في العراء ، فوق سطح هذا الكوكب ، يفرقها النور الهابط من السماء كل اغراق . فكل شيء فيما حولها ، فى حاضرها ، واضح بين ، تستشف منه دون سائر الحيوان ما قدر الله أن يستشفه انسان . ولكن الماضى . . . ولكن المستقبل . . . وذلك الميلاد الذى تبدأ به الحياة ، وذلك الموت التى تختتم به الحياة . . . ثم ما قبل ميلاد . . . ثم ما بعد موت . . . أمور ، على نقيض ذلك الحاضر الواضح البين الشمس ، لا هى بالواضحة ولا البيئة المشمسة . أنها ظلمات استدبرها الانسان عندما ولد ، وظلمات يستقبلها عندما يموت . والنفس

الإنسانية ، التي لم تفسدها رحابة العيش ، أو التي لم يفسدها ضيقه ، واحتفظت بصحتها على الرخاء وعلى الشدة ، لا يمكن أن تنام فتففل عن أن تستخبر عما كان قبل هذا العيش ، وعما سوف يكون بعده

الخوف من الموت

أن الذين يتحدثون اليوم عن الحياة الدنيا ، يذكرون الخوف أشد بلاياها : الخوف من الفقر . الخوف من المرض . الخوف من الظلم . الخوف من الفوضى وضياع الأمن . . . وبقي خوف يخاف ولا يذكره أحد ، ذلك الخوف من الموت

والخوف من الموت قائم ، لا سبيل الى تخفيفه الا الجهل المطلق ، جهل الانسان الذي هو بعض جهل الحيوان ، فالحيوان لا يكاد يدرك ما الموت حتى يكون . فاذا هو كان أعجله الموت عن أدراكه . وسبيل أخرى تذهب ببعض هذا الخوف . تلك سبيل العلم ، وسبيل التعبد باجتنائه . وتلك سبيل الله . فلنقم معا لنمشي في سبيله . سبحانه

الباب الثالث

ما التَّمسُّدُ؟

ما السماء ؟

سؤال لا تكاد تسأله أحدا ، حتى تتراءى في خياله صورتان ، صورة السماء ، وإلى جانبها صورة الأرض . فالصورتان متلازمتان . لا لأنهما متناقضتان ، ولكن لأنهما متكاملتان

وعند كل مسئول من الناس تسأله ، ان الأرض أول ، وللسماء المحل الثانى . ذلك لأن العيش ، وهو مشغلة الأحياء الأولى ، يرتبط أوثق ارتباط بالأرض ، ولا يكاد يرتبط بالسماء

نظر الإنسان والحيوان الى السماء

ومشغلة الحياة الأولى ، مشغلة العيش ، هى مشغلة الإنسان والحيوان . والحيوان لا يعلم عن السماء شيئا ، وما كان له . ان الحيوان قوامه غير قوام الإنسان . قوام الإنسان رأسى . وقوام الحيوان أفقى . فعين الحيوان تتجه طبعاً الى أسفل ، الى الأرض . هكذا عيون البقر وعيون الخيل . وقل من الحيوانات من يستطيع ان يتجه ببصره الى السماء . ولم ينقصه من خير العيش انه لم يستطع ان يتجه ببصره الى السماء . وحتى الإنسان ، فى قوامه الرأسى المعتدل ، اذالقى ببصره القاه أفقياً . فهذا وضعه الطبيعى . وسهل عليه ان يحنى رأسه الى أسفل ، الى الأرض . وأن يحنى به ، بمعونة عنقه اذ يحنى ، تسعين درجة ، فىرى بذلك ما عند قدمه . وسهل عليه أن يرفع رأسه الى أعلى ، الى السماء ، وأن يرفعه ، بمعونة

عنقه اذ ينثنى ، أربعين درجة أو خمسين ، أو فوق ذلك ، دون أن يحس ألما في عنقه . وهو اذا أراد أن يلقي ببصره القاء الى السماء ، في راحة من عنقه ، وجب عليه أن يستلقى بظهره على الارض استلقاء ، وهكذا هو يفعل اذ ينام .

فالذى صمم جسم الحيوان ، وركب هيكله ، كأنه لم يرد من هذا التصميم أن يتمكن الحيوان من النظر الى السماء . وذلك لأسباب عدة ، من أظهرها أنه ، مع عقله العاجز ، لا يستفيد من هذا النظر شيئا

وعلى غير هذا الطراز صمم المصمم جسم الانسان ، وركب هيكله . فالانسان عقل واع ، كثير الوعي ، وهو قادر ، كثير القدرة . فهو يستفيد من النظر الى السماء اكبر استفادة . ويلقى في سبيل هذا النظر بعض المشقة ، ولكنها مشقة تهون في هذا السبيل الذى هو فيه

السماء هي الكون ، بأرضه وسمائه

وهل ترانى ، بعد كل هذا ، جئت بجواب السؤال الذى سألت : ما السماء ؟

الحق انى لم أجب

والجواب : ان السماء هي كل هذا الوجود

تسأل الرجل العادى عن السماء ، فيقول لك انها هي هذه التى فوقنا . وهو لا يكاد يدرك ، ان هذا الذى هو فوقه ، في موضعه على سطح هذه الكرة الارضية ، شىء غير ثابت ، وانه يرى من السماء ، في كل ساعة ، شيئا غير الذى رآه في ساعة سابقة ، وغير ما سوف يراه في ساعة لاحقة

ويرفع الرجل المتعبد كفيه الى السماء ، يدعو ربه . فيقولون كفر . فليس الرب يوجد في مكان بعينه ، ولكنه يوجد في كل مكان . وهل رفع الرجل المتعبد كفيه الى

السماء ، الى مكان معين ؟ وكيف ، والسماء تدور ، يرفعهما
الرجل الى مكان بعينه ؟ انه يرفعهما الى كل مكان ما تواتر
الزمان

ان هذا الذى هو « فوقه » ، كان منذ نصف يوم
« تحته » . والذى هو على « يمينه » كان منذ نصف يوم
على « يساره »

ان ساكن الارض هو وحده الذى يعرف معنى «الفوق»
و «التحت» . وغير ذلك ساكن فى الكون سابح
والساكن الكون ، والسابح فيه ، لا ارض عنده ولا سماء .
فالكل عنده سماء

والساكن الكون ، والسابح فيه ، قد تحدثه عن ارضك ،
فلا يدري ما هي ، ولا ما انت . ذلك لان الارض ، فى
السماء ، كقطرة فى محيط ماء . وساكن المحيط لا يكاد
ان يتعرف على قطرات مائه . او هي كحصاة فى رمال
صحراء ، وساكن الصحراء لا يكاد ان يتعرف على حصوات
رماله . فهذا الكون ، بسماؤه وارضه ، هو هدفنا من
دراستنا هذه . نريد ان نبين انه ، على اختلاف اشياءه ،
وتباعد اشياءه ، شىء واحد . ابدعه مبدع واحد ، واجراه
مجر واحد ، ونسق بين سننه منسق واحد ، وهندسه
مهندس واحد ، على اختلاف مكان ، واختلاف زمان .
وان هذا العقل الأوسع الأشمل ازلى بمقدار ما نفهم من
الأزل ، أبدى بمقدار ما نفهم من الآباد

منزلة الارض عند الناس

على أننا قلنا فى السماء ، وفى شمول السماء ، وان
السماء هي الكون اجمع ، فلن ينفعنا هذا ، نحن بنى
الناس ، ومساكننا على هذه الارض . فمن تربة هذه
الارض ، ومن هوائها ، خرجت اجسامنا . ويظواهر هذه

الارض اشتغلت عقولنا . ومن الارض كسبنا ما كسبنا من
تجارب ، وحصلنا ما حصلنا من معارف . فالوثبة التي
نثبها ، لتعرف على السماء ، وهي الأعظم والأضخم ، لا بد
ان تبدأ من ظهر هذه الارض . فالانسان ، هو عند نفسه ،
مركز هذا الوجود . والارض ، هي عنده ، المحور الذي
يدور حوله الكون تدور حوله قبة هذه السماء

دراسة الارض الحية لها كتاب آخر

فالدارس الكون لا بد ان يبدأ من الارض ، بحسبانها
بعض أجرام السماء .

أما دراسة الارض ، بحسبانها مواطن للناس ، وللأحياء ،
من حيوان ومن نبات ، ولظواهر أخرى للطبيعة تتصل
بالحياة ، كما نعرفها على ظهر هذه الارض ، فدراسة
سوف يستقل بها بحث منفصل آخر . فلهذا الكتاب ،
واسمه « مع الله . . . في السماء » ، توابع ، كمثل « مع
الله . . . في الارض » . وغير هذا . وهي « مع الله »
دائما أبدا



الكرة السماوية

قبة بالنجوم تدور

ذكرنا فيما سلف « أن السماء تدور » . وهذا قول يحتاج الى شيء من ايضاح

لست أدري كم من الناس رأى السماء تدور
ان الناس ترى الشمس تدور ، في قبة السماء ، من
مشرق الى مغرب . وترى القمر يدور ، في قبة السماء
كذلك ، من مشرق الى مغرب . ولكنى لا أحسب الا أن
من الناس من لا يزال لا يدري أن نجوم السماء كذلك تدور،
من مشرق الى مغرب

ان الناس لا ترى النجوم نهارا ، لأن نور الشمس القوي
يغلب على نورها الضعيف ، فيخفيه ، فتختفى . ولكن
أهل العلم ، من الفلكيين ، يرون النجوم في مراصدهم نهارا
جهارا

واقصر الناس ، بأعينهم غير المعانة ، أعينهم العارية ،
العارية من منظار فلكي ، اقتصروا على رؤية النجوم ليلا
واذا ظهر القمر في الليل ، فعل بضوئه القوي نوعا ،
بعض ما تفعل الشمس نهارا بالنجوم من اخفاء . انك مع
القمر البدر لا ترى في السماء الا القليل من النجوم ، تلك
التي هي أكثر النجوم التماعا

فلا بد لرؤية النجوم وهي تدور في السماء ، أوضح رؤية
من أن نختار لها ليلة ليلاء ، ذات رقعة في السماء سوداء .
وخير الليالى تلك التي هي في أواخر الشهر العربى ، أو

أوائله ، حين القمر هلال . أو تختار لها غير هذه من
الليالي ، في النصف الثاني من الشهر العربي ، وقبل أن
يطلع القمر من مشرقه
لرؤية النجوم في الليل خير رؤية ، لا بد من سماء لا قمر
فيها . و شرط ثان ، ذلك صفاء الجو

نجوم كالشمس ، تطلع وتغيب

وعندئذ فاجلس ، واضطجع في جلستك ، ووجهك
متجه الى السماء ، شطر الجنوب . واختر من النجوم أى
نجم . ثم انظر أين موضعه . واذكر هذا الموضع بأى
وسيلة تشاء . واصبر ساعة ، ثم عد الى مثل جلستك ،
والى مثل اضطجاعتك . وانظر هذا النجم تجده تحرك .
وهو يتحرك تحرك الشمس ، وفي مثل اتجاهها . ولو
نظرت الى سائر النجوم لوجدت أنها تفعل مثل ذلك .
ولو نظرت ، في جلستك تلك ، الى الأفق الشرقى ، لوجدت
نجومًا تطلع . ولو نظرت ، في جلستك تلك ، الى الأفق
الغربى ، لوجدت النجوم تغيب . تماما كما تطلع الشمس
وتغيب

ووسع من نظرتك ، حتى تشمل القبة كلها ، فعندئذ
أثبت واجد أن القبة كلها تدور ، بالذى فيها من نجوم ، من
مشرق الى مغرب . تدور حول هذه الكرة الأرضية التى
عليها نحيا ، ومن سطحها نرقب ، نرقب السماء
والنجوم التى تغرب عنك ، تشرق على قوم فى الناحية
الأخرى من الأرض آخرين . وكذلك تفعل الشمس ، تغرب
عندك لتشرق عند قوم آخرين

وعالم الفلك ، ذلك الذى يستطيع بوسائله الخاصة أن
يرى بعض النجوم اللامعة فى السماء ، يراها وحده
نهارا ، ويرى منها مع الناس ما يرونه ليلا ، هذا العالم ،
يراقب النجوم ليلة ونهارها ، أربعًا وعشرين ساعة ، يرى

فيها كل ساعة وجوها للنجوم جديدة ، في وجه للسماء جديد . ثم تبدأ الاربع والعشرون ساعة الثانية ، فاذا بهذه الوجوه نفسها تعود تتتابع في نفس الأوجه من السماء . تماما كما تقف أنت في مركز دائرة ، يمشى على محيطها من الجند أربعة وعشرون . ترى أنت ، وأنت ثابت ، وجوههم وهم يسيرون . فاذا هم أتموا في الدوران حلقة ، بدت لك منهم حلقة جديدة ، والوجوه واحدة ، ومراتبها في الدوران واحدة

فقبة السماء اذا ، هي اذ تدور ، ليست بقبة واحدة . وانما هي قباب . هي صور من تلك الكرة السماوية الكبرى التي ترصعت بالنجوم . وهي تدور حول الارض ، وهي كرة صفرى ، كما دار الجند في محيط تلك الدائرة ، التي وقفت أنت ثابتا في مركزها ، تنظر

الكرة السماوية تدور حول محور له قطبان

ولكن هذه الكرة السماوية الكبرى التي تدور حول نفسها ، ككل كرة تدور حول نفسها ، لا بد لها من محور ، هو لها كالقطب للرحى

والحق انك اذا جلست جلستك تلك الاولى ، مضطجعا ، ووجهك متجه شطر السماء ، ولكن ناحية الشمال ، ثم راقبت النجوم في قبة السماء وهي تدور ، اذا لوجدت نجمة فوق الافق ، تتراءى النجوم تدور حولها وهي ثابتة لا تتحرك . انها القطب الشمالى ، لذلك المحور الذى تطلب ، ذلك الذى تدور عليه ، اذ تدور على نفسها ، قبة السماء . . . كرة السماء ، الكرة السماوية

انها النجمة القطبية الشمالية ، أو النجمة الشمالية
فحسب

وكما للكرة السماوية قطب في أعلاها (١) ، قطب في شمالها ، فذلك هي لها موضع للقطب في أسفلها ، في جنوبها ، هو قطبها الجنوبي . وسكان النصف الأعلى ، النصف الشمالي ، من الأرض يرون القطب الشمالي ، ولا يرون القطب الجنوبي . وسكان النصف الأسفل ، النصف الجنوبي من الأرض ، يرون القطب الجنوبي ، يرون موضعه ، ولا يرون القطب الشمالي

والكرة السماوية ، بما أنه قد صار لها محور ، له قطبان ، فقد صار لها خط استواء ، وصار لها دوائر ، كتلك التي نرسمها على الكرة الأرضية ونسميها خطوط عرض وطول

وكل هذا نصنعه توهمًا وتصورًا

(١) التعبير بأعلى وأسفل لا يتفق مع حقيقة الكون . ولكن المتفق في الرسم الجغرافي ، وفي تصور المواضع الجغرافية عامة ، أن نجعل للشمال أعلى الورقة ، وللجنوب أسفلها ، كما نجعل للشرق اليمين ، وللغرب اليسار . والكرة الأرضية ، نموذجها ، وهو من ورق مقوى أو نحوه ، تصنع على هذا المثال . للشمال الأعلى ، وللجنوب الأسفل . وكل ذلك اصطلاحًا . فنحن نستخدم هنا ، هذين التعبيرين ، تسهيلًا ، واتباع عادة في الكلام

الباب الرابع

الأرض كرة تدور

الأرض البسيطة

تحدثنا عن الأرض فقلنا انها كرة ، مسلمين بذلك ،
والحق أن هذا التسليم جاء الانسان بطيئا على القرون . ان
الانسان القديم الاقدم ، رأى الأرض تنبسط في رأى عينه
فسماها البسيطة ، وما درى انها ، عندما تطول على سطحها
المسافات ، تتكور . وكان طبيعيا أن يرى ذلك ، أن يرى أن
الأرض بسيطة ، فهذا هو رأى الباده المشترك بين الناس ،
على ما سبق أن وصفناه

ونحن الى اليوم ، وقد عرفنا معرفة لاربية فيها ان الأرض
كرة ، لانزال نتحدث عن الأرض فنقول البسيطة . وفي
الحياة الجارية نقيس ما نقيس من الأرض ، لزراع حقل أو بناء
دار ، ولا يخطر ببال أحد ، حتى المهندس القياس ، وهو
يقيس ، أن هذا السطح ينحني . وحتى في المسافات الطويلة ،
يقول القائل أن المسافة بين الاسكندرية والقاهرة تبلغ ١٣٠
من الاميال ، أو انها بين القاهرة وأسوان تبلغ ٤٢٠ من
الاميال ، وقد يدرك انها مسافة تتعوج في سبيلها وتتخرج ،
ولكنه لا يدرك واعيا انها تنحني . ذلك لانه يقطعها فيرى
فيها بحكم الخبرة تعرجا وتعوجا ، ولكنه لا يرى بحكم الخبرة
لها انحناء . لان انحناء الأرض لا يحس

ومن الطبيعي كذلك أن نجد من أهل الأرض الى اليوم
من لا يؤمنون بتكور الأرض ، اعتمادا على رأى العين ، على
الرأى « الباده المشترك » بين سواد الناس

ان تكور الأرض من خير الامثال التى يضربها الضارب
ليوضح الفرق بين رأى الباده المشترك ، رأى الناس

بالفطرة ، رأيهم جملة ، رأيهم قبل ان ينهلوا من مناهل العلم ،
وبين الرأي الآخر ، رأى العلم ورأى العلماء الذى مابلغوه
الا من بعد دراسة وبحث وتنقيب كثيرا مالا تنهيا سبله ،
أو يتحقق جهازه ، الا على السنين ، أو بعد قوات الكثير
من القرون

الأرض عند الاغريق كرة

لقد عرف الاغريق ، أو على الاصح عرف فلاسفتهم ،
ان الارض كرة . وساق كبير فلاسفتهم ، أرسطو ، مثل
الحجج التى نسوقها الى اليوم فى مدارسنا ، للتدليل على أن
الأرض كرة . من ذلك أن السفينة اذ تغادر ساحل البحر
فى سفرها ، يختفى أول ما يختفى منها ، فى بصر الواقفين
على الساحل ، جسمها ، ثم يأخذ فى الاختفاء رويدا رويدا
شراعها . ومن ذلك ان المسافر من أقطار فى الارض شمالية ،
الى أقطار فى الارض جنوبية ، أو عكس ذلك ، يرى نجوما
جديدة غير النجوم التى ألفها حيث بدأ (١) . ومن ذلك أن
القمر ينكسف ، فتلقى الشمس بظل الارض عليه ، فيكون
حد هذا الظل على القمر قوسا من دائرة
وأخذ العرب ، فى أوائل الدولة العباسية ، لاسيما فى
عهد المأمون ، عن الاغريق علمهم ، وأخذوا فلسفتهم .

(١) قال أرسطو، فى القرن الرابع قبل الميلاد ، بالحرف : « ان الانسان
كلما سار فى الارض شمالا ، أو سار جنوبا ، وجد تغيرا كبيرا فى النجوم
التي يراها فوق رأسه . والواقع أن هناك نجوما ترى فى مصر ، وترى
بالجوار من قبرص ، لا يراها الرائي فى المناطق الشمالية . . . وكل هذا
ليس يدل فقط على أن الارض كروية الشكل ، بل يدل كذلك على صغر
هذه الكرة . فانحنائها لابد أن يكون شديدا والا لما أحدث كل هذا التغير
عند ناظر السماء بسبب مسافات ينتقلها على سطح الارض غير كبيرة »
ان هذه الفقرة هى التى أغرت كريستوفر كولومبس ، آخر الامر ، بمحاولة
اللف حول الارض طلبا للهند من الناحية الاخرى ، فاكشف أمريكا

وسلموا بأن الأرض كرة . وراحوا بأمر المأمون يرصدون
النجوم من فوق هذه الكرة (١)
ومضى الزمن فعبر الإنسان البحار ، وعبر المحيطات ،
وطوف حول الأرض من شرقها إلى غربها ، ومن غربها إلى
شرقها ، ولف الأرض لفا

الطائرات وكروية الأرض

وجاءت الطائرات فطوفت حول الأرض في بضعة أيام .
وفعلت ذلك في كل اتجاه . وعبرت القطب . وعرف الإنسان
الأرض بكل تفاصيلها كما يعرف ساكن المدينة ، شوارعها
وحاراتها والازقة

الصواريخ وكروية الأرض

وجاء عصر الصواريخ ، فأطلقوها في السماء ومعها آلات
التصوير الفوتوغرافية . فلما ارتفعت عن سطح الأرض
فوق المائة والخمسين ميلا ، انكشفت العدسة فصورت
الأرض من هذا البعد فظهر حرف الأرض على الورق
الفوتوغرافي قوسا لدائرية ، دليلا على انحناء الأرض (انظر
اللوحة الفوتوغرافية رقم ١ في هذا الكتاب - ملزمة الصور)
وما كان الرأي العلمي في حاجة إلى أن تعمد الطائرات ،
أو إلى أن تقول بما تقول الصواريخ . ولكن في الذي فعلته
الطائرات ، وسجلته الصواريخ ، اطمئنان لقلوب تحب أن
تؤمن بالاشياء رأى العين ، لأرى العقل ، وعندها أن الخير
أن تؤمن بالله بأن تراه جهرة ، لاتعقلا وتبصرا واستنتاجا

(١) بنى المأمون في بغداد ، في «بيت الحكمة» ، مرصدا . وبنى مرصدا
آخر في سهل تدمر . وأمر علماء بأن يقدروا حجم الأرض بقياس درجتين
من خطوط العرض على سطحها ، فوجدوا أن الدرجة الواحدة على سطح
الكرة بالأرض تساوي ٥٦ ميلا وثلاثي ميل ، فكان محيط الأرض عندهم
٥٦ ميلا وثلاثي ميل $360 \times 56 = 20160$ ميل . فكان قطر الكرة الأرضية
عندهم ٦٥٠٠ ميل . وقطر الأرض عند علماء اليوم ٧٩١٣ ميلا تقريبا

الارض هى التى تدور

لاقبة السماء

وهذا مثل صارخ آخر من المفارقة بين ما يرى الناس
راى البداة ، ويحسونه احساس البداة ، وبين الواقع
الذى لاسبيل اليه الا العقل والتعقل.

وان كان الانسان قد فطن الى كروية الارض من زمان
بعيد ، فهو لم يفطن الى دورانها الا فى عصر قريب . فالايمان
بدوران الارض اعصى من الايمان بكرويتها

ان الدوران حركة ، وقد تعود الانسان أن يحس الحركة .
فلما قيل له أن الارض تتحرك ، فما أسرع ما كذب ، اذ
كيف تدور وهو واقف فوقها لا يحس دورانها ؟

من فلاسفة الاغريق من قال بحركة الارض

ولقد كان من فلاسفة الاغريق ، فى القرن الخامس قبل
الميلاد ، من قال بدوران الارض . حتى اذا جاء عالمهم ،
أرستراكوس Aristrachos ، من جزيرة ساموس Samos
فى القرن الثالث قبل الميلاد ، قال قولاً حاسماً . قال بأن
الارض تدور حول محورها ، وعلم تلاميذه ذلك . وعلم ان
النجوم ثابتة فى قبة السماء ، وانها انما تتراءى للناس أنها
تدور ، لان الارض تدور بالناس . وقال بأن الارض تدور

حول الشمس ، وان الكواكب (١) كذلك تدور حولها . وان الشمس هي مركز هذا الدوران لا الارض . وعلم كذلك أن النجوم تبعد عن الارض والشمس بعدا عظيما تتصاغر الى جانبه حركة الارض حول الشمس ، فهي لا يكاد يحسها ساكن هذه النجوم ، لو أن بها ساكنا ، وهيئات سبق عظيم في العلم ، لاندري كيف بلغه صاحبنا ، وحال العلم عند ذاك ما علمنا ، ولكنه الفكر الطليق ، والفتنة ، وصفاء البصر

وعلى الرغم من هذا فقد ظل الناس لا يؤمنون بحركة الارض الفين من السنين من بعد ذلك . حتى جاء العالم البولندي ، كوبرنيكس Copernicus ، في القرن السادس عشر ، فأحيا تلك النظرية القديمة ، نظرية دوران الارض ، حول نفسها ، وحول الشمس . وبهذه النظرية فسر ظواهر فلكية كانت عسيرة التفسير قبل ذلك

العرب وحركة الارض

على أنه في هذين الالفين من السنين ، ظلت النظرية التي تقول بحركة الارض تتراءى من حين الى حين . ويتحدث أبو ریحان محمد بن أحمد البيروني عن هذه الحركة ، ويذكر ما يؤمن به علماء الفلك من أهل الهند من ثبوت الارض ، ثم يقول هو رايه : أن النظريتين ، نظرية الثبوت أو الحركة ، نظريتان متكافئتان ، بكليهما تتفسر الارصاد الفلكية . وان من الصعوبة بمكان ترجيح احدهما على الاخرى

(١) الكوكب ، أو الكوكب السيار ، في الاصطلاح ، هو الجسم السماوي الذي لا ينير من ذات نفسه ، فهو ليس من نار . وانما يعكس نور غيره . مثال ذلك الزهرة والمريخ والمشتري ، كل نورها يأتيها بالانعكاس من نور الشمس . أما النجم فهو الجسم السماوي ذو النار ، يذكيها هو ، ولا يستعيرها . مثال ذلك الشمس ، وهذه النجوم التي نراها مبعثرة في السماء تزيينها بالليل . ولكل منها موضع بين سائر النجوم ، في رأى العين ، ثابت

كوبرنيكس وجاليليو وحركة الارض

على أن نظرية كوبرنيكس ، من دوران الارض حول نفسها ، ودورانها حول الشمس ، لم تشع شيوعا كبيرا الا عندما جاء العالم الشهير جاليليو Galileo في القرن السابع عشر ، وبتلسكوباته الحديثة ، التي صنعها بيده ، كشف عن أوصاف كثيرة عززت نظرية كوبرنيكس

تحقيق دوران الارض حول نفسها

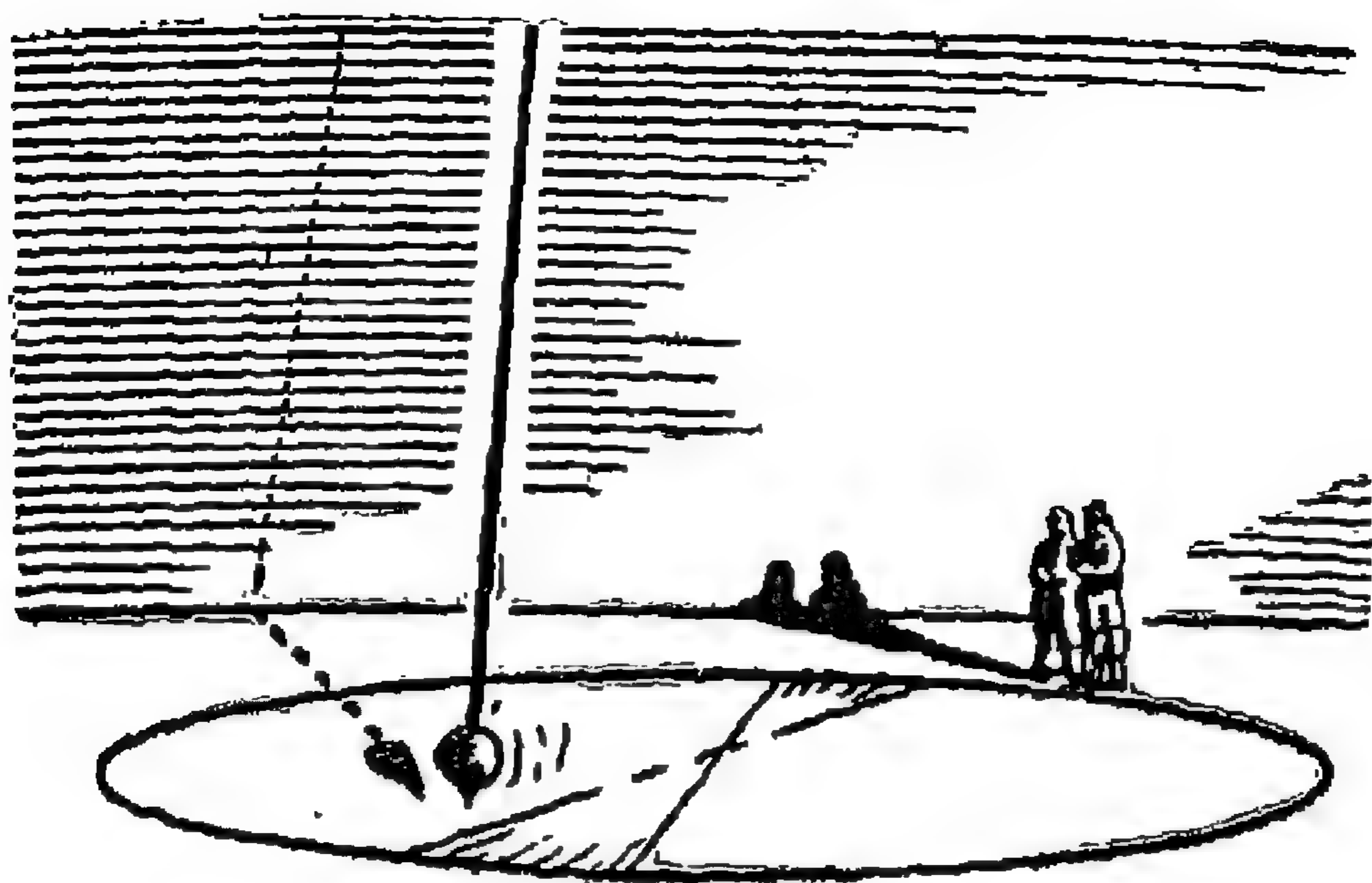
ومع هذا بقيت نظرية الحركة هذه في حكم النظريات الراجعة زمانا ، حتى اذا جاء عام ١٨٥١ ، تحققت النظرية تحققا لم يدع فيها مكانا للشك ابدا ، فيما يختص بدوران الارض حول نفسها :

تحقق هذا على يد العالم الفزيائي الفرنسي فوكو Foucault أنه جعل الناس ترى الارض تدور حول نفسها رأى العين ، او ما كاد أن يكون كذلك ، بتجربة بسيطة أجراها :

هب رجلا جاء ببندول : خيط يحمل ثقلا ، وربط الخيط من سقف ، وحرك البندول في اتجاه واحد ، فماذا يحدث لهذا الاتجاه الواحد الذي يتأرجح فيه البندول فوق سطح الارض ؟ لاشيء أول الامر . وتدور الارض من تحته ولا يتغير مستوى يتأرجح فيه الثقل بالخيط من السقف . يتغير اتجاه الارض من تحت هذا الثقل ، بدورانها حول محورها ، ومستوى التأرجح ثابت لا يتغير . ويتراءى أنه يدور ، وانما الارض هي التي تدور

ولو وضع بأسفل الثقل المتأرجح ابرة عمودية ، تتأرجح معه ، ووضع على الارض من تحتها رمل تمسه وهي تتأرجح ، اذن نلحظت الابرة في الرمل خطوطا تسجل اتجاه مستوى التأرجح من سطح الارض . ويتغير هذا الاتجاه بمضي الساعات ، فترسم على الرمل خطوط كأنها أقطار دائرة

واحدة تمر جميعا بمركز واحد ، وتأخذ الخطوط تتراءى
 في الرمل على حال يشعر بأن مستوى التآرجح يلف .
 وما يلف مستواه ، وإنما الارض هي التي تلف ، هي التي
 تدور



بندول فوكو يرسم على الرمل بالارض
 خطوطا يتغير اتجاهها كلما دارت الارض

ثم هب هذا الرجل أخذ بندوله عند القطب الشمالى
 للارض ، وربطه في سقف ، ثم أرجحه في اتجاه بعينه .
 فعندئذ تعود الابرة ترسم على الرمل عند القطب ، على
 رأس الارض ، أقطارا لدائرة ، مركزها القطب نفسه . وتعود
 الابرة من حيث بدأت بعد استكمال الارض دورة واحدة ،
 أى بعد ٢٤ ساعة ، أى بعد يوم واحد

وهب هذا الرجل أخذ بندوله الى خط الاستواء ، وصنع
 به ما صنع عند القطب ، وأرجحه بحيث تأرجح في مستوى
 ما بين القطبين . أرجحه من شمال الى جنوب . وأخذت
 الابرة تخط على الرمل . انها عند ذلك لاتخط الا خطا

واحدا . قطرا واحدا . لان مستوى التآرجح ، على خط الاستواء ، يدور مع الارض درجة بدرجة ، فهما لا يختلفان . وعند ذلك لا يظهر ، فيما تخط ابرة البندول ، ان الارض تدور ، انها تدور حول نفسها .

على مثل هذا الاسلوب أجرى العالم الفزيائى الفرنسى تجاربه . وكان طول خيطه ، وهو سلك من معدن ، ٢٠٠ قدم . وحمله ثقلا ثقيل . وعلق الثقل من قبة البانتيون ، بباريس . والبانتيون هو المكان الفخم الذى يضم رفات عظماء فرنسا ، فى عاصمتها . وأطال العالم فى خيطه ، وزاد فى ثقله ، ليجعل ذبذبة البندول ابطأ فتقل مقاومة الهواء له فيتأرجح أطول مايمكن من الزمن

فتلك تجربة تثبت دوران الارض حول محورها .

وهناك تجارب أخرى تقطع قطعا بدوران الارض حول نفسها ، يمنع من ايرادها الاطالة . ويرجع فى أمرها الى كتب الفلك . فنحن نكتب فى هذا الكتاب من الحقائق مايكفى لبلوغ الهدف الذى نستهدفه ، ذلك اظهر ما فى الكون من ترابط وتناسق . . . ووحدة . ولهذا نحن فيه أحرص على ايراد الحقائق منا على ذكر كيف حققها العلماء

تحقيق دوران الارض حول الشمس

وما يقال فى اثبات دوران الارض حول نفسها ، يقال مثله فى اثبات دوران الارض حول الشمس . انه ليس فى خبرتنا اليومية العادية مايجعلنا نؤمن ايمانا سهلا بدوران الارض حول الشمس . ولكن فى علم الفلك ، وفى دراسته ، كل الايمان ، وأيسر الايمان ، واثبت الايمان . وفيه تجارب وفيه أرصاد ، ومن بعد ذلك تعقل ومنطق

ومن أمثلة ذلك :

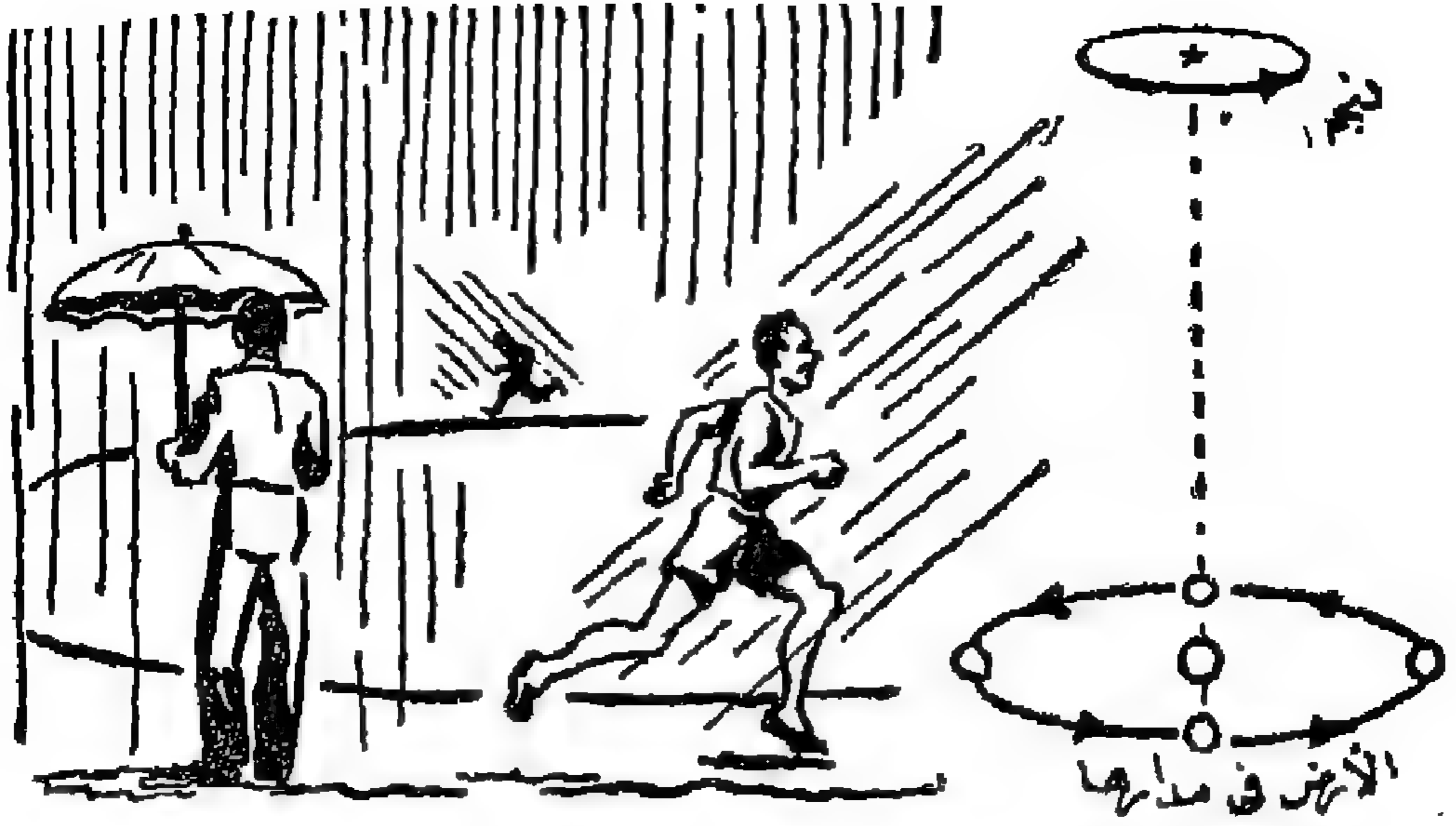
أنت واقف هنا ، وعلى بعد نحو مائتى متر منك عمودان

قائمان ، أحدهما وراء الآخر . وأنت ناظر إليهما . ثم أنت تتجه بجسمك الى يسارك فتجد أن العمودين وضعاهما النسبي مختلفا في بصرك . تجد ان الأبعد منهما ظهر كأنه يتجه معك الى يسارك ، والأقرب الى يمينك . وبعد هذا أنت تتجه بجسمك الى يمينك وأنت ناظر الى العمودين ، فتجد الأبعد هو الذى يتجه الى يمينك ، أى هو يتراءى كذلك يفعل ، وتجد الأقرب يتجه الى يسارك . وليس يهم الآن أيهما يتجه أين ، ولكن المهم أنك أنت ، بانتقالك من موضع الى موضع ، تغير من موضعى العمودين ، أحدهما منسوباً الى الآخر ، فى بصرك

وكذلك أنت على سطح الأرض ، والأرض تنتقل بك من نقطة فى مدارها حول الشمس ، الى النقطة الأخرى المقابلة لها فى المدار ، بعد ستة أشهر . وترصد نجمين بعينهما أثناء هذا الانتقال ، فتلاحظ تغيراً فى وضعيهما النسبى ، فى بصرك ، فأحدهما سار يساراً ، والآخر سار يميناً ، فيقوم هذا دليلاً على انتقالك ، بل انتقال الأرض بك ، فديلاً على أن الأرض تنتقل فى مدارها كذلك

وتغير وضع النجمين على هذا الحال تغيراً يسيراً جداً ، ذلك لبعده النجمين بعداً هائلاً عنك وعن الأرض ، وذلك بالرغم من أنك انتقلت ، أو انتقلت بك الأرض ، لتبصر اختلاف الوضعين ، مسافة كبيرة ، هى قطر مدار الأرض حول الشمس ، ولكنها مسافة ضئيلة جداً اذا ما هي قيسست بأبعاد النجوم
ومثل آخر :

ان النجوم تتراءى لراصدها ، المداوم على رصدها عاماً ، أنها تتزحزح ويبدأ ويبدأ فى مواضعها من السماء طوال هذا العام ، وأن النجم الواحد يدور ، حيث هو من السماء ، فى مدار خاص به صغير قليل ، يتمه فى عام . وسموا هذا التزحزح الظاهري للنجم بالزوغان abberation . كشفه



كما يتراءى المطر للجاري فيه انه يميل اليه ، كذلك تتراءى النجوم للأرض الجارية في مدارها أنها تميل . وتتم الأرض دورتها فيتراءى النجم كأنه أتم في السماء دورة ولو صغيرة

برادلى Bradley ، الفلكى الانجليزى ، عام ١٧٢٧ . وطلب سببه ، فاذا هو دوران الأرض حول الشمس . وضربوا مثلاً : أنت في ساحة في العراء ، والمطر يهبط عليك من السماء ، رأسياً . وهو يهبط رأسياً اذا ثبت أنت في مكانك . ولكنك اذا جريت يمينا تراءى المطر كأن قطراته قد مالت على وجهك تضربه بزاوية ، وهى ماكانت تضرب وجهك قبل ذلك . واذا انت جريت يسارا تراءى المطر كأن قطراته قد مالت على وجهك تضربه بزاوية ، فى عكس اتجاه تلك الزاوية الاولى ، وهى ماكانت تضرب وجهك قبل ذلك . وهكذا يفعل المطر اذا انت جريت الى امام أو خلف . المطر يضرب دائما وجهك فى عكس اتجاه جريانك . فاذا انت جريت فى دائرة ، ظل المطر يضربك ، فى عكس اتجاه وجهك . اذا فهو يتراءى كأنه يدور لدوران وجهك

وكذلك أشعة الضوء التى تأتىك من نجم بذاته ، وأنت

على الكرة الأرضية ، وهذه الكرة تدور بك في مدارها حول الشمس . انه يتراءى لعينك ان هذه الاشعة التي تأتيك من نجم بذاته تميل قليلا في عينك ، والأرض تجري بك في مدارها . فاذا تم عام تراءى لك كأن النجم دار دورة كاملة صغيرة حول موضع له في السماء ثابت . وما تغير موضعه في السماء ولكنه هكذا تراءى . وهو ما هكذا تراءى الا لأن الأرض دارت في مدارها حول الشمس

ومثل ثالث مما استخدم العلماء في اثبات دوران الأرض حول الشمس :

ان المريخ ، وغيره من سائر الكواكب السيارة ، يدور حول الشمس كما تدور الأرض ، فهي كذلك كوكب سيار . ونرصده في السماء ، فحق لنا ان نراه يتحرك بين النجوم « الثوابت » في دورة متصلة ، هي دورته حول الشمس . ولكننا نراه في هذه الدورة يهدىء من سرعته في اتجاه تلك الدورة ، واذا به يقف أو يتراءى أنه يفعل ، واذا به يعود القهقري الى حين : ثم هو يتوقف في تقهقره ليعود الى اتجاهه الاول ، ويمضى في سبيله الاول ليتم دورته

وعز لهذا الامر تفسير . ونظرية بطليموس ، تلك التي جاء بها في القرن الثاني الميلادي ليفسر بها هذه الظاهرة ، وعاشت من بعده قرونا ، زادت على القرون حرجا ، وضعفت اقناعا بما تكشف من العلم . وتفسرت الظاهرة ، بما لا يدع في الامر ريبا ، بالذى تكشف من حركة الكواكب السيارة ، وكيف تدور . ومنها الأرض ، وهي تدور في مثل مداراتها حول الشمس

الايان والعلم

لقد سقت هذه الامثلة ، وماقصدت بها أن أقدم للقارىء برهانا على ظاهرة او ظواهر . وقد أحس انى لم أوف بعضها ايضاحا خشية من طول الايضاح . وانما سقتها ، ليتذوق القارىء منها ، فيعرف طعم الادلة التى يستدل بها فى علم السماء

خبرة العلم بعيدة عن خبرة الحياة

وأهم من ذلك أنه سيعرف حقيقة مرة : أن العلم الحديث يبعد بعدا كبيرا عن خبرة الحياة العادية الجارية . ان كل رجل يجرى فى الحياة العادية الجارية ، اذا هو كان قد نال شيئا من التثقف العادى ، يؤمن ايمانا لاشك فيه بأن الارض تدور حول نفسها ، وانها كذلك تدور حول الشمس

الناس تؤمن بالعلم عن سماع

ولكن كيف جاءه هذا الايمان الذى لاشك فيه ؟! عن السماع

انه ماآمن به ، لانه درس براهين ذلك ، فاقتنع . فما مدرس ، فى درجة التعليم الاولى ، بمورد لتلاميذه من تلك البراهين شيئا . وما كل مدرس بمستطيع ذلك . وهو لو استطاعه ، لوصف تلك البراهين ، دون تجربة ، ودون رصد . فالايان ، ايمان التلاميذ ، عند ذلك ، حتى لو

أنهم استطاعوا فهما ، انما يكون ايماننا كذلك عن حكاية . . .
عن سماع .

حتى العلماء يؤمنون بالعلم عن سماع

وحتى العلماء ، يؤمن بعضهم بعلم بعض ، سماعا .
فليس في مكنة أحد ان يتزود من كل العلوم ، على الاسلوب
الذى يكون منه ايمان كامل

وحتى العالم في علمه ، وفي تخصصه ، يؤمن بالذى يجرى
هو فيه من تجارب . ولكن أكثر مايعلم من علمه ، هو مؤمن
به . . . عن سماع

فهذه هى الحقيقة الغربية التى ينسى مغزاها حتى بعض
العلماء : أن ايمان سواد الناس بالعلم ليس باليسر الذى
يزعمون ، ولا حتى ايمان العلماء
ومع هذا فهم يؤمنون

ما الذى دعا الناس والعلماء أن يؤمنوا بالعلم ايماننا شديدا ؟

فما الذى جعلهم ، مع هذا ، يؤمنون ، ويؤمنون شديدا ؟
انها الثقة . الثقة في رجال العلم . وتلك الحرية التى
يتمتع بها رجال العلم في بقاع الارض ، حرية الاثبات وحرية
الرفض ، وحرية النقد ، بناء وتقضا . وحرية اعادة التجارب
المزعومة والتأكد من نتائجها . وحرية النشر واتساعه .
والعلانية . العلانية في كل ما يخرج العلماء في المعامل والحقول .
والرقابة التى يفرضها بعض على بعض ، ويحبها فارضها ،
ومفروض عليه . وانعدام الهوى عند كل قائم بالعلم يبحث
في شأن من شئونه . وبعد أصحابه عن أهل الهوى من
السياسة وغير السياسة . واتفاق الدول جميعا على عدم
التدخل بين العلماء ، فيما يبحثون ، وما يجدون ، وما
لا يجدون ، وان لا يؤخذ عالم طبيعى بنتيجة تخرج بها

التجربة أو تخرج الملاحظة ولو كانت خاطئة . وان لا يؤخذ
برأى يراه ولو عارض المعروف المألوف عند الناس أو عند
العلماء

وأمر ثان يكتسب به سواد الناس الثقة بالعلماء . تلك
النتائج العملية التي يخرج بها العلماء ، والتقدم الذي تحرزه
المدنية بما يصنع هؤلاء العلماء في بروجهم ، وهي من عاج ،
لا يفشاها عليهم احد من الناس ، فيهوش فيها هدوءهم أو
يفسد من عزلتهم . وتلك النتائج العملية انما تكون تتويجا
لحقائق ، ركبته حقائق ، ركبته حقائق أخرى . ان الهرم
ينتهي الى قمة ، وهي قمة صلبة ثابتة ، لا تهتز ، لانها
بنيت على حجر صلد ثابت يحمل بعضه بعضا . وكذلك
العلم ، ونتائجه . بعضه يحمل بعضا . وقمته دليل على
أساسه ، وآخره دليل على أوله

وأمر ثالث يكتسب به سواد الناس الثقة بالعلم والعلماء :
شيء أقرب ما يكون الى التنبؤ بالغيب . بل هو التنبؤ بالغيب .
وهو شيء أظهر ما يكون ، وأفهم ما يكون ، وأكثر ما يكون
في علم الفلك . وأكثر هذه النبوءات بهرة تنبؤ للقمر بخسوف ،
أو تنبؤ للشمس بكسوف . ويعطيك العلماء متى يبدأ
الخسوف ، ومتى يبدأ الكسوف ، ومتى ينتهى ، ويعطونك
ايام بالثانية من الزمن فما دون الثانية . وكل هذا سنوات
قبل ان يقع . ويقع فاذا به يقع اجمالا وتفصيلا على مثل
ما قدروا

فهذه النبوءات هي عمد الايمان عند الكثير من سواد
الناس . المعجزة ! المعجزة ! سواد الناس دائما يطلب المعجزة
ليصيب ايمانا . والمعجزة أصيلة في دراسة العلم ، وكشف
سر هذا الوجود . ولكن كم من الناس يستطيع ذلك ؟ كم
من الناس يستطيع دراسة العلم ، ومن دراسته ، يكشف
سر الوجود ، ولو بعض كشف ؟!

البَابُ الْخَامِسُ

الشمس وأسرتها:
الكواكب السيارة

أسرة صغيرة

أسرة صغيرة قليلة ضئيلة ، أسرة الشمس هذه . وإذا عدت الاقدار بالأحجام والأوزان والابعاد ، فهي أسرة ، بالنسبة لما يسكن السماء من اجرام ، أسرة حقيرة ، لا يكاد يعثر عليها ماسح للسماء ، مطوف بها ، سابح

ولكنها أسرتنا ، نحن بنى الناس ، فهي من أجل ذلك كبيرة كثيرة عظيمة خطيرة . وهي بالمقدار وعلى الحال التى تتسع لها عقولنا ، وتألفه ، أو تكاد ، أفهامنا

انه حادث فى الزمان عتيق ، حادث ، فجعل للشمس ، لهذا النجم ، أسرة . فكان لها من جرائه البنون والبنيات ، ولادة أو بالتبنى

ومن أولادها الارض . ومن أولادها عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل ، وغير هؤلاء

وكلها تدور حول الشمس ، ولهذا سميت السيارة . وهي تظهر بالليل ، على صفحة السماء ، وهي ملأى بالنجوم الثوابت ، سيارة

والشمس من نار ومن نور

أما الكواكب فنورها من الشمس ، يرتد عنها انعكاسا

أسرة من أصل واحد

والكواكب السيارة ، أسرة الشمس ، أسرة جاءت من أصل واحد ، أو من أصول مشتركة واحدة . ولهذا حديث سوف يجيء فى موضعه

أسرة تحكمها قوانين واحدة

وكالوحدة في الاصل ، في المادة ، توجد الوحدة في الطبع بين الكواكب ، والصيرورة الواحدة الى الخال الواحدة في الظروف الواحدة . والحركة ، وهي أظهر شيء في الكوكب لساكن الارض ، هذه الحركة يحكمها حكم في السماء واحد . قواعد واحدة تهيمن عليها جميعا ، فتجعل من حركاتها أشباها . ولا أقول تجعل من حركاتها شيئا واحدا . فلقد تطانقت الحركات لهذه السيارات لو أنها نشأت جميعا بكتل واحدة ، في ظروف لها واحدة

ولشرح هذا ، لشرح مانتج عن تطبيق قوانين الطبيعة الواحدة ، المهيمنة في السماء ، في الكواكب السيارة ، نتخذ الارض أنموذجا ، نصفه . نصف ذاته ، ونصف دورته ، وما الى ذلك . ثم نلم المامة بسائر الكواكب لنقول أن لها حالا كحال الارض ، لان الذي عمل لها ، أو عمل بها ، عمل بالارض كذلك . انها الارادة الواحدة . انها المشيئة الواحدة

هل الارض كرة حقا ؟

هذا مايقوله الناس اليوم . وهذا ماقاله الناس ، فلاسفتهم ، منذ ألف وألف من السنين

ألم يقل فيثاغورس الاغريقى (١) ، وقال أتباعه ، ان الارض كرة . وبنوا ذلك على حجج ماكان أبعدها عن الكفاية . ولم يكن العلم الحديث قد أطل بقرنيه . ولكن حجة أخرى لدى فيثاغورس ولدى أتباعه كانت هي أقوى شيء في اقناع ،

(١) فيثاغورس Pythagoras هو الفيلسوف الاغريقى الرياضى القديم ، عاش في القرن السادس قبل الميلاد ، ومات أول الخامس عام ٤٩٧ ق م . كون مدرسة علمية عظيمة ، وجهت همها الى دراسة الرياضيات والهندسة وعلوم الصوت والموسيقى . وهذه المدرسة الفيثاغورية القديمة عاشت الى النصف الثانى من القرن الرابع قبل الميلاد .

تلك ما دلهم عليه علم الحساب الفيثاغوري، وعلم الهندسة ،
من أن أكمل شكل في الاشكال هو شكل الكرة ، وأن صانع
هذا الكون ما كان يصنعه الا على أكمل شكل وأجمله . ومن
دلائل ذلك الجمال والكمال عندهم أن الشمس تراءت كرة ،
وأن القمر تراءى كرة ، وأن قبة السماء كرة ، وأن مجرى
هذه الاجرام كلها دائرة ، والدائرة أجمل المسارات وأكملها

وتبع فيثاغورس في ذلك افلاطون(١) . رأى أن الرياضة
علم قدسي . ورأى قدسيته تمثل في حركة الكواكب
والنجوم ، وهي دائرية . ورأى قدسيته في الموسيقى ،
فهي مؤسسة على علم الحساب . والموسيقى عنده قدسية
جميلة . ورأى قدسيته فيما يخرج عن الاعداد من عجائب .
ومن بعض اهداف الحكمة عنده التأمل فيما تخرج الاعداد
الارض اذا كرة ، لاسباب تروى عندهم قليلة . ولكنها
كرة لانها لا بد أن تكون كاملة جميلة ، تتسق مع الكون في
كماله وجماله

وأمن العلم الحديث ، بالمنطق الحديث ، وبالطرائق الحديثة،
على مقاله فلاسفة الاغريق ايماناً بجمال الكون وكماله ،
والهاما

أفليس الالهام بعض طرائق المعرفة ، او هو نصف طرائقها .
او لم يقسم أرسطوطاليس ، تلميذ افلاطون ، المعرفة الى
معرفة تأتي بالتسلسل المنطقي ، وإلى معرفة تأتي خطفاً
والهاما ؟!

وتمضي القرون ، ويأتي العلم بتسلسله المنطقي ، فيقول ،
حديثاً ، بما قال به الالهام قديماً
مع فارق :

(١) افلاطون هو الفيلسوف الاغريقي الشهير، تلميذ سقراط ، وأستاذ
أرسطو ، أسس المدرسة المعروفة بالاكاديمية . ولد عام ٤٢٨ قبل الميلاد
ومات عام ٣٤٨ ق.م. وعاشت اكديميته الى سنة ٥٢٩ بعد الميلاد

أن الأرض ليست كرة تماما
وأن مدارها ليس بدائرة تماما

الأرض ليست كرة تماما

إنها الحقيقة التي خرج بها القياس ، قياس الأبعاد ، وقياس
لزوايا والمثلثات . والرجوع إلى النجوم سندا لهذا القياس .
وهي عمليات مسح خطيرة ، تحتاج إلى أوقات طويلة ،
وجهود متصلة

وخرجت الحقيقة بأن الكرة الأرضية ، بصرف النظر عما
بسطحها من ارتفاعات هي الجبال ، ومن انخفاضات هي
البحار ، تلك التي يسد بعضها خلل بعض إلى حد كبير ،
ولا تؤثر لصغرها في صورة الأرض العامة تأثيرا كبيرا ،
خرجت هذه الحقيقة ، بأن محور الأرض ، قطرها الذي
يصل بين قطبها الشمالي وقطبها الجنوبي ، طوله ٧٩٠٠
ميل . وقطرها المتعامد على هذا ، قطر دائرتها الاستوائية ،
طوله ٧٩٢٦ ميلا . فالقطر الاستوائي يزيد على القطر
القطبي ٢٦ ميلا . مسافة قليلة ، هي دون ما بين حلوان
والقاهرة . وهو فرق إذا نسب إلى أكبر القطرين لكان ٣ر٣
من ألف منه . أي ثلاثة أمتار وثلث في كل كيلومتر . ولو
أننا صنعنا نموذجا من ورق ، للكرة الأرضية ، كالذي يصنع
للتوضيح في المدارس ، محوره متر كامل ، إذن لكان محوره
الذي عند خط الاستواء مترا يزيد نحو من ثلاثة ملليمترات
وثلث . وهذا فرق تعجز العين عن أدراكه

فالأرض كادت أن تكون كرة كاملة ، ولكنها لم تفعل
ولم لم تفعل ؟ ولم لم يتحقق رأى أفلاطون في أن الكون
جميل ، وإن أجمل الأشكال وأكملها الكرة الكاملة ؟
سر هذا في دوران الأرض
إنها غاية في الجمال والكمال ، تنازع غاية أخرى مثلها
جمالا وكمالا

فلنصبر حتى نقول في مدار الأرض

ومدار الأرض ليس دائرة تماما

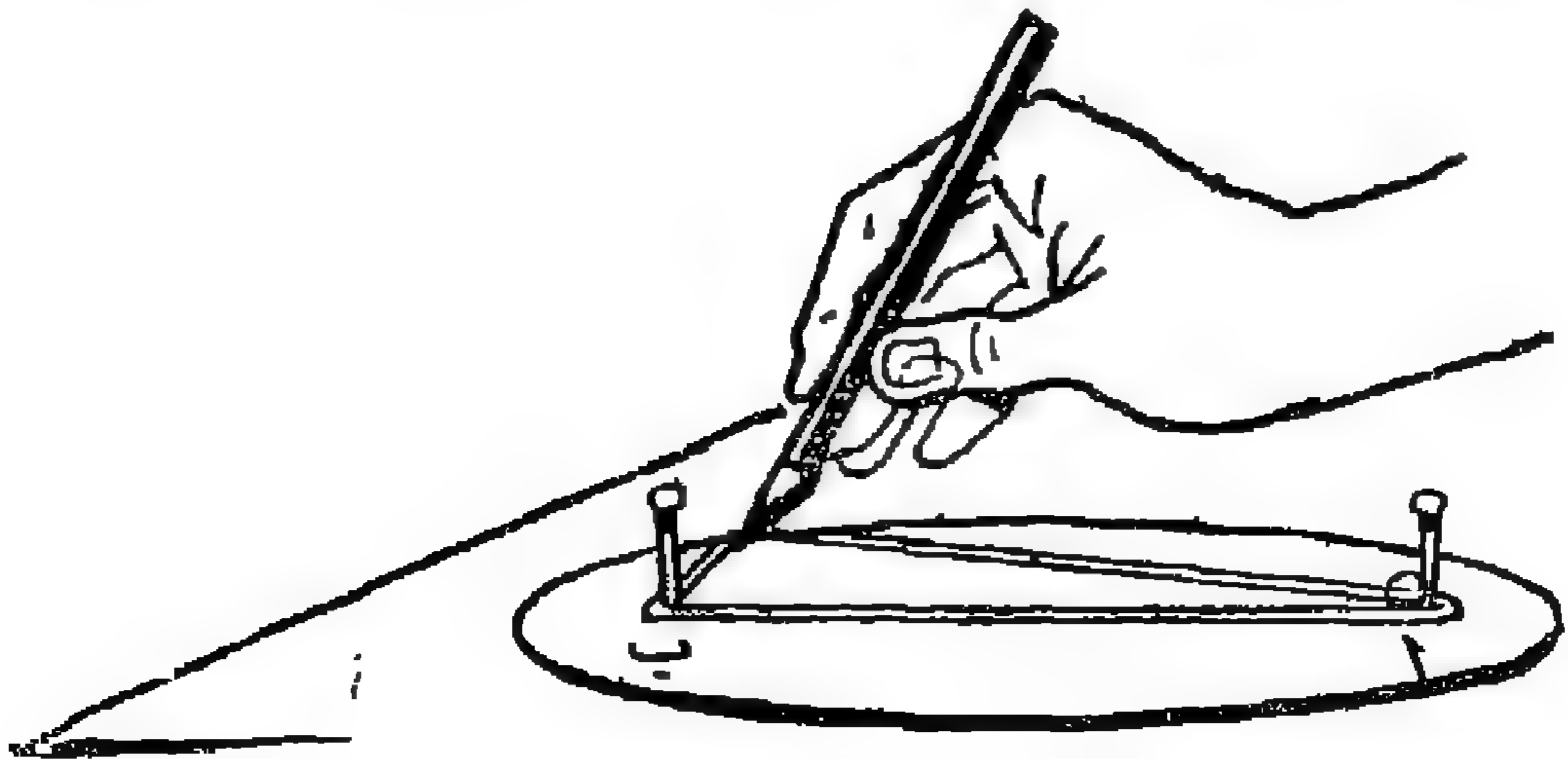
لعبة من لعبات الصبا لازلت أذكرها

ورقة من الكرتون الابيض أضعها على المكتب . ودبوسان
أرشقهما قائمين في الورقة ، والبعد بينهما عشرة سنتيمترات
« ١ ، ب في الشكل » . ثم خيط طوله أكثر من عشرة
سنتيمترات ، أربط طرفا منه بدبوس من الدبوسين ،
وأربط الطرف الآخر بالدبوس الآخر . فيكون الخيط مابين
الدبوسين مرتخيا بالطبع ، غير مشدود . وأقيسه فإذا
طوله ١٦ سنتيمترا . ثم قلم من رصاص ، حسن البري ،
أمس برصاصته الرقيقة الحادة الخيط مابين الدبوسين ،
وأشده ، ثم أدور بالقلم وهو شاد للخيط فأدور به على
الورقة ، أرسم به . حتى اذا تمت الدورة ظهر شكل هندسي

انه ليس بدائرة

انه دائرة تفرطحت

انه شيء كالبيضة ، فهو بيضى ، ولكن ماهكذا البيضة



دبوسان وخيط وورقة ترسم شكلا
بيضييا اهليلجيا بؤرتاه ١ ، ب

تماما . ومن الناس من ينسب الى البيضة فيقول بيضوى
وبيضاوى على غير قياس

انه شكل هندسى ، يذكر بالدائرة . ولكن له طول
وله عرض ، هما له محوران . والكرة لها محور واحد
لا يختلف . وله مركزان ، يسمونهما بؤرتين « ا ، ب » فى
الشكل « ، والكرة لها مركز واحد

فهذا هو الشكل البيضى أو البيضاوى الذى على مثاله
صيغ مدار الارض ، ومدار الكواكب . لهذا أفردناه بالحديث
وفى لغة الرياضة القحة يعرف بالقطع الناقص (١) ، وهو
يعرف كذلك بالشكل الاهليلجى

ولتمام الفكرة نقول :

ان البؤرتين ، فى الرسم السابق : ا ، ب ، جعلنا المسافة
بينهما ١ سنتيمترات . وجعلنا طول الخيط الذى يربطهما ،
يربط الدبوسين ، ١٦ سنتيمترا . فماذا عسى يحدث لو
أنا زدنا فى المسافة بين ا ، ب ، مسافة ما بين الدبوسين ،
فجعلناها ١١ أو ١٢ ؟ ورسمنا ، مع بقاء طول الخيط ١٦ ؟
يزيد الشكل البيضوى تفرطحا . حتى اذا بلغت المسافة
ا ب ، التى بين الدبوسين ، طول الخيط ، اذا لانطبق
الجانبان ، وبلغ من تفرطح الشكل البيضوى أن صار خطا
واحدا ، أو هما خطان متطابقان كخط واحد ، طوله ١٦
سنتيمترا

فهذا ما ينتهى اليه الحال لو باعدنا بين الدبوسين ا ، ب .

(١) اذا أنت قطعت مخروطا قائما ، بمستوى ، كان المقطع الذى
على سطح المخروط قطاعا ناقصا ، أو قطاعا مكائنا ، أو قطاعا زائدا ، حسب
اتجاه القطع . والذى يعيننا هو القطع الناقص ، البيضوى ، الاهليلجى .
والمستوى القاطع للمخروط ، اذا قطع وهو عمودى على محور المخروط
القيائم ، انتج ، لا قطاعا ناقصا ، بيضاويا ، اهليلجيا ، وانما دائرة ،
فالدائرة صورة طرفية ، ينتهى اليها الشكل الاهليلجى

ينتهى الشكل الاهليلجى الى ان يكون خطا مستقيما واحدا
واذا نحن فعلنا عكس هذا ، فقاربنا بين الدبوسين ا ، ب ،
فماذا عسى يحدث ؟ يحدث انه باقتراب البؤرتين ا ، ب ،
يزيد الشكل المرسوم الناتج ، لاتفرطحا ، ولكن تكورا .
فماذا عسى يحدث بعد ذلك ؟ يحدث انه بانطباق البؤرتين
ا ، ب ، يكون الشكل الناتج دائرة . نصف قطرها $16 \div 2 = 8$
سنتيمترا .

فالدائرة هى اذا وضع نهائى ينتهى اليه الشكل البيضى ،
الاهليلجى ، القطع الناقص

فمدار الارض ، طلبنا له الدائرة ، فعزت مطلبها . واتخذت
الارض لمدارها شكلا ذا تشعب بالدائرة قريب . واتخذته
كذلك مدارات الكواكب ، الكواكب السيارة

واستقرت الشمس ، لا فى مركز دائرة تدور على محيطها
الارض ، ولكنها استقرت فى بؤرة من البؤرتين لذلك المدار
الاهليلجى البيضاوى الذى تدور فيه الارض

ومع هذا فهو مدار اهليلجى كاد ان يكون دائرة
تماما كما شكل الارض كاد ان يكون كرة

الكمال عند فيثاغورس ، والكمال فى الكون

اذا فالارض حاولت ان تكون كرة ، لتبلغ مازعم فيثاغورس
واتباعه من فلاسفة اليونان من تمام كمال الكون ، وما زعم
وزعموا ، وزعم من بعدهم افلاطون ، من ان الكرة اكمل
شكل . ولكنها عجزت .

وعجزت الارض كذلك عن ان تبلغ بمدارها حول الشمس
ان يكون دائرة ، اكمل المسارات واجملها واكثرها تماثلا
والارض ما عجزت ، لانها ما هدفت قط الى ان تكون كرة
فى شكلها ، او دائرة كاملة التكور فى مدارها

ان الكرة الكاملة ، والدائرة الكاملة ، هما نتاج من أنتجة
الرياضة الفكرية المجردة ، فهما من خلق العقل الانسانى ،
وهما من أبسط المخلوقات الفكرية . ولتمام تماثلهما عددهما
الفكر الانسانى الفلسفى جمالا . ولكن الطبيعة ، فى شتى
أعمالها ، لاتبفى من الجمال هذا الجمال الرياضى الكامل
الظاهر

ان جمال الطبيعة هو الجمال الاخفى . وكمال الطبيعة
ليس فى الذى ظهر منها ، ولكن فى الذى بطن . بل ان
الكون ، فى الكثير من مظاهره ، يظهر فيه الهرج أكثر من
النظام ، وغير الترتيب أكثر من الترتيب ، وخبط الاعشى
أكثر من روى البصير . تلك الرياح الهوج ، وذلك المطر
الذى يجىء ثم لايجىء ، وهذا الشجرالذى لايكاد يستقيم
له جذع او تتماثل له أفرع ، والارض نفسها التى زعمنا لها
سطحا أملس ، وهو من كثرة تضاريسه لايكاد ينكشف
عن سطح يكفى استوائه لان يلعب فيه بالكرة لاعب . كل
هذا يدل على أن مدبر الكون الأعظم والأوحد لم يعن
بالجمال ، ويستهدفه ، على نحو ماعنى بالجمال ، واستهدفه ،
الانسان الذى قد أراه أن مدبر الكون جعل للكون قوانين ،
ثم أطلقها فى هذا الكون ، واحدة ، تعمل فى أرض وفى سماء ،
وحيثما كان شىء خلق أو يخلق ، فانطلقت هذه القوانين
تفعل فعلها ، وتحدث أثرها ، وهى لاتبالى ان يعد خلق
مما خلق مدبر الكون - الانسان - هذا الاثر ، بل تلك الآثار
الشتية التى لا تحصر ، جمالا أو قبحا ، نظاما أو خلا

فالباحث عن كمال الكون وجماله قل أن يجده فى
ظواهر الاشياء . لا بد له ان يحفر . وكثيرا مايحفر بعيدا
ليكشف عن الكمال والجمال فى أصول الامور ، لافى فروعها
والفصوص . وكثيرا مايحفر ، ويحفر عميقا ، ولا ينكشف
له شىء

ولكن بنى الناس ، جملة ، حفروا عميقا ، وحفروا طويلا ،
وحفروا كثيرا ، وخرجوا من كمال الكون الخافى بقوانين ،
ان نحن قلنا بوحدة الكون ، فإني نعني وحدة هذه القوانين
فيما نعني من ذلك . هي رباط الكون كله . وان تكن سلطة
تسود في أى ركن من أركان هذا الكون ، كبير أو صغير ،
باهر أو مما تقتحمه العين ، فتلك سلطة هذه القوانين ،
وهي من سلطة الله ، بمقدار ما بلغ العلم ، وبلغ وحده من
غير معونة ، من فهم معنى الله

ومن أخطر هذه القوانين ، تلك القوانين التي هي بطبيعتها
لا تتصل بمادة دون مادة ، ولا تعترف بفروق بين الأجسام
ما كان لها أجرام : قوانين الحركة ، على ماصاغها اسحق
نيوتن ، وقانون الجاذبية على ماصاغه هو كذلك

فتلك هي القوانين التي عملت في الارض ، في شكلها
ومدارها ، فقعدت بالشكل عن ان يكون كرة كاملة ، وقعدت
بالمدار عن ان يكون دائرة كاملة

وهي القوانين التي هي أظهر شيء يعمل في السماء . لهذا
لزم الوقوف عندها قليلا

الباب السادس
قوانين الحركة
وقانون الجاذبية

الحركة والجاذبية تملآن الكون

ليس في العالم الا شيء يتحرك . حتى ماظهر لنا ساكنا ، كشف عنه العلم فاذا هو يتحرك اشد حركة . حتى الحجر الاصم ، قد لا يتحرك ذراته ، ولكن الذرة ميدان حركة دائبة ، هائلة لا تكاد تعيها الافهام . وعجزت الافهام عن وعيها فما رأت فيها الا سكوتا ، هو سكون العجز عن رؤية الحركة ، في متناهي صغرها ، وفي متناهي عنفها . وسيأتى تفصيل ذلك في هذا الكتاب

وكذلك التجاذب ، يشمل كل هذا الوجود

فاذا نحن تحدثنا عن الحركة ، وعن الجاذبية ، فانما نتحدث في أشياء تشمل هذا الوجود أجمع :

الجسم الساكن ساكن أبدا
والجسم المتحرك متحرك أبدا
الا أن تفعل فيهما قوة

بدأ الناس ، فنظروا الى الحركة والى السكون ، فقالوا بداهة أن الشيء الساكن يظل ساكنا ، الا أن تفعل فيه قوة تحركه . وفي هذا أصابوا . وقالوا بداهة ان الشيء المتحرك ، اذا ظل متحركا ، فمعنى هذا أن هناك قوة قائمة دائمة تقوم على تحريكه ما تحرك . وهم في هذا أخطأوا

والصواب : أن الشيء الساكن يبقى على سكونه ، الا أن تتدخل قوة تعطى الساكن حركة

وأن الشيء المتحرك يبقى على تحركه ، وعلى نفس السرعة التى يتحرك بها ، الا أن تتدخل قوة ، تفعل في حركة المتحرك، فتزيد من سرعته أو تنقصها

انهم اهتموا ، بعد طول النظر والدرس ، الى أن القوة هي الشيء الذي يعطى الحركة ويعطى السرعة . فأنت تضع مكعبا من حديد مثلا ، سطوحه مصقولة ، على سطح افقى ، من خشب أو رخام أو زجاج ، ثم تدفعه على هذا السطح بقوة من ساعدك فيتحرك بسرعة ما . فقوة ساعدك هي التى أعطته هذه السرعة . ولكن هذه السرعة لاتلبث ان تتناقص حتى تختفى فيتوقف المكعب فى ترحلقه على السطح المذكور ، من خشب كان أو رخام أو زجاج . فما الذى أخذ من المكعب سرعته ؟ انها قوة أخرى عملت فى الضد من اتجاهه ، فنفت سرعة أعطاه اياها ساعدك . وما هذه القوة الاخرى ؟ انها مقاومة الحركة التى يسببها فى السطح المذكور مابه من خشونة . وهى قوة . هى قوة الاحتكاك كما يسميها رجال علم الرياضة

ثم أنت مثلا تزيد السطح صقلا ، فتناقص من قوة احتكاكه ، وتدفع بالمكعب الصغير عليه ، فيذهب على السطح أبعد مما ذهب أولا . فتستنتج من ذلك أنك لو استطعت أن تذهب بالاحتكاك كله لما توقف المكعب بعد أن حركته بقوة من ساعدك .

ولقد تنبه الانسان من قديم ، بحكم الفطرة والخبرة ، الى قوة الاحتكاك هذه التى تعمل فى اتجاه مضاد لحركة الاجسام على الارض ، فاخترع العجلة

تصور أن عرباتنا وسياراتنا تسير على الارض من غير عجل . انها اذا تحتاج الى قوة هائلة لتعطيها السرعة الكافية لتسير على الارض ، ولو مستوية . ان بعض هذه القوة ينفق فى التغلب على قوة الاحتكاك ، والبعض الآخر ينفق فى اكساب الجسم حركة ، فى اكسابه سرعة

ولكن العربات والسيارات ، وهى تسير على عجلات ، لاتهمس الارض الا فى نقطة ، أو مايكاد ان يكون نقطة ، فيقل

احتكاكها بالارض قلة كبرى . فالعجلات من اخطر ماابتدع
الانسان .

والعربة او السيارة تجرى ، ثم تحبس عنها قوة تحركها ،
قوة بخار أو قوة بنزين . ولكنها لقلة الاحتكاك تظل
تجربى . لان الاصل فى الجسم المتحرك أنه يظل متحركا ،
الا أن تعمل فيه قوة ضد اتجاهه فتوقفه . ان احتكاك
الطريق المرصوف ، على قلته ، سيأكل سرعة السيارة بعد
ان حبس عنها السائق البنزين . ولكن السائق يريد ان
يوقفها توا . فهو لذلك يفرمل . وما الفرملة الا الضغط على
العجلات بما يحدث فيها قوة احتكاك تأكل سرعة السيارة
أكلا فتقف

وكاحتكاك يحدثه سطح الطريق ، احتكاك يحدثه الهواء ،
يقاوم به كل حركة تجرى فيه

خذ النحلة مثلا ، تلك التى يديرها الاطفال بخيط على
سطح الارض . انها تدور على سن كسن المسمار ، ليقل
احتكاكها بالارض كثيرا . ومن أجل هذا هى تبقى على
سرعتها طويلا . ومع هذا تفنى السرعة وتسقط النحلة .
ذلك لان احتكاكها بالارض يساعده فى توقيفها احتكاك جسم
النحلة بالهواء

ومن أجل مثل هذا دارت الكرة الارضية ، وظلت تدور .
لأنها ليست كالنحلة ، فلا سن تدور عليه يهذى من
سرعتها ، ولا هى تدور فى محيط من هواء يفنى من حركتها .
انها تدور بهوائها

أبعد هذا تعجب لخفاء هذا المعنى على بنى الناس
طويلا : ان الحركة ، كالسكون ، قائمة دائمة ، الا ان تغير
منها قوة طارئة ؟

معنى القوة

وبخفاء هذا المعنى ، معنى الحركة الدائمة ، اختفى معنى

القوة التى كانت جزءا منها ، وعلاقة الحركة بها ظهرت من بعد ذلك واضحة

وأول ما نقوله فى هذه العلاقة أن الحركة تقتضى سرعة .
والقوة تسلطها على الشئ الساكن ، فتعطيه سرعة ،
فيتحرك . والقوة تسلطها على الشئ المتحرك ، فتعطيه
سرعة فوق سرعته ، فيزداد سرعة
فما هى السرعة ؟

تقول ان السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلومترا فى الساعة .
ولكنها قد تسير خمس دقائق فقط ، ولا تسير ساعة
كاملة ، ومع هذا تقول انها تسير بسرعة ٦٠ كيلومترا فى
الساعة . فمعنى هذا اذن انها تسير ثلاثين كيلومترا فى
النصف من الساعة ، وكيلومترا واحدا فى الدقيقة . وهى
قد تسير ثانية واحدة ، فان هى سارت فيها بهذه السرعة
الواحدة (المنتظمة كما يسمونها) فهى تقطع فى الثانية
الواحدة جزءا من ستين جزء من الكيلومتر . وهى قد تسير ،
لا ساعة ، ولا دقيقة ، ولا ثانية ، بل ثالثة ، ومعنى هذا
يكون انها تقطع جزءا من ستين فى ستين (٣٦٠) جزء من
الكيلومتر . وهكذا ، ولو لم تسر السيارة الا لمحة
فالسرعة نسبة مسافة الى زمن ، وهى واحدة مهما قل
الزمن

ومن البديهي ، ومن التجربة كذلك ، ان القوة اذا
تضاعفت ، تضاعفت السرعة التى تعطىها لجسم ساكن أو
متحرك . ومن البديهي ، ومن التجربة كذلك ، ان القوة
اذا تنصفت ، تنصفت السرعة التى تعطىها لجسم ساكن
أو متحرك

القوة اذا تناسب تناسبا طرديا والسرعة التى تحدثها ،
تزيد عندما تزيد ، وتنقص عندما تنقص
وصلة أخرى للقوة ، بغير السرعة

هى صلة القوة بالجسم الذى تحركه ، من حيث وزنه ،
أو ثقله ، أو كما يقول العلماء كتلته ، صغيرة هى أم كبيرة
فمن البديهي ، ومن الخبرة كذلك ، أن جسما يزن رطلا
يحتاج الى قوة ما تعطيه حركة تتمثل فى رفع سرعته من
السكون ، أى من سرعة صفر ، الى سرعة ٥ كيلومترات
مثلا فى الساعة . ولكن اذا تضاعفت كتلة هذا الجسم ،
فصارت رطلين بدل رطل واحد ، وجب أن تتضاعف القوة
التي يراد منها أن تبلغ به نفس تلك السرعة المطلوبة له
فالقوة اذا تزيد كلما زادت كتلة الجسم المراد اعطاؤه
السرعة المطلوبة الواحدة

اذا فالقوة تزيد اطرادا كلما زادت الكتلة ، وكلما زادت
السرعة
واذا فالقوة تنقص اطرادا كلما نقصت الكتلة ، وكلما
نقصت السرعة

وهى لا تتأثر الا بهذين ، فى التصور المتجرد
اذن فقد وقعنا على وسيلة نقيس بها القوة . فان كانت
وحدة الكتلة الجرام ، ووحدة المسافة السنتيمتر ، ووحدة
الزمن الثانية

اذن فوحدة القوة هى القوة التى اذا عملت فى جسم
كتلته جرام واحد ، أكسبته فى الثانية الواحدة ، سرعة
تساوى سنتيمترا واحدا فى الثانية ، اذا كان الجسم أول
الامر ساكنا . فان كان متحركا ، له سرعة قائمة ، فوحدة
القوة هى التى تزيد هذه السرعة القائمة ، فى الثانية
الواحدة ، بمقدار سنتيمتر فى الثانية الواحدة (زيادة
السرعة فى الثانية الواحدة ، تسمى بالعجلة)

واذن تكون القوة = كتلة الجسم بالجرام \times ما تكسبه
اياه من سرعة فى الثانية الواحدة (العجلة)
وكتلة الجسم تقاس

والعجلة تقاس
اذن فالقوة تقاس
ولاول مرة في التاريخ يتحدد معنى القوة ، ويبلغ به
التحديد أنه يقاس

أخفى المعانى أكثرها أصالة

ان أكثر المعانى أصالة في هذه الحياة أصعبها تحديدا ،
وأكثرها انبهاما

ومن تلك المعانى : الجمال والقبح
ومن تلك المعانى : الذكاء والغباء
ومن تلك المعانى : القوة والحركة
والجمال حاولوا تحديده بالقياس ، فمن مقياس طول
ومقياس عرض ، الى مقياس صدر ومقياس خصر . فهل
بلغوا من هذا القياس ما استهدفوا ؟ بلغوا من ذلك شيئا
كثيرا ظاهرا ، وبقي عنصر من عناصر الجمال أخفى
والذكاء حاولوا تحديده بالقياس ، حتى صار لتقدير
الذكاء عند الناس أسئلة مشهورة ، على قدر جوابها يقدر
ذكاء الطفل ، وقد يقدر ذكاء الرجل
والقوة قدروها بما تحدث في الجسم من حركة . قال
قوم : ليس حاصل ضرب الثقل في ما كسب الجسم من
سرعة ، بالقوة . ان هذا هو ما كسب الجسم من حركة .
انه مقدار حركة مكسوبة . وبقي معنى القوة على خفائه (١)
ولقد صدقوا

ولكن هذا الشيء الخافى ، يهتدى اليه بأثره . ان القوة
على خفاء معناها ، تعطى كتل الاجسام مقادير من الحركة .
وهذه المقادير من الحركة تتناسب مع القوة ، قوة وضعفا ،
وهذه المقادير من الحركة تعطى للأجسام أقساطا متساوية ،

(١) في هذا الباب ، كما في سائر الكتاب ، بحجة مقصودة في التعبير
تستهدف التبسيط والتسهيل

في كل ثانية قسما . واذن جاز أن نقيس القوة بالقدر
الذي تعطيه من حركة في الثانية الواحدة
ولكن الحركة سرعة . فجاز إذن أن نقول :
القوة = كتلة الجسم \times ما اكتسب من سرعة في الثانية
الواحدة
أي القوة = كتلة الجسم \times العجلة

الحركة في خط مستقيم والحركة في دائرة

ويجب أن نذكر أن كل سرعة لها اتجاه ، ولا يتحدد
معناها إلا بذكر اتجاهها
ويجب أن نذكر أن القوة ، وهي تعطى السرعة فالحركة ،
لها اتجاه ، وهي كذلك لا يتحدد معناها إلا بذكر اتجاهها
ولقد ذكرنا أن الجسم الذي يكون ساكنا يبقى على
سكونه ، وأن الجسم الذي يتحرك بسرعة ما ، يبقى على
تحركه ، وعلى نفس السرعة . ونسينا أن نصف هذه
السرعة بأنها في اتجاه واحد ، أي في خط مستقيم واحد
أن الجسم الذي تتغير سرعته ، يدل على أن وراءه أو
أمامه قوة تغير من سرعته ، فتزيدها أو تنقصها . وكذلك
الجسم الذي يتغير اتجاه حركته
إنك إذا جئت لجسم متحرك ، منتظم السرعة ، ثابتها ،
اتجاهها الشمال مثلا ، وأثرت فيه بقوة اتجاهها غربا مثلا ،
فإن هذه القوة تعطيه حركة جديدة في اتجاه الغرب ، فسرعة
جديدة في اتجاه الغرب . وتمتزج السرعتان ، سرعة الجسم
الأصلية ، وسرعته المكتسبة ، وينتج عنهما سرعة جديدة ،
اتجاهها لا إلى شمال ، ولا إلى غرب ، ولكن بين شمال
وغرب

فالجسم المتحرك في استقامة ، لا يميل به عن استقامته
إلا قوة تعمل في غير ذلك الاتجاه
وأشهر مثل لذلك جسم يدور

وأضرب لك مثلاً بمقلع : خيط تربط طرفاً منه بأصبعك ، وتربط بالطرف الآخر قطعة من حجر . وترفع يدك وتدور بالخيط والحجر من فوق رأسك في دائرة أفقية ، حتى يكتسب الحجر سرعة ما . ثم تقف بمجهود تبذله لإدارة المقلع برهة . ففي هذه البرهة يكون للحجر سرعة مستقيمة اتجاهها ، في تلك اللحظة ، في الخط المماس للدائرة التي يدور فيها الحجر ، عند موضع الحجر منها ، وكان من حق الحجر أن ينطلق بهذه السرعة في هذا الخط مستقيماً فلا يدور ولكن هناك قوة تمنعه من ذلك . قوة اتجاهها نحو مركز الدائرة التي يدور فيها . وما مركز الدائرة إلا أصبعك . أنك رغم وقفك بمجهوداً بذلته لإدارة المقلع ، تشعر في هذه البرهة بأن أصبعك لا يزال يشد الخيط بالحجر ، لأن الخيط بالحجر يشد أصبعك . فأنت ، مع سكون أصبعك ، تفعل بقوة من أصبعك في الخيط ، ففي الحجر



ولد يدير مقلعاً : قوة الشد الذي تفعله اليد ، تقابلها « قوة مركزية طاردة » تنشأ عن دوران الحجر فيجسدت اتزان ...

وما اتجاه هذه القوة ؟ اتجاهها قطر الدائرة ، من الحجر

الى أصبعك . قوة نحو المركز جاذبة ، هى التى تجعل هذا الحجر يدور

وينقطع الخيط، فينقطع أثر هذه القوة المركزية الجاذبة من الحجر ، فماذا يصنع ؟

تفعل فيه سرعته التى هى فى خط مستقيم كان يمس الدائرة عندما انقطع الخيط . وتفعل وحدها . فينقذف الحجر فى خط مستقيم ، الا أن تجذبه الأرض اليها فيدور نازلا الى سطحها

والخلاصة أن الجسم الذى يدور بسرعة منتظمة ، فى دائرة ، لا يبقى فى الدائرة ، يدور فيها ، الا اذا ظلت تعمل فيه قوة متجهة دائما من هذا الجسم الى مركز هذه الدائرة

الجاذبية قدور بالأرض حول الشمس

أفتدرى الى أى شىء ساقنا هذا الحديث ؟

انه ساقنا الى حركة الكواكب السيارة اذ تدور

ولنضرب مثلا بالأرض . ان الأرض تدور حول الشمس كما دار المقلع حول أصبعك . فللأرض سرعة كانت لها من يوم تكونت أرضا ، واتجاهها خط مستقيم يمس هذا المدار الذى تجرى فيه ، بحسبانها دائرة . وهذه السرعة باقية لها دائما ، من يوم أن تكونت، الى ما شاء الله . أفلم يكن هذا قانون الحركة الأول الذى شرحنا ، وقلنا ان الحركة ، بسرعة ما ، فى خط مستقيم ، دائمة ، دوام السكون فى الجسم الساكن ، الا أن تتدخل فيهما قوة خارجية تغير من سكونهما والحركة

وللأرض كذلك قوة تفعل فيها ، كالقوة التى صنعها الأصبع ، يشد بها الحجر اليه ، تلك التى فعلت فى اتجاهه، فى اتجاه الأصبع ، على استقامة الخيط . أى هى تتجه

الى المركز الذى يدور حوله المقلاع . وهذه القوة المركزية الفاعلة فى الأرض إنما تجذبها نحو الشمس ، التى هى مركز المدار . انها قوة الجاذبية التى بها تجذب الشمس الأرض نحوها (وتجذب الأرض الشمس) . وهى قوة ، كالقوة التى كانت بين الأصبع والحجر فى المقلاع ، لا بد قائمة دائما ما بقيت الأرض تدور حول الشمس

وقد رأينا ما حدث للحجر عندما انقطع الخيط . انطلق الحجر على سجيته الأولى ، وتولت حركته سرعته المستقيمة التى كانت له ، دون السرعة المركزية الجاذبة، فترك المقلاع، وصاحب المقلاع ، ومضى لسبيله بعيدا عنهما

وكذا الأرض ، لو أن قوة الجاذبية بينها وبين الشمس انقطعت ، اذن لمضت الأرض لسبيلها ، تجرى فى خط مستقيم ، وفقا للسرعة الواحدة التى كانت لها منذ أن كانت هى ، وبقيت لها وتبقى ما بقيت بعيدة عما يؤثر فيها من قوى جديدة غريبة طارئة

فقوة الجاذبية هى التى تجعل الشمس تمسك بالأرض فتدور حولها . وهى التى جعلت الشمس تمسك بعطارد والزهرة وجعلتهما يدوران حولها ، كلا فى مداره . وهى التى أمسكت بالمريخ والمشتري وزحل وسائر الكواكب السيارة وجعلتها جميعا حول الشمس تدور

خمسـة من الرجال العظام

أولهم كوبرنيكس Copernicus ، وقد مر ذكره . وهو الرجل الذى ، فى النصف الاول من القرن السادس عشر (ولد عام ١٤٧٣ ومات عام ١٥٤٣ م) ، رصد السـماء وانتهى الى أن وضع الشمس ، حيث يجب أن توضع ، هو فى مركز النظام الشمسى . وأنزل الأرض من مركز الأمرة هذا ، وجعل منها تابعا ، كسائر الكواكب التوابع ،

تدور حول الشمس . وهو الذى قال ببعد النجوم عن الأرض بعدا كبيرا هائلا ، بحيث أن ألفا من الناس ، على شتى بقاع الأرض ، لو صوبوا أذرعهم الى نجم منها ، فى الوقت الواحد ، لتوازت هذه الأذرع جميعا ، ولما مال بعضها على بعض ، ولو أدف الميل ، وذلك بسبب أن هذا النجم البعيد ، بعيد عنها جميعا جدا ، فكأنما هى جميعا تشير الى شئ لا نهاية لبعده

وثانى هؤلاء الخمسة الرجال العظام تيكو براهه Tycho Brahe ، وهو دنمركى ولد بعد ثلاثة أعوام من وفاة كوبرنيكس (ولد عام ١٥٤٦ ومات عام ١٦٠١ م) ، وظل يرصد الافلاك نحو من ٣٥ عاما . وجمع من هذه الارصاد الكثير الدقيق الذى كان فوق دقة من سبقوه

ومات بمدينة براج فورت كل هذه الثروة الفلكية العظيمة معاونة كبلر Kepler ، الالماني . (ولد عام ١٥٧١ ومات عام ١٦٣٠ م) . وهو ثالث الخمسة الرجال . وهو بدأ دراسته من حيث انتهى تيكو براهه ، وأخذ فى اكمال جداوله الفلكية خمسة وعشرين عاما ، فى مجهود متصل . وخرج من دراستها ، دراسة ما صنع تيكو وما صنعه هو ، والعلم معاونة واخلاص ، خرج بالقوانين الثلاثة الشهيرة التى تحمل اسمه ، تلك التى بنيت عليها نظرية الكواكب السيارة الحديثة بأكملها . وهذه القوانين هى :

١ - كل كوكب سيار يدور حول الشمس ، فى مدار اهليلجى (بيضاوى) ، تستقر الشمس فى احدى بؤرتيه
٢ - الخط المستقيم الذى يصل بين مركز الشمس ، ومركز الكوكب السيار ، أى كوكب ، يمسح ، والكوكب يدور فى مداره ، مساحة فى الفضاء واحدة ، فى الزمن الواحد

٣ - مربع الزمن الذى يستغرقه كوكب للدوران حول

الشمس مرة كاملة واحدة ، منسوباً الى مربع الزمن لكوكب
ثان ، يخرج نسبة تساوى نسبة مكعب المسافة التى يبعدها
الكوكب الأول عن الشمس ، الى مكعب المسافة التى يبعدها
الكوكب الثانى عنها

وكل هذا أثبتته بالرياضة مما خرج به هو ، وخرج
صاحبه « براهها » ، من أرصاد عديدة
ورابع الخمسة الرجال ، من يكون ؟

انه جاليليو Galileo ، وهو اسم فى تاريخ العلم مذكور
منشور . اشتهر بعلمه . واشتهر بأنه أول من استخدم
التلسكوب ، أى المنظار المقرب كل بعيد ، لرصد السماء ،
وهو صانع تلسكوباته بيده . واشتهر كذلك بخصومته
المعروفة للبابا ، من حيث الأرض ، أتدور أو لا تدور .
وهو ايطالى (ولد عام ١٥٦٤ ، ومات عام ١٦٤٢ م) . وهو
عائش كبلر . وبينما كبلر يحاول أن يرسى علم الكواكب على
قواعد ثابتة ، كان جاليليو يحاول أن يرسى علم الحركة على
قواعد ثابتة . ونظر الى القمر فكشف بتلسكوبه عن سطح
فيه غير مستو . ونظر الى المشتري فكشف عن أقماره .
ورأى مصباحاً يتأرجح من سقف كاتدرائية مدينة بيزا ،
بايطاليا ، فراح يبحث البندول ، على أى القواعد يتأرجح .
وأستخدم تأرجحه ساعة لقياس الزمن . ورأى الاجسام
تسقط ، فراح يدرس سقوطها وخرج بأن الجسم الساقط ،
أن قطع فى أول ثانية من سقوطه كذا متراً ، فهو قاطع فى
الثانية الثانية ثلاثة أمثال هذه المسافة ، وفى الثانية الثالثة
خمسة أمثال . وفى الرابعة سبعة أمثال . وهلم جرا .
تناسب المسافات فى الثوانى ، اذ يتبع بعضها بعضاً ،
كتناسب ١ و ٣ و ٥ و ٧

ويأتى نيوتن العظيم بعد ذلك ، خامس الخمسة . اسحق
نيوتن Isaac Neuton ، الرياضى ، أكبر علماء الانجليز
قاطبة ، فيما مضى والى اليوم . هكذا يقول مؤرخوه من

قومه . وهو الرجل الذى لم يأت من بعده رجل يضارعه ،
فيما دار فيه من مدارات العرقان ، سوى أينشتين .
وينتقده أينشتين فى بعض ما يكتب ، ويعز عليه نقده ،
يعز على الزميل ، فيقول له : أى نيوتن ، معذرة !

ومن عجائب القدر أن يولد نيوتن فى نفس العام الذى
مات فيه جاليليو ، عام ١٦٤٢ . وهو مات عام ١٧٢٧ .
وورث نيوتن علم القرنين اللذين سبقاه . وورث من علمهما
علم كوبرنيكس ، وعلم تيسكو براهها ، وعلم كبلر ، وعلم
جاليليو . وورث مع كل هذا عقلا جبارا

وينظر الى تفاحة تسقط فى حديقة (هكذا تجرى القصة)
وقد فر اليها بعيدا عن لندن لما أصابها الطاعون ، فيدرك
ما بين التفاحة والارض من تجاذب . ويذكر بذلك القمر .
انها التفاحة التى تجذبها الارض . ويقوم يبحث ويفحص ،
فيصنع قانون الجاذبية :

كل شئ له كتلة ، يجذب كل شئ آخر له كتلة ، وقوة
التجاذب التى بينهما تزيد ازديادا طرديا بزيادة أى من
الكتلتين ، فزيادة كليهما . وقوة التجاذب التى بينهما
تنقص كلما زاد البعد بين الكتلتين ، وتزيد كلما نقص البعد
بين الكتلتين . فالقوة تتناسب تناسبا عكسيا مع هذا
البعد . بل ، لا . لا مع البعد نفسه ولكن مع مربعه . فان
زاد البعد فكان مترين بعد أن كان مترا ، أو كان ألفين من
الاميال بعد أن كان ألفا ، فقوة التجاذب لا تنقص فتكون
 $\frac{1}{4}$ ، ولكن تنقص فتصير $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ مما كانت
ويطبق هذا القانون ، بالحساب ، على ما بين القمر
والارض من تجاذب ، فيقع الخطأ فى النتائج . ويحدث
التساؤل ، أهذا خطأ فى القانون أم خطأ فى المسافات والكتل؟
ويظهر أن الخطأ كان فى الرقم المعروف عند ذلك لقطر
الارض . ويجرى تعيين جديد لقطر الارض ، يجريه
الاستاذ بيكار Picard . ويعود نيوتن يحسب ، فتظهر

صحة القانون ، قانون الجاذبية ، على ما وضعه هو
ويبحث نيوتن ، في الكثير المتشعب مما بحث ، في الحركة
وقوانينها . وهو لا شك درس ما قال السابقون وانتفع
به . ثم هو يضع قوانين الحركة الثلاثة الشهيرة ، في أوضح
صيغة :

١ - كل جسم يظل على سكونه اذا كان ساكنا ، او
يظل على حركته المنتظمة في خط مستقيم اذا كان متحركا .
وهو يبقى على حالة السكون هذه او حالة الحركة ، الا اذا
فرضت عليه قوة . فاذا فرضت عليه قوة :

٢ - فعندئذ تعطيه هذه القوة حركة تظل تتزايد
سرعتها ما بقيت القوة تعمل في الجسم ، وهذه السرعة
تكون في اتجاه القوة نفسها . والتزايد الذي يقع في السرعة
(معدل زيادة السرعة في الثانية الواحدة ، ويعرف بالمجلة
acceleration) يتناسب تناسبا طرديا مع مقدار القوة ،
فيزيد بزيادتها ، وينقص بنقصها ، ويتناسب تناسبا
عكسيا مع كتلة الجسم . فهو يزيد كلما صغرت الكتلة ،
ويصغر كلما كبرت

٣ - لكل فعل فعل يضاده ، ويساويه
وهو عني بهذا القانون الاخير أنك ، مثلا ، تضع ساعتك
على مكتبك ، فتضغط ساعتك على المكتب بقوة الى اسفل
بمقدار ثقلها . ولكن كذلك المكتب يضغط على ساعتك الى
أعلى ، بقوة ، تساوي هذا الثقل نفسه . وتتعاذل القوتان
فتسكن الساعة في مكانها

واحسب ان معاني هذه القوانين الثلاثة قد وضح مما
اسلفناه لها من شرح

فهؤلاء هم الخمسة الرجال العظام ، ضمتهم ثلاثة قرون
متلاحقة . القرن السادس عشر ، فالسابع عشر ، فالثامن
عشر ، فزاد كل على علم من سبق ، حتى تأدى لآخرهم
ان يصوغ أكبر قانونين يحكمان العالم طرا

قوانين حججها في السماء أكثر منها في الارض

أنا سقت حديث هؤلاء العلماء الخمسة — مرة أخرى — لا لأعرف بهم فحسب ، ولكن لأنوه بأن هذه القوانين صيغت في السماء أكثر مما صيغت في الارض . وهى قوانين ماكانت تكشف هكذا سهلا لو اقتصر أمرها ، وأمر مكتشفها ، على الارض ، من فيها ، وما فيها

انها قوانين ، جاءت براهينها من السماء ، حيث الأجرام متوحدة فريدة ، وحيث المسافات التى تفرق بينها كبيرة وحيث الحركة أصفى ماتكون

قوانين تدعمها النبوءات

والعالم لا يكتفى بهذه البراهين اثباتا لهذه القوانين . انه يفرض صحتها ، ويتخذها أساسا لحساب حركة أجرام السماء . ويحسبها على الورق . ويخرج بنتائج . ويذهب الى المرصد يرصد ليعلم من أمر هذه النتائج ، أصابت واهتدت ، أم أخطأت وضلت . فيجدها تصيب دائما . ويتنبأ بحركات أجرام السماء ، فى العام الآتى ، فالذى يليه بل فى القرن الذى يلى ، ويقع ما تنبأ به ، فيكون هذا دليلا لا تدخله الزيبة على صحة القوانين ، تلك التى بنى هو عليها هذا الحساب

عندما تخطئ القوانين لتزداد ثبوتا

ودرسوا حركة الكواكب السيارة ، فخرجوا على شئ لا يتطابق مع الذى وجدوا فى السماء . قصة طريفة لا بد من حكايتها بشئ من التفصيل :

ان زحل كان أبعد الكواكب السيارة عن الشمس ، تلك الكواكب التى عرفها القدماء . ولكن بينا وليم هرشسل Herschel الفلكى الانجليزى الشهير ، يرصد جانبا من

السماء بتلسكوبه ، اذا به يعثر على جسم ، بلونه شىء من اخضرار ، لم يكن قد أدركه مدرك من قبل (١) . وأمعنوا في رصده ، فاذا به يتحرك ومن ورائه النجوم ثوابت . اذا فما هو بنجم . وزادوه درسا فاذا به كوكب . وهو كوكب جديد . وسموه اورانس . وبذا صارت الكواكب : عطارد فالزهرة ، فالارض ، فالمرىخ ، فالمشتري ، فزحل ، فأورانس وأورانس اسم من أسماء آلهة اليونان . انه اسم أغريقى علم ، وكفى

وقع هذا فى عام ١٧٨١

وحسبوا حركته ، وحسبوا مداره ، معتمدين فى ذلك على قوانين الحركة التى صاغها نيوتن ، وعلى قانون الجاذبية الذى صاغه نيوتن ، فتبلبوا . ان مداره المرصود ليس كمداره المحسوب . وهم ادخلوا فى الحساب قوة جذب الشمس له . وقوة اجتذاب الكواكب التى تدور حولها له . ومع ذلك ظل هناك فى المدار فارق . انه تنقصه كشف قوة اخرى تجذبه ، من ناحية او نواح اخرى ، ليتطابق المداران ، الواقعى منه والمحسوب . وفرضوا ان هذه القوة لابد آتية من كوكب آخر يدور حول الشمس ابعد منه واوسع مدارا قال بذلك ليفرييه *Leverrier* الفرنسى . ان احد لم ير هذا الكوكب السيار الأبعد ، ولكن كان لابد من وجوده ، اذا ما صدق القانون ، قانون الجاذبية وما عمده من قوانين للحركة . وما أسرع ما كشف ليفرييه

(١) لم يكن أدرك مدرك من قبل انه كوكب سيار . وقد دل البحث من بعد اكتشافه على أن الراصدين رأوه قبل ذلك عشرين مرة ، كان منها رؤية وقعت عام ١٦٩٠ . ولكنه أفلت منهم . كانوا يظنون أنه نجم ، فتقبحه عيونهم . لم يصبروا حتى يروه يتحرك بين النجوم . وحتى عندما رآه هرشل . وصبر حتى رآه يتحرك ، ظنه أول الامر مذنباً ، وأعلن ذلك . ولكن ، من بعد خمسة أشهر ، درسه فيها العالم الفرنسى لابلاس *Laplace* أعلن أنه ليس مذنباً ، بل كوكباً ، وأنه أبعد من زحل .

عن هذا الكوكب المجهول . كشف عن موضعه حسابا قبل ان يراه او يراه أحد ، وكتب الى مرصد برلين يخبرهم به وحرر الراصدون تلسكوباتهم الى هذا الموضع المزعوم ، فكشفوه . راوه رأى العين ، بعد ان كان لفرييه رآه رأى الفكر ، ورأى العلم والحساب

وسموه نبتيون Neptune ، وهو اسم اله آخر من آلهة اليونان ، هو اله البحر ، ألا ما أكثر ما كانت آلهتهم ! فهل وفي كشف نبتيون في التوفيق بين مدارات للكواكب محسوبة ، وأخرى مرصودة ؟
لم يف تماما

بقيت بقية يسيرة من اختلاف في مدار أورانيوس ، زعموا من أجلها أن كوكبا أبعد من نبتيون ما زال مختبئا في السماء واطلقوا وراءه كلابهم تبحث . وما كان أبعد ! وما كان أخفاه ! ومع هذا كشفوه أخيرا . كشفوه في عصرنا هذا الحديث في الثالث عشر من مارس عام ١٩٣٠ . وقد وددت أن اكتب في أي ساعة أبصروه . فهو مولد من موالد العلم الكبرى التي يتضاءل الى جانب خطورتها موالد العظام من الرجال ولكن هيهات أن يفهم السواد من الناس ذلك ، فهم في مشغلة بلقمة العيش ينتزعونها من تربة هذا الكوكب الأرضي ، عن أحداث يحدثها الانسان عظمى في مراقى هذه السماء

فأي سند يكون لقوانين الحركة ، وقوانين الجذب والتجاذب (١) أقوى من كل هذا ، وأي عماد !

(١) رأى العالم الشهير ، أينشتين ، أن الصورة الحسابية : التي صور بها اسحق نيوتن نظرية الجاذبية ، ليست صحيحة أكمل صحة . وقوة الجذب بين الاجسام لا يتصورها اليوم العلماء كما تصورها نيوتن . ليست هي اليوم مجرد قوة ميكانيكية ، كالقوة التي يجربها حصان عربية أو قاطرة قطارا . ولكن هذا الفرق بين ما ارتأى نيوتن ، وما ارتأى أينشتين ، لا اثر له فيما نبحت فيه

قوانين الحركة والجاذبية في حس الرجل العادي

ويطلب الرجل من سواد الناس تحقق هذه القوانين ، على الأرض ، حيث عيشه ، ويطلب تحقيقها ، فيسهل في الدخول الى فهمه من هذه القوانين جانب ، ويعز جانب اما قوانين الحركة فيمنع من تفهمها السريع ، ان الحركة على هذه الارض ، ليست في صفاء الحركة في السماء . وان العوائق على الارض خافية شديدة . هذا في الشارع ، وفي الحقل ، وفي الجبل . ولكن المعامل اخرجت تجارب كانت فيها الحركة اقرب ماتكون الى صفاء . ودلت نتائج التجارب على صدق هذه القوانين

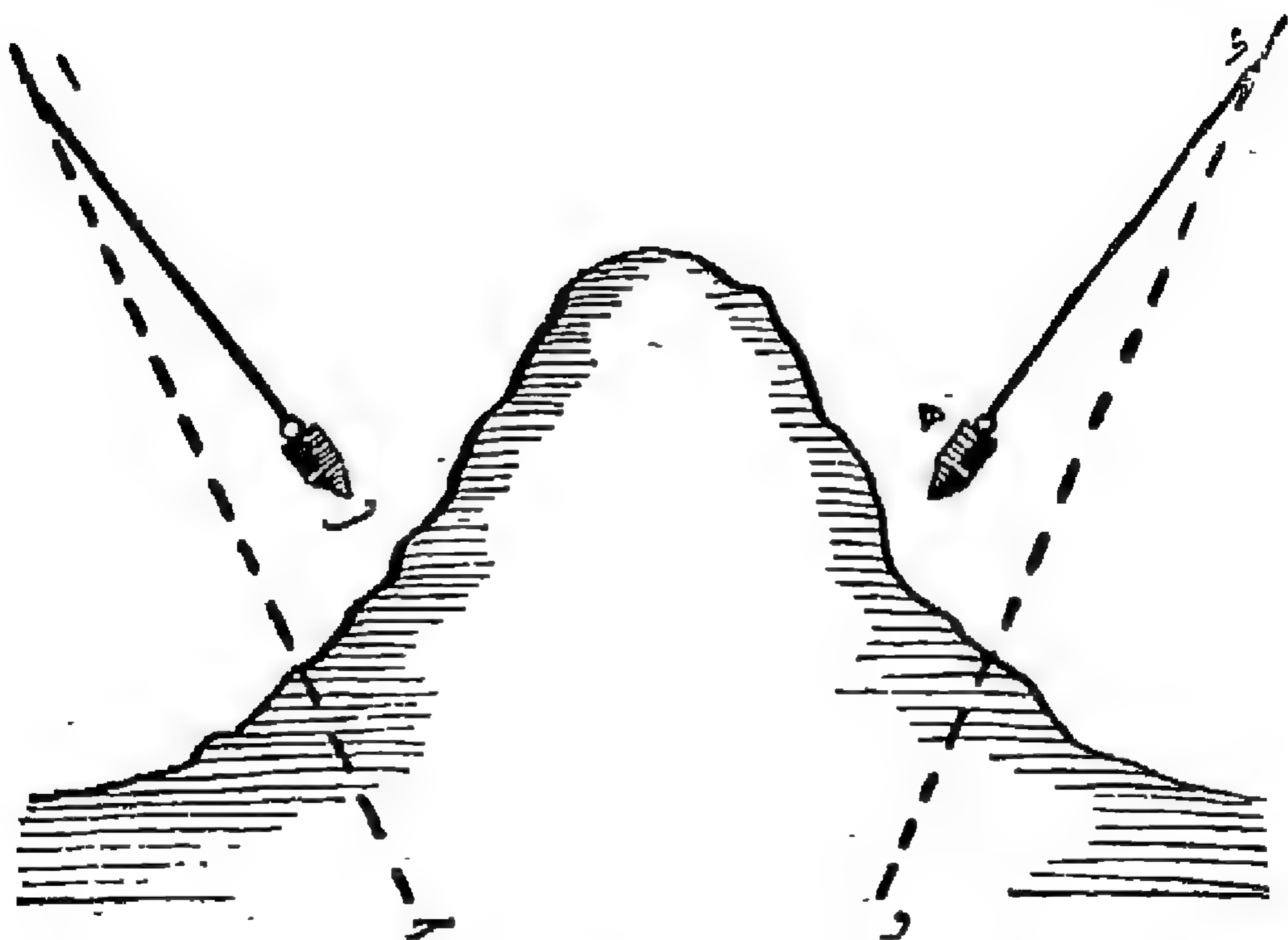
والجاذبية ، وهي قوة ، اوجدوا لها ، بالتجربة ، في المعمل ذلك القدر من الصفاء الذي به يحسب الحاسب كم من زيادة في السرعة (كم من عجلة) تعطي جاذبية الارض الاجسام والجاذبية الأرضية ظاهرة بينة الوجود عند الناس . كل شيء ما ارتفع الا سقط ، وهو بسقوطه يتجه عموديا نحو الأرض

ولكن القانون يقول ان الارض تجذب الانسان ، وكذلك يجذب الانسان الارض . اما الشق الاول فظاهر ، واما الشق الثاني فما أخفاه . وهو ، تبعا لقانون الجاذبية ، يجب أن يكون خافيا اشد الخفاء . ان الارض تجذب الانسان بمقدار جرمها ، ولهذا يظهر جذبها . اما الانسان فيجذب الارض بمقدار جرمه ، واين جرمه من جرمها ؟

كذلك الاشياء على سطح الارض ، يجذب بعضها بعضا ولكن لا يبين جذبها ، لصغر هذه ولتناهيتها في الصغر ، بالنسبة لما يجري على سطح الارض من قوى ومع هذا ، هل سمعت بتجربة الجبل ؟

انه جبل اختاروه ووقفوا في شماله ، عند سفحه . وجاءوا بخيط ، بطرفه ثقل ، وعلقوه هناك . ووقفوا في جنوبه ،

عند سفحه ، وجاءوا بخيط ، بطرفه ثقل ، وعلقوه هناك
 كذلك . فوجدوا ان كلا من الخيطين ، بالذى حمل من ثقل
 قد ترك الاتجاه الرأسى . ومال الى الجبل . ولكن كيف
 عرفوا ان الخيط مال عن الخط الرأسى الى الجبل ؟ عرفوا
 ذلك من رصد نجم أو نجوم وهى فى اقصى ارتفاعها اذ تعبر
 السماء



تجربة الجبل : أ ، ب ، د و هـ خطان رأسيان على الأرض (يلتقيان
 فى مركز الأرض) ، أ ب ، د هـ خيطان يحملان ثقلا ، انجذب
 كل منهما ناحية الجبل ، وفى الصورة مبالغة بقصد سهولة
 الايضاح ظاهرة

ميل نحو الجبل قليل ، لاشك فى هذا . ولكنه يقاس على
 كل حال ، وهو بلغ من الدقة فى القياس بحيث استخدموه
 فى هذه التجربة ، بعد مسح الجبل واجراءات اخرى ، لتعيين
 كتلة الكرة الأرضية

وتجربة الميزان
فحتى الميزان استخدموه في تقدير هذه القوى الصغيرة
الضئيلة التي تقوم بين الشيء والشيء ، على سطح هذه
الارض ، فتجذب بعضا الى بعض

كتلتان كرويتان علقوهما في عاتق ميزان ، وكانتا متساويتين
فاستقام العاتق . وجاءوا بكرة عظيمة ثقيلة ، ووضعوها
تحت احدى الكتلتين المتعادلتين ، فثال الميزان عنسد
الآخرى . ولرده الى حيث كان ، ولرد العاتق الى اعتداله
وجب ان يضيفوا الى الناحية التي شالت بعض ثقل ، هو
الذي به قدروا ما كان بين الجسمين اللذين تجاذبا من تجاذب
ومن هذه التجربة ايضا حسبوا كتلة الارض ، فكانت
 $5 \times 11 \times 10^21$ طنا . اي خمسة مضرورية في واحد على يمينه ٢١
صفرا . اي خمسة آلاف مليون مليون طن

كل شيء في هذا الوجود يجذب كلا

ان كل شيء في هذا الوجود يجذب كل شيء آخر ، في
ارض او سماء

انه لصغر ماتعودنا عليه من كتل على سطح هذه الارض
صغرت قوى التجاذب حتى مائحتها

ان كرتين من الرصاص ، تزن كل منهما عشرة كيلو
جرامات ، يوضعان بحيث يبعد مركز احدهما عن مركز الاخرى
١٥ سنتيمترا ، تقوم بينهما قوة تجاذب مقدارها نحو من
جزء من ٣٣٠٠٠ جزء من وزن جرام . فاي ضالة هذه !
ولكنه مقدار موجود ، على ضالته ، لاشك فيه

انك لتمشي في الارض ، فتمر في جبل ، فيجذبك . وتمر
بين جبلين يتنازعانك جذبا . حتى في الشارع تتجاذبك
البيوت ، تماما كما تجذبك الارض . وانت في بيتك ، يجذبك
كل ماتلقى من أشياء ، وتجذبها

ولكنك لاتحس من كل هذا ، لضآلته ، شيئاً

انك سجين الجاذبية . انك لاتستطيع ان ترتفع عن الارض لانك سجين جاذبية الارض . وانت كذلك سجين كل ماحولك مما تلقى ، على سطح هذه الارض ، ولكنه سجن ، ماتحركت أفقياً ، غير ذى بال . سجن أسواره لا تمنع شيئاً لشدة ضعفها . أشد منها الهواء في منع حركتك . وعلى ضآلة قوة الجاذبية ، وأثرها القليل في حركة الناس على الارض هى جبارة عارمة في السماء ، حيث الكتل عظيمة هائلة . وهى هناك نافعة ، لان بها تمسك أجرام السماء بعضها بعضاً ، والا انفرط نظامها

ومدير الكون لم يقدر لها انفراطا

ولهذا سن قانونا ، هو غير قانون يسنه الانسان . قانون المدير الاعظم ، والواحد ، لايحتاج الى نشر ، فهو في طبيعة الاشياء . وهو في طبيعة كل الاشياء ، وتطبعه كل الاشياء واذا أنت طلبت برهانا على وحدة هذا الوجود كله ، وانتظامه في سلك واحد ، لكان من أول البراهين التى يلقى بها على مائدة البحث قانون هذا التجاذب الذى يعمل في صمت في ارض وسماء . وهواء وماء . وهو يعمل في كل ذى حياة وكل جماد . ويعمل فيها جملة ويعمل تفصيلا . والأحياء التى لها شىء من اختيار فيما تصنع ، ولها ارادة ، الظاهر فيها انها هى التى تصنعها ، هذه الاحياء ، لا تكاد تخرق حرمة هذا القانون ، حتى تجد جزاء ذلك توا ، فلا تحقيق ولا تدقيق ، ولا نيابة ولا شرطة ولا قضاء ، بل هو القضاء يصدر حكمه على التوفى صرامة لا تعرف من الرحمة شيئاً ان الذى يتحدى قانون الجاذبية ، فيمشى من فوق سطح بيت الى القضاء ، يهوى به هذا القانون فيدق على الارض بعنقه فلا يكاد يمهل له ليذكر من عاقبة تحديه لسنة الله شيئاً

مدبر الكون أطلق قوانينه ثابتة تعمل في الكون كله ، ثم كان ما كان

ساقنا الى هذا الحديث ، حديث قوانين الحركة ، وقانون الجاذبية ، ان الارض خيل الينا انها تريد ان تتشكل كرة تامة كاملة ، التي هي منتهى اشكال الجمال عند فلاسفة اليونان ، والجمال عندهم من صفات الكون ، ولكنها لم تبلغ من ذلك ما تريد . لقد قاربت ان تكون كرة ، ولكنها ماكادت وتفرطحت عند قطبها قليلا

وساقنا اليه كذلك انهم زعموا ان مدار الارض ، وسائر الكواكب ، حق له ، بحكم كمال الكون وجماله ، ان يكون دائرة ولكن المدار اخفق في ان يكون دائرة ، ولو انه قارب

ولكن في الحق ان الذي ساقنا الى هذا الحديث ، حديث هذه القوانين ، أكبر السوق ، انها القوانين التي تطيعها النجوم وسائر اجرام السماء (والارض) في جريانها

اما ان الارض ، في شكلها ، او في مدارها ، ارادت ان تبلغ من الكمال والجمال غاية ، فقصرت دونها ، فرأى أشبه شيء بأمل ، تحدوه العاطفة ، ويحدوه الشعر ، ويحدوه رأى لافلاطون ، الفيلسوف الشاعر ، جميل

ولكن الطبيعة ، ان تكن تعرف الجمال ، فهي لا تكاد تعرفه هكذا بسيطاً ساذجاً . ان الجمال الرياضي ، الجمال الهندسي في الدائرة بسيط ساذج . والجمال الرياضي ، الجمال الهندسي ، لعله في الشكل البيضاوي والاهليلجي ، أكبر ، لانه أعقد ، ولو كان أخفى

ومدبر الكون أحسبه لا يهدف الى الجمال ساذجاً بسيطاً . انه صنع القوانين وأطلقها في الكون ، لا تشد ، فكان منها الذي كان . ثبات هذه القوانين ، في كل مكان ، وكل زمان هو الاصل الذي جرت عليه الاحداث وتجري في نظام هذا الكون وتنظيمه . وهذا أكثر ما يمكن ان يقال

الباب السابع

الأرض كرة تدور على
نفسها، تفرطح قطباها.
ما أسباب هذا، وما نتائجها؟

عودة الى الارض

تحدثنا عن الارض ، بحسبانها كوكبا سيارا ، حديث اجمال ، والآن نعود الى تفصيل ما أجملنا

قد ذكرنا أن الارض كروية الشكل تقريبا ، وأن قطر هذه الكرة يتقاصر كلما ذهبنا به من عند خط الاستواء الى أى من قطبي الأرض ، قطبها الشمالى وقطبها الجنوبى . أى ان الارض تتفرطح ونحن فى طريقنا الى القطبين

كذلك ذكرنا أن الارض تدور حول نفسها ، تدور حول محورها . وهى تدور حول محورها مرة واحدة فى اليوم الواحد ، فيتعاقب عليها النور نهارا وانظلام ليلا ، فى اليوم الواحد

كذلك ذكرنا أن مدار الارض ، الذى تدور فيه حول الشمس ، ليس دائرة ، الشمس فى مركزها ، ولكنه مدار بيضاوى ، اهليلجى ، قد استقرت الشمس فى احدى بؤرتيه

ونستأنف القول فى ذلك تفصيلا :

القوة المركزية الطاردة

ان كل جسم يدور حول مركز يكتسب قوة تدفعه ، تطرده ، بعيدا عن هذا المركز . وتعرف هذه القوة « بالقوة المركزية الطاردة » ، الطاردة بعيدا عن المركز

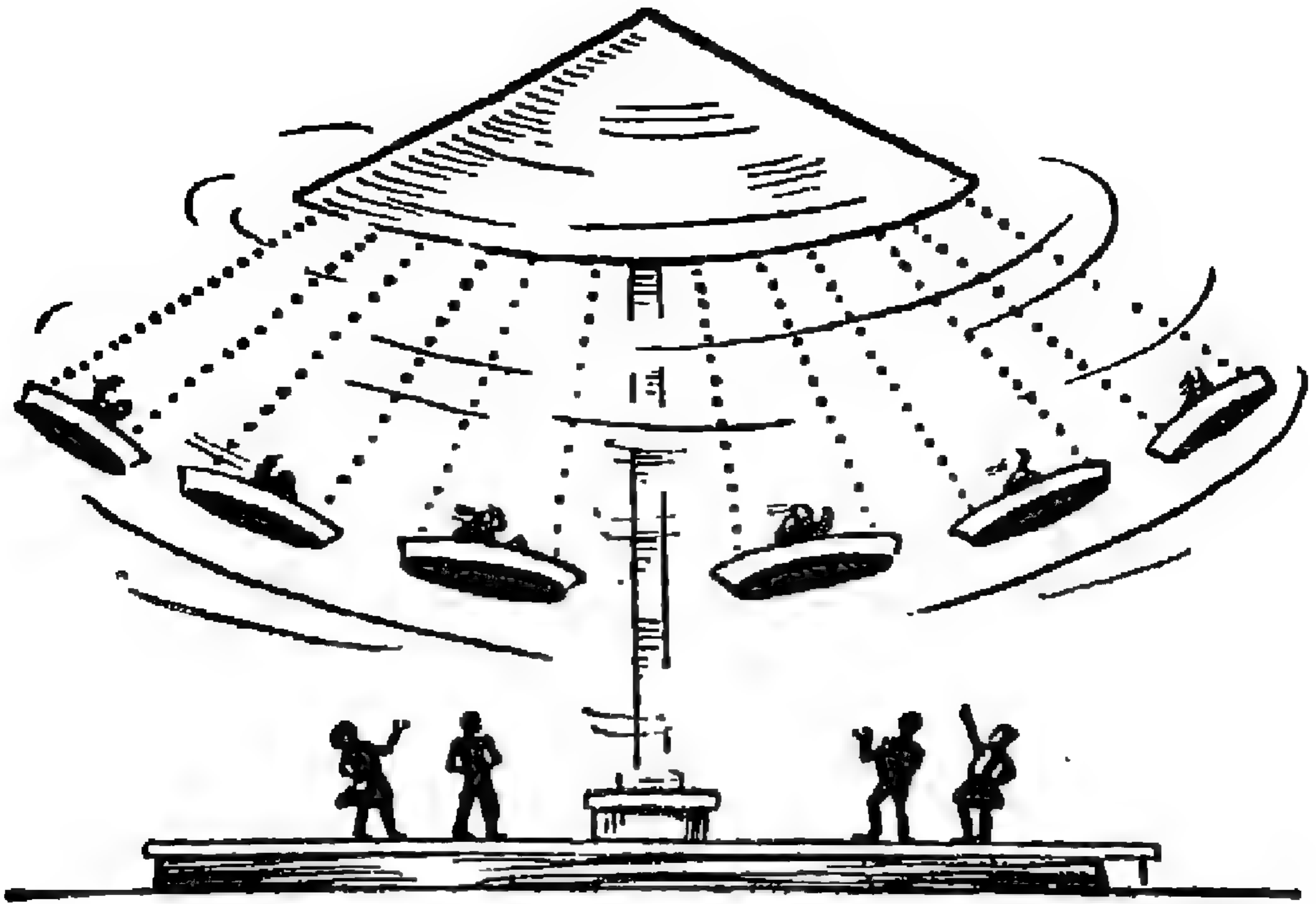
مثال ذلك ماسبق أن وصفنا من أمر المقلع : خيط ،

طرفه في يدك أو هو ملتف حول أصبعك ، والطرف الآخر
يربط به حجر . وتحرك الحجر وتدور به حتى يجرى
أفقيا في دائرة . فتحس يدك بشد الحجر على أصبعك .
انه يريد أن يترك الأصبع . انها قوة تعمل على استقامة
الخيوط ، تشد الحجر فتشد يدك . وأنت تبذل ، للاحتفاظ
بالحجر ، قوة جذب ، على استقامة الخيوط أيضا ، تلغى
قوة الشد تلك ، حتى لا يترك الحجر بالخيوط أصبعك

فقوة الشد هذه هي القوة المركزية الطاردة . وهي
مركزية لأن اتجاهها دائما من مركز الدوران ، الذي هو
أصبعك ، الى الحجر ، حيثما كان من الدائرة

وقد تزيد سرعة الدوران ، فتزيد قوة الشد بزيادتها ،
فتزيد أنت من قوة الجذب لتحتفظ بالحجر . ولكن قد
تبلغ سرعة الدوران مبلغا تزيد به قوة الشد والجذب
(التي تساويها) ، فلا يحتمل الخيوط مابه من شد
وجذب ، فينقطع

ومثال آخر : الأرجوحة الدوارة . وهي عبارة عن
قوارب يجلس فيها الصبية ، أو أحصنة من خشب يركبونها ،
وكلها معلقة بأسلاك من حديد صلب بمحيط دائرة متينة
في أعلى القوارب والاحصنة . وهذا المحيط يدور مركزه
على رأس عمود قائم في الأرض في أوسط الدائرة . ويدير
صاحب الأرجوحة الدائرة ، فتدور الاحصنة أو تدور
القوارب . ثم تزيد سرعة الدوران فتخرج القوارب
والاحصنة عن محيط الدائرة وهي تدور . وكلما زادت
سرعة الدوران زاد خروج الاحصنة والقوارب في الفضاء
خارج الدائرة . انها القوة المركزية الطاردة ، تطرد القوارب
والاحصنة ، وما عليها من صبية ، خارج دائرة الدوران .
وهي قوة تزيد كلما زادت السرعة



ارجوحة تدور : تظهر ما لسرعة الدوران من ((قوة مركزية طاردة)) ،
تطرد أجزاء الجسم وهي تدور ، الى الخارج ، بعيدا عن مركز الدوران

ومثال آخر أبسط من هذا وهذا : قف . ثم مد ذراعا
منك واحدا ، أو حتى الذراعين ، أفقيا . ودر حول نفسك .
فكيف تحس بذراعيك ؟ انك تحس كأن يدك تريد أن
تنفصل عن ساعدك . ثم زد سرعة دورانك ، تشتد رغبة
يدك في الانفصال عنك

كذلك العجلة التي تدور حول محور لها . كلما زادت
سرعة دورانها ، اشتد ميل محيط هذه العجلة الى البعد
عن مركزها . وهو لا يستطيع أن يبتعد لتمامه . ولكن
قد يزيد دوران العجلة حتى يذهب بتمامك محيطها
فيتكسر ويتناثر ويصبح خطرا على من حوله

ان القوة المركزية الطاردة ، على غرابة اسمها ، تعمل في
أكثر من وجه من وجوه حياتنا . وهي تعمل حتى في هذه
الأرض التي عليها نساكن ، فما الأرض الا شيء يدور

ان من المهم ان نعرف شيئاً ادق مما ذكرنا عن علاقة هذه القوة ، من حيث مقدارها ، بالدوران ، من حيث سرعته ، ومن حيث عدد لفات الشيء الدائر

لهذا نقول : هب كرة من حديد وزنها ٧ أرطال تدور حول محور ، وهى مرتبطة بالمحور بحبل طوله ٣ أقدام ، وهب أن الكرة تلف لفتين فى الثانية حول هذا المحور ، اذا فاقوة المركزية الطاردة التى بها تشد الكرة المحور (وهى تساوى القوة الجاذبة التى يجذب بها المحور الكرة) تساوى بالتقريب :

$\frac{1}{2} \times \text{كتلة الحديد} \times \text{طول الحبل} \times (\text{أى نصف قطر الدوران}) \times (\text{عدد اللفات فى الثانية})^2$

$$= \frac{1}{2} \times 7 \times 3 \times 2^2$$

$$= 10.5 \text{ من الأرتال}$$

هذا هو القانون . ودع عنك كيف وجدناه ومعنى هذا انه كلما زادت سرعة اللف ، سرعة الدوران أو بلفظ آخر كلما زاد عدد اللفات فى الثانية ، زادت القوة . وكلما قلت تلك ، قلت هذه

القوة المركزية الطاردة تشكل الأرض فتفرطحها

بعد هذا يتضح أمر الأرض ، أمر شكلها . ان محورها الذى يصل بين قطبيها أصغر من محورها الذى هو عند أوسطها ، عند بطنها ، عند خط استوائها . الأول طوله ٧٩٠٠ ميل ، والثانى طوله ٧٩٢٦ ميلاً . فلماذا برزت الأرض ، ولو قليلاً ، عند بطنها ، وتفرطحت عند قطبيها ؟ سبب هذا ان الأرض تدور

فتفعل فيها القوة المركزية الطاردة التى تفعل فى كل جسم يدور

والأرض اليوم جامدة تقاوم أن يتغير شكلها ، ولكنها بالأمس البعيد ، البعيد جداً ، كانت أكثر ليونة . كانت

عجينة تدور (١) ، تتشكل بالذى يقضى به دورانها
وهى قد تشكلت وفقا لذلك . ان كل قطعة من مادة
الأرض تلف ، فى الزمن الواحد ، عددا من اللفات واحدا .
ولكن بعد تلك القطع من محور الدوران ليس واحدا .
فقطعة من مادة الأرض ، عند خط الاستواء (خط عرض
صفر) ، بعدها عن محور الدوران ، محور الأرض ، بعد اكبر
من بعد قطعة مثلها عن خط العرض ٣٠ ، كالقاهرة مثلا .
ان القوة المركزية الطاردة عند خط الاستواء أشد من القوة
الطاردة عند القاهرة . والقوة المركزية الطاردة عند القاهرة
أشد من القوة الطاردة عند استوكهلم ، عاصمة السويد ،
وخط عرضها ٦٠ . والقوة المركزية الطاردة تنعدم ،
فتصبح صفرا ، عند خط العرض ٩٠ ، أى عند القطب ،
لأن القطب لا يكاد يدور . انه لا يدور

ومن أجل هذا اشتد بروز الأرض ، قديما ، وهى لينة ،
عند خط الاستواء . وأخذ يقل تدرجا ، ذهابا الى القطب
الشمالى ، او الى القطب الجنوبى . وبمقدار ما خرجت
الأرض ببطنها عند أوسطها ، دخلت عند الرأس والقدم .
ثم انجمدت قشرة الأرض فانجمدت على ما كانت وصلت
اليه من تفرطح

نتائج تفرطح الأرض ودورانها

وينتج عن كل هذا نتائج كثيرة خطيرة منها :
أولا - الأشياء تزن عند القطبين أكثر مما تزن عند
خط الاستواء

من نتائج ذلك ان الجسم الواحد ، او ان شئت لفظا
علميا فالكتلة الواحدة ، تزن عند قطب الأرض أكثر مما
تزن عند خط الاستواء ، أى هى أثقل عند القطب منها

(١) أنظر أصل الأرض ، وكيف تنشأت ، وأصل سائر الكواكب فى
موضع ذلك من هذا الكتاب ، وسيأتى بعد

وهى عند خط الاستواء . وإذا نقلنا هذه الكتلة من خط الاستواء الى القطب فهى تزداد ، كلما سرنا فى هذا الطريق ، ثقلا

ذلك لأن الثقل ، أو الوزن ، ما هو الا قوة . وهى القوة التى تجذب بها الأرض ، بجرمها العظيم ، ما على سطحها من أشياء

وقوة الجاذبية ، بناء على ما سبق أن ذكرناه من قانون الجاذبية ، تتناسب تناسباً عكسياً مع مربع المسافة بين الشيئين المتجاذبين . والقوة التى تجذب بها الأرض ما على سطحها من أشياء متركزة فى مركزها . فقوة جذبها لهذه الأشياء تزيد كلما اقتربت هذه الأشياء من مركز الأرض ، وتنقص كلما بعدت عن هذا المركز . والكتلة التى عند القطب أقرب الى مركز الأرض منها وهى عند خط الاستواء ، فانجذابها الى الأرض أكبر ، أى وزنها أكبر

وعامل آخر يؤثر فى هذه الكتلة فيزيد فى هذا الوزن ، فى قوة الانجذاب هذه ، أو ينقص منها . ذلك قوة الأرض المركزية الطاردة عند موضع هذه الكتلة من الأرض

والقوة المركزية الطاردة تحاول أن تطرد ما على الأرض وهى تدور من أشياء . تحاول أن تقذف بها بعيداً عن مركز الدوران الذى هو محور الأرض . فآثر هذه القوة الطاردة فى الأشياء التى على الأرض هو عكس آثر الجاذبية . فالقوة الطاردة تضعف الجاذبية - تنقص منها . وهى فاعلة أكثر فعلها عند خط الاستواء ، معدومة عند القطب لأنه لا يدور

فهذا العامل الجديد يخف بالأوزان عند خط الاستواء . وهو لا يؤثر فيها ، زيادة أو نقصا ، وهى عند القطبين فتفرطح الأرض ، ودورانها ، يفعلان فى الأجسام على

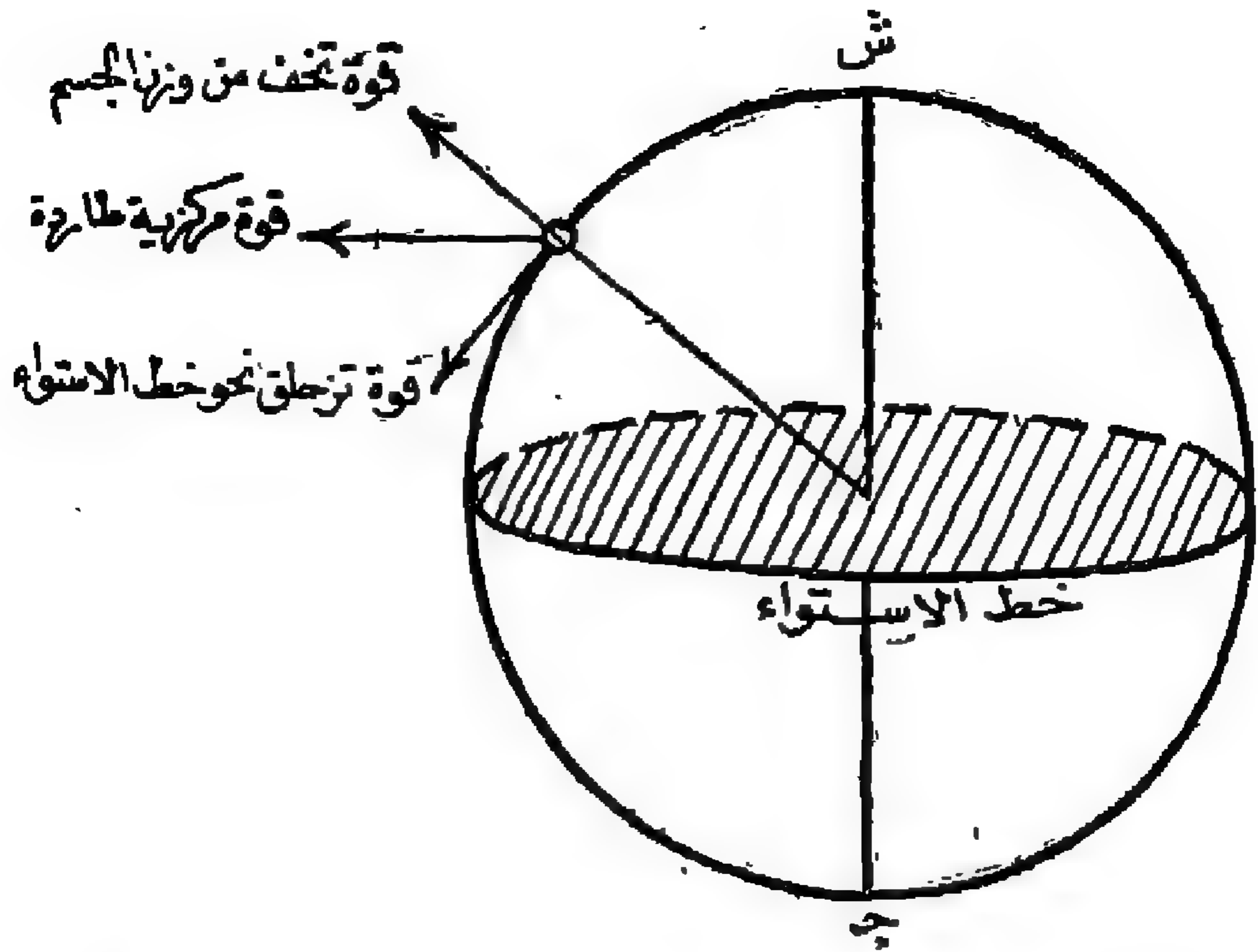
سطح الأرض ، ويفعلان معا . يزيدان الشد معا ، أو ينقصان منه معا

وبسبب هذين العاملين ، بعد الكتلة لجسم ما على سطح الأرض عن مركز الأرض ، والقوة الطاردة الناشئة عن دورانها ، نجد أن جسما ما نزنه عند القطب (نقيس مقدار شد الأرض له) ، فنجد أن وزنه ١٩٠ رطلا . ثم نعيد وزنه عند خط الاستواء ، فنجد أن وزنه نقص رطلا ، أى صار ١٨٩ رطلا (١)

ثانيا - لولا دوران الأرض حول نفسها لفرغت البحار والمحيطات من مائها

ومن نتائج زيادة جاذبية الأرض لما على سطحها من أشياء ، عند القطبين ، على جاذبيتها عند خط الاستواء ، أن الأشياء التى على سطح الأرض تنزلق من حيث الجاذبية أقل ، الى حيث الجاذبية أكثر بفعل الشد الأقوى . ولقد جاز هذا على الأرض لو أنها كرة أو شبه كرة ملساء . وما هى بذلك ولكنه يجوز على ما فوق سطحها من ماء ، فالماء مائع ذو حركة . وإذا كان من المنتظر أن يسير ماء البحار والمحيطات الى القطبين انزلاقا وانحدارا بفعل الجاذبية الأكبر ، فيتجمع عند رأس الكرة الأرضية وقدمها تجمعا هائلا . وهو بمقدار ما تمتلئ به مناطق القطبين فمادونها تدرجا ، تفرغ منه مناطق خط الاستواء الى القطبين تدرجا

(١) لا يكون هذا بالميزان ذى الكفتين بالطبع ، لانه فى هذه الحالة تخف السنجة كما يخف الشئ الموزون ، أو تزيد . وانما يكون الوزن بقياس مقدار الشد ، كأن يستخدم ميزان ذو زنبرك أو نحو ذلك



دوران الأرض يطرد الأشياء التي على سطحها ، عن سطحها .
وهذه القوة المركزية الطاردة (الوسطى) تساوى قوتين : قوة
رافعة (العليا) تخفف من جاذبية الأرض ، وقوة (السفلى)
تزحلق الأشياء الى خط الاستواء

الى مثل هذا الحال يؤدي منطق القوى . ولكن الأرض
كرة تدور حول نفسها فيكسبها دورانها على محورها ، كما
قدمنا ، قوة مركزية طاردة ، اتجاهها عمودى على المحور ،
وهو يحاول أن يبعد بها ، أن يطردها ، عن المحور . وقد
رأينا كيف عملت هذه القوة فى عكس اتجاه
جاذبية الأرض فخففت من وزن الأشياء على سطح
الأرض . والآن تعمل هذه القوة نفسها ، القوة الطاردة ،
فى عكس ذلك الاتجاه الذى قضى المنطق بأن تسير فيه
مياه البحار والمحيطات . ان زيادة الجاذبية عند القطبين
عنها عند خط الاستواء تميل الى دفع تلك المياه من خط
الاستواء الى القطبين . ولكن القوة الدافعة ، وهى ازبد

عند خط الاستواء منها عند القطبين ، تدفع بتلك المياه من القطبين الى خط الاستواء

وقد تعادلت القوتان ، قوة الجاذبية وقوة الدفع ، من حيث زحقة البحار والمحيطات الى القطبين أو خط الاستواء ، بحيث توزعت مياه هذه المحيطات والبحار على سطح الأرض توزعا نعرفه عادلا

والذى عادل بينهما ان لفات الأرض حول نفسها كانت ، من حيث العدد الحاصل منها فى الزمن الواحد ، بحيث لاتتخاذل المياه عن خط الاستواء وتجور على القطبين ، أو تتخاذل عن القطبين وتجور على خط الاستواء فتفرق ما على أوسط الأرض من أشياء وأحياء . وهذا تقدير ، لولاه ، لتغير وجه الأرض . فمن يا ترى قدره ، وقدره على هذه الدرجة الدقيقة من الضبط والربط ؟

ثالثا - دوران الأرض بوجه الرياح

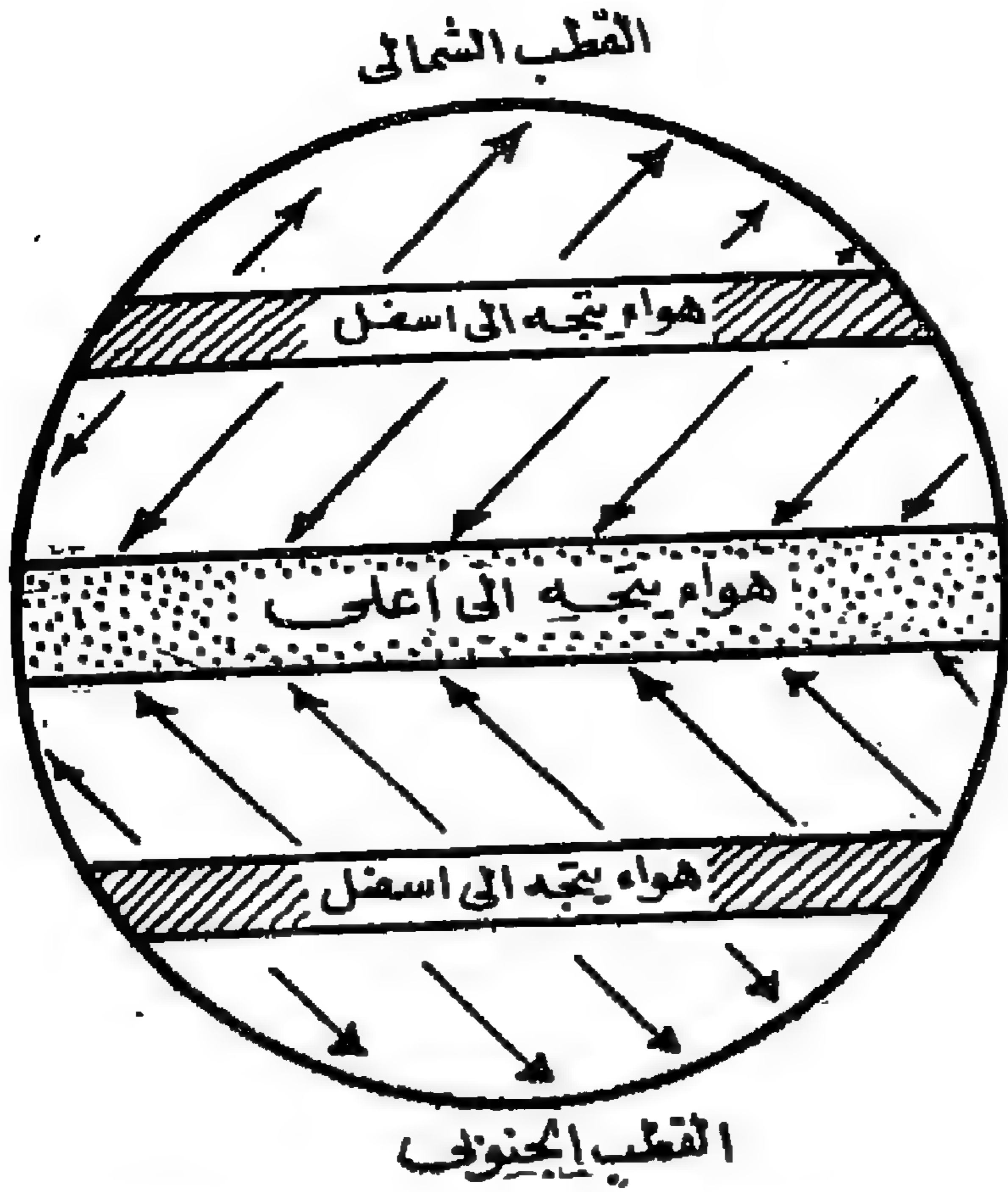
ومن نتائج دوران الأرض حول نفسها ، وهى كرة ، ان سرعة دوران المدن ، وما بها من منازل ورجال ، ليست سرعة واحدة . فالمدينة التى على خط الاستواء تقطع محيط الأرض هناك فى ٢٤ ساعة . فهى تقطع فى الساعة الواحدة ألف ميل تزيد قليلا . ولكن مدينة مثل مدريد ، عاصمة أسبانيا ، وهى على خط عرض ٤٠ ، لاتقطع فى الأربع والعشرين ساعة محيط الأرض كله ، ولكن تقطع دائرة أصغر ، هى الدائرة التى تمثل خط عرضها على الكرة ، فسرعة دورانها هى لذلك نحو من ٨٠٠ ميل فى الساعة . ولو ذهبنا أبعد فى الشمال ، الى ألسكا ، بأقصى أمريكا الشمالية ، لوجدنا الأرض تدور هناك بسرعة نحو ٥٠٠ ميل فى الساعة . وعند القطب تماما تبلغ هذه السرعة صفرا لانعدام الدوران عنده . وهذه السرعات كلها من غرب الى شرق ، لأن الأرض هكذا تدور

واختلاف هذه السرعات في بقاع الأرض يؤثر في اتجاه الرياح . وخلاصة هذا التأثير أن ريحا ، في النصف الشمالي من الكرة ، تهب من خط الاستواء شمالا ، تميل الى يمين اتجاهها دائما ، فتصيب الناس في القاهرة أو لندن في اتجاه يصفه الناس بقولهم ان الريح تهب الى شمال بشرق ، أو هي تأتي من جنوب بغرب . وان ريحا ، في النصف الشمالي من الكرة ايضا ، تهب من القطب الشمالي جنوبا ، تميل الى يمين اتجاهها ايضا ، دائما ، فتصيب الناس في لندن أو القاهرة في اتجاه يصفه الناس بقولهم ان الريح تهب الى جنوب بغرب ، أو هي تأتي من شمال بشرق

اما في نصف الكرة الجنوبي ، فريح تهب من جنوب الى شمال ، أو من شمال الى جنوب ، تميل دائما الى يسار اتجاهها

وسبب هذا في كل الحالات أن الريح تذهب الى شمال أو الى جنوب بسرعة هبوبها . ولكن الهواء يدور حيثما كان مع الأرض ، وبالسريعة التي تدور بها الأرض حيث هو . وهذه السرعة دائما من غرب الى شرق . فالريح التي تهب ، الى شمال أو الى جنوب ، لها ، الى جانب سرعتها شمالا أو جنوبا ، سرعة من غرب الى شرق . وهي سرعة تختلف حسب الموضع من الأرض الذي تبدأ منه الريح هبوبها . فهي فوق الألف ميل عند خط الاستواء ، وهي ٨٠٠ ميل عند مدريد ، و ٥٠٠ عند ألسكا

والريح بانتقالها ، في نصف الكرة الشمالي ، الى شمال ، تلقى أرضا لها من سرعة الى الشرق دون سرعتها ، من أجل هذا هي تصيب الناس هناك وهي أكثر ميلا الى الشرق . فيقولون ريح جنوبية غربية ، أي هي تأتي من جنوب بغرب



بسبب دوران الأرض ، من غرب لشرق ، تنحرف الرياح في
النصف الشمالي من الكرة الأرضية إلى يمين الرياح دائما ،
والى يسارها دائما في النصف الجنوبي من الأرض

والرياح بانتقالها ، في نصف الكرة الشمالي ، إلى
جنوب ، تلقى أرضا لها من سرعة إلى الشرق فوق سرعتها ،
فهي تتخلف عن مسايرتها شرقا ، وهي تصيب الناس
هناك ، وهي أكثر ميلا إلى الغرب . فيقول الناس ريح
شمالية شرقية ، أي هي تأتي من شمال بشرق

وفي كلتا الحالتين تميل الرياح إلى يمين اتجاهها شمالا
أو جنوبا

وبمثل هذا يستدل على أن الرياح ، بالنصف الجنوبي

من الأرض ، تميل الى يسار اتجاهها
وكما في الريح يكون الحال في الرياح العاصفة الدوارة ،
أي الأعاصير ، تلك التي تعصف وهي تدور حول مركز
لها منخفض ضغط هوائه . فحركة الأرض اذ تدور على
محورها تحدد لهذه الأعاصير الاتجاه الذي عليه تدور .
وهي في النصف الشمالي من الكرة تدور في اتجاه هو
عكس اتجاه تدور عليه عقارب الساعات . وهي في النصف
الجنوبي من الكرة تدور في اتجاه هو اتجاه عقارب الساعات
في دورانها .

والذي يقال في تيارات الهواء من حيث اتجاهها ، يقال
في تيارات الماء في البحار والمحيطات . والذي يقال في
أعاصير الهواء يقال في دوامات البحار . وكلها يختلف
مايقع منها في نصف الكرة الشمالي عن نصفها الجنوبي
وهذه الأشياء التي تساق على انها نتائج لدوران الأرض ،
قد تساق على انها براهين على هذا الدوران

رابعاً - لو دارت الأرض حول نفسها اسرع مما تدور
لتناثرت المنازل وتفككت الأرض وتناثرت هي الأخرى
في الفضاء

لقد ذكرنا كيف ان دوران الأرض حول نفسها يكسب
أجزاءها ، وكذلك كل شيء على سطحها ، قوة مركزية
طاردة ، تطرد كل شيء بعيداً عن محور الدوران ، محور
الأرض . وان هذه القوة الطاردة تعمل في عكس اتجاه
جاذبية الأرض فتخفف من أوزان الأشياء عند السطح .
أي تقلل من ارتباط هذه الأشياء بهذا السطح . وكلم
أسرعت الأرض في لفاتها حول نفسها ، زادت القوة
الطاردة ، فقلت الجاذبية ، وقل ارتباط ما فوق سطح
الأرض بسطحها . وجذب الأرض للأشياء يمحى المحاء
عندما تسرع الأرض في لفها فتبلغ به أن تلف اللفة الواحدة
على نفسها ، لا في ٢٤ ساعة ، بل في ساعة وأربع وعشرين

دقيقة . عند ذلك لا تكون هناك قوة تربط الناس والمنبازل بالأرض ، فتتطاير ، فتذهب كل مذهب . والأرض نفسها توشك أن يضيع تماسكها فتتفكك وتتفتت، وتتناثر في الفضاء اجزاؤها

ولكن الناس ومساكنهم في مأمن من هذا ، إذ الواقع ان الأرض التي نحن عليها تلف اللفة الواحدة حول نفسها في الأربع والعشرين المعروفة من الساعات . والسنوات لا تأتي بزيادة في سرعة ألف هذه ، ولكنها تأتي بنقص فيها . ومعنى هذا أن الأيام على ظهر الأرض تطول

ولقد كانت هذه الأيام ، في القديم الأقدم ، قصيرة غاية القصر . كان طول اليوم ، لا ٢٤ ساعة ، ولكن أربع ساعات . وتدور الأرض وتتم دورتها ، فيكون ليل ويكون نهار ، في أربع ساعات . كان هذا لما كانت الأرض كرة من عجين ، من صخر منصهر ، قبيل أن تنجمد قشرتها ، بعد اقتطاع القمر منها (١) ، كما يقطع الرغيف من العجين ، فينفصل عنها ، لتحبس الأرض بما لها من جاذبية ، فتجعله يدور حولها . كان هذا منذ ألفى مليون من السنين فما فوقها

ثم كانت القشرة الأرضية ، وكان من فوقها الماء . وكانت البحار وكانت المحيطات ، وتراءت على سطح الأرض القارات . وفعل القمر الدائر بماء الأرض وفاء لقوانين الجاذبية . فجذب سطح البحار والمحيطات إليه ، فعلا نحوه . فكان المد . وتدور الأرض بهذا الماء ، ليستقبل القمر ماء على سطح الأرض غيره . فيصيبه المد بجذب القمر . ويهبط الماء الأول بعد ان فاتته القمر فيصيبه الجزر من بعد مد . وهكذا تدور الأرض فيتناوب سطوحها المائية جذب القمر لها شدا . وتكون الأرض تدور حول

(١) انظر هذا في موضعه من هذا الكتاب

نفسها اسرع مما يدور اتقمر حولها . ويبعد بعض
سطحها اذ يدور عن القمر ، والقمر متعلق بمائه ، فيعوق
هذا التعلق الأرض في دورانها . ذلك لأن الماء المتعلق
يرتطم بما يأتى من سواحل المحيطات الصلبة وقيعانها
فيعوق من دورانها ، فمن دوران الأرض

وهو تعويق غاية في القلة ، ولكنه تعويق على كل حال .
كالرجل يدور حول نفسه ، وتمسك أنت بأطراف ثوبه .
وكلما أفلت من يدك طرف أمسكت بطرف . فهذا يعوق
من دوران الرجل حول نفسه

ولكن هذا التعويق القمري لدوران الأرض ، على
ضآئته المتناهية ، تراكم على آلاف الألوف من السنين ،
فنزل بسرعة الأرض اذ تلف حول محورها الى أن صارت
نحو من سدس ما كانت . كان يوم الأرض أربع ساعات ،
فصار أربعاً وعشرين

خامساً - لو دارت الأرض حول نفسها ابطأ مما تدور
لهلك الناس من حر ومن برد

وسرعة دوران الأرض حول نفسها ، هذه السرعة
القائمة الكائنة اليوم ، هي سرعة توافق ما على الأرض من
حياة ، حيوانية نباتية بأوسع معانيها

ان الأحياء الدنيئة ، كالبكتريا ، تموت عندما ترتفع
الحرارة بها ، ومن أجل هذا نحن نغلى اللبن لنقتل ما به
من جراثيم قد تضر شاربه . وقد نزل بدرجة تسخينه
الى نحو ٧٠ درجة مئوية ونطيل مكثه عندها بعض الوقت .
والأحياء الأعلى ، فالاعقد ، أكثر حساسية بالحرارة من الأحياء
الدنيا . وهى تموت دون هذه الدرجة من الحرارة . ومن
هذه الأحياء الإنسان

كذلك البرودة لها حدود تقف عندها الحياة . ان
البرودة لا تحلل المادة العضوية التى تتألف منها الأجسام
كما تفعل الحرارة ، ولكنها توقف الوظائف الحية . وبهذا

تتوقف الحياة أن طال عليها هذا الحال

والارض اذ تدور حول نفسها يواجه الشمس نصفها
حيناً فيكتسب منها الحرارة ويكتسب الحياة ، بينا نصفها
الآخر في برودة وظلام . فالأرض تفقد حرارة بالليل
وتكسب حرارة بالنهار . ويتعادل ماتكسب نهاراً بالذى
تفقد ليلاً فتعتدل الحرارة فتكون وفقاً لما على الأرض
من حياة وأحياء

ومن العوامل الكبرى فى ذلك طول اليوم . فاليوم اذا
طال ، طال نهاره وطال ليله . واليوم اذا صار مائة ساعة ،
بإبطاء الأرض فى دورانها ، بدل ٢٤ ساعة ، تعرض نصف
الأرض نهاراً ، لحرارة طائلة ، وليسلاً لبرودة طائلة .
فتزيد الحرارة نهاراً الى مالاتطيقه الأحياء ، وتزيد البرودة
ليلاً الى ما لا تطيقه الأحياء

فهذه موافقة كان لابد منها ، بين الحياة كما نعرفها ،
وبين صفات وطبائع لما نسميه بالكون الجامد ، أى الذى
لا حياة فيه

ولست هذه هى الموافقة الواحدة التى تتطلبها الحياة ،
كما نعرفها على هذه الأرض . ان هناك موافقات عدة
تتطلبها الحياة من هذا الكون الجامد . هى شرائط لابد
من أن تستوفى قبل أن تبدأ الحياة ، وان تستوفى جميعاً ،
ومعاً ، فلا يسبق منها سابق ليعقبه لاحق . واجتماع
هذه الشرائط لا يكون عن محض مصادفة
أم هو يكون عن محض مصادفة ؟!

واجتماع هذه الشرائط لا يكون من غير تدبير وتوجيه
 وتنسيق ، واستهداف أهداف من أخطرها فى حسياننا
ايجاد هذا الحيوان الذى اسمه الانسان ، وايجاد هذا
الوعى فيه الذى أسميناه العقل ، ليعى ويستوعب مما
حوله غرائب هذه الأشياء وعجائب هذه الأحداث

أم يكون كل هذا من غير تدبير وتوجيه وتنسيق؟!
لعل الخير في ترك هذا الأمر معلقا حتى نأتى على طائفة
من غرائب هذه الأشياء وعجائب هذه الأحداث ، ثم
نستعرضها ، ثم نتأملها مجموعة متناسقة مترابطة متسلسلة،
ثم ننظر ما يقول الفكر فيها . وان عجز الفكر عن أن يقول ،
نظرنا الى ما يقول الحس الطبيعي فينا والشعور



الباب الثامن

الأرض

ساعة الكون العظمى

يوم الناس يطول

ان دوران الأرض هو مرجع الانسان الأول في قياس الزمن في هذا الوجود الذى هو فيه . ولقد سبق أن ذكرنا ان الأرض كانت تدور ، في ازمان بعيدة ، بسرعة عظيمة ، ثم تباطأت الأرض في سرعتها الى الحد الذى نعرفه عنها في حياتنا هذه الحاضرة

وسرعة دوران الأرض حول نفسها لا تزال تصغر من قرون الى قرون ، ولنفس تلك الاسباب . فيوم الناس يطول بتوالى الزمان

ولكنه طول لا يحسه الناس ، ولا تكاد تحسه الآلات ، لصغره ، الا اذا هو تراكم . ان يوما كان منذ ٤٠٠٠ سنة ، كان اقصر من يوم نعرفه اليوم بنحو من $\frac{1}{3}$ من الثانية . ومعنى هذا أن متوسط زيادة اليوم في هذه الأربعين من القرون كان $\frac{1}{2}$ من الثانية ، ولكن هذه القرون احتوت على ١٤٦٠٠٠٠ يوم ، فمجموع هذه الزيادة اليومية المتراكمة ، في هذه القرون الأربعين ، هي $\frac{1}{2} \times ١٤٦٠٠٠٠$ ثانية ، أى ٢٤٠٠٠ ثانية ، أى $\frac{2}{3}$ من الساعة

انه بسبب هذا التراكم أدرك الانسان ما في ساعة الكون العظمى من تأخر . ان أحداثا فلكية حدثت في القرون الذاهبة ، كان من حسن حظ العلم والعلماء أن سجلها انسان ذاك الزمان ، فلما قام الحاضرون بحسابها ، متى كانت ، أو متى وجب أن تكون ، راجعين في حسابهم الى الوراء ، كشفوا عما في دورة الأرض حول نفسها على القرون من ابطاء

تتأرجح الأرض ، فيتأرجح الزمان

والى جانب هذا الإبطاء الدائم القائم المنتظم فى دوران الأرض حول نفسها ، لأسباب أكثرها وأخطرها جذب القمر لبياد البحار والمحيطات ، توجد تغيرات فى سرعة هذا الدوران ، اسرعا أو ابطاء ، تصيبه فى غير انتظام . وقد تصيبه بفترة . كشفت عن هذا أرصاد فلكية قام بها العلماء فى المائتين والخمسين عاما الماضية . ومن أمثلة ذلك ما أصاب هذا الدوران من ابطاء فى عام ١٧٨٥ ميلادية . وجاء عام ١٨٩٩ فأخذت الأرض تستعيد ما فاتها . وقد بلغ الأثر المتراكم للإبطاء فى دوران الأرض حول نفسها ، بين هذين التاريخين ، أى بين عام ١٧٨٥ وعام ١٨٩٩ ، دقيقة واحدة

ان كل حدث يحدث فى الأرض ، فى سطحها أو فيما دون سطحها ، يكون من أثره انتقال مادة من مكان الى مكان ، يؤثر فى سرعة دورانها . فليس المد والجزر هو العامل الوحيد فى ذلك . حتى ما تنقله الأنهار من مائها ، من ناحية فى الأرض الى ناحية ، يؤثر فى سرعة الدوران . وما ينتقل من رياح يؤثر فى سرعة الدوران . وسقوط فى قاع البحار ، أو بروز فى سطح الأرض هنا أو هنا ، يؤثر فى سرعة الدوران

ومما يؤثر فى سرعة هذا الدوران ان تتمدد الأرض أو تنكمش ، بسبب ما ، ولو انكماشاً أو تمداً طفيفاً لا يزيد فى قطرها أو ينقص منه الا بضغ أقدام

ساعات تسجل أجزاء الألف من الثانية

وهو تأثير ، على ما رأينا ، من الصغر بحيث تعجز ساعات صنعها الإنسان عن ادراكه . ان ساعة الأرض فى انتظامها أدق من أدق ساعة ذات بندول عرفها الناس .

وغير ساعة البندول ساعة الكورت المتبلور . Quartz Crystal Clock . والكورت المتبلور صخر هو من حيث ترتيبه الكيماوى ثانى أكسيد السيلسيوم . أى هو الرمل الشائع . إلا أنه صاف ، وكذلك متبلور ، وشديد الصلابة ، وكثير الانتشار بين صخور الأرض . والسفر فى تبلوره . وساعة الكورتز من الضبط بحيث تدرك الجزء من الألف من الثانية الواحدة يزيد أو ينقص فى طول يوم . وقد وجدوا بها أن طول اليوم يطول فى الربيع لابطاء فى دوران الأرض ، ويقصر فى الخريف لسرعة دورانها ، وذلك فى حدود $1/2$ ٢ جزء من ألف من الثانية لليوم الواحد طول العام .

وغير ساعة الكورت المتبلور ، الساعة الذرية . وهى ساعة دقيقة جدا . ابتدعها مكتب المعايير القومى بعاصمة الولايات المتحدة

يوم الأرض كان ٤ ساعات لا ٢٤

وقد يهول القارىء صغر هذه الاجزاء من الزمان . وقد يقرن استصغاره لها ، بالاستخفاف بها . وهو ان فعل فقد فاته خطورة المقادير الضئيلة فى حساب الافلاك . ان عمر الانسان يقاس بالايام والاشهر والسنين ، وأحداث حياته تؤرخ بالأعوام . ولكن عمر الأفلاك وأحداثها تؤرخ بالآلاف السنين وبالملايين وبآلاف الملايين . والآلاف والملايين تجمع القليل التافه الذى يحدث فى اليوم الواحد ، الى القليل فالقليل ، فينتج عن ذلك الكثير . وقد رأينا كيف أن الزيادة هذه الضئيلة التافهة ، التى لا تكاد تدرك ، فى طول يومنا الحاضر ، خرجنا منها ، رجوعا الى الوراء ، بأن اليوم كان ، فى ازمان سالفة بعيدة ، طوله ٤ ساعات لا اربعا وعشرين

كمال الكون من كمال سنئه

ولقد ذكرنا كم يطرأ على هذه المقادير الصغيرة ، المتناهية الصغر ، من تغير ، في حدود هذه الضالة . وقد ينسب هذا ، على ضالته ، الى نقص في الكمال الكوي ، ذلك الكون الذي يجب أن يكون كاملاً ، أو تتوق الانفس الى أن تراه كاملاً في كماله ، لا تشوبه شائبة من نقص ، مهما صغرت ، حتى هذه التي لا تدركها الا الساعات الكورتية البلورية ، أو الساعات الذرية . ولكن الكون ، كما لعلنا سبق أن ذكرنا ، لا يهدف الى أن يكون كاملاً في نتائجه ، وفقاً لما يراه البصر الانساني من كمال ، ولكنه يهدف الى أن يكون كاملاً في أسبابه . بل هو هدف وفرغ من أهدافه ، ومن تقرير أسبابه : تلك القوانين التي سنّها ، ثم هو أطلقها في الكون تعمل فيه . ونعيد القول فنقول انه قد يأتي من إطلاقها ، وهي شتيّة عديدة ، متضاربة أحياناً ، شيء ظاهر النظام ، مما يراه البصر الانساني كاملاً . ولكن قد يأتي من إطلاقها كذلك أشياء ظاهرها الاختلاط والارتطام ، في بصر الانسان ، هي نتائج لأسباب غاية في الانتظام ، غاية في الثبات ، تقضي في محيطها ومجال حكمها ، وتقطع قطع السيف

دوران الأرض متناه في انتظامه

ودوران الأرض من الأشياء الظاهرة الانتظام في البصر الانساني . بل هو غاية في النظام اذا ما قرنا تلك الاجزاء من الألف من الثواني التي بها اختلف ويختلف دوران الأرض في اليوم ، على تناهي صغرها ، بجرم الأرض ، الذي هو خمسة آلاف مليون مليون طن ، على تناهي كبره . ان العقل الانساني ليقف عند هذه الحقيقة ، وهي من أمهات الحقائق ، متأملاً ، غارقاً في تأمله ، حائراً ، واجماً .

ان ساعة من معدن أو غير معدن ، جرمها جرائمات ، تدور
فتخطيء في دورانها في اليوم بضع ثوان ، تقول عنهما
ما أضبط وما أجمل . فما أمر ساعة جرمها ملايين ملايين
الملايين ، لا من جرائمات ، ولكن من أطنان ، تدور فلا تخطيء
في اليوم ثواني ، ولا اعشار ثوان ، ولكن بضعة أجزاء من الف
من الثانية . وتخطئها لأسباب معلومة محسوبة ، فما هي
بأخطاء . نعم ، ما أمرها ، وما أمر كف تدور بها ، تدور
بهذا الجرم الهائل ، في هذا الفضاء الهائل ، فتبلغ به هذه
الدقة الهائلة ، بأخطائها هذه التي هي ، بصغرها ، هائلة

محور الأرض

موضعه في كرة الأرض غير ثابت
ليس كالتقص دليل على كمال

ليس كذكر الخطأ في الأشياء ، وتقديره ، دليل على ما في
هذه الأشياء من صحة وضبط وصواب . ان كل شيء فيه
خطأ ، خطأ صغير أو خطأ كبير . وقد لا نسميه خطأ ،
ولكن زحزحة عما يدل عليه المعنى الكامل زيادة أو نقصا .
فأنت تشتري الشيء وتدفع لبائعه مائة دينار عدا ، وتحسب
أنك دفعت مائة دينار ، فلم تزد ولم تنقص . ولكنك اذا
فتشت في الأمر ، وفتشت مليا ، ودققت في الأمر ، ودققت
مليا ، واستخدمت من وسائل العلم أدق وسائله في التحليل
والوزن ، خرجت على أنك لم تدفع مائة دينار قط ولن
تستطيع دفعها . ان كل دينار دفعته من المائة لا يطابق
سائر الدنانير التسعة والتسعين ، لا في مقدار ذهبه ،
ولا في مقدار ما فيه من شوائبه . ومجموع الذهب الذي
في المائة ، ومجموع ما فيها من شوائب لا يمكن ان يتطابق
وما قدرت له بأرقام الحساب . ويكفي في الدلالة على هذا
ان نقول ان أثقالا اتخذتها عند الوزن معاير ، فيها الخطأ
قل أو صفر . وأنت تريد ان تدلل على صحة هذه
الموازين فتقول ان الشيء وزن مثلا ١٢٣٤ ر. ٥ + أو -
٥٠٠٠ ر. من الجرامات ، وتعني بذلك ان بالوزن خطأ
مقداره ٥٠٠٠ ر. من الجرام ، زيادة أو نقصا . وعندئذ
تؤمن بان الوزن صحيح دقيق ، لا لانه صحيح دقيق

اطلاقاً ، ولكن لأن به خطأ ، وانسا قدرناه ، وأنه ظهر صغيراً

ان الصحة المطلقة التي يتصورها العقل عندما يقول عشرة وعشرين وخمسة وخمسين ، وعندما ينطق بسائر أرقام الحساب ، لا وجود لها في الحياة ، الا تخيلاً وتصوراً ، ذلك لأن الواحد الكامل من شيء لا وجود له ، ويتراءى لك هذا اذا أنت قارنت واحداً من جنس ما بسائر وحداته

لا يدل على مقدار التمام والكمال اذن الا ذكر النقص كذلك لا يدل على انضباط محور الارض ، وشدة ثباته من موضعه من الكرة الارضية ، كذكر انحرافه عن ذلك الموضع

محور الارض صورة في الخيال

ان الكرة الارضية التي نحملها الى قاعات التدريس بالمدارس ، تلك التي صنعت من ورق مقوى ، رسمت فوقه القارات والمحيطات ، هذا النموذج من الكرة الارضية يدور على محور من نحاس . فهو محور ثابت الموضع اذا من هذه الكرة الصغيرة ، بمقدار ما يجوز على امثال هذه المتحركات الميكانيكية من ثبوت

وغير ذلك كرة الارض التي نحيا عليها . انها تدور حول نفسها ، وتدور فوق ال ٣٦٥ مرة في العام . ولكل كرة تتحرك محور دوران في اوسطها ثابت لا يتحرك ، لا شك في هذا . ولكنه محور لا يرى ، ولا يمسك به ، لأنه صورة رياضية لا وجود لها الا في الخيال . وهو لا يمسك له ، لأنه ان كان له سمك ، وتحرك مع الارض حول نفسه ، لكان محور الارض قد اختفى في باطنه ، خطأ من خلق علم الرياضة تدور حوله الارض اذ تدور

ثبات المحور ثبات القطبين وسائر خطوط الأرض

ومحور الأرض الذي تدور عليه يثبت موضعه من كتلتها ، ومعنى هذا ثبات طرفيه من سطح الأرض ، أى ثبات القطبين فى موضعهما فى شمال الأرض وجنوبه . ومعنى هذا أيضا ثبات الدائرة ، التى تلتف حول الأرض عند بطنها ، فى أوسط المسافة بين القطب الشمالى والجنوبى ، تلك التى نسميها بخط الاستواء . ومعنى هذا كذلك ثبات تلك الدوائر الأخرى المرسومة توها على سطح الأرض ، موازية لخط الاستواء ، تلك التى نسميها فى الجغرافيا بخطوط العرض ، والتى بمعاونتها نعين مواقع المدن وغير المدن على سطح الأرض

ثبات القطبين اذن من موقعيهما فى شمال الأرض وجنوبها أمر ذو خطورة . ولكن النجوم ، وهى ثوابت ، ترصد من مواقع عند خطوط العرض هذه ، فنتائج رصدها من الموقع الواحد على الأرض يجب أن لا يتغير بتغير الزمان لو أن قطبا الأرض من الأرض ثابتان

قطب الأرض يتزحزح ، ؟ قدما

وقد دل هذا الرصد على أن القطبين غير ثابتين فى موضعهما من الأرض تماما . أى أن محورا تدور عليه الأرض لا ينتهى دائما ، فى أعلاه ، أو فى أسفله ، بمواقع من سطح الأرض ثابتة .

وسبب هذا تدخل قوى تعمل فى الأرض وهى تدور ، حتى تنقل الهواء فى جو الأرض ، كتلا عظيمة ، من مكان الى مكان يؤثر فى محور دوران الأرض ، فى موضعه من كرتها ، وفى موضع القطبين منها

والن نتقصى أسباب ذلك تفصيلا ، وعلاقته بباطن الأرض ، وما به من صلابة وتياسك ومرونة . فقد يكفى لأغراضنا

القوانين قائمة ثابتة خالدة ازلية سرمدية ، وانها ثملأ الكون اجمع . وهذا معنى يحسن ان لا يمل احد من تكراره ، فهو معنى ، فى معنى الوحدة ، ضخيم عظيم

ماذا لو استقام محور الارض

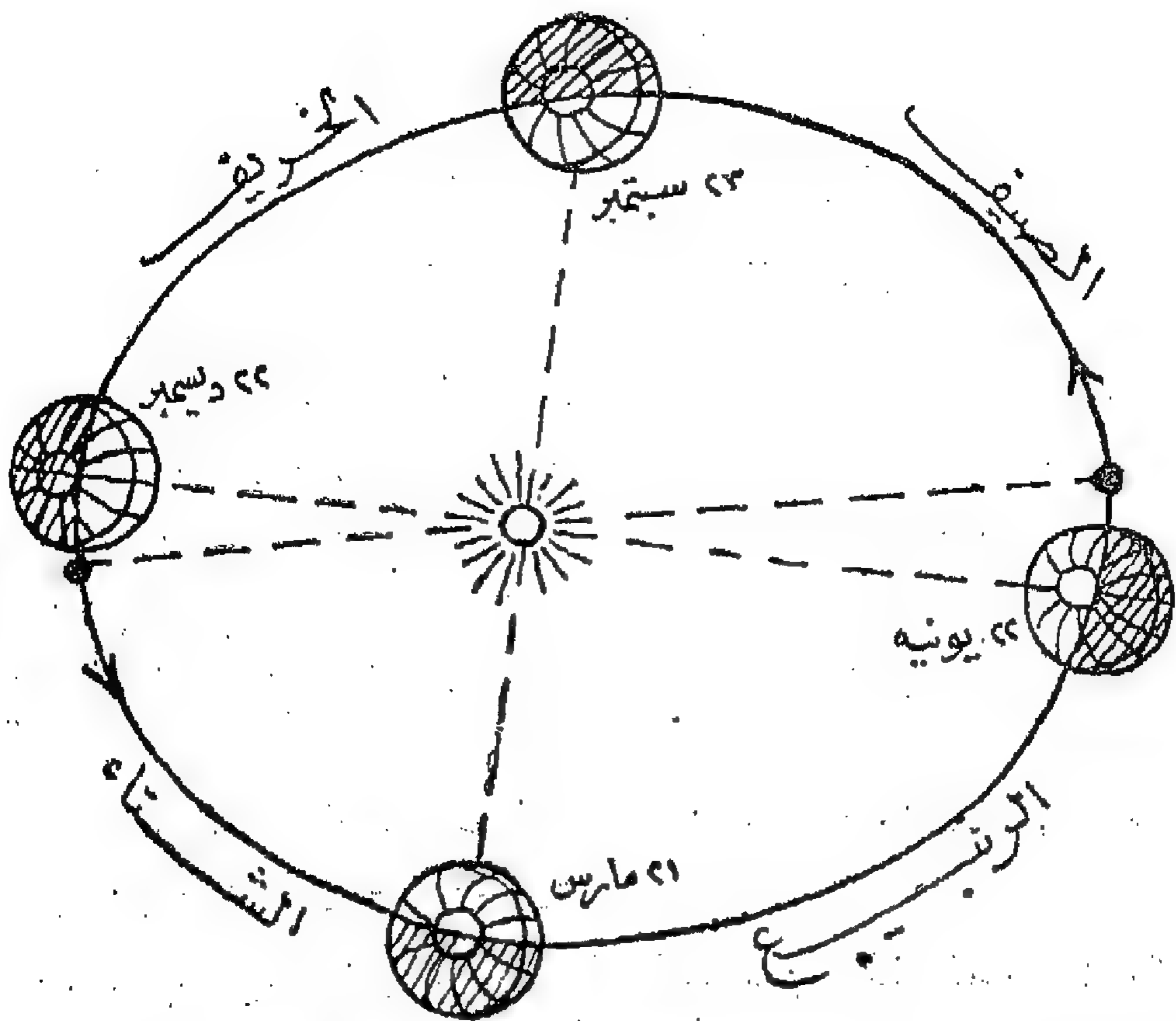
ان الارض تدور حول نفسها ، والارض تجرى فى مدارها حول الشمس ، وتجرى ومحورها الذى عليه تدور حول نفسها ، مائل . مائل على هذا المدار الذى تدور حول الشمس فيه . فلو ان الارض رجل ، لكان رجلا ممن يتكفأون دائما فى مشيهم وجريهم الى امام . الراس دائما سابق ، والرجلان متخلفتان

الا ان محور الارض يميل دائما فى اتجاه واحد ، لا يتغير ، فى اى موضع كان من مداره

فماذا يا ترى كان يحدث لو استقام هذا المحور ، فكان دائما عموديا على مداره . فكان كالرجل الذى يسير على استقامة دائما ، وفقار جسمه عمودية على سطح الارض

ماذا يحدث لو استقام محور الارض ، وجرت الارض فى مدارها حول الشمس فى دائرة ، الشمس مركزها ؟

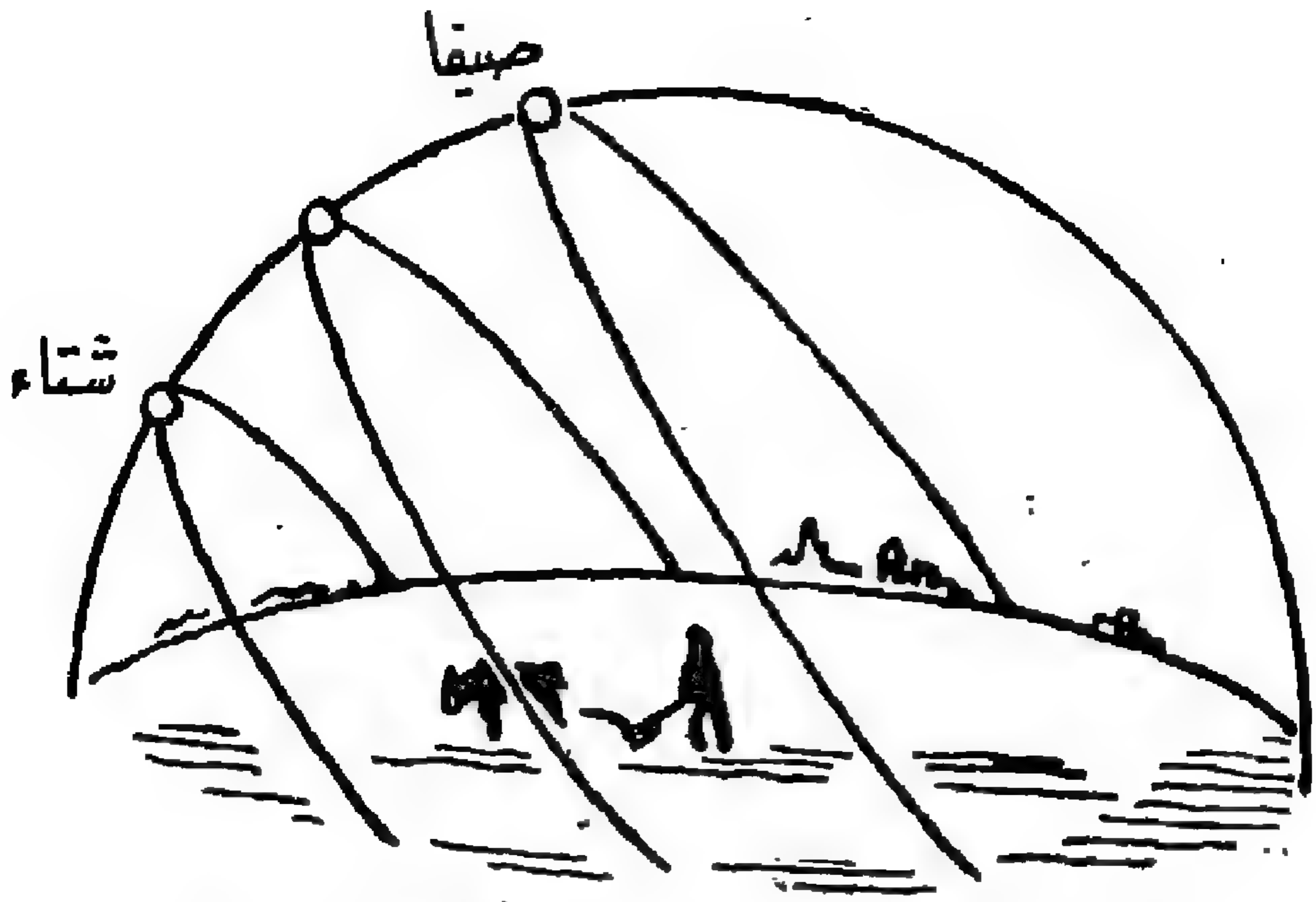
اذا لاخفت على الارض الفصول ، ولم يدرك الناس ما صيف وما شتاء ، وما ربيع وما خريف . ان بعد اى بقعة من سطح الارض عن الشمس سيظل عندئذ طول العام واحدا . والزاوية التى تضرب بها اشعة الشمس اى بقعة من سطح الارض ستظل واحدة ، ومعنى هذا ان حرارة تصل من الشمس على مدار العام ستظل واحدة . ان هذه الزاوية لها اكبر الخطر فى تقدير ما يصل الى الارض من حرارة . ان ضربة تايتك عمودية على وجهك قد تفقدك الوعي ، وغير ذلك ضربة تايتك بانحراف



مدار الارض حول الشمس ، والفصول ، وهي لسكان النصف الشمالي من الكرة الارضية . والارض في الشتاء اقرب الى الشمس

وستظل بقاع الارض تختلف فيما بينها ، حرارة وبرودة بسبب هذه الزاوية على الاكثر ، وبسبب اختلاف بعدها عن الشمس كذلك . فبقاع خط الاستواء ستأتيها الاشعة عمودية فتحتتر . وبقاع القطب تأتيها الاشعة بانحراف فتكون اقل حرارة ، فهي ابرد . ولكنهما حرارة او برودة تثبتان للبقعة الواحدة طول العام ولكن ما هكذا حال الارض

ان الارض تميل برأسها (رأسها نصف كرتها الشمالي) دائما ، تميل بمحورها ، وهي تدور حول الشمس . وهي تميل بهذا الرأس دائما في اتجاه واحد ، وهي مقبلة نحو الشمس ، او وهي مدبرة



في الشتاء تجنح الشمس الى الافق الجنوبي ، فتصل
اشعتها الينا مائلة . وفي الصيف تصعد الى اوج
السما فتصل اشعتها الينا عمودية او تكاد . . .

وهي في اقبالها ورأسها مائل نحو الشمس ، تقع اشعتها
على هذا الرأس عمودية فيحتر . وهي في ادبارها ، ورأسها
مائل في غير اتجاه الشمس ، تقع اشعة الشمس على هذا
الرأس بانحراف فيحتر قليلا ، فيكون ابرد . وهو اذ يحتر
يكون صيف . واذا يبرد يكون شتاء . وهو في منتصف
هذين الوضعين يكون بين بين ، فيكون ربيع ان كان من بعده
صيف ، ويكون خريف ان كان من بعده شتاء

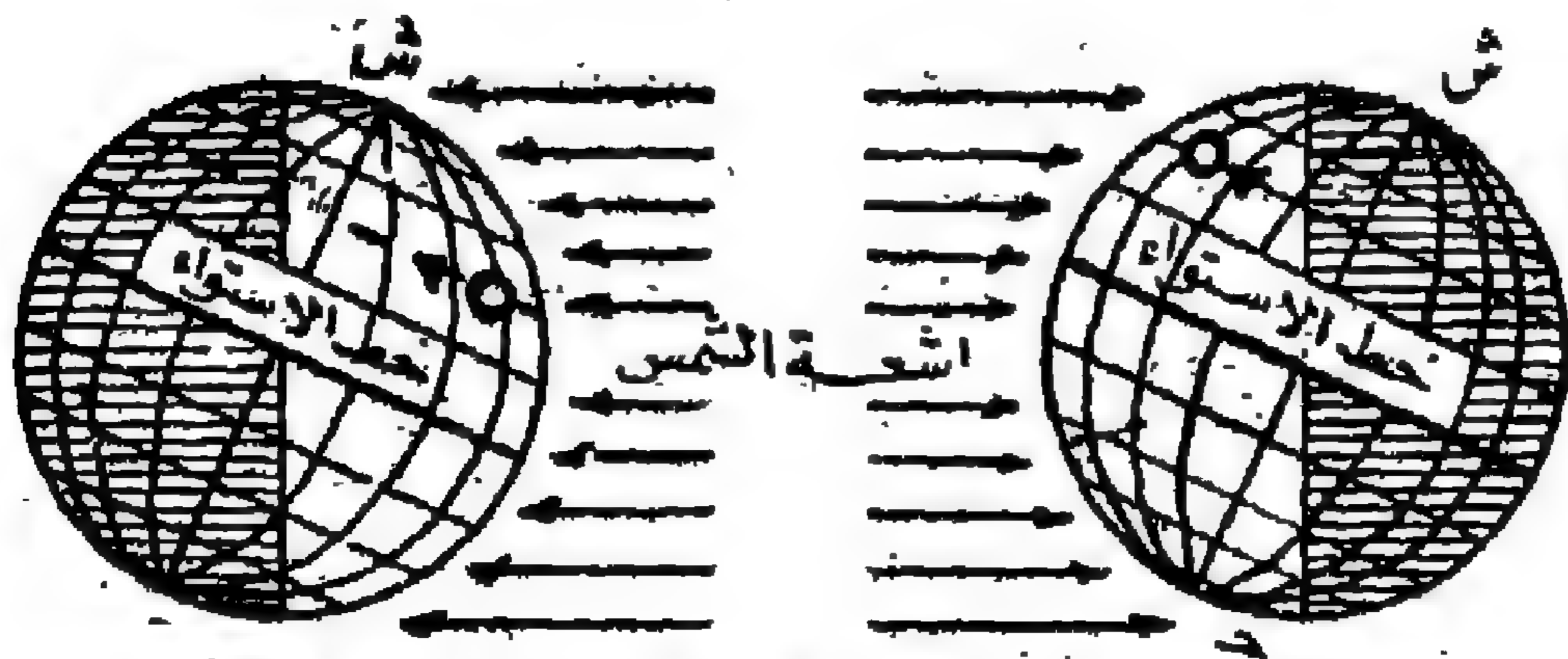
وبنو الناس على الارض يعرفون الصيف باقتراب الشمس
من اوج السماء ، فأشعتها اكثر عمودية عليهم ، واخر ضربا
لهم . وهم يعرفون الشتاء بنزول الشمس الى الافق ،
فأشعتها اكثر ميلا عنهم ، وضرباتها اخف وطأة

والناس تخشع ان الارض ، بحسبانها كوكبا يدور حول
الشمس في مدار بيضاوي ، الشمس في احدي بؤرتيه ،

تكون في الصيف في الموضع من مدارها الاقرب الى الشمس
وتكون في الشتاء الموضع من مدارها الابعد من الشمس
وهذا خطأ ، ان العكس هو الصحيح . ان بعد الارض عن
الشمس شتاء (يناير) يبلغ نحو ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ميل .
ويبلغ في الصيف (يوليو) نحو ٩٤.٠٠٠.٠٠٠ ميل .
فالفرق بينهما ٣٢٠.٠٠٠.٠٠٠ ميل ، اي نحو من $\frac{1}{3}$ في المائة
من المسافة كلها . وهو فرق اثره في احرار الارض وبرادها
ضئيل اذا هو قورن بأشعة تقع رأسية على سطح الارض ،
او تميل فتتحرف

وسبب آخر لحر الصيف وبرد الشتاء : ان رأس الارض ،
وهو في الصيف اكثر ميلا الى الشمس واقبالا عليها ، يبقى
في اشعتها مدة اطول . فنهاره طويل ، وليله قصير . وعكس
هذا يجري شتاء

والحديث هنا عن نصف الكرة الشمالي وساكنيه



الارض في وضعها لنا ، سكان نصف الكرة الشمالي ،
في الشتاء ، حين تضربنا أشعة الشمس مائلة .
وفي الصيف ، حين تضربنا عمودية او تكاد

ان استواء محور الارض يؤدي الى استواء الفضول ،
وهذه رتبة

وان ميل محور الارض ادى الى اختلاف الفصول ، وهذا
تغيير وتبديل

ولسنا نقف لنوازن بين رتبة وتبديل ، فهذا شأن الناس ،
وشأن امزجة الناس . والباحث في الامر يقول الكثير اذا
شاء أن يربط هذا الامر بعيش الناس ، وانفس الناس
والكن الامس بهذا الموقف الذي نحن فيه من الارض ان
نتساءل : هل هكذا تميل محاور سائر الكواكب ، وغير
الكواكب من اجرام السماء ؟ ان تكن كذلك كلها تميل ،
فهذا معنى من معاني الوحدة جديد ، يضاف الى معان
سابقة واخرى لاحقة

الباب التاسع خوف الأرض

.. من نار ، بلا نور

اعمق منجم حفروه

لمعرفة ما في جوف الارض لابد من الدخول في جوفها
النرى ما فيه . ولكن من دون ذلك استحالة ظاهرة . واذ
امتنع علينا علم ما في الارض مشاهدة ، وجب ان نتحول
الى علم ما بها استنتاجا

ان الناس تحفر في الارض بحثا عن الذهب وغير الذهب
واعمق منجم حفروه بلغ عشرة آلاف قدم ، او نحوها من
ثلاثة كيلو مترات عمقا ، او نحوها من ميلين عمقا . عمق
قليل ، لاشك في هذا ، لا يبلغ الا نحوها من ١/٢٠٠٠ من
نصف قطر الارض ، ومع هذا فقد عرفنا من دراسة هذا
العمق شيئا خطيرا عن الحرارة في باطن الارض . ان درجة
الحرارة تزيد كلما تعمقنا في الارض . وعرفنا هذا ، لا من
هذا المنجم وحده ، بل من اشباه كثيرة له ، وكذلك من ثقوب
ثقبناها عميقة في بضعة آلاف موضع مفرقة على سطح
الارض . فظاهرة ارتفاع الحرارة كلما تعمقنا في الارض
ظاهرة عامة ، لا تختص ببقعة في الارض دون بقعة

الناس تسلق عند عمق ١/٢ ٢ كيلو متر ، ثم تشوى

ومن هذه الدراسات تعلمنا ايضا ان الحرارة تتناسب
تناسبا مطردا مع العمق ، وانها تزيد ٣٠ درجة مئوية لكل كيلو
متر عمقا ، اي ٣ درجات لكل مائة متر . ولكن متوسط
درجة الحرارة عند سطح الارض ٢٠ درجة . واذا فنحن
نبلغ درجات غليان الماء ، اعنى ١٠٠ درجة ، عند عمق كيلو
مترين ونصف تقريبا . ونحن قد بلغنا في المنجم الذى ذكرنا

وهو منجم للذهب في افريقية الجنوبية ، عمقا اكثر من هذا
ومعنى هذا ان العمال عندهذا العمق تسلق سلقا ، أو تشوى
شيا . ولكنهم حموا العمال ، من سلق وشى ، ومما قارب
السلق والشى ، بأجهزة مكيفة للهواء بلغت نفقاتها مئات
الالوف من الجنيهات

ثم ينصهر الصخر

فلو اننا فرضنا اطراد الزيادة في الحرارة باطراد العمق ،
اذا لبلغنا عند نحو عمق ٥٠ كيلو مترا من سطح الارض
درجة انصهار الصخر ، وهي تقع ما بين درجة ١٢٠٠ مئوية
ودرجة ١٨٠٠ مئوية

ومن دلائل الحرارة بجوف الارض ما يتفجر في بقاع من
سطحها من نوافير ماء ساخن باخر ، وما ينثقب سطح
الارض عنه من فوهات براكين يفيض منها الصخر حمما
منصهرة . ولقد قاسوا درجة هذا الصخر المنصهر وهو
في فوهات براكينه فوجدوا له درجة ١٢٠٠ ، وهي درجة
تتفق مع ان مآتاه من عمق ٥٠ كيلو مترا او نحوها

فالفكرة الارضية ، بناء على هذا ، تتألف من قشرة كروية
جامدة ، سمكها نحو ٥٠ كيلو مترا ، تلتف حول قلب للأرض ،
من نار حامية ، من صخر مصهور

ومعنى هذا ان لب الارض سائل

جوف الارض له صلابة الفولاذ

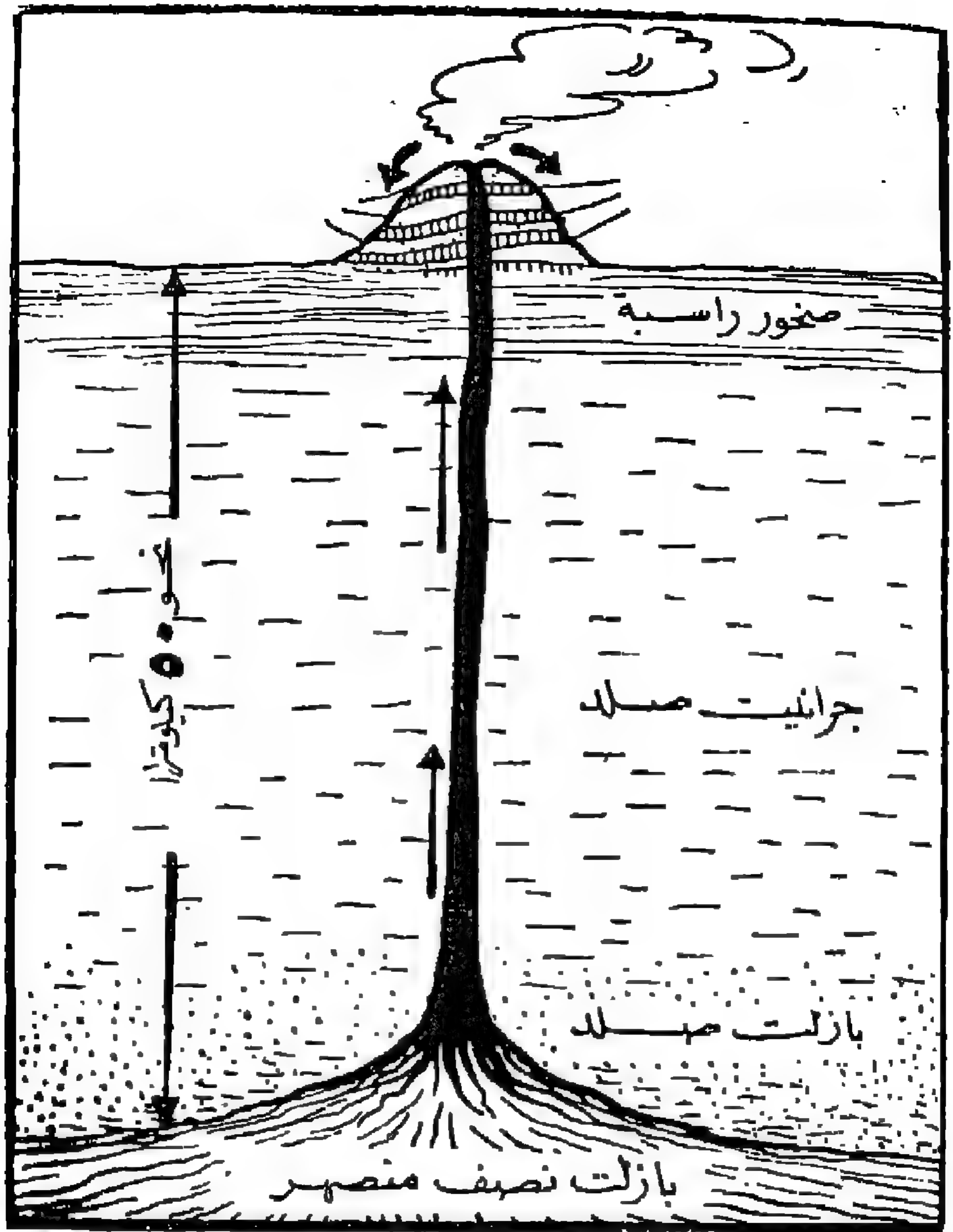
ولكن يتناقض مع سيولة لب الارض ظواهر تدل على ان
هذا اللب له صلابة وتماسك فوق صلابة الزجاج وتماسكه
بل فوق صلابة الفولاذ . دل على ذلك فيما دل ما حدث
ويحدث في الارض من زلازل . فمن مراكز هذه الزلازل

تخرج موجات ارتجاج تسرى فى الارض ، يرقمها ويسجلها
الراقمون فى المراصد حيث كانوا من سطح الارض . ومن
هذه الموجات ما يمر ببطن الارض فيدل عليه . ومنها
ما يمر بسطح الارض فيدل عليه . واذا كان موضع التسجيل
بعيدا عن مركز انطلاق الزلزلة ، مرت الموجات بجوف الارض
فيما تمر به ، ومن دراسة هذه الموجات التى مرت وتمر
فى جوف الارض استدلوا على ان هذا الجوف له صلابة فوق
صلابة الفولاذ .

وهنا يتساءل المرء : كيف تكون صلابة مع سيولة ؟

والجواب قد يكون اننا هنا نتحدث عن جوف للأرض
منصهر سائل ، ولكنه واقع تحت ضغط هائل . ان الضغط
على عمق ٥٠ كيلو مترا يبلغ ٢٠٠٠٠ ضغط جوى اى نحو
٣٠٠٠٠ رطل تقع على سطح كل بوصة مربعة ، فما بال
الضغط عند ٥٠٠ كيلو مترا ، او عند الالف او الالفين من
الكيلو مترات ، او عند مركز الارض وهو على بعد ستة
آلاف من الكيلو مترات فما فوقها عمقا . ان مادة جوف
الارض ، وهى واقعة تحت هذه الضغوط العالية ، تنضم
جزيئاتها او ذراتها انضماما يذهب بميوعتها ، فتتخلق
وتتطبع وتنقل موجات الزلازل بمثل ما يتطبع ويتخلق
وينقل الفولاذ والزجاج .

ولكنك ان رفعت هذا الضغط ، ظهرت طبيعة جوف
الارض : مادة سائلة منصهرة . وهى هكذا تظهر عندما يزيد
سطح الارض برودة ، فينكمش ، فيتشقق ، فتعفى هذه
الشقوق مصهور الصخر فى بطن الارض من ضغط واقع
عليه فيمتد فيها . وقد تمتد الشقوق الى سطح الارض
فيمتد وراءها الصخر المنصهر فيخرج متدفقا من سطحها
بركانا يقىء حمما



رسم ايضاحي لبركان ثائر

ومتوسط كثافة الارض يبلغ ضعف كثافة الصخور التي
منها تتألف قشرة الارض . ومعنى هذا أن جوف الارض
له من الكثافة اضعاف مالمسطح الارض من كثافة . وهي تبلغ في
لب الارض عشرة اضعاف كثافة الماء او اثني عشر ضعفا .

وبينا قشرة الارض ، تحت ما على الارض من رواسب ،
تتألف من صخور ثقيلة كالجرانيت ، يعقبه البازلت ، يغلب
ان يتألف لب الارض حول المركز من معادن ثقيلة كالحديد
والنيكل (١)

(١) للعلماء آراء عن جوف الارض مختلفة ، منها القديم ومنها الحديث
الاحداث . ولكن مهما اختلفت هذه الآراء فهي لا تؤثر شيئاً فيما نستهدف
من اثبات وحدة هذا الوجود ، وما فيه من تنسيق وتدير وراءها جميعاً ،
على ما سوف ندعى ، مشيئة واحدة

الارض ، صخورها وعناصرها

ليس للانسان من الارض الا قشرة رقيقة على ظهرها

تحدثنا في ايجاز عن جوف الارض ، فتحدثنا بذلك عن الكثرة الكبرى من الارض . لان اكثر الارض جوف . فالسطح الذي نستطيع ان نلمسه يدا ، او نراه عينا ، او نكشف عنه حفرا ، شئ من حيث السمك يتضاءل كل التضائل اذا قرناه بسمك الارض ، بقطرها . ومع هذا فعلى هذه القشرة ، الكبيرة السمك فيما تعودنا نحن ، بنى الناس ، ان تقدره من سموك ، الضئيلة السمك بالقران بالذى يتصل بالارض من سموك وابعاد ، على هذه القشرة نحيا ، ومنها نستمد العيش ، وعليها ومنها يحيا كل حيوان ويستمد عيشه ، وفي تربتها ينبت النبات ، غذاء لكل من درج على هذه القشرة من كل ذى حياة وذات حياة

وان تكن في جوف الارض حركة ، ففي هذه القشرة ألف حركة وحركة . ولا اقصد حركة الاحياء ، ولكن اقصد حركة الجماد

الماء والهواء والشمس تغير من قشرة الأرض

ان هذه القشرة الارضية في حركة دائمة ، ففي تغير دائم . يهتز البحر بالموج فيؤثر فيها . ويتبخر ماء البحر ، تبخره الشمس ، فيصعد الى السماء فيكون سحبا تمطر الماء عذبا ، فينزل على الارض متدفقا ، فتكون السيول

وتكون الانهار ، تجرى في هذه القشرة الارضية فتؤثر فيها .
تؤثر في صخرها فتحله ، فتبدل فيه من صخر صخرا .
وهى من بعد ذلك تفتته وتسحقه . وهى من بعد ذلك
تحمله وتنقله . ويتبدل وجه الارض على القرون ومئات
القرون وآلافها . وتعمل الثلوج الجامدة بوجه الارض ما
يفعل الماء السائل . وتفعل الريح بوجه الارض ما يفعل
الماء . وتفعل الشمس بوجه الارض ما يفعله الماء والريح ،
بما تطلق على هذا الوجه من نار ومن نور . والاحياء على
الارض تغير من وجهها كذلك . ويغير منها ما ينبثق فيها
من جوف الارض من براكين

العالم الجيولوجى يحدثك عن صخور الأرض

وتسأل عالم الأرض ، العالم الجيولوجى ، عن صخور هذه
القشرة فيعدد لك من صخورها الشئ الكثير . ويأخذ
يحدثك عن أنواعها الثلاثة الكبرى
يحدثك عن الصخور النارية ، تلك التى خرجت من
جوف الارض الى ظهرها ، صخرا منصهرا ، ثم برد ،
ويضرب لك منها مثلا بالجرانيت والبازلت . ويأتيك بعينة
منها يشير لك فيها الى ما احتوته من بلورات ، بيضاء
وحمرأء أو سوداء ، ويقول لك ان كل بلورة من هذه تدل
على مركب كيماوى ، له كيان بذاته ، فهذه الصخور اخلاط .
ويلفت فكرك الى انه من هذه الصخور النارية ومن اشباهها
تكونت قشرة هذه الارض عندما تمت الارض تكونا فى القديم
الاقدم من الزمان . ثم قام يفعل فيها الماء ، هابطا من السماء
أو جاريا فى الارض ، أو جامدا فى الثلج ، وقام يفعل الهواء
ويفعل الريح ، وقامت تفعل الشمس ، قامت جميعها تغير
من هذه الصخور ، من طبيعتها ومن كيميائها ، فولدت منها
صخورا غير تلك الصخور حتى ما يكاد يجمعها فى منظر
أو مخبر شئ

وقد يزيد العالم الجيولوجى حديثا فيذكر لك ان قاعدة القارات ، تلك القاعدة التى لا تبين لانه غطاها وجه الارض المتغير ، هذه القاعدة من جرانيت . ثم هو يذكر لك انه فى قاع البحار والمحيطات يوجد البازلت ، فهو من تحت الجرانيت قابع ، وهو منه اثقل . وقد يقول لك « لانه منه اثقل » ، ضاغطا على «لانه» ، يريد ان ينبهك ان ثقله هو السبب فى هبوطه يوم كانت مادة الارض منصهرة مائعة

وينتقل بك الجيولوجى الى الصنف الاكبر الثانى من الصخور ، الى الصخور التى أسموها بالترسبة أوالراسبة . وهى تلك الصخور التى اشتقت ، بفعل الماء والرياح والشمس أو بفعل الاحياء ، من صخور أكثر فى الارض أصالة ، وأعتقد . وأسموها راسبة لانها لا توجد فى مواضعها الاولى . انها حملت من بعد اشتقاق من صخورها الاولى ، أو وهى فى سبيل اشتقاق ، حملها الماء أو حملتها الرياح ، ثم هبطت ورسبت واستقرت حيث هى من الارض

ويضرب لك الجيولوجى مثلا للصخور الراسبة بالحجر الجيرى الذى يتألف منه جبل كجبل المقطم ، ومن حجره بنى القاهرة بيوتها . ويقول لك انه مركب كيماوى يعرف بكاربونات الكلسيوم ، وانه اشتق فى الارض من عمل الاحياء أو عمل الكيمياء . ويضرب لك مثلا بالرمل ويقول لك ان أكثره اكسيد السيلسيوم ، وانه مشتق كذلك . ومثلا آخر بالطفل والصلصال ، وكلها من أصول سابقة

كيف تولدت تربة الأرض ، فزرع الانسان

وتسأل عن هذه الأصول السابقة التى منها اشتقت تلك الصخور الراسبة ، على اختلافها ، فتعلم انها الصخور النارية . بدأت الأرض عندما انجمد سطحها من بعد انصهار ، فى قديم الأزل ، ولا شىء على هذا السطح المنجمد

غير الصخر الناري . ثم جاء الماء وجاءت البحار وتفاعل الصخر الناري والماء ، وشركهما الهواء ، شركهما غازات متفاعلة ، وشركهما رياحا عاصفة . وشركتهما الشمس ، نارا ونورا . وتفاعلت كل هذه العوامل جميعا ، وفقا لما أودع فيها من طبائع ، فقيرت من صخر ناري صلد ، غير نافع ، الى صخر نافع . صخر ينفع في بناء المساكن ، وصخر ينفع في استخراج المعادن . وأهم من هذا ، وأخطر من هذا ، أنها استخرجت من هذا الصخر الناري الصلد ، الذي لا ينفع لحياة تقوم عليه ، استخرجت تربة ، رسبت على سطح الأرض ، مهدت لقدم الأحياء والخلائق

ان الجرانيت لا ينفع لحرث أو زرع أو سقيا ، ولكن تنفع تربة هشة لينة خرجت منه ومن أشباهه . وبظهور التربة ظهر النبات . وبظهور النبات ظهر الحيوان ، وتمهدت الأرض لقيام رأس الخلائق على هذه الأرض ، ذلك الانسان ...

ولو شئنا ازادنا العالم الجيولوجى حديثا ، وزاد علما ممتعا طريفا

ولكن هذه التفاصيل سوف نرحمنا ونرحمها وسوف ننسينا الغاية التى نستهدفها من ايضاح مافى هذا الكون من وحدة

عناصر الكون من عناصر الارض

ان الارض بعض الكون . وليس أظهر فى وحدة الاشياء ، وما نبغى من ابانة الوحدة فى أصولها ، كالبحث فى وحدة تركيبها . ونحن نبغى الآن التعرف على أصول منها تركبت الأرض ، لنقرنها بعد ذلك بأصول منها تركيب سائر الكون ، لنقول بعد ذلك انها أصول سـواء ، فى تركيب أرض أو تركيب سماء

والذى يهمنى الساعة من تركيب الارض ، ليس هو صخور
تركبت منها ، ومركبات تألفت منها هذه الصخور ، ولكن
عناصر تركبت منها هذه المركبات وتألفت منها بعد ذلك
الصخور

ان العناصر التى تألفت منها قشرة الارض ، بلغت نحوا
من التسعين عنصرا . ولكن الكثير من هذه العناصر غير ذى
بال ، فهو فى الارض قليل الوجود نادر . وبلغ الشائع فى
الارض من العناصر نحوا من عشرين عنصرا . يتقدمها جميعا
من حيث الكثرة الاكسجين ، يتبعه عنصر السلكون ، ومن
السلكون والاكسجين تتركب اكثر رمال الصحراء . ويتبعهما
فى الانتشار عنصر الالمنيوم . السيليسيوم وهذه العناصر
الثلاثة تؤلف ، مترتبة ، أكثر تربة الارض . يجرى من بعد
ذلك الحديد فالكلسيوم والصدىوم فالبوتسيوم فالمنسيوم
فالادروجين ، وهلم جرا

ولسوف نذكر هذا ، واكثر من هذا ، عندما نتحدث
عن عناصر يتألف منها الكون أجمع
ولسوف نرد مواد الكون جميعا الى عناصر واحدة
والسوف نرد ، حتى هذه العناصر جميعا ، الى اصل او
اصول واحدة

فهل شىء ، فى معنى الوحدة ، ابلغ من هذا ؟
ولكن صبرا صبرا

الباب العاشر

جوّ الأرض

بحر من هواء نعيش في أعماقه

من الهواء أنفاسنا والاجسام

ان الارض كرة تلفها قشرة من صخر
وتلف اكثر الصخر ، طبقة من ماء
وتلف الصخر والماء جميعا طبقة من هواء
وهى طبقة من غاز سميكة ، كالبحر ، لها اعماق .
ونحن ، بنى الناس ، والحيوان ، والنبات ، نعيش فى هذه
الاعماق هائثين بالذى فيها

فمن الهواء نستمد أنفاسنا ، من اكسجينه . ومن الهواء
يبنى النبات جسمه ، من كربونه ، بل من اكسيد كربونه
ذلك الذى يسميه الكيماويون ثانى اكسيد الكربون . يبنى
النبات جسمه من اكسيد الفحم هذا . ونحن نأكل النبات ،
ونأكل الحيوان الذى يأكل النباتات ، ومن كليهما يبنى
أجسامنا . بقى من غازات الهواء النتروجين ، أى الازوت ،
فهذا لتخفيف الأكسجين حتى لا نحترق بأنفاسنا . وبقى
بخار الماء وهذا لترطيب الهواء . وبقيت طائفة من غازات
أخرى ، توجد فيه بمقادير قليلة ، هى ، فى غير ترتيب ،
الارجون والهليوم والنيون وغيرها . ثم الادروجين . وهذه
تخلفت على الاكثر فى الهواء من بقايا خلقة الارض الاولى (١)

(١) لغازات الهواء وظائف أخرى غير ما ذكرنا . منها وظائف تتصل
بوقاية الحياة من التلف . وسوف نذكر كل ذلك فى كتابنا ، « مع الله
فى الارض » . فنحن فى كتابنا هذا الحاضر نتركز على الارض بحسبانها
كوكبا من بين كواكب ، لامنت حياة . الا مالدعو اليه الضرورة من ذلك

لولا ضغط الهواء لخرج من أجسامنا ماؤها وفسدت الدماء

نحن اذا على سطح الارض ، في أعماق هذا البحر الغازي ، سعيذون . وبشيء آخر نحن كذلك في هذه الاعماق سعداء . ذلك ضغط هذا الهواء في هذه الاعماق . أنه يضبط على كل شيء ، وعلى أجسامنا ، بثقل منه نحو من كيلو جرام على السنتيمتر المربع الواحد من جلودنا وظاهر أغشيتنا ، او فوق هذا القدر ببضع عشرات من الجرامات . وهذا الضغط يحفظ علينا دماءنا وماءنا ، وعلى سائر الحيوان ، فلا يخرج من أغشية ومن جلود

تقييدنا بالارض ، ولصالحنا كان القيد

ونحن مقيدون بالارض ، والانسان يكره القيد ، ولصالح الانسان كان هذا القيد
ان الانسان لو ذهب في الارض سفلا طمره الصخر ، ولو زاد تسفلا سلقه بطن الارض . وان ذهب سفلا في البحر أغرقه البحر . وهو ان ذهب في الهواء علوا ، كان لعلوه حد . ان الهواء في هذه الاعالي يتخفف . ويقل اكسيجينه فيتعذر التنفس . ويدخل الصاعد في الهواء في ادوار الموت ، ومن أولها فقدان الوعي
عن حكمة اذن كانت جاذبية الارض ، وكان ربط الناس بسطح هذه الارض
حتى الطير ، وهو حر في انطلاقه ، لحرية حدود ، هي حدود كل ذي حياة على هذا الكوكب

لماذا ازرققت السماء

وشيء آخر يسديه الينا هذا الهواء : ذلك النور المنتشر نهارا في الفضاء ، وزرقة هذه السماء
ان نور الشمس ينفذ الينا بعد نفاذه من هذه الطبقة

السميكة التى فوقنا من هواء . وهو يلقى جزيئات الهواء فيتشتت عند لقائها . ونور الشمس به ألوان قزح ، قوس قزح ، أحمر وبرتقالي وأصفر وأخضر وأزرق ونيلي وبنفسجى . وهى ألوان تمثلها موجات . وهى موجات طويلة فى الطرف الأحمر من هذا الطيف ، وهى قصيرة فى الطرف الأزرق ، وشبه الأزرق ، منه

ان الضوء كله يتشتت جزء منه عند اصطدامه بجزيئات الهواء ، فتكون منه تلك النشوة التى تغمرنا نهارا من رؤية ما نرى من الكون وقد غمره هذا الضياء

ولكن اللون ذا الموج الاقصر ، اللون الأزرق وشبه الأزرق ، أكثر تشتتا بالهواء من اللون الأحمر . فاللون الأزرق يصل إلينا مشتتا ، ولسائر ألوان الطيف غامرا ، ومن أجل هذا تظهر السماء لنا ، نهارا ، وفى الصحو ، زرقاء

لماذا احمرت الشمس عند غروب وعند شروق

وتغيب الشمس او تطلع . وهى فى غروبها وشروقها ، يحول بيننا وبينها طبقة من الهواء أسمك ، واسمك كثيرا . ذلك لان أشعتها تدخل طبقة الهواء أفقية او تكاد فتمر فى هواء أكثر . وفى هذه الطبقة السميكة أكبر السمك ، يتشتت اللون الأزرق على عادته أكثر التشتت ، ولكنه يضيع فى هذا السمك الكبير قبل ان يصل إلينا . . وبذلك تظهر الشمس حمراء

وكيف كان الشفق ، فى امساء واصباح

والشمس من بعد غروب ، ومن قبل شروق ، يصل إلينا ضياؤها شققا . انه ضياؤها ولكن لا يصل إلينا مباشرة . انه يصل أولا الى الطبقات العالية من الهواء الجوى فيتبعثر على جزيئات هذا الهواء ، فيصل إلينا ضياء غير مباشر . ضياء تكسر ، فحاد عن سبيله ، فسلك سبيلا إلينا فيما

سلك من سبل . وهو ضياء بحكم الحال ضعيف . والشفق
باق ما مست اشعة الشمس من طبقات الهواء طبقة . ومن
بعد ذلك ، غروبا ، او من قبل ذلك ، شروقا ، يخيم على
الارض ظلام حالك ، الا نورا يأتيها من النجوم او يأتيها من
القمر في الساعات التي يبين فيها
انه لولا هذا الغلاف الهوائي الجوى ما كان للارض شفق،
ولا تقلب نور الشمس على الأرض ظلما دامسا ، بغتة ، عند
غروب . او لا تقلب ظلام الليل نورا باغتا ، عند شروق

لولا الهواء لرأينا النجوم ظهرا

واعجب من هذا وهذا ، انه لولا هذا الهواء الذى يلف
الارض لرأينا نجوم السماء نهارا جهارا . لرأينا نجوم
السماء ظهرا . لرأيناها ظهرا ، نقاطا من ضياء فى صحيفة
من السماء سوداء . ورأينا الشمس على هذه الصحيفة
السوداء قرصا أبيض ، لا أقل ولا أكثر
ان الهواء هو الذى يبعثر ضوء الشمس نهارا ، فيحجب
عنا أضواء تأتي من نجوم السماء . وهو يرينا السماء
بيضاء ، وما هى ببيضاء . ان الذى ابيض انما هو هذه
الطبقة من الهواء

واذا نحن علونا فى الهواء ، حتى تركناه وراءنا ، نهارا ، اذا
لوجدنا انفسنا فى ظلام . واستحال النهار ، بدون هواء ،
الى ليل . وتراءت النجوم فى السماء كما تترأى فى سماء
ليل . والشمس نفسها تترأى كنجم ، ذى قرص كبير ،
ومن حولها سواد . انه سواد الليل . انه سواد بنهار

لا هواء بعد . . . ميل

ونتحدث عن طبقة هذا الهواء ، ونتحدث عن صعودنا
فيها حتى نفوتها . فكم نصعد حتى نفوتها
قلنا ان الهواء يخف كلما صعدنا ، لان جاذبية الارض له

تقل كلما بعد عنها . والضغط يقل . ولو أن ضغط الهواء كان واحدا إذا كان سمك الهواء نحواً من خمسة أميال . ولكن تخففه هذا المتدرج يصل به إلى نحو من ٥٠٠ ميل . ولكنه قبل ذلك يتخفف تخففا كبيرا
ان قطر الأرض ، عند خط استوائها ، يبلغ نحو ٨٠٠٠ ميل . فقطرها مع غلافها الهوائي يبلغ إذا ٩٠٠٠ ميل

نتحدث عن الهواء استهدافا لوحدة الكون

تحدثنا عن جو الأرض ، جوها الهوائي ، لنفع هذا الحديث في ذاته . ولكننا تحدثنا على الأكثر لنفعه عند مقارنة هذا الكوكب الأرضي بسائر الكواكب ، زحفا إلى الهدف الأول من هذه الأحاديث ، ذلك إيضاح مافى الكون من توحيد ، على الرغم من التشابه فيه والمتفارق

عمر الارض

عمر الفرد من الناس على هذه الارض ستون عاما ، او سبعون ، او ثمانون ، وقد يتجاوز المائة . والناس تتساءل عن اعمارها . ثم ينمو الوعى فيهم فيخرج بهم عن اعمارهم الى اعمار ما حولهم : هذه التربة ، هذه الرمال ، هذه الجبال ، هذه الانهار ، هذه البحار . . . بل هذه الارض كلها ، بل هذه الشمس ، بل هذه النجوم ، بل هذا الكون اجمع ويرى الانسان الكون في تغير ، فيحسب ، بحكم الطبع ، انه لامد لا لابد . وينظر الى الوراء فيحدث انه عند شيء ما ، وفي زمن ما ، بدأ

الاقدمون وعمر الارض

ورجم القدماء في عمر الارض ما رجموا . وكان اقربهم ظنا ، لما ظن العلم والعلماء ، الهنود القدماء . جاء في كتب الحكمة القديمة عندهم ان الدنيا خلقت في يوم . وهو يوم من ايام برهما . وبرهما عندهم اله ، وهو اول الثالوث (برهما ، فشنو ، سيفا) الذي تتمثل فيه القوة في هذا الكون ، وهو مصدر هذا الوجود

ويوم برهما ، هذا الذي خلقت فيه الدنيا ، قدره ب ٣٢٠ ر عام . وقسموا اليوم الى ١٤ ساعة ، كل ساعة مقدارها . . . ٨٠٠ ر ٤٤٨ ر ٣٠٨ عام ، يضاف اليها ١٧٢٨ ر ١٠٠٠ من الاعوام هي شفق هذا اليوم . ومن بعد

والانهار ، من ملح الى هذه البحار ، كل عام فكان نحوا من
١٠٠ مليون طن

وبالقسمة البسيطة يخرج لنا ان عمر البحار ١٠٠
مليون عام

ويتقدم الزمن فيكون اعتراض على مقدار مايدخل البحار
من ملح كل عام . اعتراض يختص بالتحسائل ، وأوان
التحليل ، وانه قل منها ما يجرى والانهار في فيضائها .
وكذلك اعتراض على الاصول . ويقفز عمر البحار من مائة
مليون عام الى ٢٥٠ مليوناً

هذا على زعم ان أثر الاملاح في صخور الارض ظل واحدا
في الاحقاب المختلفة من الزمان . ولكن ، هل كانت الاحقاب
واحدة في تزويد البحار والمحيطات بملحها ؟

وينظرون الى الجبال الحاضرة ، وما نحر الماء منها ، وما
صب في البحر . وينظرون الى تواريخ الجبال كما سجلها
الصخر . ويعلمون انه كانت جبال فانبطحت ، وأخرى
فانبطحت ، وانه جاء على الارض أحقاب غمر فيها ماء البحر
الكثير من الارض ، فقل تزويد الماء العذب له بما يحمل من
الصخر الجاف اليه من ملح . فملوحة حقبتنا هذه الحاضرة
أشد ، وما استمدد البحر في حقب من الزمان سالفة أخف
ويقفز عمر البحار ، وهو من عمر الارض ، في التقدير ،
بناء على هذا ، الى ١٥٠٠ مليون عام ، أو نحوها
وعمر الارض ؟

لا بد قبل ذلك . فهذا الماء كله كان بخارا . وهو انتظر
طويلا حتى بردت الارض ، فبلغت دون درجة غليان الماء ،
وعندئذ تكثف البخار فكان منه الماء وكانت البحار

عمر الصخور على سطح الارض

تقدير تقريبي لاشك في هذا ، تقدير عمر البحار هذا
ويطلب العلماء طريقة أدق

لو ان فى الصخر ساعة ، ظلت تدق من يوم ان كان الصخر
سائلا ، الى يومنا هذا ، لا يؤثر فيها دفء ولا برد ، ولا تؤثر
فيها زلزلة او سكون ، لقرانا هذه الساعة اليوم ، وعلمنا منها
عمر الصخر ، فعمر الارض
ووجدوا هذه الساعة آخر الامر
انه اليورانيوم اذ ينحل .

ان الدنيا كلها سمعت باليورانيوم . ان القنبلة الذرية انما
هى قنبلة يورانيوم . واليورانيوم معدن ، او كما يقول
الكيمائيون فلز . وهو عنصر . وهو فى القنبلة الذرية يها
بحيث ينشق ، بحيث تنشق ذرته ، او على الادق نواته ،
فى نحو منتصفها ، فيتحول الى عناصر لها ذرات او نويات
دون نواة اليورانيوم ثقلا ، ودونها شحنة . فاليورانيوم ،
ذلك الذى وزن ذرته ٢٣٥ ، ينشق ، فيما ينشق اليه ، الى
عنصر البريوم المعروف ، بل الى صورة من صورته ، وهو
عنصر وزنه الذرى نحو ١٣٧ . وكذلك ينشق الى كربتون ،
وهو غاز معروف ، وهو عنصر وزنه الذرى نحو ٨٤ .

تتهتك الذرة اليورانيومية اذا ، وتتكسر ، ومن الكسر
النتيجة تتألف عناصر اصغر ذرة . ولكن اوزان هذه الكسر
التي اليها تكسرت ذرة اليورانيوم ، اذا جمعناها جمع حساب ،
واحصيناها ، وجدناها تقل وزنا عن مقدار اليورانيوم الذى
به بدأنا

فأين ذهب هذا الفرق ؟ اين ذهبت هذه المادة الناقصة ؟
انعدمت ؟

لا . وانما تحولت الى طاقة انتجت قوة هائلة ، هى قوة
القنبلة الذرية اذ تتفجر

وكما يتحول اليورانيوم يتحول اخوه ، الاقل منه ثقلا
ذلك الثريوم

وكلاهما فلز . كلاهما معدن . ووزن ذرة اليورانيوم ، او
من اوزانها ، ٢٣٨ . ووزن ذرة الثريوم ٢٣٢

وكلاهما يوجد في الطبيعة ، في صخور الأرض
واليورانيوم يتحول في الطبيعة غير تحوله هذا الذي ذكرنا
عند ذكر القنبلة الذرية . ان في القنبلة الذرية تنشق ذرة
اليورانيوم عند نحو نصفها غالبا ، ومن اجل هذا يخرج
منها عناصر ذراتها قريبة الوزن من نصف ذرتها . أما في
الطبيعة ، وبين صخور الأرض ، فتتشق ذرة اليورانيوم الى
رصاص ، وهو معدن ، والى الغاز المعروف ، ذلك الذي
استخدم لخفته يوما في رفع المناطيد ، ذلك الهليوم . وهو
أخف العناصر بعد الأندروجين

وكما يتحول اليورانيوم في الصخر ، يتحول الثريوم

ساعات في الصخر أدق ألف مرة من ساعات الأرض

ومن العجيب : أن تحولهما الى الرصاص يجرى بانتظام
على الزمن عجيب . يجرى بسرعة بطيئة ، نعم ، وهي غاية
البطء . ان جرام اليورانيوم يعطى ، وهو يتحول ، في
العام الواحد جزءا من ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٧ جزء من الجرام
رصاصا . والجرام الواحد من الثريوم يعطى جزءا من
٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٢٨ جزء من الجرام رصاصا . سرعة غاية
في البطء ولكنها منتظمة . تنتظم انتظاما لاتعرفه ساعات
الأرض ، ساعات الناس .

ومن العجيب : ان هذا التحول يجرى على هذا الانتظام
الرائع رغم كل شيء ، فلا تؤثر فيه حرارة ، ولا يؤثر ضغط ،
مهما علا . الا ان تبلغ الحرارة بلايين الدرجات ، كما حسب
عالم ، والا ان يبلغ الضغط بلايين من ضغوط كضغط جونا
هذا الأرضي

فتلك هي الساعة ، بل الساعات ، التي أودعها صانع هذا
الصخر ، بطن الصخر ، فكشفنا عنها ، وقرأناها . ومنها
أحصينا كم من السنين مضت منذ ان تكون هذا الصخر

احصينا الصخر ، كم فيه من يورنيوم و ثريوم . واحصينا كم يصحب هذا اليورنيوم والثريوم من رصاص . وحسبنا كم من السنين كفت ليتحول هذا القدر من يورنيوم و ثريوم الى هذا القدر من الرصاص .

وخرجنا للصخور على أعمار متفاوتة ، قارب أقصاها ان يكون ٢٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من الأعوام

فألفا مليون من الأعوام هو عمر الصخر

وألفا مليون من الأعوام هو عمر الارض منذ أن بردت قشرتها فكانت صخورا

ولكن ، كم استغرقت الارض المنصهرة لتبرد ؟
ان عمر الارض على كل حال فوق البليونين من الأعوام

عظة

ان في كل هذا لعظة لقوم يتفكرون

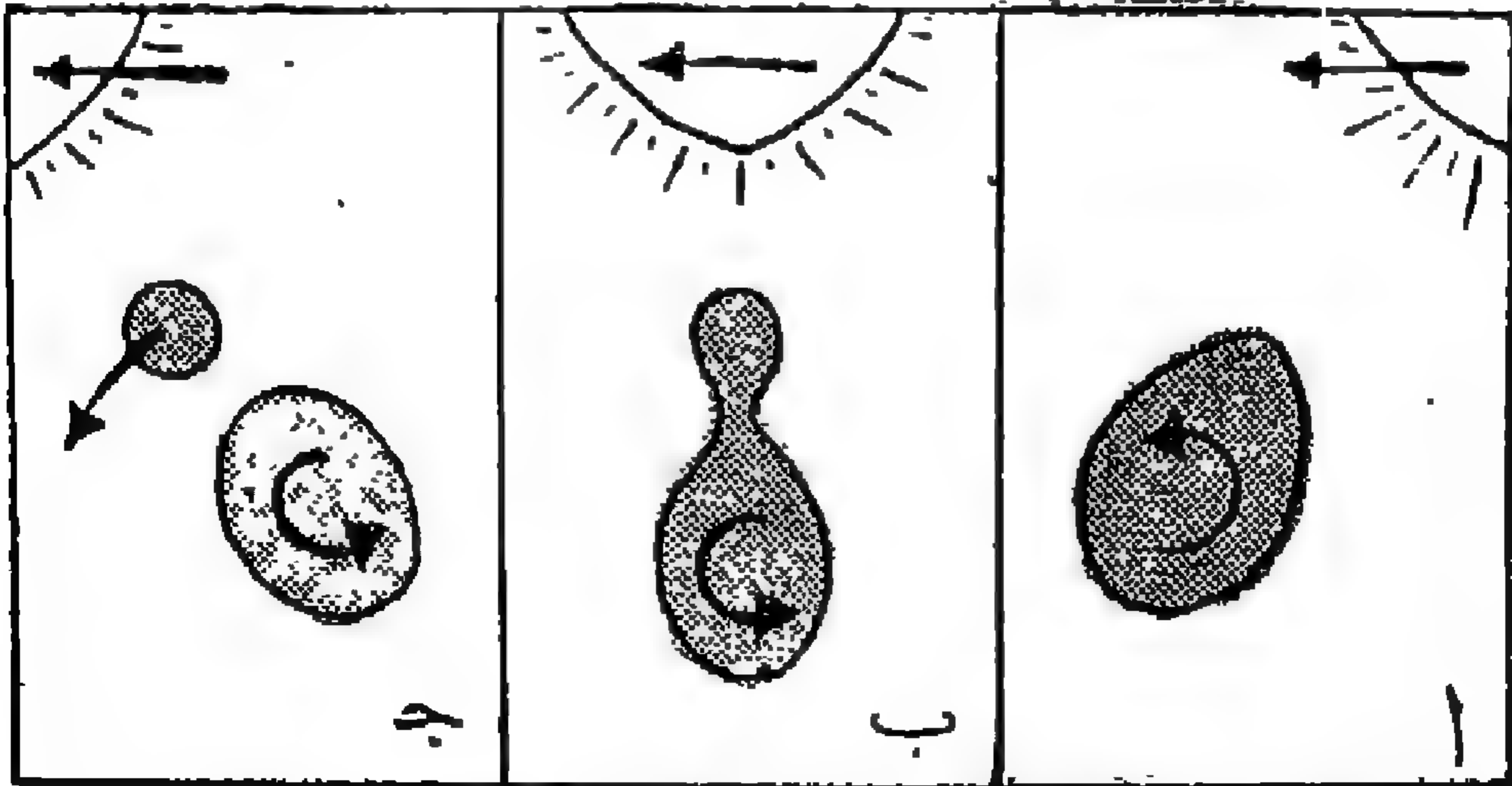
ان دنيا الناس جميلة ، دنيا الحياة ، دنيا الشراب والطعام ، دنيا الانفاس . وهي عجيبة . وهي رائعة . ولكنها قصيرة . والذي يذكر منها الناس قليل ، لقصر الاعمار . ونحن نسمى عصور ما قبل الاسلام ، وعصور ما قبل المسيح ، بالعصور العتيقة . ومصر الفرعونية نتحدث عنها فنقول مصر القديمة ، لانه مضى عليها بضعة آلاف من السنين

ودنيا الصخر اطول . تلك الصخور التي عاشت الارض منذ كانت ، وتطورت ، ليت لها ذاكرة تعي ، ولسانا ينطق ، فيحدثنا عن تفصيل ما كان ، في كل حقبة من احقاب ذلك الزمان

وتلك الذرات اليورنيومية ، واخواتها الشريومية ، تلك التي عاصرت الارض في نشأتها ، حق عليها ، كما حق على الناس ، الفناء . ولكنها قاومت هذا الفناء ولا تزال تقاوم قاومته ألف الف الف عام ، بل مثلين من هذه الأعوام

أما الأرض تلد طفلاً : انه القمر

نعم ، انه القمر . قطعة اقتطعت من الأرض ، والأرض لا تزال مائة . فان صح هذا ، فعمر القمر من عمر الأرض ، من عمر قشرتها ، يوم بدأت تتجمد والذي اقتطع هذه القطعة من الأرض الشمس . اجتذبت اليها من الأرض طرفاً ، ظل يبرز ثم يبرز ، حتى اذا تهيأ للانفصال ، انفصل . كقطرة صغرى من ماء تنفصل عن قطرة كبرى . وكانت الأرض تدور ، تدور حول نفسها ، وتدور حول الشمس ، فظل فصيلها ، طفلها ، يدور حول نفسه ، ويتبعها ، فيدور معها حول الشمس



تولد القمر من الأرض : جاذبت الشمس قطعة من الأرض ، وهي مائة ، ظلت تنجذب ، ثم تنجذب ، حتى انفصلت عن الأرض . هي القمر ، ودارت كما دارت الشمس والأرض ، من غرب الى شرق ..

• واستقر القمر اليوم على بعد من أمه الأرض متوسطه ٢٣٨٨٦٠ ميل ، ولنقرأه مقربا ٢٤٠٠٠٠ ميل . وقطر الأرض نحو من ٨٠٠٠ ميل . فبعد الأرض عن القمر نحو من ثلاثين قطرا من اقطار الأرض

وقطر القمر نفسه نحو من ٢١٦٠ ميلا ، فهو يزيد قليلا عن ربع قطر الأرض

• والأرض أثقل من القمر ٨٢ مرة
نذكر هذا كله لننسب الوليد الى أمه ، لتتكون في ذهن القارئ صورة قريبة من حالهما عليه اليوم في السماء . وهو حال لاشك تغير كثيرا عن حال كان لهما في سالف الايام . الايام البعيدة التي نحصيها بالآلاف السنين

ما أشبه الوليد بأمه

وأول شيء يهمنا ، فيما نهدف من ايضاح وحدة الكون ، ما بين الأرض والقمر من تشابه في التركيب . ان القمر اقتطع من الأرض . وعلى هذا الفرض وجب أن يكون تركيبه كتركيب الأرض

ويقول العلماء انه اقتطع من سطح الأرض ، والأرض على وشك انجماد . ولاتزال في سطح الأرض حفرة هائلة تشهد على هذا الاقتطاع . فذلك هو الحوض ، الذي فيه الماء القمر ، الذي يعرف بالمحيط الهادي

وانجمد القمر من بعد ذلك ، فوجب أن يشبه الأرض من بعد انجمادها

وننظر الى القمر بالمناظير الحديثة ، ونأخذ بها له صورة ، وننتهي بأن نقول : ما أشبه الوليد بأمه . وهو ان اختلف عنها ، فلا سبب نعلمها كان هذا الاختلاف

بالقمر وهاد وجبال ، وفوهات براكين

ان القمر تراه بالعين المجردة ، بغير منظار ، فتجد في

وجهه ، وهو بدر كامل ، بياضا يختلط به سواد . وجرى خيال الناس شططا ، أو تفكها ، فخالوا ان للقمر وجهها كوجه الرجل . وقالوا الرجل الذى بالقمر يفعل ويفعل . واتخذوا من يقع السواد التى تراها العين فى القمر عيوننا . واتخذوا انفا وفما

وكشفت المناظر والصور الفوتوغرافية عن هذا السواد فاذا بها منخفضات هائلة ، فى سطح القمر ، تحيطها مرتفعات كالجبال . وهى وهاد متسعة أشبه شئ بنجد الارض . ورآها أسلافنا ، بمنظاراتهم القاصرة ، فحسبوها بحارا ، وسموها بحارا ، وماهى ببهار . وظللنا نحن الى اليوم نسميها بأسماء بحار ، سماها بها الاسلاف ، وصلا للذى كان ويكون القمر هلالا ، ويرحف نور الشمس على جانبه المظلم ، فتترأى فيه نقاط بيضاء قبل ان يأتية فيعمه الضياء . انها قمم الجبال علت ، فنالت من الشمس بورا قبل ان ينال سائر ماحولها من وهاد

وتطلع الشمس على هذه الجبال ، أو تغيب عنها ، فترمى وراءها بظلال لها ، تطول عند بزوغ الشمس أو غروبها ، ثم تتقاصر . تماما كما تطول ظلال لجبال الارض عند شروق وعند غروب ، ثم تتقاصر ضحى ، وتترايل أو تكاد ظهرا وتتقاطر هذه الجبال فيكون منها سلاسل كسلاسل جبال الارض . وأسموها بأسماء جبال الارض ، فسلسلة جبال الالب ، وسلسلة جبال القوقاز وهلم جرا . وتعلو فى هذه السلاسل قمم قد تبلغ ٢٦٠٠٠ قدم فوق ما يخطها من سهول . وأعلى قمة فى الارض ، قمة جبل أفرست بالهملايا بالهند ، ٢٩٠٠٠ قدم) أنظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٢ ملزمة الصور)

وفوهات فى القمر أشبه شئ بأفواه البراكين ، لها شفاه قامت حولها كشفاه البراكين ، وعدوا من هذه الافواه على سطح القمر الظاهر لنا ثلاثين ألفا

ليس في القمر هواء ولا ماء

ونعود فنقول بعد هذا ما أشبه الوليد بأمه .
ولكن الوليد لا يشبه أمه في كل شيء . ان للارض جوا
... غطاء يلفها من هواء . وما بالقمر جو ، وما به غطاء
من هواء

ولسبب ظاهر كان للأُم غطاء ولم يكن للوليد غطاء
انه جرم الارض وجرم القمر . اختلفا جرما ، فاختلفا
جديا . ان الارض تجذب ماعلى سطحها ، ومن على سطحها
بقوة ، هي ستة امثال قوة يجذب بها القمر ماعلى سطحه
كبرت جاذبية الارض عند سطحها لما فوق سطحها من جو ،
من هواء ، فاستطاعت له حبسا . وصغرت جاذبية القمر ،
لصغر جرمه ، فلم تستطع لجوه ، ان هو كان ، حبسا

وبغياب الجو غاب الشفق عن القمر . فالقمر تطلع الشمس
عليه بنهار باغت ، وتغرب عنه بليل باغت . ويمر القمر بنجم
وراءه . ونرقب ضوء النجم وهو يختفى وراء القمر ،
وننتظر من هواء قد يكون عند طرف قرص القمر ، حيث
يختفى النجم ، ان يلعب لعبه المعتاد في ضوء النجم ،
فيشتته ، فيحمر ، كما تحمر شمس الارض عند غروب ،
فلانجد من احمرار شيئا . ويختفى النجم اختفاء باغتا
حاسما

ليس في القمر اذا هواء

وليس فيه ماء . ومن الماء سحاب ، فليس فيه سحاب

على سطح القمر الموت والفناء

انه صحراء بلقع . وانه خراب يباب . ولا نقول ينشق
فيه البوم . فحتى البوم لا يقوى فيه على حياة
والهواء والماء ، على ارضنا هذه ، قد تعاونا على تفتيت
الصخر وتشتيته ، وحمله وترسيبه ، حتى كانت من ذلك

تربة أمكن فيها الزرع . وتعاوننا على نحر الجبال والنجاد ،
وملء الوهاد ، فلا تكاد تجد في شيء كان على الأرض أو
هو كائن إلا أثرا لهدم وأثرا لبناء .

وأنت على القمر لاتجد شيئا من ذلك . غاب عنه الماء
وغاب الهواء وغابت الرياح ، فغاب التففت والتشتت ،
فالجبال فيه باقية على خشونتها ، باقية على قسوتها ،
لم تكد ان تتثلم حدودها ، أو تنبرى أطرافها . والساحات
في القمر لاتزال مبسوطة تحوطها حوائط لاتزال قائمة عارمة
تتحدى النازل اليها

وغاب الهواء ، وغاب الماء ، وحضرت حرارة الشمس
المحرقة ومابها من أشعة قاتلة . ان الجو على الأرض حمى
الناس من كثير من ويلات الشمس . ان أشعة الشمس
لاتصل الناس على الأرض الا وقد صفاها الهواء من خبيث
ما فيها . وهى تصل الى القمر بكل الذى فيها من شر
واتلاف وافناء .

الأرض تتراعى في سماء القمر قمرا

وذكرنا الشمس ، وكيف تشرق على القمر وتغيب .
ولم نذكر الأرض

ان الأرض تفعل للقمر ، مايفعل القمر للأرض . كل
يعكس الى كل نور الشمس فيتراعى قمرا

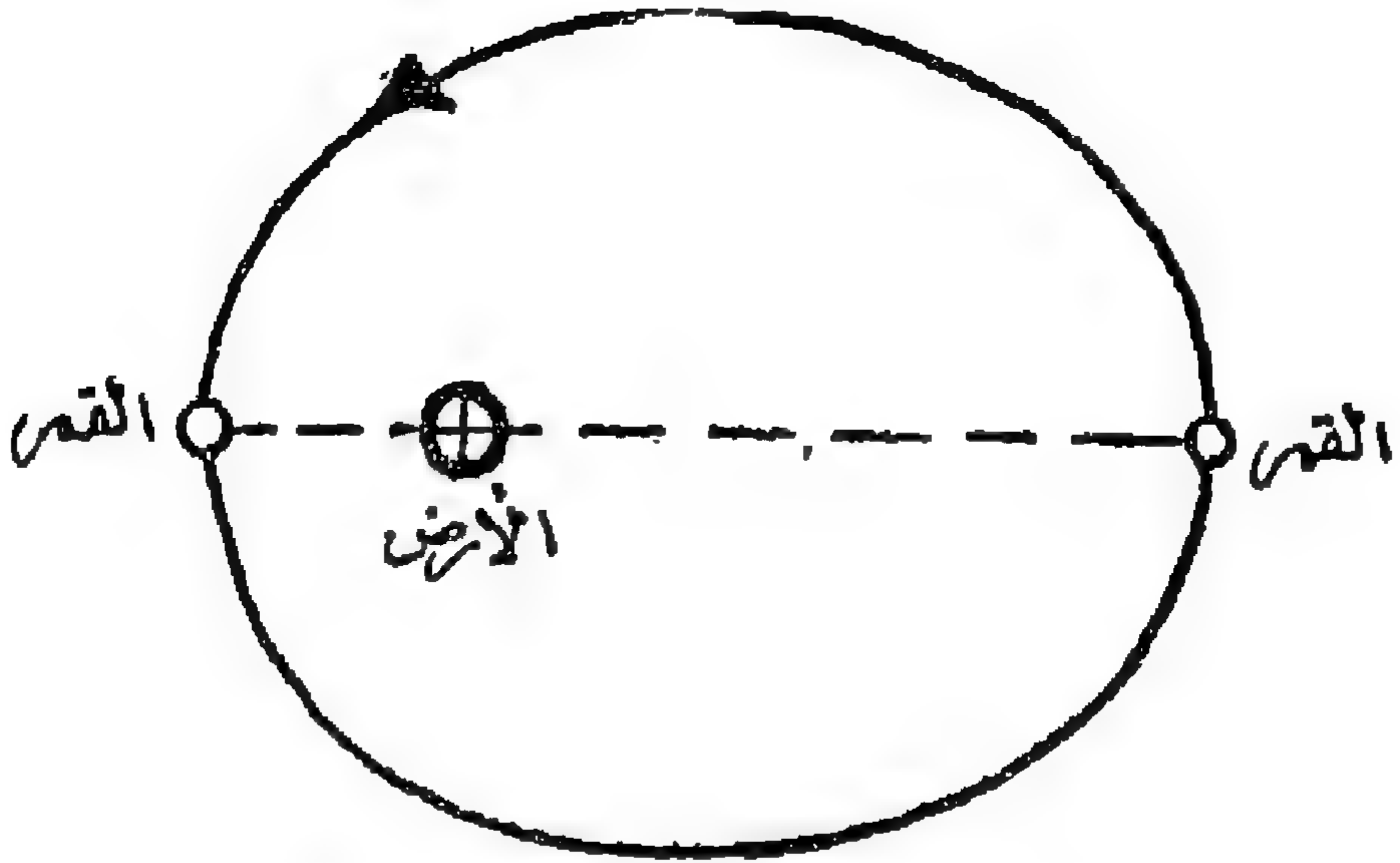
ولو أنك على سطح القمر ، ونظرت الى الأرض لوجدتها
قمرا في كبد السماء . وهى تدور في السماء بمثل الأوجه
التي يدور بها القمر في السماء ، فتكون هلالا ، فبدرا ،
فهلالا . وهى تتراعى ، وهى بدر ، اكبر من بدر القمر في
سمائنا مرات أربعة . ولها مثل ضيائه ستين مثلا . انها
مرآة عظيمة عاكسة ، يزيد من حسن عكسها ان جوا
يلفها . فالاجواء تحسن عكسا للضياء



هكذا تتراعى الارض في السماء لسماكنى القمر ، لو ان له سكانا .
تتراعى قمرا يعكس اشعة الشمس الى جبال القمر ووهاده
ويبدو القمر في سمائنا هلالا ويضيء الهلال ويظلم سائر
القمر . وحق علينا ان لانراه . ولكننا نراه ولو في شيء كثير
من اعتام . فباى نور نراه . اننا نراه بنور نحن اليه من
الشمس عكسناه . بنور من الشمس عكسته ارضنا اليه .
افليست الارض للقمر قمرا !

القمر يدور ، كالارض والكواكب

ثم لنرجع الى حركة القمر نكشف ما بينه وبين الارض من تشابه ، هو بعض سبيلنا الى التعريف بوحدة الكون ان الارض تدور حول نفسها ، وتدور حول الشمس وكذلك يدور القمر حول نفسه ، ويدور حول الارض . وهو يتبع أمه في دورانها حول الشمس .



مدار القمر حول الارض ، وهو اهليلجى
(مبالغ في تفرطه) ، والارض في احدى بؤرتيه

ومدار الارض ليس بالدائرة الكاملة ، فهو اهليلج . انه مدار بيضاوى احتلت الشمس احدى بؤرتيه . وكذلك مدار القمر ليس بالدائرة الكاملة ، فهو اهليلج . انه مدار بيضاوى احتلت الارض احدى بؤرتيه . ويبعد القمر عنا حتى ليكون بعده ٢٥٢٧١ ميلا . ويقترب منا حتى ليكون بعده ٢٢١٤٦٣ ميلا . تنقص المسافة بيننا وبين القمر اكثر من عشرها ، ومع هذا لانحس للقمر باقتراب او ببعاد ويستغرق القمر في اكمال دورته حول الارض ٢٧١/٢

من الايام . ولكنها الارض تكون في أثناء هذا دارت بالقمر حول الشمس فتغير موضعها ، ووجب على القمر أن يلاحقها ليكون في موضعه بالنسبة لها عندما بدأ دورته حولها اول الشهر . وهو يلحق بهذا الموضع بعد نحو يومين فيكون قد مضى على اول دورته نحو من ٢٩١/٢ من الايام والقمر يدور في مستوى حول الارض ، تدور الارض في مستوى غيره حول الشمس . انهما يكادان يتطابقان ، فميل المستوى على أخيه يبلغ نحواً من ٥ درجات وكما مال محور الارض على مستوى مداره ، فكذلك مال محور القمر على مستوى مداره ، الا أنه أقل ميلاً ودارت الارض حول نفسها ، ودار القمر حول نفسه ولكن الارض تقطع مدارها حول الشمس وتتمه بعد أن قد دارت حول نفسها نحواً من ٣٦٥ مرة هي الايام . والقمر يقطع مداره حول الارض ويتمه في شهر قمرى ، ولكنه أثناء هذا لا يكون قد دار حول نفسه الا مرة واحدة ومن أجل هذا لا نرى منه الا وجهاً واحداً ، الا أن يتأرجح فنرى من جوانب هذا الوجه ، من ورائها ، اطرافاً . أنه يواجهنا بوجه واحد كلما دار ، ويأبى أن يعطينا ظهره . فليس في الناس ، من أموات وأحياء ، من رأى للقمر ظهراً والشمس تدور في سمائنا من شرق لغرب . وما تدور وانما الارض هي التي تدور على نفسها ، من غرب لشرق . وكذلك يدور القمر على نفسه من غرب لشرق . والارض والقمر كلاهما يدور في مداره من غرب لشرق . ان « من غرب لشرق » قاعدة هذا الوجود . فلنذكرها عندما نذكر الوحدة

فهذه قصة القمر ، ما أشبهها بقصة الارض ، وبقصص الاجرام في الكون أخرى ، تعمل فيها ، في الاصول ، سنن لهذا الكون واحدة

الباب الحادي عشر
الكواكب السيارة

الكواكب قديما وحديثا

من من الناس ، ممن تثقف ، في قديم الزمان وحديثه ، لم يسمع بعطارد ، وبالزهرة وبالمريخ وبالمشتري وبزحل ؟ أنها أجرام سماوية خمسة أضاءت في السماء منذ الازل الانساني كما أضاءت النجوم الا فرقا واحدا .

أضاءت النجوم في رقعة السماء ، وثبتت في مكانها من تلك الرقعة . وتحركت الكواكب فوق هذه الرقعة ، فاختلفت مواضعها ، ودل على هذا الاختلاف ماعلى الرقعة من نجوم ثوابت . فهي كل يوم وكل شهر وكل عام في موضع . فهي دائبة السير . انها الكواكب السيارة . وسائر اجرام السماء النجوم الثوابت

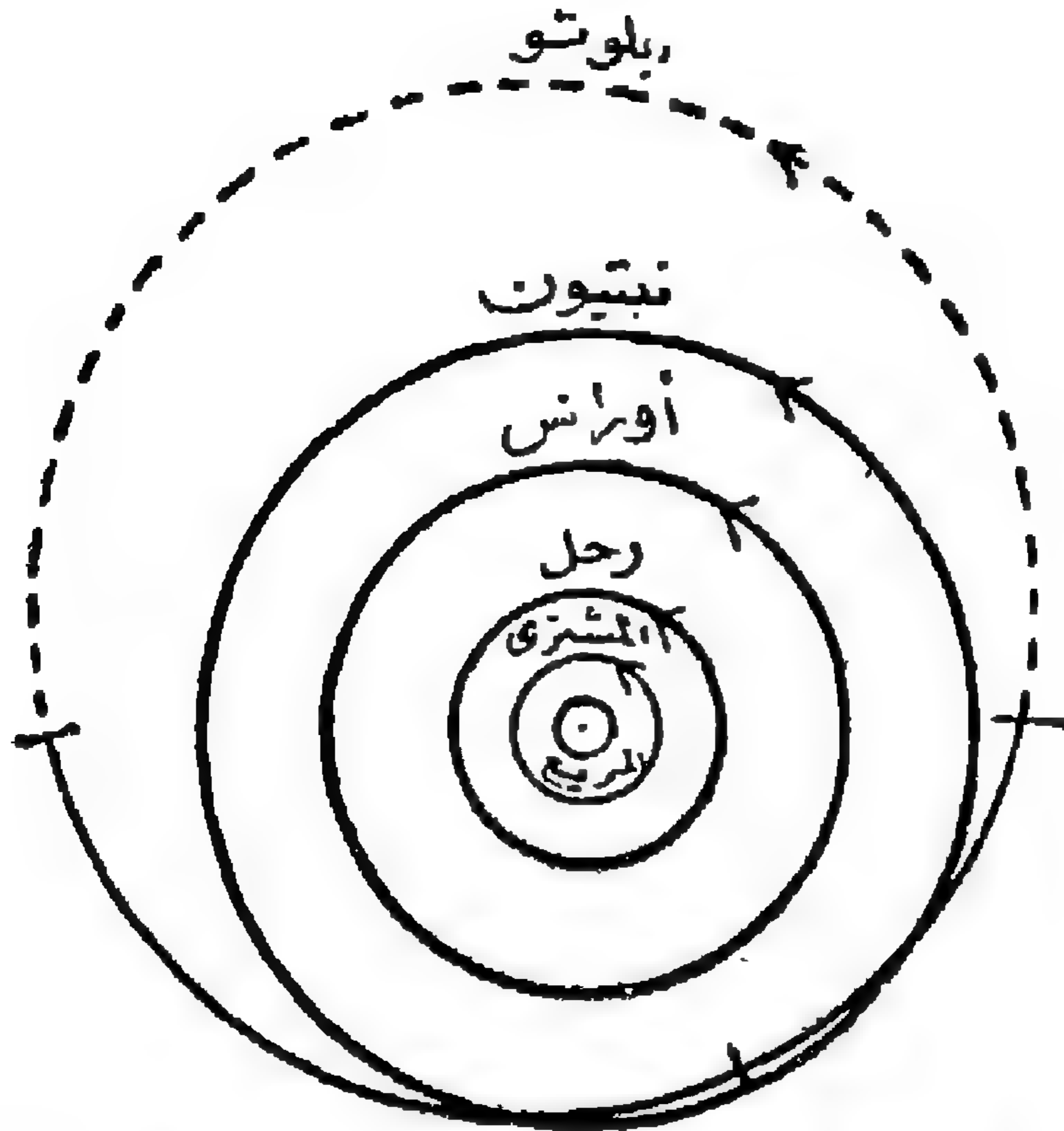
ولكن القمر كذلك سار فوق رقعة السماء ، وسارت الشمس

ورأى القدماء في حركات هذه السائرات غير ما نراه اليوم ظنوا أنها حول الارض تدور . وتقدم بنا العلم فرأينا أنها الخمسة جميعا حول الشمس تدور

ودارت الارض حول الشمس ، فعن ذلك كشف العلم الحديث ، فكانت الارض الكوكب السادس . ودار القمر حول الارض ، فلم يكن كوكبا ، بل صار تابع كوكب ، هو الارض . انه قمر . وكل ما دار حول كوكب وكواكب فهي أقمار

وكشف العلم عن عطارد بأنه أقرب الكواكب ، يدور حول الشمس ، تليه الزهرة ، فالارض ، فالمريخ ، فالمشتري ،

زحل . ان زحل أبعد الكواكب القديمة وارفعها . أفمن
 جل هذا قال المعري :
 زحل ، أشرف الكواكب دارا
 من لقاء الردى على ميعاد



مدارات الكواكب السيارة حول الشمس ، بداخلها مدارات
 المريخ والارض والزهرة وعطارد ، ضاق عنها الرسم لصغرها

على أن العلم الحديث كشف عما هو أبعد من الكواكب ،
 وإذا أرفع وأشرف . كشف عن الكوكب أورانس ، وهو
 يلي زحل . اكتشف عام ١٧٨١ . وكشف عن الكوكب
 نبتون ، وهو يلي أورانس . اكتشف عام ١٨٤٦ .
 وكشف عن بلوتو ، وهو يلي نبتون . اكتشف عام ١٩٣٠ .
 ولقد سبق أن وصفنا كيف كان ذلك تصديقا لما تنبأ به
 العلم

فهذه كواكب تسعة

سوى طائفة كبيرة من كواكب سيارة صغيرة ، كويكبات ، تقع ما بين المريخ والمشتري . ويبلغ عددها نحو ١٦٠٠ . وقليل منها الكبير . واكبرها سيريس ، وقطره نحو ٤٨٠ ميلا . ولكن قطر الكثرة منها لا بد اقل من ٥٠ ميلا ، واقل كثيرا وهي كلها تدور حول الشمس كما تدور الكواكب السيارة . ومجموع كتلتها دون كتلة المريخ . أفكانت هذه الالف والبضع مئات من الكواكب الصغيرة البالغة الصغر ، كوكبا واحدا ، انفجر ، فانتثر ، وعملت في نثارته الجواذب حتى استقرت حيث هي من مداراتها حول الشمس ، تطيع قوانين الكون كما أطاعت سائر الكواكب ؟

ان الحساب ، وفرض التناسق فيما يجرى في السماء ، تطلبا ان يكون في هذا الموضع ، بين المريخ والمشتري ، كوكب . ولكنهم نظروا فلم يجدوا . حتى اكتشفت في هذا الموضع هذه الطائفة الكبيرة من الكويكبات . واثلج هذا الكشف صدر العلم ، لانه استجاب لفرض كانوا فرضوه ، ونسق كانوا تصوره ، فيما دائما هم مصوره في الكون من انساق

فهذه الكواكب السيارة كلها . وهي اثنا تسير ، اثنا تدور ، حول الشمس .

وهي ليست كالنجوم . انه ليس بها نار ، وليس بها نور ، الا ما انعكسه من نور الشمس . وبهذا النور ، نور الشمس المعكوس ، كشفناها . وبه درسناها . فلولا هذا النور ما عرفناها ، ولظلت دفيئة في ظلام هذا المجهول

بالارض تقارن الكواكب

ان الارض احدى الكواكب . وهي كوكبنا ، لهذا درسناها أولا وقدمناها . وقدمناها لانها نموذج للكواكب اجمع .

ومن دراستها عرفنا كيف تتحرك حول نفسها ، وحول الشمس . ومن أى المواد هى تتألف

وفى السعى الى الكشف عما فى هذا الكون من وحدة بدانا بالارض ، لنقرن بها الكواكب ، لنقول انها جميعا اشياء واحدة ، تتألف من مواد واحدة ، سنثبت آخر الامر انها من بناء واحد . ولنقول انها جميعا اشياء واحدة ، تحكمها قوانين واحدة ، تدور بأصفرها كما تدور بأكبرها ، وتدور بأقربها كما تدور بأبعدها . بل لنقول ، فى آخر دراستها ، انها أسرة واحدة ، تفتق عنها أصل واحد .

أى أصل ؟

سوف نرى

المكواكب أشباه نظائر

ان الكواكب السيارة تدور حول الشمس كما تدور الرحى ، قطبها الشمس . انها تدور فى مستوى الرحى . دوامة فى الماء تحمل قطرات الماء فتدور بها فى سطح واحد حول مركز واحد

بل انه ليس سطحا واحدا . بل أسطح للدوران . قد يعلو منها سطح ، أو قد ينخفض سطح ، ولكن فى حدود ضيقة . انها حدود سمك الرحى ، وهى من حجر سميك . وانها حدود سمك الدوامة ، فالدوامة ليست قطرات مائها كلها تدور فى مستوى واحد

وهى تدور حول الشمس ، فالشمس مركز دورانها . ولكنها ليست مركز دائرة . انها مدارات بيضاوية كادت ان تكون دوائر . ان قوانين الحركة ، وقانون الجاذبية ، التى تحكم الكواكب جميعا ، قضت بأن تكون المدارات بيضاوية . والكواكب تجمعها الوحدة على الطاعة . والمدار الاهليلجى ، أى البيضاوى ، غير الدائرة . الدائرة لها مركز واحد .

والاهليلجى له مركزان . وقد حلت الشمس فى مدارات
هذه الكواكب السيارة فى أحد مركزيها . وقد شرحنا هذا
كله فى الحديث عن الارض

مدارات كلها اشباه . أفبحكم الصدفة كانت أشباهها ؟!
ومدارات كاد ان يجمعها سطح واحد ، أفبحكم الصدفة
كادت ان يجمعها سطح واحد ؟!

وشىء اعجب ، وهو للفكر أمتع

انها كرات تدور حول نفسها كما تدور الارض ، بينا هى
فى مداراتها تدور حول الشمس ، تجرى فى مثل اتجاه مدار
الارض ، من غرب لشرق . وهى كالارض ، تدور حول
نفسها من غرب لشرق . ولهذا تراءت الشمس ، وهى
النجم النارى الثابت ، كأنها تدور حولها جميعا ، من
شرق لغرب

وهنا أود أن أكسر الحواجز الدراسية ، فأفتحها الى
الشمس ، قبل أن أمس الشمس دراسة ، لا قول ان الشمس
كذلك تدور حول نفسها ، وتدور من غرب لشرق . وتحفزنى
الحوافز لازيد للحواجز تكسيرا ، فأذهب فى سبيل التوحيد،
فى الحركة ، الى ما وراء الشمس . ولكنى لأفعل ، حفظا
لنظام الدرس

نعم ان الشمس تدور حول نفسها ، كما تدور الكواكب ،
وعلى نمط واحد . انها ربة الاسرة ، ترقص ، وحولها
الكواكب راقصة مثل رقصتها ، وعلى سجيتها

إذا كان رب البيت بالدف ضاربا

فشيمة أهل البيت كلهم الرقص

وشبهت أسرة الشمس فى السماء ، بالدوامة فى الماء .
وحق لى . فليس فى الدوامة ، حتى مركزها ، شىء ثابت
وشىء آخر يجب أن لا ننساه . ان للأرض قمرا . ولأكثر

هذه الكواكب أقمار . وهى فى جملتها أشبه بكواكبها مدارات واتجاهات

مدارات الكواكب

ولكل من الكواكب السيارة بعد عن الشمس يختلف عن بعد أخيه ، فله مدار يختلف ضيقا وسعة عن مدار أخيه . وهو يقطع المدار ، يقطع الدورة الواحدة ، فى زمن دورى ثابت واحد ، يختلف عن زمن أخيه . ويكشف القياس ، ويكشف الحساب ، عن علاقة بين أبعاد الكواكب وأزمنة دورانها . علاقة تتضمن نسقا كاد أن يكون واحدا . ويكفينا الآن من هذا النسق أن نقول أن الكوكب كلما زاد بعده عن الشمس ، فطال مداره ، زاد زمن دورى يقطع فيه هذا المدار

أن الكواكب ، حتى عند اختلاف فى حجم أو ثقل أو بعد ، تجمعها الانساق ، لأنها تجمعها القوانين الواحدة على أنى أعود فأراجع نفسى . لم أمتنع عن ذكر الانساق وأفوت على القارىء ما بها من جمال ، ومن حكمة ، ومن عبرة . لم لا أعود فأذكر بها رغم ما بها من حساب ، كما صاغها العالم الفلكى المعروف كبلر منذ أكثر من ثلاثة قرون :

١ - كل كوكب يدور حول الشمس فى اهليلج ، بحيث أن خطا ، يصل بين الكوكب والشمس ، يمسح من مداره فى الزمن الواحد مساحات من هذا المدار واحدة

٢ - إذا قرنا أى كوكب بكوكب ، لو جدنا أن نسبة مربع الزمن الذى يقطع فيه الكوكب الأول مداره ، الى مربع الزمن الذى يقطع فيه الكوكب الثانى مداره ، تساوى نسبة مكعب بعد الاول عن الشمس الى مكعب بعد الثانى عنها
أن لغة الكلام عاثمة مبهمه ، ولغة الحساب ثابتة واضحة

لا لبس فيها ولا ابهام . انه جميل ان تقول ان بين الكواكب نسقا . ولكن أجمل من هذا ، وأكثر اقناعا ، ان نصف هذه الانساق بالارقام ، ولو عزت على بعض الناس ، لامعنى ، ولكن مغزى

وعلى سبيل المثال ، الا تدرى مامعنى هذا النسق الاول ؟ معناه ان كل كوكب ، ما دام يسير فى اهليج ، الشمس فى احدى بؤرتيه ، فهو يقترب من الشمس ، ثم يبعد عنها ، ثم يقترب منها . وهذه دورة . ومعناه أيضا ان هذا الكوكب يتمهل فى سيره كلما بعد عن الشمس . وهو يسرع فى سيره كلما اقترب يدور حولها . ومعنى هذا ، مطبقا على الارض ، ان الارض لاتسير بسرعة واحدة فى مدارها حول الشمس . انها تسرع وهى قريبة من الشمس ، وتبطىء فى السير وهى بعيدة عنها فى مدارها

وفى حديثنا عن الارض ذكرنا شيئا عجبا : ان الارض فى الشتاء تكون أقرب الى الشمس منها فى الصيف . وفسرنا ذلك . وهنا نقول انها تسرع فى سيرها حول الشمس فى شتاء ، وتتمهل فى صيف . ان الشمس بذلك كأنها تهرب من برد الشتاء الى دفء الصيف . والدفء حياة ، والبرد موت

وكالارض سائر الكواكب
ثم الى شىء من أرقام
فليس اضبط للغة الكلام ، كالارقام

أحجام الكواكب

ولنبدا بأحجام الكواكب واثقالها « كتلتها » ، ولنذكر معها الشمس لتناسب بين الام وبنيتها وبناتها

الاسم	الشمس	عطارد	الزهرة	الأرض
متوسط القطر بالأميال	٨٦٤٠٠٠	٣١٠٠	٧٧٠٠	٧٩٢٧

الاسم	المريخ	المشتري	زحل	أورانس	نبتيون
متوسط القطر بالأميال	٤٢١٥	٨٨٦٤٠	٧٤١٠٠	٣٢٠٠٠	٢٨٠٠٠

وتركنا الكوكب التاسع بلوتو ، وهو الاحدث اكتشافا ،
 لاختلاف فيه (١) . وهو على الأرجح أصغر من الأرض
 ونلاحظ ان أكبر الكواكب حجما المشتري . ومع هذا
 فقطره عشر قطر الشمس . ومعنى هذا ان حجمه نحو
 جزء من ألف من حجم الشمس ، فأحجام الكرات تتناسب
 ومكعبات أقطارها —
 فانظر ، كم تقع أحجام كل الكواكب ، مجموعة ، من حجم
 الشمس !

أثقال الكواكب ((كتلتها))

وكتلة الكوكب مقدار مافيه من مادة
 وكتلة الأرض تبلغ نحوا من 5×10^{21} (٢١) من الاطنان، أى
 خمسة آلاف مليون مليون طن ، كما سبق أن ذكرنا
 وكتلة الشمس أكبر من كتلة الأرض نحوا من ٣٣٢٠٠٠
 مرة . فلو أننا ذكرناها بالاطنان لكانت عددا من الكبير بحيث
 لا يطمئن اليه الذهن لأنه لم يتعود تصوره .

(١) كذلك تركنا « النجيمات » أو « الكويكبات » ، إيجازا وتبسيطا .
 هى تدور حول الشمس ، بين المريخ والمشتري

لهذا ننسب الكتل الى كتلة الارض ، فرضا بأن كتلة الارض = ١

الاسم	الأرض	الشمس	عطارد	الزهرة
الكتلة	١	٣٣٢٠٠٠	٠ر٥	٠ر٨١

الاسم	المريخ	المشتري	زحل	أورانس	نبتيون
الكتلة	٠ر١١	٣١٦ر٩	٩٤ر٩	١٤ر٧	١٧ر٧

وتركنا الكوكب التاسع لاختلاف فيه . ومع هذا فكتلته على الأرجح أصغر من كتلة الارض قليلا

ونلاحظ أن أكبر الكواكب كتلة المشتري . وهو يكاد يتوسط سائر الكواكب بعدا عن الشمس . وتصغر كتل الكواكب من قبله ومن بعده

ونلاحظ أن كتل الكواكب مجموعة تبلغ نحوا من ٤٤٦ مثلا من كتلة الارض . ولو نسبنا كتلتها جميعا الى كتلة الشمس لكانت شيئا ضئيلا : $\frac{1}{3}$! من الالف

والارض التي نحيا عليها أشد ضالة . انها نحو ٣ من مليون من كتلة الشمس

أبعاد الكواكب عن الشمس

بل متوسط أبعادها . فقد علمنا أنها لاتدور حول الشمس في دائرة ، الشمس مركزها . وانما تدور في مدار بيضاوى ، له مركزان ، الشمس تحتل احدهما . فالكوكب في مداره حول الشمس يبتعد ويقترب

الاسم	عطارد	الزهرة	الأرض	المريخ
البعد بملايين الأميال	٣٦	٦٧	٩٣	١٤٢

الاسم	المشتري	زحل	أورانوس	نبتون	بلوتو
البعد بملايين الأميال	٤٨٣	٨٨٦	١٧٨٣	٢٧٩٤	٣٦٧٠

أعداد كبيرة ليس تصورها ، متناسبة في الذهن ، بالشئ
السهل اليسير
فلنصورها بصورة أصغر ، حافظين للذي بينها من
نسب

ولنجمع بين أبعاد الكواكب وبين أحجامها :
الشمس كرة كبيرة ، تحملها بين كفيك . ان قطرها دون
المتر . وازيد من $\frac{2}{3}$ المتر . ان قطرها ٨٦ سنتيمترا
وعلى بعد ٣٦ مترا من هذه الكرة ، من الشمس ، توجد
عدسة . انها من العدس الذي نأكل . وانها لعطارد . وعلى
بعد ٦٧ مترا من تلك الكرة الكبيرة ، من الشمس ، توجد
فولة صغيرة . انها الزهرة
وعلى بعد ٩٣ مترا ، من الشمس ، ومن الشمس دائما ،
توجد فولة اخرى ، اكبر قليلا من الاولى . فهذه هي
الأرض

وعلى بعد ١٤٢ مترا ، توجد سمسة ، هي المريخ
وعلى بعد ٤٨٢ مترا ، توجد برتقالة ، هي المشتري
ثم برتقالة اصفر ، على بعد اكبر ، هو ٨٨٦ مترا ، فهذه
زحل

ثم ليمونة ، على بعد ١٧٨٢ مترا (كيلومتران تقريبا) ،
هى أورانس

ثم ليمونة أصغر قليلا ، على بعد ٢٧٩٤ مترا (ثلاثة
كيلومترات تقريبا) ، فذاك نبتيون

وأخيرا بلوتو ، كالفولة أو دونها ، على بعد ٣٦٧٠ مترا
١/٢ ٣ كيلومتر تقريبا)

وكل هذه ، من فول وعدس وسمسم وبرتقال وليمون ،
تدور حول الكرة الكبيرة ، التى هى بين كفيك ، الشمس
ونعود نخص الأرض ، أمنا الأرض ، بالذكر

انها فولة . وعلى هذه الفولة يعيش ما يقرب من ٢٥٠ مليون
من الناس . يعيشون ، ويصطخبون ، ويصطرعون ، على
شئ يخرج من فتيت الصخر يسمونه طعاما . وفتائل
تخرج من النبت يسمونها لباسا . ومذاهب شتى ، ألوانا ،
بين الأحمر وبين الأزرق ، يتخاصمون فيها . ويتخاصمون
فى معانى أعتى وأخفى . وهم ، على صغرهم ، يتحدثون عن
شئ أصغر ، وأصغر كثيرا ، وأضال ، وأضال كثيرا . تلك
الذرة . ان الأرض كلها فولة ، فكم تكون الذرة ؟!

وإنا ، أجلس فى ركن من أركان هذه الفولة ، فى موضع
لا يراه أهل السماء ، لو أن لها أهلا ، ولأ تراه مناظرهم ،
مكبرة مقربة ، ولو اجتمعت . وأجلس وأدور على الورق
بسائل أسود أو أزرق سميناه حبرا . فينبسط اشكالا ،
قيل انها أوعية المعانى ، تغترف منها عيون فتغترف معنى .
ويقال هذا وعى من وعى أخذ . وما أصغرها أوعاء ، وما
أضالها أوعاء ! وان يكن الوعى أصغر شئ فى الدنيا ، فانه
يسع الدنيا جمعاء . وبالوعى أنا أكتب ، على هذه الأرض ،
هذه الفولة . وبالوعى أنت تقرأ . والوعى لا يوزن . ولكنه
وعى ضم الأرض والسماء ، أبعادها وأجرامها ، وكل
ما يوزن ويقاس

وان يكن للانسان ، بالوعى ، مجد على هذه الارض
فالمجد لله ، فى ارض وفى سماء

ايام الكواكب واعوامها

نحن نعرف ايام الارض ، ونعرف اعوامها . ان الارض
تدور حول نفسها ، فتأخذ من ضوء الشمس وتحرم منه ،
فيكون يوم ، بعضه النهار وبعضه الليل . وان الارض تدور
فى مدارها حول الشمس ، فينتج العام . ويميل محورها
على مدارها ، فتنتج الفصول
، وهكذا تفعل الكواكب

وان يكن يوم الارض ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة ، وعامها
٣٦٥ر٢٥٦ يوما

فيوم عطارد نحو ٨٨ يوما ، وكذلك عامه . ومعنى هذا
ان عطارد للشمس ، مثل القمر للارض ، يدور حولها وقد
أعطاهما وجها واحدا دائما لا ترى غيره

ويوم الزهرة صعب تحديده ، لانه ليس على سطحها
علامات دائمة يتعرف الناظر اليها بها على مدة دورانها .
وقد قيل ان يومها كيوم الارض . وقيل بل كشهرا الارض
ثم الارض

ومن بعد الارض المريخ ، ويومه ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة .
فهو كيوم الارض . وعامه ٦٨٧ يوما . فهو يقطع مداره
فيما قارب ان يكون سنتين

والمشتري يومه تسع ساعات وخمسون دقيقة . فهو
برغم عظمه النسبى ، سريع اللف حول نفسه . وعام المشتري
قارب ان يكون اثنى عشر عاما من اعوام الارض . انه
١١ر٨٦٢ عام

وزحل يومه عشر ساعات من ساعات الارض . وعامه

قارب ان يكون ثلاثين عاما من اعوام الارض . انه ٢٩٥٨ر٢٩
عام

وأورانوس يومه كيوم زحل تقريبا ، انه ١٠٤٥ر١٠ من
الساعات . وعامه ٨٤ عاما

ونبتيون يومه ١٥ ساعة و ٤٨ دقيقة . وعامه ١٦٥
عاما . أى أن دورة حول الشمس ، بدأها هو عند قيام
الثورة الفرنسية ، اكملها في هذه الايام . عام طويل يخفف
منه ان يومه لا يطول

وبلوتو عامه ٢٤٧ عاما ، فهو أطول الكواكب أعواما
ان العام يطول كلما كبر المدار

كواكب كالأقمار

ومن هذه الكواكب ، ما يظهر لنا ، بالمناظير ، أقمارا
فذلك الزهرة
وكالزهرة عطارد

انهما الكوكبان الاقربان منا للارض
وتظهر الزهرة ، وهى فى الناحية النائية المقابلة لنا من
الشمس ، والشمس قد ملأت وجهها ، فى اتجاهنا ، نورا .
انها بدر كامل . وتدور الزهرة حول الشمس فيتناقص
بدرها . وتدور الزهرة حول الشمس حتى تأتى بيننا
وبينها ، ولكن فى غير خط مستقيم . عندئذ لا نرى من وجه
أنارته الشمس من ناحيتها الا حاجبا من نور . انه
الهلال . هلال الزهرة . ولكنه لقربه منا هلال كبير

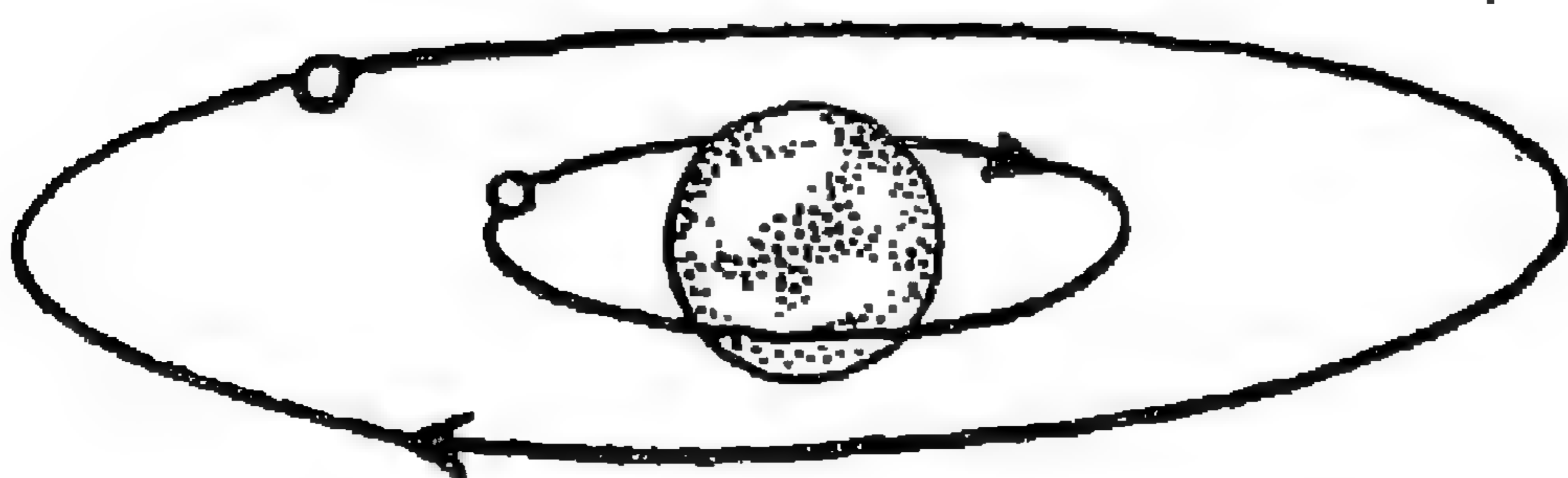
والزهرة ، لانها اقرب الى الشمس منا ، وأصغر مدارا ،
نحن نراها فى السماء دائما والشمس معا . عند غروب
أو عند شروق . وهما دائما معا ، حتى والنهار قائم . تتأرجح
الزهرة الى يمين الشمس أو شمالها ، ولكنها هناك معها

ان الزهرة هي « نجم المساء » الساطع . او هي « نجم الصباح » الساطع . وصيفة الشمس التي تكاد لا تفارقها . وماهى بنجم . وهى ، من بعد الشمس والقمر ، ألمع شىء فى السماء . وهى ، فى موضعها الاوفق ، ألمع من الشعرى اليمانية نحوا من ١٣ مرة . والشعرى اليمانية ألمع نجم بين النجوم

للكواكب أقمار

ان للارض قمرا واحدا . ولبعض الكواكب أقمار كثيرة . وهى ، كقمر الارض ، حول كواكبها دوارة . ومن هذه الاقمار ، التوابع ، الصغير الذى قطره بضعة من أميال ، خمسة أو عشرة أو عشرين . ومنها الكبير كقمرنا ، قمر الارض ، وقطره ٢١٦٠ ميلا ، ومنها الاكبر منه ، ويبلغ ٣٢٠٠ ميلا

ومنها الذى يدور حول كوكبه فى ساعات ، ست أو سبع . ومنها ما يستغرق السنتين



المريخ يدور حوله قمره كما تكشف عنه المناظر

وللمريخ قمران
وللمشتري ١٢ قمرا
ولزحل ٩ أقمار
ولأورانوس ٥ أقمار

ولنبتيون قمران

والاقمار في جملتها تدور حول نفسها ، وتدور حول
كواكبها ، وتدور مع كواكبها حول الشمس . وهي في
جملتها تدور من غرب لشرق . ولها على ذلك ايام ، ولها ،
كسائر الكواكب ، أعوام .

ألا ما أشبه الكواكب ، وأشبه أقمارها ، وأشبهها
بأقمارها

انه النسق الذي ينتظم الاجرام جميعا ، ماتهيات
ظروفه



هل من حياة على ظهر الكواكب ؟

سؤال لا بد يخطر على كل خاطر

نحن ، أصحاب الحياة ، نريد ان نطمئن دائما على ان لنا في هذا الكون أشباها ، نريد أن نطمئن الى أنه العالمون لا العالم الواحد . وقد نخرج من هذا الحديث على أنه ليس في الكواكب حياة . أو على ان بها بعض حياة . ولن يؤثر هذا في معنى الوحدة التي بين الارض والكواكب ، وفيما بينها

ونحن بنى الناس ، الانسانية تشملنا ، من حيث التركيب والشكل والوظائف . فهذه وحدة لاشك فيها . ولكننا نحن مختلفون في تفاصيل هذه الاوصاف . وفيما وحدة حتى في الفكر ، ولكننا مختلفون في تفاصيل هذا الفكر . توحدنا اصولا وجواهر ، واختلفنا اعراضا وظواهر . وكذلك الكواكب

وامتناع حياة ، ان نحن استنتجناه عن الكواكب ، ليس معناه امتناع حياة في سائر الكون

ونقول الحياة ، ونعنى بها هنا الحياة كما عرفناها في نبات أو حيوان أو انسان . حياة تركيب اجساما ، من مادة ومواد ، يحدوها الكلوروفل في النبات ، والهيمجلوبين في حيوان أو انسان

أما الحياة ، أو الحيوانات ، التي ليس لنا بها عهد ، فليست تدخل في نطاق حديثنا ، لاننا لانتحدث الا فيما نعهد . قد تكون حياة من نار ، وقد تكون حياة من نور ، ومن

غير ذلك . كل شيء في العقل المجرد ممكن . ووعينا هذا
الانساني ، الذي هو سر من أسرار الخلق عميق ، قد يركب
النار وقد يركب النور . اننا لانستطيع انكار هذا أو اثباته ،
لانه ليس لنا الوسائل فيه لانكار واثبات

وسبيلنا في التعرف على وجود الحياة ، على ظهر ما نرصده
من كواكب ، هو التعرف على أجوائها ، هل بها هواء ، كالذي
نعهد من هواء ، وهل بسطحها ماء ، كالذي نعهد من ماء ؟
وهل بها حرارة معقولة ، فالحرارة حياة ؟
ان الهواء لازم لكل حي ، وكذلك الماء . وكذلك الحرارة ،
الا أن تكون نارا موقدة

والشعاع الواصل اليها من كل كوكب يحمل اليها ، عند
تحليله ، قصة هذا الهواء ، ان وجد ، وما احتوى . ويحمل
قصة الماء ، أن وجد الماء

وان كان للكوكب جو كثير عكس اليها الكثير مما يصل
اليه من نور الشمس . وان كان للكوكب جو قليل أو لا جو له
عكس القليل الأقل . ان عطارد لا يرد اليها أكثر من ٦٪ مما
يصل اليه من الضوء . واما الزهرة فتد اليها ٧٣ في المائة
مما يصل اليها من ضوء بسبب الذي بها من جو

ان الصخور ، بخير جو ، تمتص الكثير الذي يصل اليها
وان كان للكوكب جو ، فهو لابد محيط بقرصه الذي يظهر
لنا . ومن وراء هذا الكوكب الشمس والنجوم تظهر وتختفي .
وتمر لها شعاعات تخترق اليها هذا الاطار الذي هو من
جو ، اذا هو وجد ، أو هي لا تخترق شيئا ، اذا هو لم يوجد .
وتحمل اليها هذه الشعاعات اقاصيص مختلفة من ذلك .
وتفصيل هذا في علم الفلك (راجع ما قلنا عن الشفق في
الارض)

والكوكب ، اذا لم نجد له اليوم جوا من هواء ، جوا كجو
الارض من غازات ، فليس معنى هذا انه لم يكن له بالامس

جو . ان الهواء يتألف من غازات مختلفة ، بعضها الخفيف وبعضها الثقيل . والغازات تتألف من جسيمات غاية في الصغر تعرف بالجزئيات . وهي خفيفة في الغازات الخفيفة ، ثقيلة في الغازات الثقيلة . وكل هذه الجزئيات في حركة شديدة دائبة . وترتفع الحرارة فتشدد سرعة هذه الحركة . وهي قد تشتد فتهرب من الجو ، جو الكوكب ، الى الفضاء . ذلك اذا لم يجسها الكوكب اليه بما عنده من جاذبية . وغازات الاجواء أخفها ، في الغازات المعروفة ، الادرجين ، فالهليوم ، فالنشادر ، فالميثان وبخار الماء ، فالنتروجين ، فالأكسجين ، فثاني أكسيد الكربون . وأخفها أسرعها حركة ، وأقلها انجذابا للكوكب ، وأقربها الى الافلات منه . فالادرجين أقرب افلاتا من ثاني أكسيد الكربون . والكوكب كلما كبر كلما زادت قوة جاذبيته للذي على سطحه من غازات . فالارض أشد جاذبية من عطارد والزهرة . وهي أقل جاذبية من المشتري وزحل . والارض احتفظت بالقليل من غاز الادرجين الذي لا يعدو ان كان بها اول الامر ثم هرب . واحتفظت بالغازات الاثقل ، كالأكسجين والنتروجين وبخار الماء ، وغاز الكربونيك اي ثاني أكسيد الكربون

ومن معرفة سرعة جزئيات الغازات ، خفيفها والثقيل ، ومن معرفة كتلة الكوكب ، نستطيع ان نقول ان كان هذا الكوكب جديرا باحتفاظ بجو ، ان كان له جو ، أو جديرا بأضاعته . وای الغازات هو قادر على الاحتفاظ بها . حتى دون ان يأتينا من الكوكب شعاع واضح

والآن فلنستعرض الكواكب ، في كثير من ايجاز ، لنرى الى اى حد تتشابه سطوحها وسطح الارض ، بعد ان استعرضنا حركاتها وتبيننا ما بين الارض وبين هذه الكواكب من أشباه كثيرة ، تدل على وحدة في التصميم ، ووحدة في التنظيم ، ووحدة في الاصول

عطارد

هو طفل الاسرة الشمسية . انه أصغر الكواكب التسعة . وهو لا يكبر القمر كثيرا ، في حجمه او في كتلته . وترى عليه علامات كالتى ترى على القمر . ونحو الثلثين من سطحه ينال من الشمس اشعتها ، والثلث الباقي في ظلام دائم . وهذا يذكر بالقمر . وسطحه أبعد ما يكون عن استواء ، فهو جبلى كالقمر ، أو أشد . ولا أثر للجو على سطحه . انه صغير الجرم فما يكاد يحبس جوا . وسطحه المواجه للشمس له حرارة تذيب الرصاص . وسطحه الذى لا يرى الشمس به البرودة التى تسيل حتى غازات الهواء ، هوائنا الارضى هذا

ان عطارد كوكب لاهياة فيه

الزهرة

والزهرة والأرض يعرفان بالأختين التوأمين ، لشبه بينهما في الجرم ، وشبهه في المدار ، فالمداران يكادان أن يكونا دائرتين . وهما ، بين الكواكب التسعة ، أقربهما تجاورا

وللزهرة جو ، يقارن في كثرته بجو الأرض . فكل منهما له من الجرم ، فقدرة الجذب ، ما يحفظ بها جوه . وجو الزهرة من أسباب التماعها

ونحن لا نكاد نرى سطح الزهرة ، فان سحبها تلفها فتحجبه عنا . وقد قيل انها سحب من غبار ، لأن الزهرة تفتقد الماء . وليس في طيف النور المنعكس من الزهرة دليل على وجود أكسجين ، على الأقل في الطبقات العليا من جوها . وعلى عكس ذلك يوجد الدليل على غزارة في ثانى أكسيد الكربون ، فوق مستوى السحب التى بها ، فمقداره قد يبلغ نحووا من عشرة آلاف مقداره في جو

الارض كله . وهذا غطاء جيد يحفظ على الزهرة حرارتها .
والدفء تحت هذا الغطاء ، قد يبلغ درجة غليان الماء
ولكن ماذا يوجد تحت هذا الغطاء من أكسيد الكربون ،
وذلك الغطاء من سحب ، ان صح انها سحب من غبار ؟
لا ندرى

وماذا على السطح الآخر من الزهرة ، ذلك الذى لا يتجه
ناحيتنا أبدا ؟

لا ندرى
وماذا على ما بين السطحين الظاهر لنا والخافى ، أياكون
نبات ويكون حيوان ، وتكون عناصر حياة ؟
لا ندرى . لا ندرى اليوم ، ولعلنا فى غد ندرى

الريخ

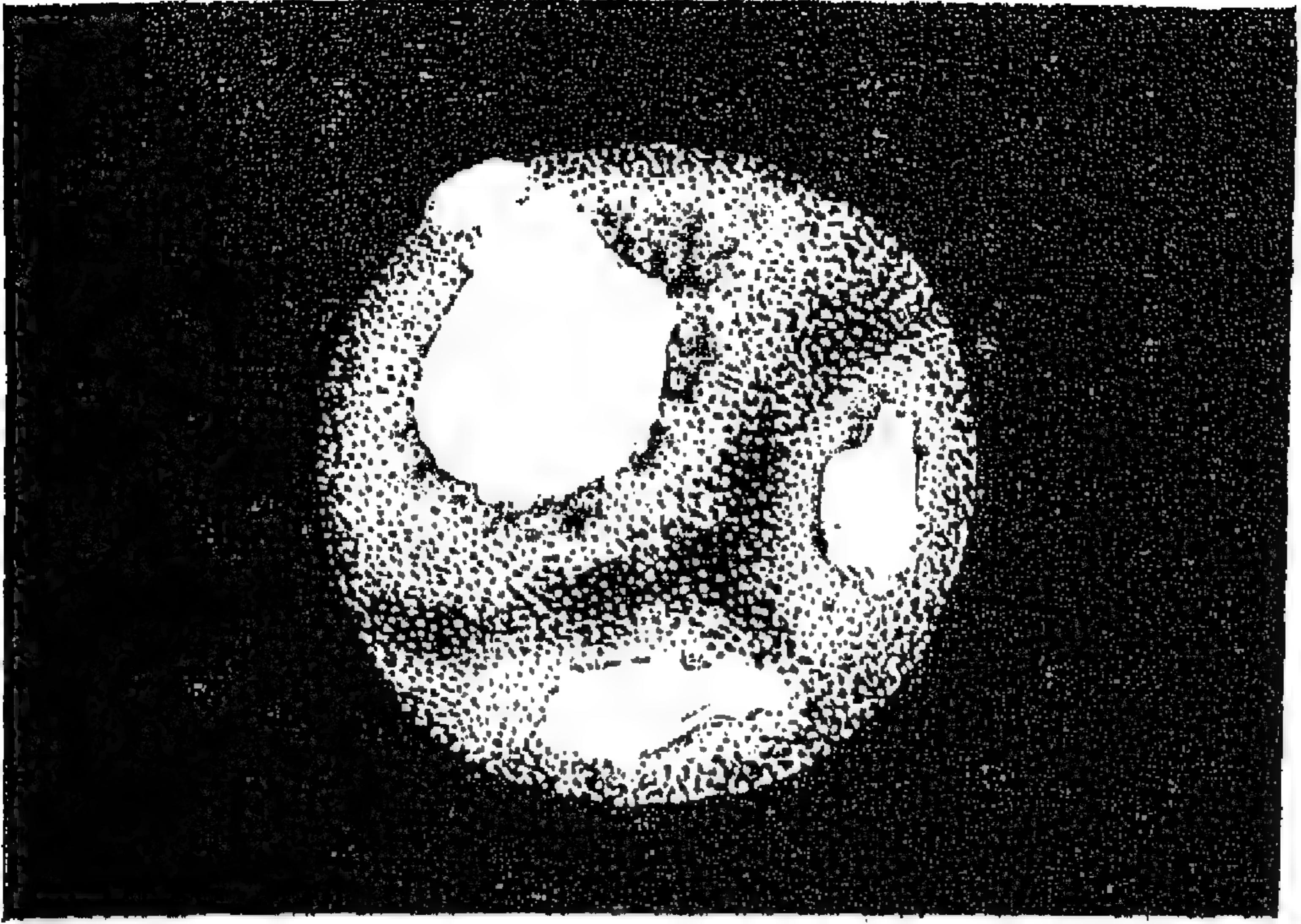
ومن بعد الزهرة ، بعدا عن الشمس ، الارض
وقد قلنا فى أمنا الارض ما فيه الكفاية

ومن بعد الارض يأتى المريخ

والمريخ لا يذكره الناس الا ذكروا الحياة على الكواكب .
فالمريخ عندهم مثلها من بعد الارض

وانطلق بهم الخيال انطلاقا ، فخالوا بالمريخ رجالا ،
وخالوهم على حال من المدنية فوق مدنية الارض ، ومن
العلم والتقدم فوق علم الارض وتقدمه . وانهم كشفوا
اسرار هذا الوجود قبل أن يكشف أبناء آدم ، وأكثر مما
كشفوا . واتصلوا بالارض لاسلكيا ولم تتصل . وهم فعلوا
أكثر من ذلك : هبطوا على هذه الارض فرآهم من رأى من
أهل الارض ، خوارق للخلق أفذاذا

جموح بالخيال ، لابس به ، ما دما لا نسى انه انخيال
وبعد ، فما الحقيقة عن المريخ ؟



المريخ كما يترأى في المناظير

الحقيقة أن أكثر العلماء يرون أن على المريخ حياة .
على الأقل عليه نبات ولو يقع من مملكة النبات في صفوفها
الدنيا . ومنهم من يرى أنه قد يوجد كذلك على المريخ
حيوانات من صنف ما . وهذا أقصى ما يصل اليه الظن
والاحتمال

ونقول الظن لأن المريخ في حاجة الى دراسة أعمق ، وعلى
الأخص الى مناظير أكبر أيضا

ثم ما هي الحقائق التي بنوا عليها ما ظنوه من ظنون أو
احتمالات ؟

إنها الصور التي حملها المنظار إلينا ، والقصص التي
حملتها الأشعة إلينا

إنك تنظر الى المريخ فتجد بياضا عند قطبيه ، يمتد

عليه ، وسمرة في حمرة فيما بينهما . ويأتي الصيف
فيتقلص البياض متراجعا الى القطبين ، وتزيد الرقعة
السمراء الحمراء ، وتظهر فيها زرقة ويظهر اخضرار
أفكان هذا البياض من ثلج ، فهو يتجمد شتاء ويمتد ،
ثم يأتيه الصيف فيسيح ويسيل ، وتحتار الاقطار
الاستوائية من المريخ فينمو فيها الزرع ويربو ، ويخضر
أوسط الكوكب ؟

ان المريخ يشبه الارض في أشياء كثيرة . فمحوره
مائل على مداره . فله من أجل ذلك ربيع وصيف وخريف
وشتاء

ورأوا على سطح المريخ قنوات ، أو شبهها . وعمل
الخيال في غير غلو ، فخالوا انها قنوات تحمل الماء . وهي
تتصل بالبياض القطبي ، فاليها يسيل ماؤه اذن عندما
يأتي الصيف . وخالوا ان الخضرة تزداد حول هذه
القنوات صيفا وتنحسر شتاء

ولكن الجو . ما شأن الجو ؟

هنا تظهر العقبات ، تحد من جموح الخيالات
ويأتي الشعاع الذي يأتي منه الينا ، معكوسا عن الشمس ،
فيحكى ويقول :

ان جو المريخ اخف من جو الارض
وان جو المريخ ليس به من الاكسجين ، اللازم للحياة
كما نعرفها ، غير نحو ١ في المائة من مقداره على ظهر
الارض

وان جو المريخ ليس به من بخار الماء غير نحو ٥
في المائة مما في هواء الارض

وان جو المريخ به من ثاني أكسيد الكربون ، وهو الغاز
الذي يصنع النبات منه مادته ، ضعف ما بجونا هذا
الأرضي

وان درجة الحرارة ، في الاقطار الاستوائية على الأقل،

مناسبة . وهى قد تبلغ درجة ٢٥ مئوية
عقبة وجود انسان على ظهر المريخ تتمثل فى الهواء .
فى الاكسجين خاصة
فهذا ما نعرف عن المريخ اليوم
وللغد علمه وعرفانه

المشتري

ومن بعد المريخ تأتى مجموعات الكويكبات الهائلة العدد
التي تدور حول الشمس . تلك التي أسموها بالنجومات .
وقد سبق ذكرها . وهى لا جو فيها ، فليس فيها حياة .
انها من الصفر فى الجرم ، فمن الصفر فى قوة الجاذبية
بحيث لا تستطيع أن تحبس على سطحها جوا غازا
ومن بعد هذه يأتى المشتري ، أضخم الكواكب جرما



وتنظر بالمناظر الى
المشتري فيروعك منه
مناطق تدور حوله
كالأحزمة ، منها
البارق ، ومنها المعتم ،
دليل سحب فى سطح
المشتري كثيرة .
وتتغير خطوطها ،
وتتغير حدودها بسرعة
أحيانا ، فتؤكد فيها
معنى السحب ، وهى
سحب من غازات
سهلة التكثيف

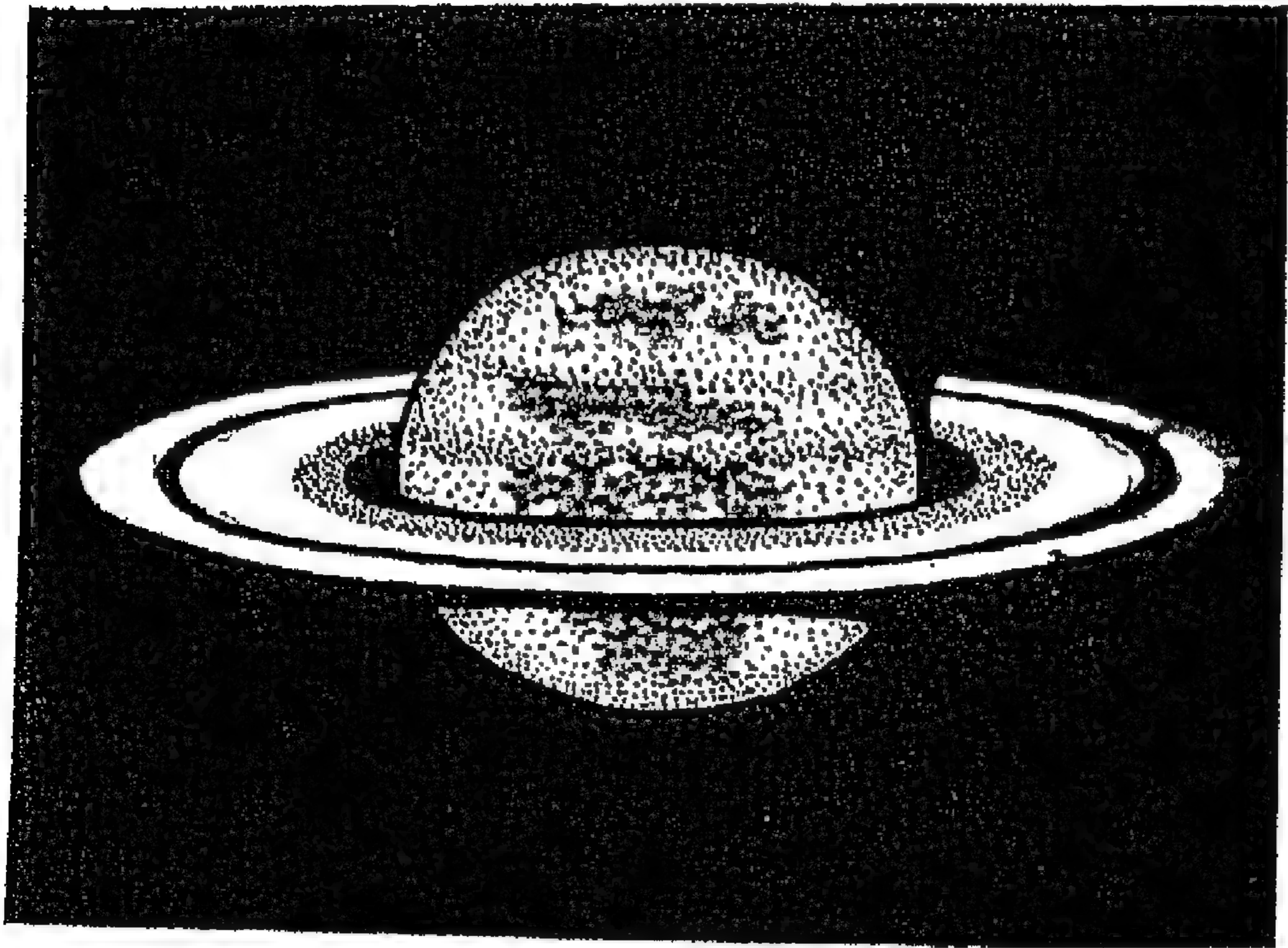
وتبلغ درجة الحرارة
عند الطبقات التي
بلغ اليها البحوث

المشتري ، اكبر الكواكب السيارة

من جو المشتري ٥١٣٠ مثوية تحت الصفر . ويدل التحليل الطيفي للأشعة أن بجو المشتري الميثان ، وهو غاز البرك ، ويتألف من ذرة كربون وأربع ذرات ادروجين . وأن بجوه غاز النشادر، ويتألف من الأزوت والادروجين . وكلا الغازين خائق . أما الماء فقد تجمد حيث كان من سطح هذا الكوكب أفنحن في حاجة بعد هذا الى القول : انه لا يمكن أن تكون عليه حياة ؟

زحل

ومن بعد المشتري زحل . وهو ثانى الكواكب جرما . وهو أبدع الكواكب منظرا . ذلك أن له حلقات من حوله ، تدور كما يدور . انها قطع من ماء مثلوج ، أثلجه فجمده ذلك البرد الذى هو لا بد كائن على مثل هذا البعد من الشمس . انها حلقات من جليد



زحل ، وحوله حلقاته

أما الكوكب نفسه فله جو كثيف ، كصاحبه المشترى .
وجوه هذا قد يكون عميقا حتى ليبلغ فى اتجاه المركز الى
ربع قطر الكوكب

وقد كشف التحليل الطيفى فى هذا الجو عن وجود
النشادر ، ووجود الميثان .
انه ليس على زحل من حياة

سائر الكواكب

أما اورانوس فبعده عن الشمس كبعد الارض ١٩ مرة .
وقطره نحو ٣٢.٠٠٠ ميل . لكل هذا هو صغير عندما
تتمكن العين العارية من رؤيته . وهو بالمنظار يتراءى قرصا
صغيرا ، ذا خضرة فى زرقه . ويلفه جو . وفى الجو
ميثان فلعله أشبه بصاحبيه اللذين مرا .

ونبتيون أبعد من اورانوس ، فبعده عن الشمس كبعد
الارض عنها ثلاثين مرة ، وهو قريب من اورانوس جرما ،
وان كان أصغر . وهو مثله يلفه جو . وبالجو ميثان
ثم الكوكب الاخير ، بلوتو

انه كوكب صغير بعيد . يزيد على عطارد قليلا . وهو
أبعد الكواكب . يبعد عن الشمس كبعد الارض عنها
أربعين مرة . والظن انه يشبه اخوانا له سلفت . ولكن
البحث فيه لا يزال جاريا .

والكواكب هذه الاخيرة هى ، لبعدها عن الشمس ، من
البرودة بحيث لا تكون فيها حياة

كيف نشأت الكواكب السيارة وتولدت

وما الارض الا بعض الكواكب السيارة

فهذه هي الكواكب ، وهذه هي اشكالها ، واحجامها ،
وأجرامها ، وابعادها ، ومداراتها ، وأشكال المدارات وأوقاتها
وهذه كذلك أقمارها . وهذه سطوحها وما حملت

كلها اشباه . وكلها نظائر . وكلها وحدات قائمة سائرة
في نظام واحد سائر

وتأخذها جملة فتجدها واحدة فيما هو اصيل ، وتأخذها
فرادى ، فتختلف يسيرا في غير ما هو اصيل . وتنظر في
الخلافا فتجد انه بسبب هذه الاصلة الاولى

ان الرجل والمرأة يجتمعان فيلدان الذكور ويلدان الاناث
ويخرج هذا طويل وهذا قصير ، وهذا خفيف وهذا ثقيل
وهذا أشقر وهذا أسمر . وهذا ثائر وهذا هاديء . وهذه
وهذه . لقد اتحدوا في الاصول اجمالا واختلفوا تفصيلا

والكواكب وصفناها . فذاك الصغير الجرم وذاك الكبير
وما صغر وما كبر بمنكر وحدة في الاصول . ومع هذا فقد
ينتج اختلاف عن صغر وعن كبر . ان الكوكب الصغير ،
بحكم قانون يسيطر على الكون ، له جاذبية قليلة . فهو لم
يستطع ان يمسك بغازاته ، عند سطحه ، فطارت عنه ،
فلم يكن له جو ، او رق جوه فما يكاد يبين . والكوكب الكبير
بحكم هذا القانون الذي يسيطر على الكون ، له جاذبية كبيرة
فهو استطاع ان يمسك بغازاته ، فكان له جو ، وكان كثيفا

اختلفت النتائج بسبب صغر أو كبر . أو بسبب بعد عن الشمس أو قرب ، فبسبب برودة أو حر . وجمع الكواكب المختلفة الطاعة . تلك الطاعة التي كان بسببها ذلك الاختلاف طاعة ذلك القانون المسيطر المهيمن الاسمى ، الذى يقول ان الاشياء تتجاذب بمقدار ما فيها من جرم . ويزيد البعدينها فتقل تجاذبا . انها الجاذبية وقانونها

وأدرك العلماء هذه الوحدة بين الكواكب السيارة ، وهى تدور حول الشمس ، وعلى مثل ما تدور هذه الشمس نفسها ، فطلبوا لذلك سببا

الشمس أصل الكواكب

نظروا الى الكواكب ، فى أصولها ، وكيف نشأت ، فردوها بحكم الطبع ، وبحكم المنطق ، الى الشمس

وهل كان العلماء فى حاجة الى ذكاء خارق ليدركوا ذلك ؟
ألسنا ، أنت وأنا ، بعد الذى وصفناه من امر الكواكب السيارة والشمس ، قد أدركناه ؟

الليست هى الا دوامة فى ماء ، الشمس فى بورتها ، تدور ومن حولها الكواكب ، قطرات من ماء ، تدور ، وتدور مثل دورانها ؟

واختلفوا ..

لم يختلفوا فى هذا . ولكنهم اختلفوا فى كيف كان هذا

نظرية التصادم

زعم زاعم منهم أن جرما سماويا جاء ناحية الشمس ، واصطدم بها ، وخرج من هذا الاصطدام قطع من مادة ، بعضها حبسته الشمس اليها بما لها من جسم كبير جاذب فدارت حولها . فتلك الكواكب . وبعضها افلتت من قوة جاذبية الشمس فذهب بعيدا فى الفضاء الكونى حيثما ذهب

فهذا رأى الكونت دى بيفون ، العالم الكاتب الفرنسى ، كتب ذلك فى موسوعته الشهيرة فى التاريخ الطبيعى ، تلك التى بدأ نشرها فى عام ١٧٤٩ ، وانتهى منه فى عام ١٧٨٩ . وعندئذ لم يكن علم الفلك تقدم تقدما بالسنبنة لتقدمه اليوم كبيرا

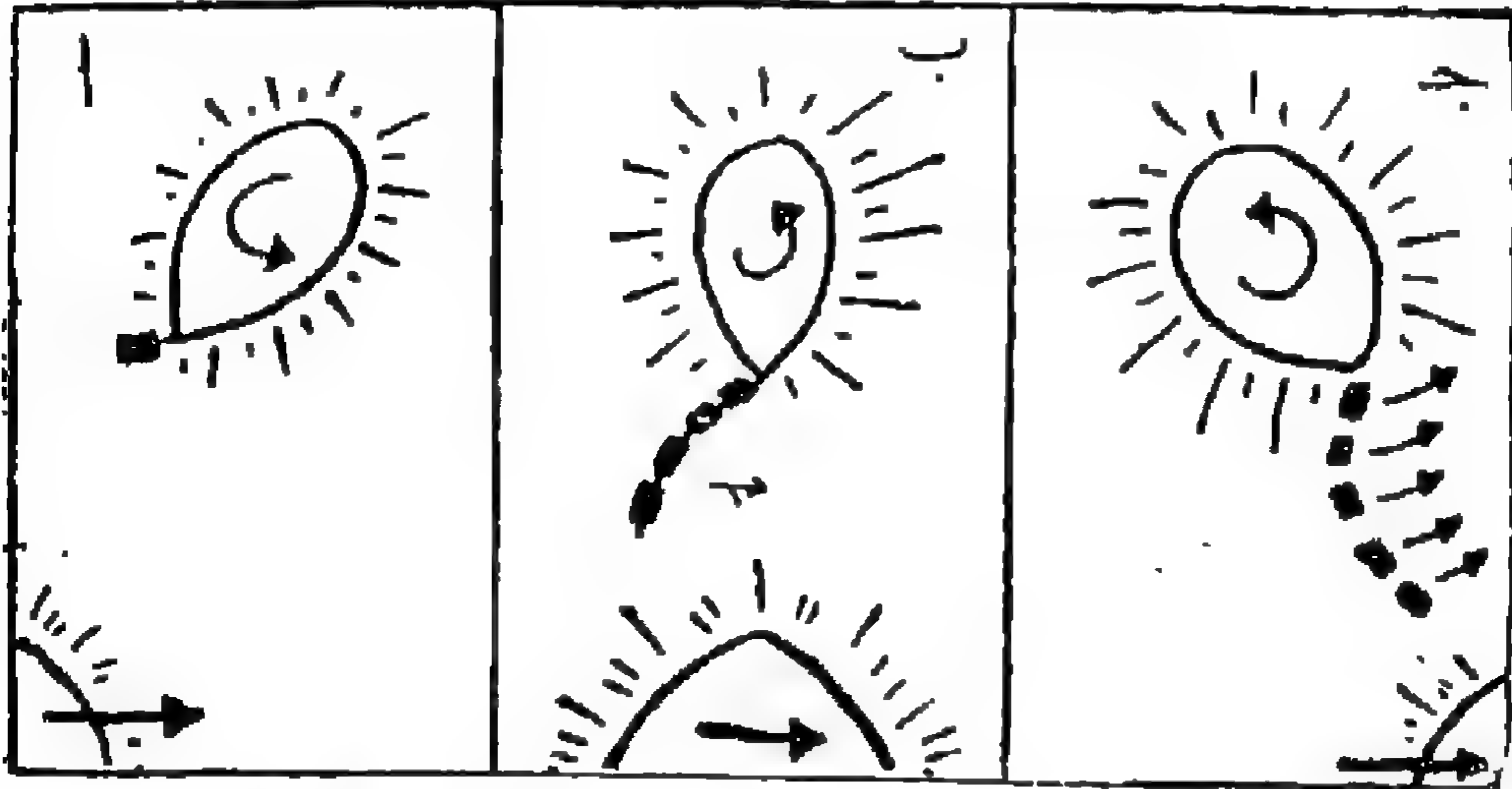
نظرية الانكماش الشمسى

وكان الفيلسوف الالمانى الشهير ، عمانويل كنت ، قد ابتدع نظرية فى نشأة الكواكب ، فى نحو منتصف القرن الثامن عشر . زعم ان الكواكب نشأت من الشمس ، ومنها وحدها ، وبدون أن يصادمها من الخارج صادم . زعم أن الشمس كانت فى أول أمرها شيئا عظيما ضخما ، من غاز ، ملاً بحجمه الهائل كل هذه المنطقة التى تشغلها اليوم الكواكب فى مداراتها . وأن هذه الكرة الضخمة الهائلة من الغاز كانت من الاصل تدور حول نفسها . وانها اذ اخذت تبرد ، بالاشعاع انكمشت ، وبانكماشها زادت سرعة دورانها حول نفسها ، فبذلك تقضى قوانين معروفة . وانه بزيادة دورانها ، زادت القوة المركزية الطاردة عند اوسطها . وخرجت ، بفعل هذه القوة الطاردة ، من هذا الاوسط ، حلقات من غاز . وان هذه الحلقات تكثفت فيما بعد ، وتجمعت مادتها ، وبردت من بعد ذلك فصارت الكواكب . وظلت بالطبع على دورانها ويأتى عام ١٧٩٦ فيجد العالم الفرنسى الرياضى الشهير لابلاس ، يعتنق هذه النظرية ، ويتوسع فيها ، ويشد من أزرها

تردد بين النظريتين

ويأتى القرن الحاضر فيجد من العلماء من يعود الى نظرية الكونت دى بيفون فيعدل فيها . ان نجما لم يصادم الشمس بل لقد يقرب هذا النجم الكبير المغير من الشمس ، وهى مائعة فيجذب مادتها ، فيخرج اليه بالاجذب لسان من

الشمس طويل ، بل لسانان . وينفصل اللسان بل اللسانان
 عن الشمس . ويظلان يتحركان فيدوران على مثل مادارت
 ويكون النجم المغير قد فارق . فتحبس الشمس بقوة
 جاذبيتها قطعا من هذا اللسان بل اللسانين اللذين انفصلا
 عنها . فهذه الكواكب . فهي أولاد الشمس وبناتها . ومن
 مادة الشمس اقتطعت مادتها . وبردت هذه القطع من
 الغازات الحارة الملهبة . وسهل عليها البرودة صفرها .
 وتكثف الغاز فكان سائلا . وتكثف السائل فكان جامدا .
 فكانت من ذلك الكواكب السيارة على الحال التي نراها
 عليها اليوم



من نجم هائل قرب الشمس ، فجذب اليه منها شريطا من غاز . ومن
 النجم سريعا ، وخلف الشريط . فتقسم الى قطع ، هي الكواكب
 السيارة في دور تكوينها الاول . ودارت حول نفسها وحول الشمس ،
 كدورة الشمس ، من غرب الى شرق

فتلك نظرية العالم الفلكي الانجليزى ، السير جيمس جين
 وصاحبين له من الامريكيين
 ويقوم اعتراض على هذه النظرية ، شأن كل نظرية
 ان قطعا تخرج من الشمس ، على مثل هذا الوصف ،
 تقضى القوانين بأنها تدور حول الشمس في مدار بيضاوى

أهليلجى . ونعم أن مدارات الكواكب أهليلجية ، ولكن الكثير منها اقتربت مداراتها من الدائرة فكادت أن تكون دوائر . فما الذى فعل فى الأهليلجات حتى كادت أن تكون دوائر ؟

وشىء آخر . أن اقتطاع نجم كبير تقطع من الشمس بقوة الجذب على النحو المذكور ، يقضى احتمالا بأن تكون هذه القطع كبيرة خطيرة . ولكن الكواكب ، بالنسبة إلى الشمس ، ليست إلا بالكبيرة ولا الخطيرة . أن جرمها كلها ، مجتمعة ، لا يساوى إلا جزءا من ألف من جرم الشمس ، من مادتها ، فأين الكبر وأين الخطر ؟

ويعود بعض العلماء فيحرك نظرية لابلاس ليوقظها من جديد ، بشىء من التعديل . وهو يجمع بينها وبين نظرية بيفون . أنها نظرية بين اثنتين . وشىء وسط بين الرايين والذى يهمنا ، ونحن نستهدف إيضاح وحدة الأصول والأنساق فى هذا الكون ، أن العلماء على اختلافهم فى أمر هذه الاسرة الشمسية ، بشمسها والكواكب ، لم يختلفوا فى أصل ، وأنه واحد ، وإنما اختلفوا فى تصورهم لخروجها جميعا من أصل أو أصول واحدة ، وكيف تنشأت هذه الأنساق التى شملتها جميعا وهذا حسبنا

الباب الثاني عشر

الشمس...

التي عبدها الناس

لولا الشمس ما كانت حياة

وعبدوها ، لانهم وجدوا مرد كل شىء فى هذه الحياة اليها
كل منابع الحياة تنبع منها ، وكل المصادر تصدر عنها
هذا البقل منها ، وهذا القمح ، وكل ما اخضرت به الارض
فمن الشمس . ان الشمس ترسل اشعتها الى الارض تنظم
بها ما تفرق من عناصر الارض ، كما تنظم الابرّة والخيط .
وهى تنظمها انساقا اشتاتا ، اثفا فالفا فالفا . وهى تغلقها
خزائن فيها القوة ، وفيها الطاقة وفيها الحياة . فذلك نبات
الارض

ومن النبات ينشأ الحيوان ، حيوان الارض . يأخذ التماسك
فى البناء ، والطاقة لكل حركة ، من نبات الارض . والانسان
يأكل من نبات الارض ، ومن حيوانها ، من هذه الاصول ، من
هذه الاحقاق التى أغلقت على طاقاتها . ومرجعها جميعها
الشمس . يأكل منها فيبنى نفسه ، ويستمد طاقته وقوته
والحياة فى حاجة الى ماء . النبات فى حاجة الى الماء .
والحيوان فى حاجة الى الماء . والبحر ملح أجاج . والشمس
هى التى تحيله ماء فراتا . وهى ترشه من عل على النبات
مطرا ، او تجريه فى مسارب الارض انهارا . ويريد الانسان
أن يقبع على الارض ، فلا يقبع الا عند ماء ، مورده السماء
ونريد أن ندفع الأجسام ، أو ننضج الطعام ، فنحرق
الخشب . وما الخشب الا خزائن الطاقة ، طاقة الشمس
أودعتها فيها من آلاف آلاف الاعوام
ونطلب الحركة والتحريك . حركة تحملنا ، أو حركة

ندور بسواقينا واشباه السواقى . فنتخذ من ائدواب
سيارات ومحركات . ولكل سيارة جسم ، هيكل ، ولكل
سيارة وقود . وسيارات الانسان البدائية الاولى ، من حمائر
او فرس او ثور او جمل ، بناؤها من الشمس ، وبنزينا من
الشمس . ان بنزينا ما تأكل من تبين وفول وبرسيم ، وهى
من نتاج الشمس . وتتقدم المدنية ، فنطلب الحركة اكثر
ما تكون . نطلبها لآلات تدور عارمات ، تصنع الخير للناس
فنجدها فى الفحم ، او فى الزيت ، وفى كل طاقة من طاقات
الشمس فى طباق الارض مخزونة دفينه

ونفكر ، فننفق فى التفكير طاقة ، مردها آخر الأمر الى
طاقة الشمس

وانت بالفكر تعبد . والفكر من الشمس . فحتى العبادة
لا تكون الا أن تنفق فيها من طاقة ، من شمس

ان الشمس تسيطر على هذا الوجود . الوجود الانسانى
ان على سطح هذه الارض الوف الملايين من الناس ،
بجانبيهم ملايين الملايين من سائر الاحياء . كلها تنبض بالحياة
وكلها بالحياة دفيئة . كل حى مصباح دافئ ينير . وهى
مصاييح عدد الرمال ، منها الساطع بنوره ، ومنها الخافت
وكلها متصلة بالشمس تستمد منها دفاها ، وتستمد
نورها

أطفئ الشمس ، تنطفئ كل هذه المصاييح على الارض
ولا يلبث أن يلف الارض ظلام ، هو ظلام القبر ، وبرد ، هو
برد الموت

من أجل هذا عبدها القدماء ، وعبدوا فيها الحياة

ونحن لانعبدها ، وانما نقديسها . وتقديسها ، كما تقديس
الفروع الاصول . وتقديسها بحسبان انها لنا ، نحن القاطنين
بهذه الارض ، آية الله الكبرى

الشمس في اوسط اسرتها ، ترقص رقصة الكواكب ، من بنين وبنات

وتسأل عن الشمس ، ماهي ؟ واليك البيان ، اجمالا
انها نجم ، كسائر ماترى في السماء من نجوم . وهى
ان تراءت لنا نجما عظيما ، فما ذاك الا لقربنا منها ، فماهى
بين النجوم بالنجم العظيم ولا الخطير . نحن الذين اعطيناه
هذا الخطر ، لانه نجمنا ، وبه ارتشقنا ، واتصلت به كل
حياتنا . وهو النجم الوحيد الذى نستطيع ان نراه ، ونرى
بعض تفاصيله ، وندرسه . فسائر النجوم بعيد عنا بعدا
كبيرا هائلا ، فهى من اجل هذا لانكاد تترأى لنا فى اكبر
المناظر اكثر من نقاط من ضياء

ولقد وصفنا الارض مثلا للكواكب السيارة
ونصف الشمس الآن مثلا للنجوم

ان الشمس ، على ماسبق ان ذكرنا ، كرة هائلة من غازات
متقدة متوهجة ، قطرها نحو من ٨٦٥٣٨٠ ميلا . ولو اننا
صفقنا على هذا القطر كرات ارضية ، ككرتنا الارضية ، لبلغ
عددها ١٠٩ . ولو اننا جمعنا من هذه الكرات لنبغ بأحجامها
حجما مثل حجم الشمس ، لجمعنا نحو ١٠٠٠٠٠٠ منها

والشمس تدور حول نفسها ، كما تدور الارض ، ولها
محور تدور عليه كما تدور الارض . ومحور الارض يميل
على مستوى تدور فيه حول الشمس ، هو مستوى
مدارها . وينشأ من ذلك الشتاء والصيف ، ومحور الشمس
يميل ايضا على هذا المدار ، سبع درجات . ولقد نتج عن
ذلك ان يكون للشمس صيف ويكون شتاء ، أو ان الشمس
كوكب . ولكنها نور ونار

ومحور الارض يتجه ، حيثما كان من مدارها ، وحيثما

دارت الارض حول نفسها ، الى نقطة في السماء ، هي النجم القطبي ، او هي نقطة قريبة من هذا النجم جدا . ومحور الشمس يتجه كذلك ، والشمس تدور حوله ، الى نقطة في السماء ثابتة ، في تلك الناحية من السماء

والشمس تدور حول نفسها من غرب لشرق ، كما تدور الارض وتدور سائر الكواكب السيارة

ولو ان الشمس كانت كالارض ، لها جسم صلب متماسك ، لدارت كلها قطعة واحدة جامدة متماسكة كالارض ، فكان لها يوم ثابت الطول ، اربع وعشرون ساعة ، او فوق ذلك او دون ذلك ، قدرا . ولكن الشمس من غاز . ونقاط على سطحها ، عند خط استوائها تدور الدورة الواحدة حول محور الشمس في وقت اقل مما تدورها نقاط على سطحها ابعد عن خط استوائها واقرب الى اى من قطبيها . فيوم الشمس ، ان صح ان نسميه يوما ، هو عند خط استوائها يبلغ نحوا من ٢٤ يوما من ايامنا نحن . وهو قرب قطبيها يبلغ نحوا من ٣٤ يوما

ونذكر كل هذا ، فيما نذكر ، تدليلا على النسق الواحد الذى تجرى عليه الاسرة كلها ، الشمس وبنوها ، فلو انها جوقة موسيقية لاتسقت انغامها وشاقت . او انها فرقة راقصة صامتة لاعبة ، لاتفقت حركاتها ، وهى يدور راقصوها وراقصاتها ، على فقار ظهورهم وظهورهن ، وفي مدارات ، حول أم لهن واحدة ، هى أيضا حيث هى راقصة . وهى مدارات للرقص دارت واتسعت حتى لا يزحم بعضهم بعضا ومالوا جميعا برءوسهم ، وملن . واختلفوا واختلفن ميلا زيادة فى الجمال وامعانا فى الاغراء

واعجب من كل هذا ان الشمس لا تثبت حيث هى من

السماء . انها تسير . وانها تحمل معها أسرتها ، كما تسير
الهرة تتبعها هريرات



الشمس راقصة ، تدور حول نفسها . والكواكب ،
بنوها وبناتها ، من حولها ، يرقصن مثل رقصتها ، ويدرن
مثل دورتها ، حول أنفسهن وحولها . ودائما من غرب لشرق

وكيف ذلك ؟

سنفصل ذلك في موضعه بعد من هذا الكتاب

الشمس كرة من نار

والشمس ، كما أسلفنا ، كرة من نار . ودرجة حرارتها
عند السطح تختلف بموقعها من قرص الشمس الذي
نراه . وهي تبلغ نحوا من ٦٠٠٠ درجة مئوية في أوسط
القرص ، وهي تبلغ دون ذلك كلما ابتعدنا نحو الطرف .
وهي عند أطراف القرص تبلغ نحوا من ٤٨٠٠ درجة ،
لأن الأشعاع مصدره ألينا أبعد ، فهو يتنفذ في جو الشمس
اكثف قبل أن يصل إلينا

أما أوسط الكرة الشمسية ، في أوسط الأتون ، فقد قدروا درجة حرارته فكانت حول ٢٠ مليون درجة ومقادير الحرارة التي تشعها الشمس فيما حولها مقادير هائلة . أن السنتيمتر المربع الواحد من سطح الشمس يشع فيعطى في الدقيقة الواحدة ٨٩٠٠٠ سعر حرارى ، فهو يعمل عمل محرك قدرته ٩ أحصنة . فالتر المربع الواحد يعمل عمل محركات قدرتها ٩٠٠٠٠ حصان . و سطح الشمس كله يعمل في اشعاعه عمل خمسمائة وثمانين ألف مليون مليون حصان ، وهو عدد يكتب اختصارا فيكون 8.5×10^{22} (٢٢)

ونصيب الأرض من هذا الاشعاع كله يبلغ نحواً من جزء من ٢٢٠٠ مليون جزء . ونصيب الميل المربع على سطح الأرض منه يعادل في المتوسط ٥ ملايين من الأحصنة ، الأحصنة الميكانيكية ، التي تتخذ وحدة للطاقة ، للقدرة

من أين تأتي الشمس بوقودها

واختلفوا في مصدر هذه الحرارة ، هذا الاشعاع كله ، من أين يجيء ، وكيف ينفق . إنه ان كان يجيء وينفق من مختزن ما في بطن الشمس من حرارة ، اذن لانخفضت درجة حرارة الشمس نحو درجة كل عام . ومعنى هذا ان عمر الشمس لن يمتد أكثر من بضعة آلاف من الأعوام ، تكون فيها مصدر الحرارة . ولكننا اذا نظرنا الى الماضى ، لا الى المستقبل ، علمنا ان عمر الشمس والأرض امتد ، لا ألوماً ، ولكن ملايين كثيرة من السنين

وهي ، في هذه الاحقاب الطويلة ، أعطت الأرض من الحرارة بمقدار ، لا يزيد ولا ينقص ، في حدود متقاربة أكثر التقارب ، تلك الحدود التي يعيش فيها النبات والحيوان والانسان

لا بد اذن من شيء يعطى للشمس من الحرارة ، من

الطاقة ، ما تفقد منها . يمدّها ويستمر في امدادها ، على النسق الواحد الذي تنسقت عليه الحياة على هذه الارض ، فلا يزيد فيحرق ، ولا ينقص فيجمد . ففي كليهما فناء الاحياء

وجاء العلماء بالنظرية من بعد النظرية في تصوير المصدر الخبيء الذي يمد الشمس بحرارتها ، ويظل يقوم على امدادها

وجاءوا بنظرية تتصل بالشهب ، اذ ترتطم بالشمس فتعطى الطاقة ، فما أغنت

وجاءوا بنظرية تتصل بانكماش الشمس ، والانكماش يعطى الحرارة ، فما أغنت

الشمس قنبلة أدروجينية هائلة !

وجاء العصر الحديث ، عصر انحلال الذرة وانشفاق الذرة ، فرأى العلماء فيه بغية منشودة

ان ذرة الراديوم تنحل . ومن بعض نتيجة انحلالها غاز الهليوم . وهي تنحل فتشع فتخرج الطاقة . وفي الشمس استدلوا على وجود الراديوم . والهليوم موجود طبعاً في الشمس ، فهو اكتشف فيها قبل أن يكتشف في الارض . ومن هذا كثر اسمه ، فهليو معناها الشمس ، فقد جاز أن يسمى شمسيوم

الراديوم اذن في الشمس ، وكذلك واحد من نتيجة انحلاله ، الهليوم . وتقوم النظرية على أن الشمس تستمد طاقتها ، لتتجدد ، من هذا الانحلال

ثم هم يحسبون ويقدرّون ، فلا تبلغ النتائج أرقام الحرارة التي يطلبون

وتنشق ذرة اليورانيوم ، بعد انحلال ذرة الراديوم وتنشق في القنبلة الذرية فتعطى ما قد علمنا من مقادير

من الحرارة هائلة . اذن فحرارة الشمس الهائلة من هذا الانشقاق الهائل

ثم هم يحسبون ويقدرّون ، فلا تبلغ النتائج ما يتفنون منها

لا بد اذن من مصدر اكبر هولا

ويأتى عصر الادروجين والقنبلة الادروجينية . ان القنبلة الادروجينية اقوى من القنبلة الذرية ، القنبلة اليورانيومية واقوى كثيرا

ان ذرة اليورانيوم تنشق ، وتتفرق اجزاؤها ، فنتج مع هذا الانشقاق الحرارة والطاقة . اما الاجزاء التى انقسمت اليها الذرة فعناصر دون اليورانيوم وزنا . واذا فرضنا اننا جمعنا هذه الاجزاء ووزناها لكنت اقل مما استخدم من يورانيوم وزنا . فآين ذهب الشئ الناقص ؟ انه تحول الى طاقة ، الى حرارة وتور واشعاعات اخرى . ان المادة تحولت الى طاقة . وتلك الحقيقة هى اكبر حقيقة خرج بها القرن العشرون . وبسببها كان اسمه قرن الذرة ان المادة تتحول الى طاقة ، فنتج مقادير منها هائلة

ان الجرام الواحد من المادة ، يتحول الى طاقة ، فينتج منها ما يعادل ٢٢ مليون مليون سعر من حرارة لم يكف اليورانيوم ، فرضا أنه موجود بالشمس ، لتفسير حرارة الشمس

وكفى الادروجين

وذرة اليورانيوم تعطى من مادتها فنتج الطاقة بالتقسم والتجزؤ والتفرق . وذرة الادروجين تعطى من مادتها ، لا بالتشقق والتفرق ، ولكن بالتجمع

ان اربع ذرات من الادروجين تتجمع وتعطى ذرة واحدة من الهليوم . ولكن اربع ذرات من الادروجين بها من المادة ، من الكتلة ، من الثقل ، اكثر مما بالذرة الواحدة من الهليوم (تفسير ذلك نعتزمه فيما بعد) ، فآين ضاع سائر المادة ؟

تحول الى طاقة ، والى طاقة كثيرة هائلة
ان هذا التحول الهائل نهض يفسر ما فى الشمس من
انطلاق طاقة عرفناها هائلة

وهل فى الشمس ادروجين ؟

نعم ، انه اكثر مادتها

وهل فى الشمس هليوم ؟

نعم انه بالشمس كثير ، يأتى مقداره فى الكثرة بمد
الادروجين

الشمس اذن اتون من نار ، يجرى فيه مثل ما يجرى
فى ملايين الملايين من قنابل ادروجينية ، يتحول فيها
الادروجين الى هليوم ، والى عناصر اكثر تركيبا من الهليوم
فما الادروجين هذا ، وما ذرته ؟

انه اخطر شىء فى الدنيا . وذرته اخطر ذرة

انها الذرة التى أعطت النار والنور

وانها الذرة التى دخلت فى تركيب الاجسام والاجرام

انها اللبنة ، الطوبة ، قطعة الآجر التى منها بنى هذا

الكون

وعندما ننتهى من ايضاح الوحدة فى بناء هذا الكون ،

سننتهى الى هذه الذرة وحدة لهذا الوجود

وكل آت قريب

نور الشمس ألوان

تحدثنا عن نار الشمس ، عن حرارتها ، ولم نتحدث عن

نورها

ونور الشمس بعض اشعاعها . وهو ما تراه العين .

والشمس أضواء شىء فى السماء ، يليها القمر . وهى

أضواء من القمر نحواً من نصف مليون مرة ، والقمر بدر .

والسنتيمتر المربع الواحد فى سطح الشمس يعطى مايعادل

..... شمعة من ضياء

ونحن نحدث الضوء في هذه الحياة الارضية اصطناعا :
شمعة نوقدها ، او مصباح زيت ، او غير ذلك . ويخرج
من ذلك اشعاع ينقسم بين نور ، وثار (حرارة) ، وغير
ذلك . وتقل نسبة النور للاشعاع كله ، او تزيد .
والشمس اكثر المصادر الاشعاعية جميعا نسبة نور . وهي
نسبة تكبر بضع مرات نسبة نجدها في أكثر المصادر
الصناعية ضياء

وضوء الشمس أبيض اللون . فهكذا اثره في العين .
ولكنك ترسل الشعاع منه الى منشور ثلاثي من الزجاج ،
فيدخل الشعاع الى الزجاج من سطح ليخرج من سطح
آخر من أسطحه الثلاثة . ولكنه لا يخرج أبيض كما دخل .
انه يخرج وقد تفرق الى شعاعات كثيرة ، ومال بعضها عن
بعض ، وتجنب بعضها بعضا ، ليظهر كل منها على حقيقته ،
أحمر او أخضر أو غير ذلك . ولو أنك جمعت هذه الشعاعات
الملوثة مرة أخرى ، فخلطتها ، فخرجت شعاعا واحدا ،
لكان شعاعا أبيض كالذي كان أول مرة

فذلك هو الطيف : شعاع أبيض تفرق الى ما احتواه
من شعاعات ذات ألوان

وانت ترى الطيف أحمره وأخضره في بيتك ، فيما تثلث
من زخرف الزجاج ، فيما يتدلى من ثريات المصباح
ونحوها . وانت ترى الطيف في السماء ، وقد بل المطر
هواءه . انه قوس فزح بألوانه المعروفة المألوفة
وما سبب تفرق هذا الشعاع الى مكوناته من شعاعات
حمراء وخضراء ونحوها ؟

نور الشمس امواج

سببه ان كل شعاع ذي لون ، انما هو امواج متواصلة
من الضوء . وتختلف أطوال الموجات للشعاعات فتختلف
ألوانا . وأهم من هذا أن مجراها ينكسر عند خروجها من

الزجاج على ما وصفنا . والانكسار ميل عن مجرى الى
مجرى . والشعاعات التى تختلف ألوانها ، يختلف ميلها
عند انكسار . . عند خروجها من الزجاج . لهذا تخرج
متفرقة

الشعاعات الحمراء تميل عن مجراها الاول ، مجرى
الضوء الابيض ، قليلا . والشعاعات البرتقالية التى تليها
تميل عن ذلك المجرى الاول أكثر ، لأن طول موجتها أصغر .
والشعاعات الصفراء التى تليها تميل عن الشعاعات البرتقالية
لأن موجتها أصغر منها . وتلى الشعاعات الصفراء الخضراء ،
فالزرقاء ، فالنيلية ، فالبنفسجية

سبعة ألوان تميزها العين فيما نرى من الطيف ، تصغر
موجاتها كلما ذهبنا من الطرف الأحمر من الطيف الى الطرف
البنفسجى منه

ونقول شعاعات سبع ، وما هى بسبع . انما هى
آلاف ، يندمج بعضها فى بعض ، ويتدرج بعضها الى بعض
فى موجات تتراوح أطوالها ما بين ٧٠٠٠ الى ٣٩٠٠ وحدة ،
لا سبيل الى وصفها باللون

وما هى هذه الوحدة فى قياس أطوال الموجات الضوئية ؟
ليست مترا . ولا سنتيمترا ، ولا مليمترا . انها
أصغر من ذلك كثيرا . انها جزء من عشرة ملايين من أجزاء
نقسم اليها المليمتر الواحد !

ومعنى هذا أن أقصى ما تراه العين من الأشعة
البنفسجية تبلغ موجته من القصر ٣٩٠٠ وحدة . ومعنى
هذا أيضا أن أقصى ما تراه العين من الأشعة الحمراء ، التى
بطرف الطيف الآخر ، تبلغ من الطول ٧٠٠٠ وحدة

أشعة لا تراها العين

ولكن ، ماذا فى الطيف بعد الأشعة البنفسجية مما
لا ترى العين ؟

بها شعاعات أصفر موجة ، ليس من ذنبها أن العين لا تراها . انها الأشعة المعروفة « بفوق البنفسجية » .
انها الأشعة التي تؤثر في اللوح الفوتوغرافي العادي وتعطينا الصور الفوتوغرافية . وبالفوتوغراف نحن نصورها
ثم ، ماذا وراء هذه ؟

وراءها أشعة أصفر منها موجة . منها الأشعة السينية ، تلك التي تنفذ في الأجسام ، وتأخذ بها صور من بواطننا ، تكشف بها الأمراض . ومن بعد الأشعة السينية تأتي أشعة جيم ، أشعة جاما . تلك التي منها ما يبلغ جزءا صغيرا من هذه الوحدة المتناهية الصغر التي بها نقيس موجات الضوء . وهي الأشعة التي تخرج عند انفلاق الذرة فتضر بالناس أيما ضرر ، وقد تقتل

وكما وراء الأشعة البنفسجية أشعة ، هي أصفر منها موجة ، فذلك وراء الأشعة الحمراء ، أشعة ، هي أكبر منها موجة . وتعرف بأشعة ماتحت الأحمر . وليس من ذنبها كذلك أن العين لا تراها ، انها الحرارة التي نحسها أجمعين . ومن بعد هذه تأتي الأشعة اللاسلكية . وطول موجتها قد يكون جزءا من عشرة من المليمتر . وقد يبلغ أميالا طوالا

فهذا هو الطيف كله ، يتألف من موجات ، منها الضوئية ، ومنها الحرارية ، ومنها السينية ، ومنها الجيمي ، ومنها اللاسلكية . وكلها شيء واحد في طبيعته . لا اختلاف بينها الا طول موجة ، ثم ما ينشأ عن طول الموجة من اختلاف في الطباع

والشمس لا يمتد طيفها فيشمل كل هذا . انه يشمل الجزء المرئي ، والكثير الى يمين هذا ، ذاك الفوق البنفسجي ، والكثير الى يسار هذا ، ذاك التحت الاحمر

الغاية من هذا الحديث

ولكن ، ما الغاية من هذا الحديث ، حديث الطيف ؟
الغاية المعرفة ، وكفى بالمعرفة كسبا
والغاية ادراك مافى الصور المختلفة من الطاقة
من وحدة ، هي بعض وحدة الكون : الضوء ،
الحرارة ، الأشعة السينية ، اللاسلكية ، وهلم جرا ،
كلها شيء فى طبيعته واحد
وغاية ثالثة قريبة محققة ، تلك علم مافى الشمس من
عناصر . علم من أى شيء يتركب هذا النجم الذى سميناه
الشمس . فعلم من أى شيء تتركب النجوم . فمن أى
شيء يتركب الكون ، فما الكون الا نجوم . وكل هذا
فى سبيل ايضاح الوحدة الكاملة الشاملة . واليك
حديث هذا

قرص الشمس

ان ابين شيء فى الكون ، أصعب شيء رؤية . انها
الشمس . انك تنظر اليها فى كبد السماء بعينك العارية
فتعشى وتعمى فلا ترى منها شيئا . وتنظر اليها بالمنظار ،
دون احتياط مما يحتاط به الناظرون فيها ، فقد تحترق
عينك . انظر الى الشمس بلا منظار ، ولكن من خلال
لوح من الزجاج ملون ، يمنع عنك وهجها وشدة التماها،
تجدها قرصا مستديرا ، لونا أبيض واحدا لاشية فيه
وتنظرها بالمنظار ، وقد تزود بما يقيك شر النظر ، فتجد
لها قرصا قد اكتمل وتحددت أطرافه . وهو قد ترقط ،
فكأنما نثرت عليه أرزا أو كأنه وجه البحر انتشرت فيه
الامواج خفيفة وابيضت رؤوسها . (انظر اللوحة الفوتوغرافية
رقم ٣) (١) . أو كأنها مطبوح اللبن الثخين على النار فهو

(١) اللوحات الفوتوغرافية المشار اليها فى هذا الكتاب منشورة كلها
فى آخر الكتاب

يتفقع في كل ناحية فيه . أو كأنها الغازات تخرج من بطن الشمس وتفور عند سطحها . وهي رقطات لا تلبث أن يتغير شكلها ويتغير موضعها ، فكأنما مادة الشمس في اضطراع لا يأذن لها بهدوء . وقطر الرقطة منها هو في المتوسط ٥٠٠ ميل

وعلى سطح الشمس غير ذلك بقع سوداء . انها تتراءى سوداء وما هي بسوداء (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٤) . انها مناطق في هذا السطح ، أقل منه توهجا ، لأنها أقل منه درجة حرارة ، لهذا يظهر فيها اعتام بالنسبة لما حولها من اطار أنصع . لعلها أعاصير تخرج بها الغازات من بطن الشمس فوارات . وتمدد الغازات فتفقد في تمددها حرارة . وتكون درجة حرارة هذه البقع أقل من البيئة الناصعة التي حولها ١٠٠٠ درجة أو دون ذلك قدرا . وقد تصغر فتكون بضع مئات من الأميال عرضا ، وقد تكبر فتكون بضع عشرات ألف من الأميال عرضا . وقد تتجمع فيمتد مجموعها الى ٢٠٠.٠٠٠ ميل ، مساحتها ٥٧٠٠ مليون ميل مربع

ولظهور هذه البقع واختفائها أثر في شئون الارض كبير ، في مجالاتها المغناطيسية ، وفي اذاعاتها اللاسلكية . وهي دائمة الظهور ، ودائمة الاختفاء . تثور لتهدأ ، وتهدأ لتثور

ان ما في قرص الشمس من ترقط ، وما فيه من تبقع ، وما يعترى كل هذا من تغير في شكل وفي موضع ، لدليلا على ما في هذه الكرة الغازية الملتهبة من جيشان وثوران فهذا هو قرص الشمس الذي نراه

هذا هو السطح الخارجي لكرة الشمس . وهو الذي يسمى « بالغلاف الضوئي » أو « الطبقة المرئية » (١) ، لأن منها يخرج النور الينا فنرى الشمس . وهو طبقة

(١) فوتوسفير

بالنسبة لقطر الشمس رقيقة ، ونحن لانرى مادونها
ومن فوق هذه الطبقة جو الشمس

جـو الشمس

وجو الشمس اسم يطلق على كل ما فوق « الطبقة
المرئية » من طبقات . وهى طبقات من غازات لطيفة رقيقة
تزداد رقة كلما بعدنا عن جسم الشمس . والعين العارية
لا تطلع عليها الا اذا احتجب جسم الشمس بأن كسفه
القمر . انها الاطار القليل الضوء الذى لا يبين الا اذا احتجب
الجسم الاضوا والألمع (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٥)
ولا يعيننا الآن من هذا الجو الواسع ، بعد أن نذكر أن
هالة الشمس هى بعضه ، الا أن نذكر أن فيه تخرج من
سطح الشمس السنة من اللهب حمراء مديدة ، تمتد في
هذا الجو علوا كبيرا (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٦)

العناصر التى بالشمس هى عناصر الأرض

وشئ آخر نحن نعى به ، من هذا الجو ، أكبر عناية
أن سطح الشمس ، وتبلغ درجته حرارته نحواً من
٦٠٠٠ درجة مئوية ، يخرج منه النور كاملاً . يخرج منه
الطيف كاملاً . كاملة موجاته ، سواء منها ما كان بالطيف
المرئى ، أو ما فوق البنفسجى ، أو ما دون الأحمر
وهذا الضوء ، قبل أن يصل إلينا ، نحن أهل الأرض ،
يمر بجو الشمس طبعاً . وهو أبرد . وبه العناصر شتى
.. به ذرات تلك العناصر . وبه حتى جزيئاتها . والعناصر
إذا أنت أحميتها ، ووضعتها بين نفسك وبين طيف يأتىك
من ورائها كاملاً ، ما أتاك كاملاً . أن هذه العناصر تمتص
منه موجات بها خاصة ، ويصلىك الطيف وموضع هذه
الموجات منه فراغ اسود . ولكل عنصر موجات بذاتها معروفة
مدروسة ، هو دليل عليها ، وهى دليـلة عليه . وتظهر فى مكانها

من الطيف ، بعد أن يمتصها العنصر ، خيوط سوداء تعرفه بها . بها تعرف وجوده ، وأنه قام بينك وبين الطيف الكامل وبطيف الشمس ، طيف ضوئها الذي يصل إلينا ، ألوف من هذه الخيوط السوداء ، أو أن شئت فالمظلمة ، نتيجة ما امتصته العناصر الغازية الحارة التي بجو الشمس ، لا سيما في الطبقة السفلى من هذا الجو

وإذا ، فبدراسة هذه الخطوط المظلمة ، نستدل على ما في الشمس ، في سطحها ، من عناصر (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٧)

واستدلوا بذلك على أن الشمس بها نحو من ٦٧ عنصرا من عناصر الأرض . وعناصر الأرض تبلغ نحو من ٩٠ . وسيزيد المستدل عليه من العناصر في الشمس إذا ما تيسرت الصعوبات التي تقوم تعسر من هذا الاستدلال . فليس الاستدلال على العناصر في كل حالة يسير

ومن العناصر الشهيرة التي في الشمس ، شهيرة بيننا نحن معشر أهل الأرض ، الأدرجين ، والهليوم ، والبورون (على هيئة أكسيد) ، والكربون ، والنيتروجين ، والازوت ، والأكسجين ، والفلور (على هيئة فلوريد السيلسيوم) ، والصدיום ، والمغنيسيوم ، والألمنيوم ، والسيلسيوم ، والفسفور ، والكبريت ، والبوتاسيوم ، والكلسيوم ، والكروميوم ، والمنجنيز ، والحديد ، والكوبلت ، والنيكل ، والنحاس ، والزنك ، والزرصاص ، والقصدير

وحتى الفضة والذهب والبلاطين استدلوا على وجودها في الشمس

واستدلوا على كل ذلك من تحليل الطيف والأطياف وبتحليل الطيف والأطياف يستدل الكيماويون اليوم في معاملهم على ما تحتويه المواد الأرضية من عناصر ،

يكشفون عن نوعها ، ويكشفون عن مقدارها . وهى طرائق
عادية مما ألف الكيماويون

واذا نحن قلنا أن الشمس تحتوى كذا وكذا من العناصر
فليس معنى هذا انها تحتويها بمقادير واحدة ، او حتى
مقادير متقاربة ، فمن العناصر ما لا توجد في الشمس
الا آثارا ...

واكثر غازات الشمس : الأروجين ، فالهليوم .
وبالشمس كثرة كبرى من الأروجين . يأتي من بعده
الهليوم كثرة . وهذا في تفسير حرارة الشمس ،
ما منشؤها ، ذو شأن عظيم . وهو في ايضاح وحدة
الكون التي نستهدفها ذو شأن أعظم

انها حقيقة من أخطر الحقائق ، تلك التي خرجنا عليها :
ان ما كشفنا من عناصر الشمس هو بعض عناصر الأرض .
والشمس نجم يتمثل فيها سائر النجوم . والنجوم هي
الكون . فمعنى الحقيقة التي خرجنا عليها ان عناصر
النجوم ، عناصر الكون ، هي عناصر الأرض . وسوف
نزيد النجوم ربطا بالشمس ، كنها وماهية . وسوف
يؤدي بنا البحث الى أن هذه العناصر ، هذه التي انبى
منها الكون أجمع ، هي على اختلافها شيء واحد !!

لقد تحدثنا عن الشمس بحسبانها نجما من نجوم السماء
وتحدثنا عنها بحسبانها أما لأسرة ، تلك الأسرة الشمسية ،
التي نحن من بعضها

ولا يتم حديث هذه الأسرة ، شمسها وكواكبها ، الا
بالحديث عن المذنبات ، والحديث عن الشهب ، فهي منها
فدونك كلمة موجزة عن هذه وهذه

الباب الثالث عشر

المزّنات .. والشعب

مذنب أبى تمام

ألم يقل أبو تمام ، فيها :
وخوفوا الناس من دهس مظلومة
إذا بدا الكوكب الغربى ذو الدنب
تخرص ، وأقاويل ، ملفقة
ليست ينبع إذا عدت ولا غرب
وهى ، كما قال شاعرنا العربى الكبير ، قد أثارت
الناس أجيالا طوالا ، وأذعرتهم ، وأفزعتهم . وراوا فيها
نذر الشر ، وسوء الطالع ، بل وعلامة على قيام الساعة .
وانتحر قوم رهبا . وفرت ملوك من عروشها رهبا .
وتوقفت حروب تطيرا
ورحم الله شاعرنا العربى إذ قال عنها فى ذلك العهد
الباكر ، فى القرن التاسع الميلادى ، أنها تخرص وأقاويل
وخرافات وتهاويل
ولقد ظل القدماء يرحمون فيها بالظن ويخافون . قال
أرسطو أنها أنفاس تخرج من الأرض ، فلا تكاد تصعد
الى الطبقات العليا من الجو حتى تلتهب . وظل الناس
يرون ما رأى أرسطو الى نحو القرن السابع عشر . وبدأت
بشائر العلم الأولى تهل ، فرأى العلماء فيها أنها أشياء
تبعد عن الأرض بعدا أكبر كثيرا من بعد القمر ، فما هى
للأرض بأنفاس . ثم رأوا أنها تدور حول الشمس ،
مقبلة عليها ، فإذا انثنت حولها بعدت عنها مدبرة عنها .
فهى تدور فى قطع مخروطى عظيم ، الشمس بؤرته . وقال
آخرون : بل هى تدور فى دائرة

مذنب هالى

حتى اذا جاء العالم الفلكى الرياضى الانجليزى ادمند هالى Halley (ولد عام ١٦٥٦ ومات عام ١٧٤٢) ، اكتشف عام ١٦٨٢ مذنبه الشهير الذى اطلق عليه اسمه وعرف فى التاريخ بأنه مذنب هالى . ودرس مذنبه هذا ، ودرس سجلات تصف ظهور مذنبات سبقت ومداراتها . وخرج من ذلك على ان مذنباً ظهر فى السماء عام ١٥٣١ ، وآخر عام ١٦٠٧ ، ومذنبه هو عام ١٦٨٢ ، كلها مذنب واحد ، يذهب ويختفى ثم يعود ويظهر ، مرة كل نحو من ٧٦ عاماً . وان هذه المذنبات تدور حول الشمس فى مدار بيضاوى اهليلجى ، كبير التفرطح ، الشمس فى احدى بؤرتيه ، (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٨)

وهو فعل أكثر من ذلك . تنبأ بأن هذا المذنب سيعود بناء على ذلك عام ١٧٥٩ . ومات الرجل عام ١٧٤٢ . وجاء عام ١٧٥٩ بعد موته ، وانتظر الناس مجيء هذا المذنب ، فاذا به يجيء ولا يخلف موعداً . ومن الاحياء بيننا من رآه عام ١٩١٠ . وهم يذكرون ما اثاره ظهور هذا المذنب ، مذنب هالى ، عند ذاك ، فى مصر وغير مصر ، من مخاوف ، كانت أصداء قليلة ظلت تتردد من أعماق الماضى البعيد . وعام ١٩١٠ كان موعد مجيئه . وهو بين عام ١٧٥٩ وعام ١٩١٠ ظهر مرة واحدة كانت عام ١٨٣٥ وقبل مجيء الفلكى هالى ، أثبتت السجلات ظهور هذا المذنب فى دوره هذا ، رجوعاً الى الوراء ، الى عام ٩٨٩ ميلادية

واقراً بيت أبى تمام ، فيخطر لى ان مذنب أبى تمام هذا ، ذلك « الكوكب القربى ذو الذنب » ، ما هو الا مذنب هالى . فهو لا بد ظهر قبل عام ٩٨٩ م بـ ٧٦ عاماً . أى لا بد ظهر عام ٩١٣ . ثم قبل هذا العام بـ ٧٦ عام

أخرى ، أى عام ٨٣٧ م . أى وأبو تمام فى أوج حياته الشعرية القصيرة . أى وهو ابن ٣٤ عاما . فهو مات وعمره ٤٢ عاما

نفى أبو تمام الخوف عن هذا المذنب وأشباهه ، نفاه هذا الشاعر السقاء الذى كان يدور بالماء على الناس فى جامع عمرو بالفسطاط . نفاه عام ٨٣٧ م . ونفاه شعرا ونفى هالى الخوف عن هذا المذنب وأشباه له . نفاه ذلك العالم خريج جامعة اكسفورد . نفاه عام ١٦٨٢ . ونفاه علما ..

المذنب يدور حول الشمس

ان المذنب يظهر فى السماء أول ظهوره ، اذ يقترب من الشمس ، شيئا من ضباب خفيف يتراءى كأن فيه شيئا أكثف . ويزيد اقترابه من الشمس فيتغير شكله تغيرا كبيرا . فهو يصبح شيئا مستطيلا ، له رأس يتقدمه ، وفى الرأس نواة . ومن خلف الرأس ، متصلا به ، ذيل يطول أو يقصر

ونواة الرأس اشد مافى المذنب التماعا

ويدور المذنب فى مداره حول الشمس فينحرف ذيله عن الشمس ، فكأنما يخشاها . أو كأنما أشعة الشمس تطارده فيختفى وراء الرأس . ومن عجيب أمره أنه ، من بعد استدارة حول الشمس ، يأخذ يتقدم الرأس من بعد أن كان يتخلف عنها

فهذا هو مثل للمذنب النموذجى . ولكن المذنبات تختلف فيما بينها اختلافا كبيرا

ومن القدماء من أسمى المذنبات ، بالنجوم ذات الشعور ولقد صدقوا . فهى أشبه ما تكون برأس جارية أرسل الرياح شعرها فجاء يتبع من ورائها

المنذب ، حجمه وكتلته

وأحجام المنذبات وأطوالها تختلف اختلافا كبيرا .
فرووسها قد لاتبلغ أقطارها غير بضع عشرات الألوف من
الأميال ، وأذناها قد لاتزيد على بضعة ملايين . ولكن من
المنذبات ما يبلغ رأسه مليون ميل قطرا ، فهو أكبر من قرص
الشمس . ومن الرؤوس ما كان أضوا من الشمس . ومن
الأذنا ما بلغ المائة والمائتين من ملايين الأميال طولا فوصل
ما بين أوج السماء والأفق . ومكان المنذب الواحد قد
يكون أذنا عدة

ومع كبر هذه الأطوال ، وضخامة ما يتبع ذلك من
أحجام ، فكتلتها صغيرة حقيرة . ذلك أنها من غازات
مخففة أكبر تخفيف . فهي قد تمر دون النجم فلا تحجب
نجما . وتمر قرب الأرض والكواكب فلا تحدث فيها
أثرا . والمنذب أشد جزء في المنذب تخففا ، فهو يكاد أن
يكون فراغا . وقد مر منذبا هالى بالأرض ، عام ١٩١٠ .
وفي الليلة التاسعة عشرة من مايو ، فسحب ذيله على
سطح الأرض . واجتمع العلماء حيث الذيل يفحصون
ويسجلون . ومضت الليلة « فما رأوا شيئا ، ولا سمعوا
شيئا ، ولا قاسوا شيئا » . ومر الذيل فيهم فلم يصب
منهم حسا

ومن العلماء من قدر أن كتلة المنذب لاتزيد عن جزء من
مليون من كتلة الأرض . ومع هذا ، فهو في هذه الحدود
قد يبلغ ملايين كثيرة من الأميال طولا

منذبات تعود ، وأخرى لاتعود

ومن المنذبات ما يدور في مداره البيضاوى ، الأهلجى ،
فيذهب ويعود . وعد العلماء من هذه نحو الخمسين ،
عودها مؤكد . ولكن قد يوجد غير هذه منذبات طال
مدارها ، أو طالت في مدارها ، فما رآها الرائيون غير مرة ،

ولعلها عادت مرة أخرى . ومن المذنبات ما يفتح مدارها ،
كأن يصبح قطاعا مخروطيا زائدا ، لا أهليجيا ، فيذهب في
الفضاء ولا يعود

مذنبات تتحطم فتصبح شهباً

ولقد ينفلق رأس المذنب فلقتين ، فينتج عن ذلك
مذنبان . حدث ذلك في مذنب بيلا . ودورته ٦٦٦ من
السنوات . حدث هذا عام ١٨٤٦ . ولما حان مواعده
عام ١٨٥٢ ، عاد المذنبان معا ، وقد تباعد ما بينهما . ومضت
دورات ثلاث بعد ذلك ، لايعشر عليه . فلما حانت الدورة
الرابعة ، صادف أن الأرض تمر بمداره ، فعثروا مكانه ،
في الطريق الذي وجب أن يسلكه ، وفي الموعد المرتقب ،
على شهب ناصعة رائعة . وجاءت الدورة التالية فرأوا مكانه
شهباً أيضاً . إذا لقد تكسر المذنب فلم يعد إلا حطاما

وإذا فالشهب من بعض حطام المذنبات . بعض الشهب
من حطام المذنبات

ما بالمذنبات من عناصر

ومن أى شيء تتركب المذنبات ؟
لقد دل تحليل ما يصل إلينا من المذنبات من ضوء ،
تحليل طيفه ، على أن بها من المعادن الصديوم والمغنسيوم
والحديد . وبها كذلك فحم . وبها الأكسجين والادروجين
والنتروجين مركبات . فهي تتركب من عناصر في الأرض
ومركبات في الأرض . ليس فيها شيء غريب
وهذا ، في فرض وحدة التراكيب في الكون ، ليس
بالشيء الغريب

واتضح من التحليل الضوئي كذلك ، أن المذنبات ، بعض
ضوئها يخرج منها ، وبعض يأتي انعكاسا من الشمس

من أين تجيء المذنبات

وسؤال آخر يراود الفكر : من أين تجيء هذه المذنبات ؟

والذى ترجح عند العلماء أنها من أهل البيت . أنها تأتي من هذه الأسرة الشمسية ، وأنها بعضها . فلم يثبت عندهم أن مذنباً دخل الى هذه الأسرة من خارجها . ان المذنب قد يخرج عن الأسرة ، كما يخرج الولد العاصى ، فيضيع وينتحر . ولكن لا يدخل اليها غريب عنها

وتذكر أننا ذكرنا ، فى وصف الكواكب السيارة ، ان بين المريخ والمشتري ، موضعاً لكوكب سيار ، حل محله كويكبات سيارة ، عددها عظيم ، تدور فى ذاك المدار ، بين المريخ والمشتري . فهذه الكويكبات ، الألف والبضع مئات ، هى بعض حطام ذلك الكوكب السيار الذى كان هناك . انه انفجر . وكانت كتلته قريبة من كتلة الأرض . وتناثرت قطعه . فمنها ما حبسته الشمس ، فدار حولها فى مدارات دائرية تقريبا ، فهذه هى الكويكبات . وفيها من الكتلة نحو ١ على ١٠٠٠ من كتلة الأرض . ومنها ما حبسته الشمس فدار حولها فى مدارات اهليلجية محاورها الكبرى تتراوح ما بين ٢٥ ألفا الى ٢٠٠ ألف من قطر الأرض ، فتلك هى المذنبات . ومنها ما كانت مداراته مخروطية مفتوحة ، فهذه خرجت عن الشمس وضاعت فى الفضاء فهى لا تعود

ومن هذا الحطام جاءت الشهب كذلك وانتشرت . انتشرت ، ولا تزال

نظرية بارعة فسرت الكثير من الظواهر

الشهب

شهب تحترق في الهواء وأخرى تصل إلينا

إنها أجسام صلبة تجرى بسرعة هائلة في السماء ، فإذا دخلت الجو الأرضي ، احترت فأتقدت وهي تحترق الهواء ، فرسمت وراءها خطا من نور ، لا يلبث أن يمحى

وهي لو لم تدخل الهواء ، فيصدمها وتصدمه ، ما رآها أحد . وسرعتها الهائلة التي تدخل بها الهواء ، يهدىء منها الجو حتى تذهب أو تكاد . وقد تحترق فتصبح رمادا قبل أن تصل الأرض ، وقد تصل منها بقية تصفر أو تكبر

وقد تصل من الشهب إلى الأرض بقايا لا تحس ولا تذكر . وقد تصل منها كتل كبيرة تزن أطنانا . ومنها ما وزن ستين طنا وزاد . (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ٩)

الشهاب هو الشيء الواحد من السماء الذي نلمسه بأيدينا

والذي يصل منها إلى الأرض ذو خطر عظيم

إنه الشيء الوحيد من السماء الذي نستطيع أن نلمسه بأيدينا ، وأن نحسه . وإن تأخذه إلى معاملنا شيئا صلبا جامدا ، فنحلله ، فنعرف ماهو ، ومن أي العناصر تكون ، ومن أي المركبات أن تكن مركبات . ومن هذه المعرفة نعرف الكثير من أمر السماء ، هذه البعيدة ، السحيقة ، التي لا تربطنا بها إلا أشعة من ضياء . هي وحدها ، قبل الشهب ، كانت تقص علينا أقاصيص ما حدث ويحدث هناك

الشهب في معامل التحليل

ونأخذ هذه الشهب الواصلة الى المعامل فنحللها فنخرج على انها صنفان ، حجرية وحديدية . ولكن منها ما يتدرج في تركيبه بين الحجرى والحديدى . وما الصنف الحجرى الا من حجر الارض . انه الحجر الجيرى ، وانه المغنيسيا ، وانه الحجر الرملى ، تختلط به عادة حبيبات من حديد وما الصنف الحديدى الا الحديد امتزج به النيكل في اشابة واحدة

ومتاحف الامم بها الكثير من هذه الشهب محفوظة

الشهب التى تهبط الارض ملايين

والشهب يراها الرائي في السماء كلما طلبها . انها كالاسهم النارية ، تظهر ثم تختفى . وتترك اثرا يلمع الثوانى ، وقد يلمع الدقائق . (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ١٠ ا)
والشهب والنيازك شئ سواء . والنيزه او النيزك كلمة فارسية معناها الرمح القصير او السهم او النبل . من اجل هذا أطلقوها على الشهب ، لشبه بينها وهى في السماء والراقب السماء يرى في المتوسط ، في الساعة الواحدة ، نحو من عشرة من الشهب . ولو ان بسطح الارض كله عيوننا ترى ، لرات في الساعة الواحدة ألف ألف من الشهب . وبالمناظير ترى أكثر من ذلك كثيرا

والشهب تبدأ في الظهور وهى على ارتفاع نحو ٦٠ ميلا في الهواء ، وتختفى عند نحو ٤٠ ميلا

والشهب تهبط الى الارض أسرابا ، وتهبط فرادى

الشهب كالمذنبات ، وأصولها واحدة غالبا

والشهب ، كالمذنبات ، تجرى في مدارات حول الشمس . وتمر الأرض ، وهى في مدارها حول الشمس ، بهذه المدارات تقطعها ، فتزول عليها شأبيب منها كأنها المطر .

وهى شهب متوازية ، مساراتها تدل على أن مآتها ومسارها
حول الشمس

والأرض تقطع في مدارها حول الشمس ، في العام ، مدارات
للشهب كثيرة . ولأسراب الشهب ، كما للمذنبات ، أسماء .
وهى تأتي على ميعاد ، مرة في العام ، ومنها ما يأتي مرة في
الثلاثة والثلاثين من الأعوام ، هى الزمن الذى تقضيه لتمام
دورتها حول الشمس

وبين الشهب والمذنبات علاقات وثيقة . فمن الشهب شهب
معلومة مداراتها ، هى مدارات مذنبات معلومة ، فمدار الشهاب
ومدار المذنب مدار واحد . ومن المذنبات المعروفة ما اختفى ،
وحل ميعاده فلم يعد ، وعاد مكانه سرب أو أسراب من شهب
أن المذنب لا بد تحطم . وقد يتحطم المذنب فتدور البقية
الباقية المتماسكة منه ، وسرب الشهب الذى نتج عن
تحطمه ، تدور كلها في مدار واحد . وقد يتفرق الحطام
على المدار ويطول توزعه عليه

على أنه ليس من المؤكد في كل الحالات أن الشهب نتجت
عن مذنبات تحطمت . ولكن حتى في هذا الذى لم يؤكد ،
يغلب الظن أنها نشأت من غمامة منها نشأ المذنب

الشمس والكواكب السيارة والمذنبات والشهب عناصرها بعض عناصر الأرض

والوثيقة هذه التى بين أسراب الشهب والمذنبات نافعة
في التعرف على تراكيب المذنبات تعرفا مباشرا . المذنبات
تتركب مما تركبت منه الشهب من عناصر ومركبات ،
هى بعض عناصر الأرض ومركباتها . وإذا كانت المذنبات قد
نشأت هى الأخرى من حطام كوكب سيار على ما قدمنا ،
فهذا الكوكب يتركب مما تركبت منه الشهب ، من عناصر
أرضنا هذه ومركباتها

الاسرة الشمسية اذا ، شمسها ، كواكبها السيارة ،
كويكباتها التي نشأت عن ذلك الكوكب السيار الذي تحطم
بين المريخ والمشتري ، مذنباتها ، شهبها ، ولا ننسى الأقمار
كل هذا يتألف من عناصر مشتركة بينها ، هي بعض عناصر
الأرض

وفي هذا معنى البناء الواحد من الأصول الواحدة ، نجمع
اليه معاني من اشباه له اخرى ، تستهدف بها الوحدة
الكاملة الشاملة لهذا الكون



الباب الرابع عشر

نجوم السماء

كم تبعد النجوم عنا

وصفنا الشمس في كثير من التفصيل النسبي ، لأنها أم الأسرة ، الأسرة الشمسية ، أسرة الكواكب التي على أحداها تجري الحياة الانسانية ، ولأنها النجم الأول الذي اتصلنا به بحكم قربه منا من بين نجوم السماء وبوصفنا الشمس ، على هذا النحو ، قد وصفنا النجوم . وصفنا أنموذجا منها . وفي هذا اختصار كثير من القول ونبدأ بذكر أبعاد النجوم . ونعلم أن الأبعاد ما بين النجوم أبعاد شاسعة ، فلا بد من وحدة للقياس تتفق وهذه الأبعاد المترامية

مقاييس صغيرة هائلة ، وأخرى كبيرة هائلة

ونحن في الحياة العادية على هذه الأرض نتخذ ، فيما نتخذ ، المتر وحدة للقياس . وتصغر الأشياء فنقول سنتيمتر ، ونقول ملليمتر . ويأخذ بيدنا العلم فيخرج بنا عن مألوف الأطوال ، ويدخل بنا إلى الميكروبات والذرات ، فإذا بنا نقسم هذا الملليمتر ، وهو جزء من ألف من المتر ، إلى ألف جزء . ونحتاج فنقسم هذا الجزء إلى ألف أخرى . فالمليمتر بذلك تقسم إلى مليون جزء . وتزيد بنا الحاجة . إلى ما هو أصغر فنقسم هذا إلى عشرة أجزاء وبذلك نبلغ قطر الذرة فنكتفى . أنها الوحدة الصغرى التي تبلغ بنا إليها الحاجة . ويقضى الإيجاز اللغوي بأن يكون لها اسم يدل عليها ، فسموها « انجشتروم » ، باسم عالم الطيف السويدي تشريفا له وتمجيذا لذكراه ولكن الأبعاد كما تصغر في الحياة العادية قد تكبر . وتكبر

الابعاد فنقول بعد المتر الكيلو متر ، ونقول الالف كيلو متر
والعشرة الآلاف . ونقول الميل وهو ١٦٠٩ من الأمتار، ونقول
الالف والعشرة الآلاف من الأميال . ونخرج عن الأرض الى
الشمس ، وهى تبعد عنها بمقدار ٩٣ مليون ميل . ثم نخرج
عن الشمس الى النجوم فلا تكفى المليون من الأميال ، ولا
الالف مليون . لابد من مليون المليون . ويقضى الإيجاز
اللغوى بأن نبحث عن شيء ، يقرب من هذا البعد ، يمكن
اتخاذها وحدة ، فنقع على سرعة الضوء نصنع منها هذه
الوحدة الكبيرة فى القياس

ان الضوء يقطع فى الثانية الواحدة ١٨٦.٠٠٠ ميل .
وستفتح عينيك عجباً ، ولكنه عجب غير نافع . انه العلم
يخرج بك عن مألوف الحياة ومألوف التصور . فتعود ذلك
مارضيت ان تسلك مع العلم المسالك . ولكن هذا الرقم
على كبره غير كاف ان يكون وحدة القياس فيما نبتغيه .
اذا فلتتخذ مايقطعه الضوء فى الدقيقة وحدة القياس .
ولكنها لا تكفى . اذا فى الساعة . اذا فى اليوم . اذا فى
العام . ولكن العام به ٣١ مليوناً ونصف مليون
ثانية . فاضرب هذه فى سرعة الضوء فى الثانية ،
تخرج على بعد مقداره ٨٨ره مليون مليون ميل .
أعنى ٦ مليون مليون ميل على التقريب . فهذه هى
وحدة القياس ، قياس الابعاد فيما بين النجوم .
ونسمىها اصطلاحاً بالسنة الضوئية . وهو اسم أضر به
الإيجاز . فظاهره يدل على أننا نقيس زمناً . وما نقيس
الآن بعداً . أننا بالسنة الضوئية نعنى المسافة التى يقطعها
الضوء فى عام . فإذا قلنا ان نجماً يبعد عنا عشرين سنة
ضوئية فمعنى هذا انه يبعد عنا $20 \times 6 = 120$ مليون
مليون ميل . أى أننا لو أرسلنا اليه ، أو الأفضل لو أرسل
هو إلينا شعاعاً من نور ، لما وصل إلينا الا بعد عشرين عاماً

اقرب النجوم إلينا

وعلى ما في أبعاد النجوم من خطر فان أول قياس لنجم وقع ، كان في منتصف القرن الماضي

والنجوم تختلف أبعادها عنا اختلافا كبيرا . وإذا قلنا
عنا فما نعنى إلا الشمس . ولو أننا عنيينا الأرض ما ضر
ذلك شيئا . ذلك أن الـ ٩٣ مليون ميل ، تلك التى بين
الشمس والأرض ، لا تؤثر فى أبعاد النجوم تأثيرا يذكر .
فما ٩٣ مليون بالنسبة الى مليون مليون ، فالى ألف مليون
مليون ، فما هو أكثر من ذلك كثيرا ؟

ان اقرب نجم الينا يبعد عن الشمس فوق الاربع من السنوات الضوئية . اى أن النور ، وسرعته ١٨٦٠٠٠ ميل فى الثانية ، يقطع المسافة من الشمس الى اقرب نجم فى نحو اربع سنوات . انه على مسافة تبلغ نحو ٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل . انك لو مثلت الشمس بنقطة من حبر على هذه الصحيفة ، لتمثل اقرب نجم بنقطة اخرى تبعد عن النقطة الاولى بنحو ٤ أميال

ان الشمس وبنيتها وبناتها في عزلة تامة عن سائر الكون وان جاز لهذه الاسرة أن تحس لأحسب بالوحدة الشديدة أيما احساس . ستة وعشرون مليون مليون ميل من حولها ، يملؤها فراغ يكاد أن يكون كاملا ، أكمل ما يكون فراغ نحدثه نحن اصطناعا على ظهر الارض . ويملؤها البرد بالغا فما تكاد أن تكون فيه حرارة تقاس . ويملؤها السواد والظلام . ويملؤها صمت الموت وسكون القبور

وتطلب وراء هذا النجم الأقرب نجوما قريبة أخرى .
فتجد نحو من ٢٤ على مسافات لا تتجاوز ١٢ سنة
ضوئية . لا تتجاوز ٤٨ مليون مليون ميل . إلا ما افرغ
ما حولنا ، ما حول الشمس !

وأغلب هذه النجوم القريبة لا يرى بالبصر العارى .
لأنها لا تلتصع التماعا شديدا . فلا بد لها من منظار
ومعنى هذا أن التماع النجم فى أبصارنا ليس هو وقربه
منا شىء واحد . فقد يلتصع البعيد وقد يخفت القريب
حتى ما يكاد يرى

أقدار النجوم : درجة التماعها

بهذا قضى القدماء من الاغريق . نظروا الى النجوم فى
السماء ، فوجدوا منها اللامع أشد اللمع ، والخافت أشد
الخفوت فما يكاد يرى . ووجدوا بين هذين الطرفين اللامع
فالأقل التماعا ، والخافت فالأقل خفوتا . ووجدوا مجد
النجم فى بريقه ، ولعلمهم ربطوا بين هذا البريق وقدر النجم ،
فقسموا النجوم الى أقدار ستة : قسموها من حيث
التماعها الى مراتب ست . وسموها أقدارا

وجاء الأحداثون فقفوا على آثار الأقدمين ، وحققوا
هذه المراتب وضبطوها ، وزادوها . وقسموا المرتبة
الواحدة الى مراتب عشر . ووضعوا النجوم فى مراتبها
والتزموا ما استطاعوا بالذى قدر القدماء . والقدماء
قدروا التماع النجم رأى العين . والأحدثون قدروه رأى
الأجهزة العلمية . والأحدثون خرجوا بأن نجم القدر الأول
من النجوم يبعث إلينا من الضوء حقا أكثر مما يبعث نجم
من القدر الثانى كما قال الاغريق . ولكنه ليس ضعفه
وإنما هو ما يقرب من ٢ ونصف من مثله . وضوء يأتى
من نجم من القدر الثانى هو ٢ ونصف من ضوء يأتى من
نجم من القدر الثالث . وهلم جرا

والتماع النجم يكبر كلما صغر الرقم الذى يدل على
مرتبته . وهو يصغر كلما كبر هذا الرقم . وهذا اصطلاح

لاحيلة فيه (١) . وكشفت المناظير الحديثة الهائلة ، كمنظار جبل بالومار ذى المرآة ذات الـ ٢٠٠ بوصة قطرا ، وهى أكبر المناظير الى اليوم ، كشفت ، مستعينة بالتصوير الفوتوغرافى ، عن نجوم من الخفوت بحيث بلغت القدر الثالث والعشرين

وكشف العلماء الاحداثون نجوما اشد التماعا من نجوم الدرجة الاولى . وارادوا لها درجة فى المقياس . فاضطروا اضطرارا ، ابقاء على المراتب التى سبقت وثبتت ، واحتفاظا بالنراث الذى مضى ، اضطروا الى خلق درجات التماع اعلى بالرجوع الى ما وراء الواحد . فخلقوا درجة الصفرة، والتماع نجمها ٢٥ مرة من التماع الدرجة الاولى . واحتاجوا مرة اخرى الى درجة التماع اشد ، فرجعوا الى وراء الصفرة الى ١ - ٢ - ٢

ونطيعهم ، فنقبل ان نفهم ان نجما قدره ١ - يعطينا نحن اهل الارض من النور ٢٥ مثلا مما يعطى نجم قدره صفر . ونجم صفر يعطى ٢٥ مثلا مما يعطى نجم القدر الاول . وهكذا دواليك

والمع نجوم السماء ، بعد الشمس ، الشعري اليمانية . انها النجم الذى اتخذ المصريون القدماء يومه الذى يشرق فيه مع الشمس ، اول العام . اول عامهم . لانهم لاحظوا ان النيل فيفيض مع شروقه . فهو علامة لاول فيض الخير ، ففيض الحياة

والشعري اليمانية قدرها فوق المرتبة ١ - . ان قدرها ١ ر ٦ -

والنجم القطبى قدره فى المرتبة الثانية وهذه الاقدار تعرف بالاقدار البصرية الظاهرة . انها

(١) كفصول المدارس وصفونها . فمن الامم من تطلق السنة الاولى او الصف الاول على الصف البادىء فى التعليم العام . ومنها ما تطلق الصف الاول على الطلبة المنتهين

العرب عن شدة التماع النجم كما ينبىء عنه البصر ظاهرا
بين فوق ظهر الارض . فهي لا تنبىء عن حقيقة مقدار
التماع النجم حيث هو من السماء

فرب نجم يلتمع شديدا ، انما يفعل ذلك لقربه منا .
ورب نجم اشد في الواقع منه التماعا ، يضعف التماعه في
ابصارنا لبعده

فلمقارنة النجوم من حيث اقدارها ، من حيث التماعها ،
لابد ان نردها جميعا الى بعد معلوم من الشمس واحد .
نصطلح عليه . وعند هذا البعد نحسب درجة التماعها .
فتلك هي الدرجات المطلقة لالتماع النجوم . . . الاقدار المطلقة

ولاسباب لا داعى لذكرها ايجازا ، اصطلمحوا على ان
يكون هذا البعد المعلوم من الشمس ، الواحد ، ٣٢٥ سنة
ضوئية . وحسبوا . فما اكثر ما اختلفت عند ذلك الاقدار .
فالشمري اليمانية ، وكانت المع نجم في السماء ، نزلت عن
مرتبتها الظاهرة عدة مراتب . ونجوم كانت في جدول الاقدار
الظاهرة هابطة ، ارتفعت في الاقدار المطلقة درجات . وهكذا
الرجال في الارض ، اقدار ظاهرة ، واقدار حقيقية خافية
والشمس ، تلك التى اخرجناها عن زمرة النجوم عند
المقارنة في التماع ، رحمة بالنجوم ، هبطت المسكينة عند
التقدير المطلق ، على ذلك البعد ، بعد ٣٢٥ سنة ضوئية ،
فصارت لا تراها العين العارية هناك الا بالكاد

كم تساوى النجوم في التماعها من شموع

اننا نحن ، فوق هذه الارض ، نقيس قدرة المصابيح على
الاضاءة بالشمعات . فنقول مصباح قدرته خمس شمعات ،
وعشر ، وعشرون ، ومائة شمعة

وشمسنا تعطى من الضوء ما تعطيه (.....)

شمعة) . والشعري اليمانية تعطى من الضوء ما تعطيه الشمس ٢٦ مرة . وهى تعطى من الحرارة مقداراً يتناسب مع ما تعطى من ضوء . فلو اننا احللنا الشعري اليمانية محل الشمس فى اسرتنا الشمسية ، لاحتوت بحار الارض ، وغلت ، وتبخرت . وبذهاب الماء تذهب الحياة . والشعري هذه نجم ، هو جار لها وصاحب ، يعطى من الضوء ١/٤٠٠٠٠ مما تعطى الشمس . ووفقاً لذلك من حرارة . فلو اننا احللناه محل الشمس من الارض لتجمد ماء الارض ، وامتنعت الحياة

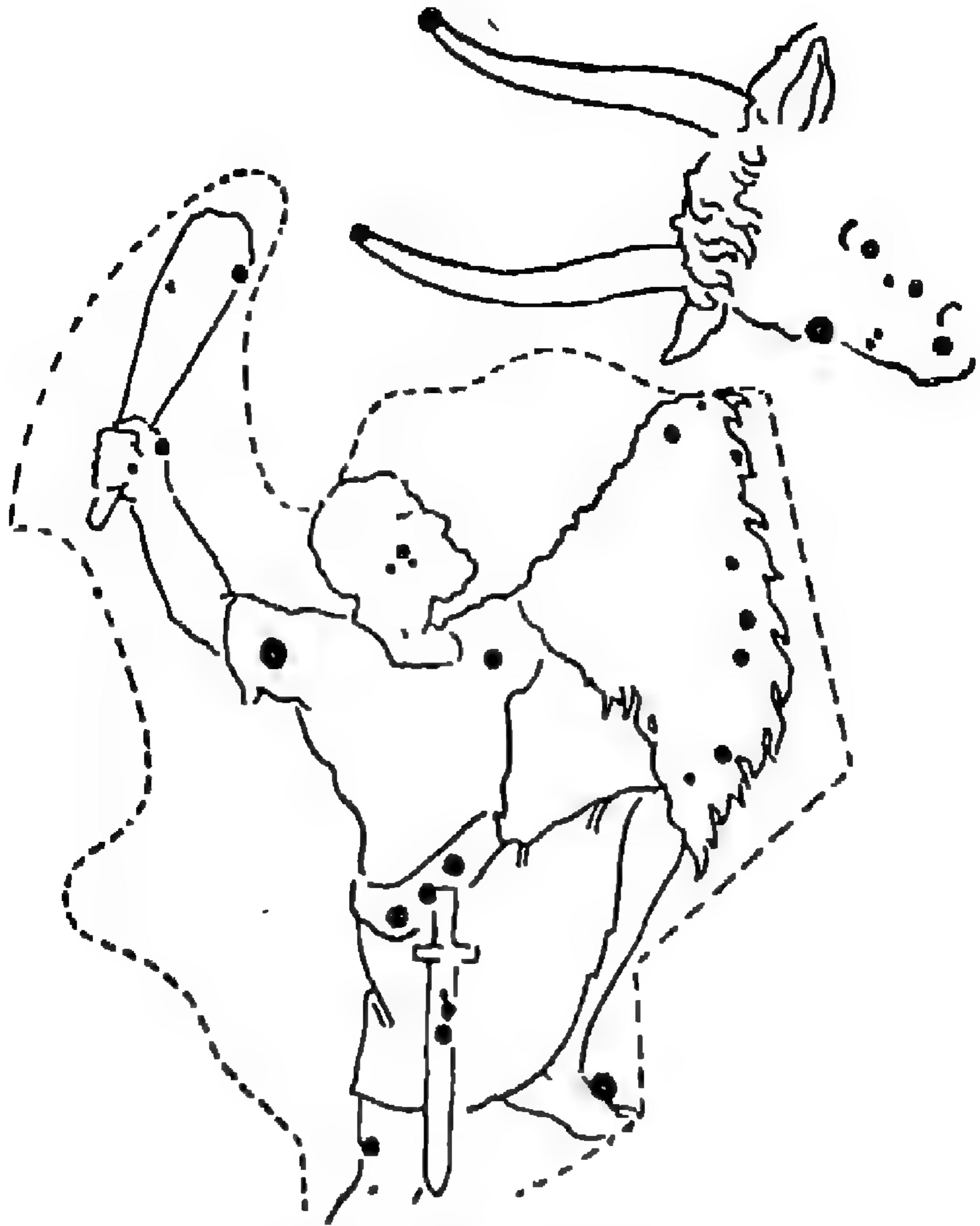
ومن النجوم ما يعطى من الضوء ٥٠٠٠٠٠ مرة من مثل ما تعطى الشمس . انه يشع فى الدقيقة الواحدة ما تشعه الشمس فى عام . فلو حل محل الشمس ، لانصهرت الارض وتبخرت ، هى وما عليها ، الجامد منها والماء

فلنحمد الله على ان نجمنا ، هذا الشمس ، من حيث نوره وناره ، بحيث يكفيننا . ولنذكر هذا اذا اشتد بنا حر او برد . ان حياتنا ، هذه الارضية ، قائمة على حرف فما اسرعها ان تميل فتهوى اذا اهتز الميزان ولو هزة قليلة طفيفة

ومن حافظ هذا الميزان ؟ انه الحافظ السائر الموازين فى الكون اجمع

فى السماء حيوانات !

فى السماء دبтан ، وعقرب ، وكلبان . وفيها الجدى وفيها الحمل وفيها الثور وفيها الجبار يضرب بنا بوته الثور ليشج رأسه . وفيها الثعبان ، وفيها السنبلة والقوس والميزان خيالات صنعها القدماء ، وصور صوروها ، مما ارتسم على صحيفة السماء من نجوم لامعة



كوكبتا الجبار والثور كما تخيلهما القدماء : رجل فارس يضرب بعصا ثورا

يجتمع بضع من النجوم - كوكبة ، فهذا اسمها - وينظر اليها البدوي في صحرائه ، فيتعرف اليها . وتعود فيزيد لها تعرفا . ويتنبأ بها عن الزمان الجارى فيحس بالحاجة اليها . ويطلب لها اسما ، كأسماء يطلقها على الاشياء على هذه الارض ، فلا يجد اسما . وعندئذ يتقد خياله . وينظر انى الكوكبة . فهذا النجم ، وهذا وهذا ، قد ثلثا ، فهما منقار لطير . وهذان للجناح . وهذان للجناح الثانى . وهذا

للذيل . فهذا طائر كامل . انها الدجاجة . وينتقل من كوكبة
لكوكبة ، ويتخيل ، ويسمى

وتجتمع من ذلك صور تتناقلها الاجيال . واسماء
وتتكون من هذه الصور المتجاورة المتسلسلة من كوكبات
السماء ، خرائط للسماء كبعض خرائط الارض . ويأتى
الاحداثون فيزيدون خرائط السماء خرائط يتمون بهما صنع
القدماء ويستكملون . ولقد احصى بطليموس ، بطليموس
الاسكندرية ، فى القرن الثانى من الميلاد ، من الكوكبات
ثمانى واربعين كوكبة ، وزادها الاحداثون حتى صارت ثمانى
وثمانين كوكبة

وحصروا نجوم السماء فى خرائط على اسلوب احدث ،
جمعوا فيها بين اللامع والخافت . انه قاموس بل قواميس
لسكان السماء عظيم

ونريد ان نسمى نجوم الكوكبة باسمائها ، فنذكر الكوكبة
وحرف النجم فيها ، الف هو ، او باء ، او جيم . ونبدأ
بالامع فالأقل التماعا . او لعله العدد لا الحرف ، ١ او ٢ او ٣
وقد نلحق النجم الخافت الوضيع ، بنجم بين النجوم لامع
رفيع

واجتماع النجوم فى الكوكبة الواحدة لا يدل على قرب
بينها او بعد ، ولا على انها جميعا يجمعها مستوى واحد .
ان العمودين ، تنظر اليهما من بعيد ، ويكون احدهما بعيدا
والآخر اكثر بعدا ، ولكنك تراهما ، من حيث انت ، كأنما
تجمعهما صحيفة تواجهك على البعد واحدة . وما هما
كذلك . وما نجوم تجتمع فى الكوكبة الواحدة كذلك

النجوم الوان

من النجوم الازرق والاحمر والاصفر . ومنها بين هذه
وتلك الوانا
وهى الوان تكون اكثر اتضاحا عندما يحلل العلماء الضوء

الواصل من النجم الى اللون الطيف . . . الى الوانه السبعة
من احمر فبرتقالى فأصفر فأخضر فأزرق فنيلى فبنفسجى ،
على ما سبق ان وصفنا . فالنجم الازرق يشتد جانبه الايسر
فى الطيف ، أى الجانب الازرق ، عن جانبه الايمن ، أى
الجانب الاحمر . والنجم الاحمر يشتد جانبه الايمن الاحمر
من الطيف عن جانبه الايسر الازرق . وهكذا فى الابيض
فالاصفر ، فذى القلة منهما وذى الكثرة

وقسموا النجوم من حيث لونها ، الذى يكشفه انطيف ،
الى مراتب ست . تبدأ بالازرق ، وتنتهى بالاحمر . وقسموا
كل مرتبة من هذه الى عشر مراتب

والعين المجردة تدرك هذه الفروق فى اللون اذا كانت
فروقا واسعة

ففى كوكبة الجبار نجم عند قدمه اليسرى يعرف برجل
الجبار ، فهذا الخطىء العين فى لونه ، فهو أزرق ، وفى كوكبة الجبار
نجم عند كتفه اليمنى يعرف بمنكب الجوزاء ، فهذا لا تخطىء
العين فى لونه ، فهو احمر . والشمس لا تخطىء العين لونها ،
فهى صفراء

وهذا اللون انما هو لون اسطح هذه النجوم
وما هو الا نتيجة لدرجة حرارة الغازات عند هذه
الطبقات الظاهرة من النجوم

ان الحديد تحميه ، فيبلغ درجة من الحرارة تبدأ انت
عندها تراه احمر غير واضح ، ثم احمر واضحا . وتزيد
احمائه ، فتزيد درجة حرارته ، فيخرج من الاحمر الى
الاصفر . وتزيد فيبيض وهكذا

وكذلك غازات متقدمة هى الطبقات انظاهرة من النجوم

حرارة النجوم

فالنجوم الزرقاء هى الاكثر حرارة ، أى الاكبر درجة حرارة

والنجوم الحمراء هي الأقل حرارة ، أى الأصفر درجة حرارة
والصفراء تقع بين هذه وتلك

والشمس ، وهي صفراء ، درجة حرارة سطحها الضوئى ،
الذى نراه ، تبلغ نحواً من ٥٨٠٠ درجة مئوية . والنجم الأزرق
قد تبلغ درجته نحواً من ٢٣٠٠٠ درجة مئوية ، والنجم
الأحمر قد تبلغ درجته نحواً من ٣٠٠٠ درجة مئوية

ولنزيد معانى هذه الدرجات اتضاحاً نقول ان الحديد
يسيح عند درجة ١٥٣٠ مئوية ، ويغلى عند درجة ٢٤٥٠
مئوية

ودرجات حرارة النجوم ، فى بواطنها ، تعلو بالطبع عن
ذلك كثيراً . فقد ذكرنا ان حرارة سطح الشمس تبلغ نحواً
من ٥٨٠٠ درجة ، بينما درجة باطنها تبلغ نحو ٢٠ مليون درجة

من عناصر الأرض تتركب النجوم

سبق ان ذكرنا انه لا يوجد فى الشمس عنصر الا وجد
فى الأرض ، وكذلك النجوم . عناصرها من عناصر الأرض ، يدل
على هذا اطيفافها ، والحساب

واكثر عناصر النجوم غاز الادرجين ، يأتى من بعده غاز
الهليوم . وما تبقى من العناصر وغيرها لا يبلغ الا واحداً
او اثنين او نحو ذلك فى المئة كتلة ، أى وزناً
وبالطبع كل هذا يشير الى اسطح النجوم ، الى ما على
هذه الاسطح من جو من غاز

ولكن المرجح ، البالغ الترجيح ، ان بواطن النجوم كظواهرها
تركيباً . فالنجم ، وهو اتون من نار ، يختلط ظاهره بباطنه
اختلاطاً ، فيتشابه تركيباً

انا اذن لا نجد شيئاً فى السماء لا نجده فى الأرض
انها الوحدة ظلت تزحف ، او ظللنا نرحف بها ، حتى
شملت . . وسوف تزداد توحداً

من أين تأتي النجوم بنورها ونارها

تأتى بهما من مثل ما تأتى بهما الشمس ، على ما سبق
أن وصفنا

انه الادروجين يتحول الى هليوم . وبهذا يقول الرأى
الحديث . انه عين الذى يجرى بقنبلة الادروجين مع فارق
الظروف . ان بعض المادة يتحول الى طاقة . والادروجين
الذى بالشمس - وكذلك بسائر النجوم - مقدار هائل . انه
لكى تعطى الشمس ما تعطيه فى الثانية الواحدة من طاقة
من نور ونار ، لابد ان يتحول ٧٠٠ مليون طن من ادروجينها
ليكون ٦٩٥ مليون طن من الهليوم . والخمسة ملايين
الناقصة من هذه المادة تتحول الى طاقة ، تكفى الشمس
ثانية من الزمان

وستقول ستفرغ الشمس . . . وستقول ستفرغ النجوم
ولكن لا . اذكركم فى الشمس من مادة ، وكم فى النجم .
ان جزءا من مائة مما فى الشمس من ادروجين يكفى لحياتها ،
مضيئة ساطعة ، ٣٠٠ مليون عام
أبقاك الله لمثلها

فى النجوم عمالقة واقزام

لقد وصفنا كيف تلتهم النجوم ، فيشتد التماعها ويضعف
وذكرنا ان لالتماعها لونا ، يتراوح بين النجوم من الازرق الى
الابيض الى الاصفر الى الاحمر . وذكرنا ان هذه الالوان
دليل درجة للحرارة هى الحرارة فى سطح النجم . كالحديد
تزيد درجة حرارته فيبيض ، وتنقص فيصفر ويحمر
فمن اللون ، او على الاصح من طيف النجم الذى يصف
لونه ، نستطيع ان نحدد درجة حرارة سطح النجم ، ومن
درجة الحرارة هذه نستطيع أن نحسب كم من التماع يخرج
من الميل المربع من هذا السطح

ومن التمايع الميل المربع ، ومن علمنا بجملة التمايع النجم ،
الالتمايع المطلق ، نحسب سطح هذا النجم . اذن فنعرف حجمه ،
اذن فنعرف قطره

وقد وجدنا في الغالبية العظمى من النجوم ، لا سيما في
تلك الناحية من السماء التي تسكنها الشمس ، ان النجوم
الزرقاء ، التي هي المع من الشمس ، فأحر من الشمس ،
اكبر نوعا من الشمس . وان النجوم الحمراء ، وهي أقل
ائتماعا من الشمس ، فأقل حرارة منها ، اصغر نوعا منها .
وهي في العادة لا تراها العين العارية
ولكن شذت عن هذه القاعدة نجوم

شذت العمالقة الحمراء ، والاقزام البيضاء والزرقاء
فالنجم العملاق أحمر ، فالتمايع يخرج من الميل المربع
من سطحه اصفر . ولكن جملة التمايع كبيرة تدل على
سطح هائل . ومن امثلة هذا النجم « منكب الجوزاء » ،
ذلك الذي ذكرناه سالفا وذكرنا انه عند كتف الجبار ، في
كوكبته . ان قطره يبلغ ٦٠ مثلا من قطر الشمس . فحجمه
قارب ان يكون مائة مليون من حجم الشمس . فانظر كم
من شمس تعبىء فيه !

وفي العمالقة ما هو اكبر
والاقزام عكس هذا . ان الالتمايع الذي يخرج من الميل
المربع من سطحها كبير ، ولكن جملة التمايعها صغير ، فهي ما تكاد
ترى . ونحسب اقطارها ، فتبلغ اجزاء من مائة او من الف
من قطر الشمس . انها اذا نجوم صغيرة غاية الصغر . انها
في حجم كواكبنا السيارة

والعمالقة الحمراء مادتها متخلخلة . ومنها ما تخلخل
مادته حتى ما تبلغ كثافتها الا اجزاء من مليون من كثافة
الماء ، او دون ذلك قدرا

والاقزام البيضاء الزرقاء مادتها ، على عكس ذلك ، غاية
في اكتناز . ان منها ما تبلغ كثافته ٥٠٠٠٠ مثل من كثافة

الماء . تعبئة في الذرات عجيبة . لا بد ان هذه ، لتحشر في هذا الحيز القليل كل هذا الحشر ، لا بد ان هذه الذرات تعرت من الكثير من الكترونات ، فلم يكدا ان تكون فيها الا نواة لصق نواة . حطام من نويات والكترونات كبست في هذا الحيز كبسا



ومن النجوم شبان ومنها شيب . وفيها طفولة ايضا . . فبهذا تقول النظرية العلمية . اما الطفولة فتمثلها العمالقة الحمراء ، واما الشباب والرجولة ، فتمثلها كثرة النجوم من زرقاء الى بيضاء الى صفراء الى حمراء ، مما اتزنت صفاتها وتناسبت . واما الشيخوخة فتمثلها الأقزام البيضاء الزرقاء وشمسنا صفراء ، فهي في شبابها ولا ندخل في تفصيل ذلك . . ايجازا

النجوم النابضة

نجوم تثور لتهدأ ، وتهدأ لتثور : انها النجوم النابضة . . انها تغيرات تعترى النجم ، فيسطع ويلمع ، ثم هو من بعد ذلك يهدأ ويخفت انها ثورة يتبعها سكون . وقد يعود النجم من بعد سكون فيثور

والمغيرات من النجوم في مجرتنا تبلغ بضعة آلاف ومنها الذى يثور ويهدأ ، ولا تدرى متى يثور ومتى يهدأ . فكأنها البراكين

ومنها ما يثور ثم يهدأ ، ويهدأ ليثور ، وهلم جرا ، في اوقات لا تختلف ، فكأنها المواعيد صادقة . وكأنها نبض القلوب . ولقد تسمى من أجل ذلك بالنابضة

والنبضة الواحدة قد تستغرق بضع ساعات ، وقد تستغرق بضع مئات من أيام

والمتغيرات الجموعية (تلك النجوم المتغيرة التي عرفت أول ما عرفت في الجموع النجمية ، وسيأتى ذكرها) تبدأ ثورتها وتنتهى فيما بين ٩٠ دقيقة ويوم واحد تقريبا ، وتعود ولا تخلف الميعاد

والمتغيرات القيفاوية (تلك النجوم المتغيرة التي اتخذت اسمها من النجم قيفاوس الدالى ، لأنه أنموذجها فى ثورتها) ، تنبض كذلك على فترات واحدة ، مدتها ما بين أكثر من يوم الى بضعة أسابيع ، ويغلب أن تكون خمسة أيام وقيفاوس ، هذا النجم المثالى لها ، نبضته مدتها ٥ أيام و ٩ ساعات . وهو يعود فيلتمع ثم يخفت ، وهكذا دواليك . ولا يخلف الميعاد

ومن النجوم ما ينبض ، وتطول نبضته . فمدتها تتراوح ما بين شهور قليلة ، وعامين أو أكثر . وهى تعود كذلك ، ولا تخلف ، الا بضعة أسابيع تتقدمها أو تتأخرها عن الموعد المضروب

وتسأل : ما هذه الثورة ، وما خفوتها ؟
ولا يجيب العلم على هذا السؤال الآن بأكثر من أن يقول ان مصادر الطاقة فى بطن النجم تشتد بفترة ، فتتدفق منابعها . فتزيد غازات هذا البطن انضغاطا وتزيد حرارة ، تظهر على سطح النجم نارا ونورا . ويتمدد الجرم ويتسع ، حتى اذا بلغ من ذلك غاية ، خارت قواه . وعندئذ تعود الجاذبية تتسلط وتتحكم ، وترد النجم الى ما كان . ولكن لم تبدأ الثورة ؟ فهذا ما يقف دونه العلم اليوم صامتا ، الى حين

نجوم تنفجر

انها ظاهرة لمحها الانسان فى قديم الزمان ، حين لم تكن مناظير تكشف السماء ، ومع هذا لم يمنع هذا الانسان أن ينظر الى السماء ، ويرقب ، ويرصد ، ويدرس

ويظهر له في موضع من السماء نجم حيث لم يكن يرى نجما . ويسطع ويزيد التماعا حتى ينافس أشد النجوم في السماء التماعا . فيحسب انه رأى نجما خلق . رأى نجما جديدا . وسمى النجوم التي تظهر له هكذا بغتة بالنوفا أى « بالنجوم الجديدة »

وتأتى المناظير فيتضح أن هذه النجوم المخلوقة الجديدة، لم تخلق عند ذاك ولم تستجد. وانها نجوم قديمة خافتة ، دقت عن البصر ، ثم حان لها أن تنفجر ، فانفجرت والتمعت . وزاد التماعا بضع مئات الآلاف من التماعا الاول . وأحيانا بضعة بلايين . فلفتت اليها الانظار . وهى لا تبقى على التماعا طويلا . فهى ما أسرع ما تقلص من بعد تمدد ، وتعود الى هدوئها الاول ، فخمولها الاول (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ١١)

ونحن نرى من النجوم التى تنفجر ما انفجر على قرب نسبى منا . ولا نرى ما بعد منها . ولكن ترى الفوتوغرافيا . وهى تسجل نحوا من عشرين نجما تنفجر كل عام ، فى دنيانا وحدها من السماء

وقد ينفجر النجم فينقسم ظهر هذا حديثا فى « نوفا » الجاثم » . وقع انفجارها عام ١٩٣٤ ، وصورت عام ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ، فظهر انها انفلقت جزئين ، ظلا يتباعدا من عام لعام

وتتساءل : لم ينفجر النجم ؟ . . وجواب العلم اليوم : لا ندرى ، وقد ندرى غدا

وتتساءل : وهل تنفجر الشمس ؟

والجواب : لا يمنع من ذلك شيء . ان فى دنيانا ، دنيانا المجرة ، ينفجر فيها فى العام ، فى المتوسط ، عشرون نجما . فما يمنع أن تكون الشمس بين العشرين المنفجرة فى القريب العاجل . ولكن القريب العاجل ، فى لغة الفلك ، قد يعنى آلاف الاعوام او مئات الوفىها

وما ضر الناس أن تموت جملة . ان الشمس لو انفجرت
بغثة ، لتبخرت الارض وصارت غازا بغثة . ويموت الناس
قبل أن يدركوا لم ماتوا ، ولا كيف . والموت على هذه
الفخامة قد يكون خيرا من الموت في زاوية باردة من زوايا
الحياة خاملة

دوران النجوم

ان الشمس نجم من النجوم ، ولكنه اقرب منا قريبا
شديدا فبان لنا قرصه . وعرفنا أن القرص يدور ، وكم
يدور . والنجوم لا يبين قرصها ، فهي نقاط . فالاستدلال
على دورانها حول نفسها ، كما دارت الشمس ، أعسر ،
ولكن العلم اذا ضاق به سبيل ، اتسع سبيل . والضوء
الواصل الينا من النجم له طيف . ومن دراسة أطيف
النجوم استدلوا على أنها تدور حول نفسها كما تدور
الشمس

واستدلوا على أن النجوم الزرقاء أسرع دورانا حول
نفسها من الصفراء . وسرعة الدوران في الزرقاء تبلغ مائة
كيلومتر في الثانية وتزيد . والنسر الطائر ، وهو نجم
أزرق ، تستغرق دورته الواحدة حول نفسه ٦ ساعات ،
بينما الشمس ، وهى نجم أصفر ، تستغرق دورتها في
المتوسط ٢٥ يوما

النجوم الثوابت غير ثوابت

والنجم والكوكب في اللغة العربية ، لغة القواميس ، شيء
واحد ، ولقد خصص العلم الحديث النجم اسما للأجرام
السماوية الحارة الملهبة النيرة ، ومنها الشمس . وخصص
الكوكب للجرم السماوى غير الملهب ، وغير النير ، الا أن
تسقط عليه النجوم النيرة أشعة فهو يعكسها ، فينير .
ومن الكواكب عطارد والزهرة والارض . وزيادة في الحيلة

أسميناها بالكواكب السيارة . لأنها لقربها منا ، ولدورانها
حول الشمس ، تتراءى تتحرك على صفحة السماء فتدرك
حركتها العين ، فهي سيارة

ولقد ثبت في الأذهان من أجل هذا ، أن سائر أجرام
السماء ، أعنى النجوم ، ثوابت

والحق أنها ثوابت في رأى العين . ولكن ما هى كذلك في
أبصار أطول وأوضح ، وأبقى على الزمن : تلك أبصار
المراصد

لكأنى بالحركة ، هى الصفة العامة ، بل إحدى الصفات
العامة ، التى شملت الكائنات فى هذا الكون ، حتى ماترأى
لنا سكونه . حتى الحجر الساكن ، الذى يقول فيه
الشاعر :

ما أحسن العيش لو أن الفتى حجر

تنبو الحوادث عنه وهو ملوم

ليس بساكن ، ولا هو ملوم . أن كل ذرة فيه ، بها
الكثرونات تدور حول نواة . كأنها الكواكب تدور حول
شمس تتوسطها . ولنا الى هذا عودة

أن الحركة الشاملة فى الكائنات من بعض مظاهر الوحدة
فى هذا الكون . وهى حركات أشباه : فى الذرة التى صفرت
حتى اختفت ، وفى النجم الذى كبر وهال

ولقد رأينا الشمس كيف تدور حول نفسها . ورأينا
النجوم كيف تدور حول نفسها . وهذا بعض الحركة

ولكن الشمس كذلك تجرى قدما فى السماء . وتجرى
كذلك النجوم . تجرى جميعا بسرعات عظيمة ، ولكن
العظيم له ما هو أعظم ، تلك مسافات عظمى تقوم بين
النجوم . فالنجوم مهما تحركت فى السماء بحركاتها هذه
العظيمة ، الضئيلة غاية الضالة بالنسبة لأبعاد فى السماء ،

لن تغير من وجه السماء بالقدر الذى تراه عين الانسان العارية ، فى حياة الانسان القصيرة . ولا هى تكاد تغير منه فى عين أجيال من بنى الناس فى آلاف من السنين قادمة أو ماضية

ان بطليموس ، وقد عاش فى الاسكندرية فى القرن الثانى للميلاد ، رصد الشعرى اليمانية ، ورصد السماك الرامح . وجاء الفلكى هالى ، صاحب المذنب الشهير ، فرصدهما فى عام ١٧١٨ . أى بعد نحو من خمسة عشر قرنا . فوجد انهما تزحزحا من عهد بطليموس عن موضعيهما الى الجنوب . أما الشعرى فتزحزحت نصف درجة على الكرة السماوية ، وأما السماك فتزحزح درجة واحدة

ومن النجوم ما هو أكثر زحزحة وأسرع ، ومع هذا فهى تظهر عند الرصد الدقيق ، غاية فى الصغر ، فى عام . ومن أسرع النجوم تزحزحا نجم يعرف باسم مكتشفه برنارد . فهذا يتزحزح فى خريطة السماء ، عن موضعه ، بمقدار قطر القمر ، فى ١٧٥ من الاعوام

وقدرنا كم تتحرك النجوم ، بالزوايا ، لشدة بعدها . وقدرنا أيضا كم تجرى ، مقبلة إلينا أو مدبرة عنا

قدر العلماء سرعة النجوم ، مقتربة منا ، أو مبتعدة عنا ، فكان أغلبها دون الخمسين ميلا فى الثانية ، ولو أن منها ما بلغ ٢٣٩ ميلا فى الثانية . ولكن النجوم التى هى قريبة منا ، سرعة أكثرها لا تزيد على ٢٠ ميلا فى الثانية وقد بلغت دقة القياس بحيث أن الخطأ فى تقرير هذه السرعات ، فى النجوم ذات الطيف الواضح ، لا يزيد على ربع ميل

والشمس تجرى كما تجرى النجوم . ونحن نجري معها . اليست أمنا ، ونحن أسرتها ؟

وهي تجري ، بالنسبة لما حولها من النجوم ، بسرعة
١٢ ميلا في الثانية

ولكن الى أين هي تجري بنا ؟ الى أين تجري بالاحياء
منا والاموات ؟

الى موضع في السماء ، ناحية كوكبة الجاثم

تزاوج النجوم

ان هذه السماء ما أملاها . . وان هذه السماء ما أفرغها
. . تملؤها هذه الاعداد الهائلة ، من الاجرام ذات الاحجام
الهائلة

ولكن ، ما بين هذه الاجرام من ابعاد ، أكثر هولا
ان أقرب نجم الى الشمس يبعد عنها ٢٦ مليون مليون
ميل

اذن حق لنا أن نقول هذه السماء ما أفرغها . وهي على
هذا الفراغ ما أشد وحشتها . ما أشد وحشة النجم
الواحد في هذا الفراغ الهائل . أفمن أجل هذا كثر التزاوج
بين النجوم استيحاشا واستئناسا ؟!

ان من أجمل مناظر هذا الكون ، وأملئها للقلب روعة ،
على حلاوة ، ما يراه الرائي بالمنظار ، من نقطتين مضيئتين ،
مقتربتين في السماء أشد الاقتراب ، واحدة زرقاء ، والاخرى
برتقالية أو حمراء ، هما نجمان يشد بعضهما بعضا .
ويتدور بعض على بعض ، كطفل وطفلة ، في فناء مدرسة ،
وقد تشابك ذراعاهما الأيمنان ، وأخذا يدوران
. إن رابطة الجاذبية تربطهما ، تربط النجمين ، فلا
يستطيعان فكاكا

. ولانت حيثما توجهت المنظار ، الى السيماء ، وجدت
ازواجا . انها ألوف ألوف . انها الثنائيات النجمية



يمثلان زوجا من النجوم ، يدور أحدهما حول الآخر

ومداراتها اهليلجية ، ذات تفرطح عظيم . وهي وجب أن تكون هكذا ، فبهذا قضت الوحدة ، وحدة التخلق ، وحدة القوانين

ومن أشهر هذه الأزواج الشعرى اليمانية وصاحبها ، بل صاحبها . انك تنظر الى الشعرى اليمانية ، في أوسط السماء ، شتاء ، قرب كوكبة الجبار ، فلا ترى منها الا نجما واحدا ، لامعا اشد اللامعان . فهكذا ترى الأزواج من الكواكب رأى العين ، شيئا واحدا . حتى تفصيل المناظير القوية بينها . وقد نظر اليها صانع مناظير ، يجرب منظارا صنعه ، قطره ١٨ بوصة ، فرأى صاحبها أول مرة . كان هذا في عام ١٨٦٢

ويدرس العلماء الشعرى وصاحبها ، فيكشفان عن مدار

اهليلجى لهما شديد التفرطح . وهما يقطعانه فى خمسين
عاما

والفرق بين حجميهما هائل . الشعرى اكبر من
الشمس . وصاحبها قزم من اقزام النجوم ابيض ، يكبر
الارض ثلاث مرات او اربعا . ولكنه ، كأقزام النجوم ،
اشد شىء كثافة واكتنازا . ان كثافته تبلغ ٣٠٠٠٠ مرة
مثل كثافة الماء

والجاذبية قد تجمع بين اكثر من نجمين . ومن طريف
هذا الجمع النجمة القطبية ذاتها . انها ثلاثة نجوم فى
واحد . زوجان يدوران ، بعض حول بعض ، فى نحو من
٤ ايام . وهما معا يدوران حول نجم ثالث فى اكثر من ٢٠
عاما . وانت لا ترى منهما فى السماء الا شىئا واحدا

ومجموعة اخرى من اربعة نجوم . انه « راس التوأم
المؤخر » . وقد عرف انه ثنائى ، اى يتألف من زوج
واحد من النجوم . واتضح انه يتألف من زوج وزوج .
ثنائيان اثنان فى كل منهما ، ككل ثنائى ، يدور احدى
نجميه حول صاحبه . ودورة الثنائى الاول ٣ ايام .
ودورة الثنائى الثانى ٩ ايام . ولكن الزوج الثانى يدور
كذلك حول اخيه الزوج الثانى ، مرة فى حدود ٣٠٠ عام

الباب الخامس عشر

وَنَسِيَانَا

سُكَّةُ التَّبَانَةِ

المجرة

انك اذا نظرت الى السماء ، في ليلة ظلماء ، لا قمر فيها ،
ولا نور يصلك من الارض الا الضعيف الذي لا يمكن
حسبه ، لرأيت شيئا في السماء عجبا . انها السماء
السوداء ، زينتها تلك النجوم البيضاء . وتمسح السماء
بعينيك ، فتجد نجوما هنا ، ونجوما هناك . ولكن ليس
كنجوم توشحت بها السماء ، كما يتوشح القاضي ، على
منصة القضاء ، بشريطه الاخضر او الاحمر . انها منطقة
طويلة ، تمتد فوق رؤوسنا ، كالقوس ، يشبر السماء
شبرا ، ويعبرها عبرا ، ويمتد من افق الى افق . وقد
تركزت فيها النجوم أكثر تركز ، وتكثفت فيها ، بعضها
فوق بعض ، أكبر تكثف . أو هي كالطريق في السماء
ازدحم بسالكيه ازدحاما . وما سالكوه الا النجوم
ورآها شعراء العرب ، فأروا شيئا أبيض ، يكاد يتصل
ببياضه على رقعة سوداء ، يكاد يتصل سوادها ، فذكروا بها
بياض ماء النهر ، في سواد الأرض ، فأسموها بالمجرة .
أي النهر الجارى ، يستقى منه العفاة ، إذ يستقون من
كرم الخلفاء والأمراء والأثرياء
ورآها العامة ، عامة العرب ، فشبهوها بسكة التبانة ،
أو درب التبانة . والتبان اذا سلك طريقا ، سقط من تبانه
بعضه ، فانتثر في الطريق . فالمجرة ، عند العامة هي كطريق
في السماء بالتبن منشور
ورآها الاغريق ، فأروا كأنها اللبن المسكوب ، فسموها
طريق اللبن . وتبعهم في ذلك أهل الغرب ، والعين المجردة

نرى المجرة رائعة . ولكنها كثيرا ما تجدها بياضا قد
اتصل

والمراسد ، والصور الفوتوغرافية ، تراها وتسجلها ،
فينفصل هذا البياض المتصل الى ألف جزء فالف . انها
النجوم الكثيرة ، عدد الرمل . وانها اتصلت التماعا ، على
بعد ما بينها ، فكانت في العين كرمل الصحراء اتصالا
(انظر الصورة الفوتوغرافية رقم ١٢)

والمجرة وشاح يلف الارض والشمس لفا . نرى نحن ،
سكان شمال كرة الارض ، بعضه . ويختفى عنا ، ناحية
جنوب الارض بعضه

والمجرة ليست كشوارع المدن عرضا واحدا . انها
تضيق حيننا ، وتتسع حيننا . وتكون النجوم في بعض
أجزائها اقل ازدحاما منها في بعضها الآخر . وقد تجد في
المجرة سوادا فتحسبها حيث يوجد السواد من النجوم
خالية . وما هي بخالية . انها سحب قائمة ، سدائم قائمة ،
من غبار ، حالت بيننا وبين ما وراءها من نجوم ، فحسبنا
ما وراءها خاليا

وهذا الوشاح ، هذه المجرة ، كوشاح القاضي ، يستطيع
ان يلبسه على كتفه اليمنى ليجرى من بعد ذلك الى خصره ،
تحت ابطه اليسرى . او على كتفه اليسرى ليجرى تحت
ابطه اليمنى . وكذلك المجرة ، تجري في السماء بالنسبة
لنا ، سكان نصف الكرة الارضية الشمالي (١) ، في اوائل
الليالي ، في اواخر الصيف ، من الافق الشمالي الشرقي ،
الى الافق الجنوبي الغربي . وهي تجري (٢) في السماء ،
في اوائل الليالي ، في اواخر الشتاء ، من الافق الشمالي
الغربي ، الى الافق الجنوبي الشرقي . وهي فيما بين شتاء

(١) ينطبق هذا على خطوط العرض الوسطى

(٢) التعبير بالجريان هنا تعبير لغوي معناه ان مسورتها تجري في

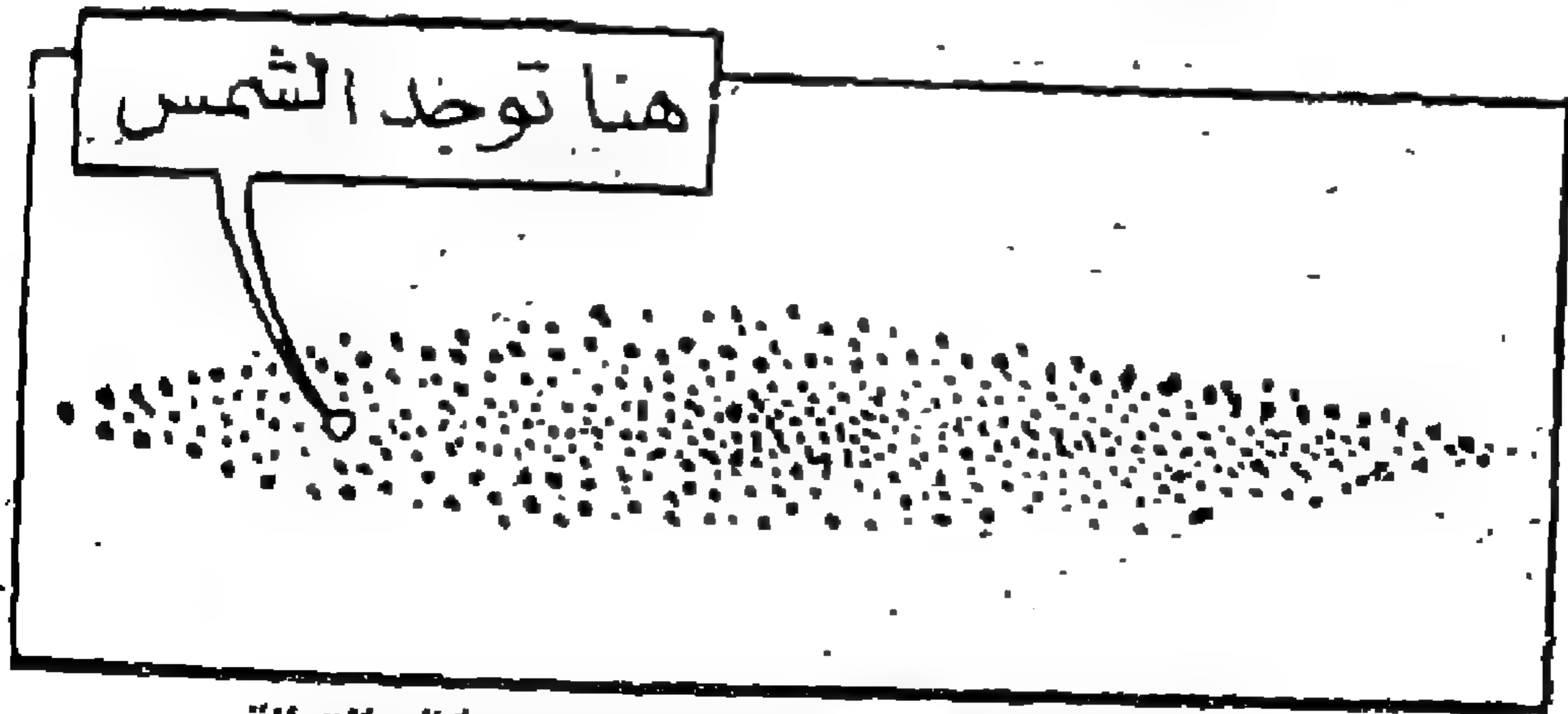
السماء ، أي تمتد فيها ، فهي لا تجري بمعنى تتحرك

وصيف ، تجرى في أوضاع بين هذين الوضعين
وسبب هذا واضح يسير . ذلك أن المجرة ، مستواها
الذى تجرى فيه ، المستوى الذى يجرى فيه قوسها الذى
نراه ممتدا من أفق الى أفق ، وقوسها الآخر الذى اختفى
عنا فى ناحية الأرض الأخرى ، هذا المستوى يميل على
مستوى فيه خط استواء الأرض ميلا كبيرا
ولكن ، أين نحن ، أهل الأرض ، من هذه المجرة ؟
إننا فيها . وفيها شمسنا والكواكب

المجرة قرص عظيم

وهى قرص مفرطح ، كالرغيف . ولو إننا جعلنا للرغيف
قطرا ، وجعلنا له ارتفاعا ، لكان قطر القرص عشرة أمثال
ارتفاعه

- وقطر القرص نحو من ١٠٠٠٠٠ سنة ضوئية (١) .
- والسنة الضوئية مسافة مقدارها ٦ مليون مليون ميل .
- فقطر هذا القرص نحو من ٦٠٠ ألف مليون مليون ميل
- وارتفاعه نحو عشر ذلك



رسم إيضاحي لمجرتنا ، دنيانا ، سكة التبانة

(١) أى أن الضوء ، وسرعته فى الثانية ١٨٦٠٠٠ ميل يحتاج لاختراق
هذا القرص ، سائرا على امتداد قطره ، الى ١٠٠ ألف سنة

والارض والشمس والكواكب تقع من هذا القرص على بعد ٣٠٠٠٠ سنة ضوئية من مركزه ، فعلى بعد ٢٠٠٠٠ سنة ضوئية من أقرب طرف له . وهى تقع من ارتفاع القرص قرب أوسطه



أما عدد النجوم التى تستطيع أن تميزها العين العارية ، فى الكرة السماوية كلها ، من لامعة وخافتة ، فقد تبلغ ما بين ٦٠٠٠ و ٩٠٠٠ وفقا للظروف القائمة . ومن الموضع الواحد فى الارض تبين العين ما بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ نجم وغير ذلك أعداد تراها المناظر الحديثة ، وتكشف عنها صورها

فهذه قد تبلغ فى المجرة نحو من ١٠٠٠٠٠ مليون نجم

الجموع النجمية

وكثيرا ما تؤلف نجوم المجرة جماعات ، تتقارب وتتألف ، وتجزى معا . وبعد ما بينها أقل مما بينها وبين جارات لها . وأقطار هذه الجموع قد تكون ٢٠ سنة ضوئية . وقد تكون مائة . وأعداد نجومها قد تكون قليلة ، فهى مخلخلة . وقد تكون كثيرة ، فهى مكتنزة (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ١٣) .

سحب المجرة

وهى سحب غير سحب الارض ، فلا تاء فيها انها سحب من غاز وغبار

وهذا السحاب يعرف بالسديم ، والجمع سدم وقد يقع فى أوسط السديم نجوم تشع فيه ، فتثيره . وتعرف هذه بالسدم النيرة (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ١٤) ومن السدم المعتم . ذلك أنها تتألف من غبار رقيق

دقيق ، صغرت حياته حتى بلغت قدر موجات الضوء ،
وهذه أقفل للضوء حجبا

وهذه السدم المعتمدة نرى غثات منها في المجرة . نراها
سوداء ، لأنها حجبت ما وراءها من نجوم مضيئة
والسديم ، يغلب الغاز فيه ، فيكون السديم نيرا
(انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ١٥) للثريا . ويغلب
الغبار فيكون السديم معتما

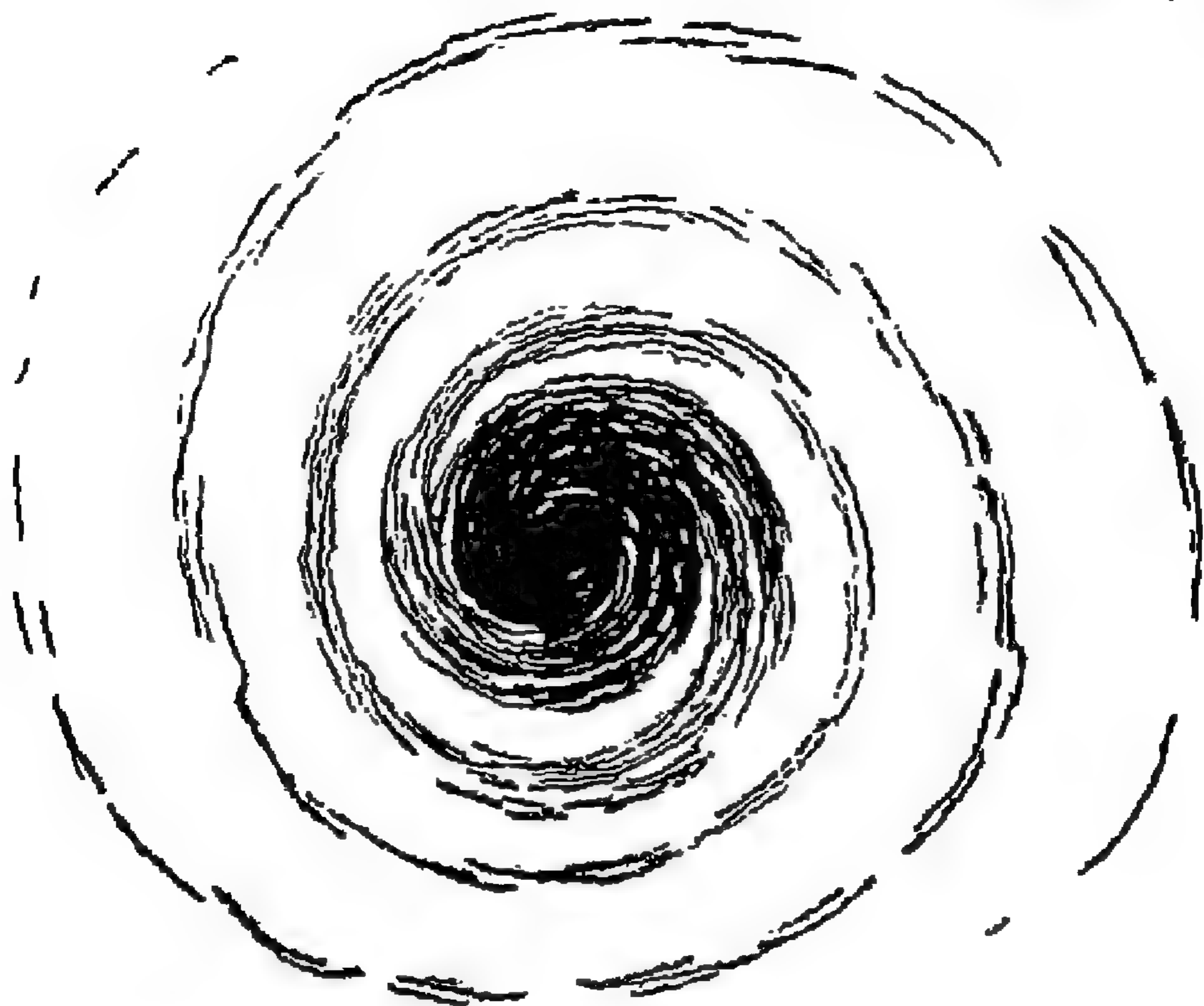
والسدم ، من نيرة ومعتمدة ، ليس الذي بها من غاز
وغبار الا ماتبقى من خلق النجوم . ان نظرية الخلق تقول
ان المجرة كانت من غاز وغبار . ومن هذين تكونت بالتكثف
النجوم . وبقيت لها بقية . ومن هذه البقية كانت السدم .
ولايزال من هذه البقية ، منتشرا في هذه المجرة الواسعة ،
مقدار من غاز وغبار ، يساوى ماتكونت منه النجوم .
ولايزال النجوم تجر منه بالجاذبية اليها . فهي تكنس
السماء منه كنسا . ولكن الكناسين برغم أعدادهم الهائلة ،
قليلون بالنسبة لما يراد كنسه ، من ساحات اكبر وأشد
هولا

المجرة تدور

انها الوحدة في سياسة الكون
بدأت في الذرة ، فهي تدور (١) ، وانتهت في الارض ،
فهي كذلك تدور
ثم عادت فبدأت في الارض ، ومع الارض دارت الكواكب،
ومع الكواكب دارت الشمس
ثم عادت فبدأت من الشمس ، ومع الشمس النجم ،
ومع النجم مساكن النجوم جميعا ، في دنيانا هذه من
الكون ، المجرة ..

(١) انظر التحدير المنوه عنه في امر هذا التعبير في موضعه عنه ذكر
الذرة وما تتألف منه ، بعد

نعم ان المجرة تدور . انه قرص يدور . ولعله بسبب دورانه قد تفرطح ، كما تفرطحت الارض ، واشد من تفرطحها . ان محوره الذي يدور عليه ، من قطب لقطب ، عشر محاور له ، يدور به خط استوائه



رسم ايضا يصور الدوران الحلزوني للمجرة

ولان المجرة شيء غير متماسك ، كما يتماسك الحديد ، نجد ان نجوما في اطراف القرص ابدا دورانا من نجوم في قلب المجرة . ونجوم الاطراف تستغرق في انجاز دورة واحدة زمنا اطول من زمن تستغرقه نجوم القلب والشمس ، وهي قريبة من طرف القرص ، وهي لا تبعد عن هذا الطرف غير ٢٠ الف سنة ضوئية ، تستغرق في انجاز تلك الدورة الواحدة ٢٢٠ مليون عام وقد سبق ان ذكرنا ان الشمس تتحرك ، تحركا محليا ،

بالنسبة لما حولها من نجوم ، تسير فيه بسرعة قدرت بنحو
١٢ ميلا في الثانية . ولكنها ، في دورانها مع المجرة ، تجري ،
وبالطبع تجري معها ، بسرعة ١٧٠ ميلا في الثانية

ولقد ذكرنا ان المجرة قرص . وما هي بقرص تماما .
انه قرص دوار ، ذو ذراعين ، يسحبهما معه كما تسحب
المرأة ذيلها اذا دارت . والمجرة ، وهي تدور بذراعيها ،
أشبه بدوامة في ماء

وتسأل : وفي أي اتجاه تدور ؟

وهل أنا في حاجة الى اجابة . ان على الوحدة الشاملة
للكون ان تجيب . ان المجرة تدور كما دارت الارض
والشمس والنجوم ، من غرب لشرق . على عكس ما تدور
عقارب الساعة ، لو أنك نظرتها من فوق . ولكن ما فوق ؟
هو ما تعده نحن سكان شمال هذه الارض فوقا

دنيات غير دنيانا

الآن ، وقد وصفنا هذه المجرة ، دنيانا ، سكة التبانة ، نستخير السماء ، هل فيها دنى غير دنيانا
ان سليمان كان اذا ركب ، ركب الريح . ولكن في استجلاء السماء لا ينفع الريح مركبا . انه لا بد من ركوب دابة أسرع . وليس أسرع في دواب السماء من الضوء نركبه ، فيسير بنا ١٨٦٠٠٠ ميل . في العام ؟ لا . في الشهر ، في اليوم ؟ لا . انه يسير بنا هذا المقدار الهائل في الثانية الواحدة . ويسير بنا ٦ مليون مليون ميل في العام . فهذه هي السنة الضوئية ، نعود فنؤكد معناها

وتركب الضوء استجلاء للسماء ، وتطلب لهذه المجرة مخرجا تخرج منه . وأنت في كسر من الثانية ، لا تكاد تحصيه لصغره ، تخرج عن جو الارض ، فاذا السماء سواد : الشمس قرص في سواد ، والنجوم نقاط في سواد . والنجوم متجمعة في المجرة أكبر تجمع ، متركزة فيها أكبر تركز . وتطلب منها أكثفها ، حيث النجوم تتراعى عدد الرمل . وتمضي بك الدابة سنة فسنة ، ولا تمر بك بشيء . انه الفراغ . ونعم ، هذا نجم يقترب ، ولكن دونه سنتان أو بضع سنين . وتنظر وراءك الى الارض ، تقتبس منها نظرة ، ولكن هيهات . وتنظر وراءك الى الشمس تطلب منها نظرة ، فترى القرص تصاغر حتى صار نقطة في السماء بين نقاط

وتستحث الدابة فتجري ، ولا يفيد فيها استحثاث . انها بغير أمرك تجري

وتمر بنجوم ، كثرة ، عن يمينك ، وتمر بنجوم ، كثرة ،
عن يسارك ، ومن أمامك ومن خلفك . أنها تتراءى كثرة ،
ولكن من بعيد . والزحام الذى طلبته بين أجرام السماء
ماكان ، ولن يكون . ان النجوم تنفرج أمامك كلما أتيت لها
زحاما او ماحسبت انه الزحام . ان المجرة فراغ ، اكبر
الفراغ . ان النجوم ، على كثرتها فى المجرة ، لاتكاد تملأ
منها شيئا . أرايت لو انك جئت بعشرة من الرجال ،
ونثرتهم على سطح هذه الارض ، وقلت اسكنوها آمنين ،
او غير آمنين ، اذن لفعلت فعل صاحب السماء بالسماء
والنجوم . فالسماء هكذا ، قلة سكان واتساع مكان
وتسير بدابتك قدما مائة عام فمئة فمئة ، فلا يختلف
المنظر ، الا تخلصلا يظهر فى ازدحام النجوم ، تراه بالعين
وهى قريبة ، والا تركزا يظهر فى ازدحامها ، تراه العين
وهى بعيدة

وتسير بدابتك القا من الاعوام قالفا
واخيرا يأخذ الزحام يخف . واذا هو اكثف فى عمومه
من ناحية دون ناحية . ويقع فى روعك انك قد اقتربت من
حافة المجرة . انه باب من ابوابها عتيد وشيك
وتخرج عن المجرة ولا تحس لها بابا . كل الضياء وراءك .
وكل الظلام أمامك
ان المجرة كالجزيرة ، كنت فى أوسطها ، والآن بلغت
الساحل

والجزيرة فى محيط ، مأوّه من مداد أسود
وتسرح ببصرك فى هذا المحيط ، وهو من ظلام ، لعل
فيه جزيرة غير هذه . مجرة ، تأذن لك ان تتبينها فتقول
مجرتان . او لعل فيه اكثر من جزيرة ، اكثر من مجرة ،
تأذن لك بأن تجمعها فتقول مجرات . او تأذن لك بأن تجمع
الدنيا فتقول دنى او دنييات . ويقع بصرك ، فى ناحية من
السماء ، على شىء جديد . انها سحابة من ضياء . وترفع

اليها منظارك فتجد ان الجديد ليس بجديد . انها سحابة
كنت رايتها في مرصد من مرصد الارض ، وانت على ظهر
الارض ، في بطن المجرة ، وحسبتها بعض سحبها والنجوم .
وماهى من المجرة ، ديانا هذه ، سكة التبانة ، فى شىء .
وتزيد لها فحصا ، فاذا بها جزيرة فى المحيط الاسود
كالجزيرة التى خلفت . انها مجرة ... مجرة ثانية
وتسرح ببصرك فى هذا المحيط ، هذه الناحية وتلك ،
فتجد مجرة ومجرة ومجرة

دنيات أخريات ، كشفها أهل الارض حديثا
كشفتها مرصد الارض لما عظمت مناظرها ، واتسع
علمها ، واتسع حسابها
وتنتهى الرحلة ، وتود ان تعود ، فلا تستطيع عودة .
ان الدابة التى ركبته لاتستطيع عودة . وتبحث عن دابة
أخرى ، شعاع من الضوء آخر لنجم آخر ، سبيله الارض
وتعود الى الارض فى حفظ الله ورعايته

أقرب المجرات إلينا

نعم انها مجرات ، بعدت عن مجرة نحن فيها ، بعدا
عظيما ، وتعددت
أما عن بعدها ، فأقرب مجرة إلينا ، مجرة فى كوكبة
الاندروميذا (هى كوكبة تعرف بكوكبة المرأة المتسلسلة ،
فهكذا تصورها بعض الناظرين فى السماء من القدماء) .
وتراها العين العارية ، ترى هذا المجرة ، سحابة بين نجوم
هذه الكوكبة ، طولها كنحو قطر القمر البدر ، وعرضها
نصف قطره
وتسمى بالسديم ، سديم الاندروميذا ، سديم المرأة
المتسلسلة

وما هى بسديم . ان السدم من غازات وغبار ، كالتى
وصفنا فى المجرة . ومنها المظلم الذى يحجب عن أبصارنا

ما وراءه في مجرتنا من نجوم . ومنها المضيء ، ولكن ضيائه من غيره

أما هذا السديم فنوره نور نجوم . وعن هذا كشفت المراصد . وبعد عنا بعدا هائلا فشابه في أعيننا السدم القريبة ، نسبيا ، منا

إنها مجرة كمجرتنا ، ودنيا كدنيانا ، سكة التبانة

قرص من نجوم عدد الرمال

وهو في اتساعه قارب اتساع مجرتنا

وهو حلزوني الشكل . وله ذراعان ، فهو كاللدوامة . ودلت الصور الفوتوغرافية على وجود أنجم بذاتها فيه ، ووجود سحب من نجوم . ووجود سدايم ، نيرة وغير نيرة . ومن نجومه النابضة ، تلك التي تسطع بالضياء ثم تخفت . ومن نجومه المنفجرة . كل هذآرآه العلماء ونظروه وحسبوه أنها مجرة كمجرتنا ، تدور كمثل دورتها (انظر اللوحة الفوتوغرافية رقم ١٦)

وتبعد عنا ٧٥٠٠٠ سنة ضوئية . أى لو اتخذنا الضوء اليها مركبا ، لبلغناها في هذا القدر من السنين ومن المجرات مابعد الملايين من السنين الضوئية ومئات الملايين

وعجزت طرائق يتبعها العلماء في ايجاد ابعاد السماء عن تقدير بعد هذه الاجرام المترامية ، هذه المجرات . ولكن يشاء الحظ الطيب أن يجد العلماء في هذه المجرات نجوما تنبض ، كنجوم مجرتهم . ووجدوا فيها حتى النجوم التي تنفجر . ودرسوها وصوروها ، وأعلن عن انفجارها ضياء على هذا البعد عارم

ومن النجوم النابضة استدلوا على بعدها . انها تلمع وتخفت ، ثم تلمع وتخفت ، على فترات من الزمن لا يختلف طولها ، فكأنما هي الساعة تدق . ووجدوا علاقة بين طول هذه الفترات للنجم النابض ودرجة التماعه . الدرجة

الحقيقية لا الظاهرة . فقدروها . وقدرُوا الالتماع الظاهر
للنجم . ومن ظاهر الالتماع وحقيقه قدرُوا بعد النجم ،
فبعد مجرته

المجرات ، الدنبيات ، ملايين

ثم عدد هذه المجرات ، هذه الدنبيات ، التى تشبه
مجرتنا . . . تشبه دنيانا
مائة ؟ ألف ؟ ألفان ؟

لا . انها مائة مليون من المجرات . مائة مليون جزيرة
فى فضاء هذا الكون الواسع . وقد تزيد . ان المنظار
الذى قطر مرآته مائة بوصة ، منظار مرصد جبل ولسن ،
بفرب الولايات المتحدة ، هو الذى كشف عن هذا . ولكنه
منظار لا يبلغ كشفه من السماء الا مدى طوله . . ٥ مليون
سنة ضوئية . فكم عدد المجرات ، الدنبيات ، وراء هذا
المدى ؟!

وتشابهت المجرات فى أشكالها عامة (انظر اللوحة
الفوتوغرافية رقم ١٧ ورقم ١٨) ، وفيما تضمنته من
أجرام

وأطياف نجومها دلت على ان تركيبها من عناصر هى
بعض عناصر الارض ، فهى كسائر ما عرفنا من نجوم

البنات الثلاث التي منها بنى الكون بانيه

تحدثنا عن الارض ، وقلنا ان عناصرها قاربت التسعين ومعنى هذا ان كل شىء فى الارض ، فى باطنها والظاهر، وما تحرك عليها وما جمد ، ومادبت فيه الحياة ومالم تدب، كل شىء فيها يتألف من مركبات ، تتألف من عناصر قاربت التسعين

واختلفوا فى العدد الذى وجد فعلا فى الارض ، هل هو ثمانية وثمانون عنصرا ، أم تسعة وثمانون . ان أخف العناصر الادروجين ، يتبعه الهليوم ، وهما غازان . يتبعهما اللثيوم ، فالبريليوم ، فالبورون ، وهى معادن صلبة . ثم الكربون ، والنتروجين أو الأزوت، والاكسجين ، وهلم جرا . وأثقل العناصر التى وجدت طبعا فى الارض اليورنيوم . وإذا نحن اتخذنا ذرة الادروجين وحدة للثقل (للكتلة) لكانت ذرة اليورنيوم أثقل منها ٢٣٨ مرة . والكيمائيون يقولون عندئذ ان الوزن الذرى للادروجين ١ ، ولليورنيوم ٢٣٨

ووضعوا العناصر ، وفقا لخواصها ، وهى تتدرج فى كل ثمانية عناصر ، ثم تعود من جديد ، لتتدرج فى ثمانية من العناصر جديدة . على مثل ما تتدرج نغمات الموسيقى الثمان فى مفاتيح البيان ، ثم تعود لتتدرج فى ثمانية أخرى من جديد ، على مستوى أعلى . ويطرد النسق . ان النسق

الموسيقى دخل الى العناصر بينها . صدق اذن افلاطون ،
لما رأى جمال الكون ، فى الحساب ، فى الرياضة والموسيقى .
فقدس الاعداد ، وقدس الانغام

وصار للعناصر ، وفقا لذلك ، جدول ذو خانات
ووجب أن يكون فيه للعنصر الواحد وفقا لخواصه ، خانة
بذاتها

نبوءة من نبوءات العلم رائعة

وامتلأت خانات فى القرن الماضى بالذى كان معروفا عند
ذلك من عناصر ، وفرغت خانات . وجد العلماء يبحثون فى
الارض عن تلك العناصر الغائبة ، التى بقيت خاناتها فى
جدول العناصر فارغة . ويمضى الزمن ويزيد الجدول امتلاء .
يملؤه ما يكتشف من عناصر جديدة ، لها من الخواص
بالضبط تلك الخواص التى تتطلبها هذه الخانة أو هذه .
نبوءة عجيبة من نبوءات العلم كان هذا الجدول وكانت
خاناته . وتحققت النبوءة بأروع ما تحققت به النبوءات
انهم ملأوا مما وجدوا فى الطبيعة من عناصر الارض ٨٨
خانة ، ملأوها بـ ٨٨ عنصرا . وراحوا يطلبون الاربعة الباقية .
وكان للادروجين ، أخف العناصر الخانة الاولى . واليورنيوم ،
أثقل العناصر ، كان له الخانة الثانية والتسعون . هى اذا
٩٢ عنصرا لابد منها لتمتلى الخانات جميعا . جرى العلماء
يطلبون الاربعة الباقية فى الارض ، وجرت الريبة فيما
وجدوا فى الارض . وحسم الامر أن العلماء استحدثوا فى
معاملهم ما طلبوه فى الارض فلم يجدوه . خلقوا هذه العناصر
الاربعة فى معاملهم تخليقا . وزادوا . فتحوا خانة جديدة ،
هى الخانة الثالثة والتسعون ، وملأوها . فكان مالؤها
العنصر الجديد الذى لم تره الدنيا قط قبل ذلك ، حياها

والجماد • فذلك البلوتنيوم (١) • وفتحوا وراء ذلك خانة
فخانة (٢)

الانسان يهدم العناصر ويبنيها

ان بناء الذرة قد عرفوه • عرفوا أحجارا منها كان بناؤها •
وعرفوا هذه الاحجار كيف ترتبت ، وكيف تصففت ،
وكيف ارتبطت • واذ عرفوا كل ذلك ، هان عليهم البناء •
واذ عرفوا ذلك هان عليهم الهدم (٣) • وبنوا ، فزادوا علم
ما بنت الطبيعة • وهدموا ، وأفرطوا ، وخرج لهم من
أفراطهم مارد ، يكاد يذهب بهم ، وبعلمهم ، وبالحياة جميعا •
واذ عرفوا البناء ، وعرفوا الهدم ، عرفوا التحويل والتقصير
والتطويل والترميم • فالقصر ذو الغرفات العشرين يزدون
غرفاته فيجعلونها ثلاثين • وذو الثلاثين يختزلون غرفاته
الى عشرين • فالرديوم يستحيل الى هليوم والى رصاص •
واليورانيوم يستحيل ، فيما يستحيل اليه ، الى رادون
والى بزموت • وأحاثوا النتروجين الى اكسجين ، وأحالوه
الى كربون • والنحاس الى زنك ، ثم الى نيكل • وأحالوا
الصدىوم الى مغنسيوم • من صغير العناصر الى كبيرها •
ومن كبير العناصر الى صغيرها

عرفوا هذا كما قدمنا ، لانهم عرفوا ، فيما عرفوا ،
بناء الذرة • ثم الى بناء الذرة ، نستجليه

البنات الثلاث

وسأتبع في تعريفك بها سبيلا غير مألوف • سأقدمها
اليك أولا ، واحدة بعد واحدة ، كما أقدم لك الطوب

(١) ، استخدم ، كاليورانيوم ، أومعه ، في القنبلة الذرية
(٢) غير عنصر رقم ٩٥ ورقم ٩٦ ، أعلن العلماء حديثا عن استحداث
عنصر رقم ٩٧ و ٩٨ ، وهى عناصر لم يعرفها الخلق والخالق قبل ذلك
(٣) القنبلة الذرية

والحجر والجير ، قبل بناء البيت ، ثم أصف لك شكل البناء
انها الالكترون
وانها البروتون
وانها النيوترون

وقبل أن أبدأ بالتقديم فالتعريف اذكرك بحجم هذه
الذرات التى نتحدث عنها ، أو بأقطارها . ان المسافات فى
هذه العوالم الدقيقة ، الخافية اكبر الخفاء ، لاتقاس بالمليمتر ،
ولا بجزء من الالف من الملى . وانما تقاس بجزء من مليون
من المليمتر مقسوما على عشرة . انها تقاس بجزء من عشرة
ملايين جزء من المليمتر . وتسمى وحدة القياس هذه باسم
مبتدعها العالم السويدي انجشتروم . وقد سبق ذكر هذا
 وذرة الادروجين ، وهى أصغر الذرات وأخف الذرات ،
قطرها ٠.٦ رانجشتروم . وذرة الالمنيوم قطرها ٠.٢٨٦ رانجشتروم
الانجشتروم . والرصاص ٠.٣٤٨ رانجشتروم

وقبل أن أبدأ بالتقديم فالتعريف اذكرك بالاوزان ،
بالاثقال ، بكتل هذه الذرات . ووحدة الوزن هنا غاية فى
الصغر كذلك . انها ليست الجرام ، ولا جزءا من مليون من
الجرام . ولكنها جزء من مليون مليون مليون جزء من
الجرام . وذرة الادروجين ، أخف الذرات ، وزنها ١.٦٧ رانجشتروم
هذه الوحدة . وذرة اليورانيوم ، وهى أثقل ذرة توجد فى
الطبيعة ، وزنها ٣٩٥ من هذه الوحدة . ولزيادة الايضاح
اقول ان لدى العلماء موازين خاصة تستطيع أن تزن جزءا
من عشرة ملايين جزء من الجرام ، من اليورانيوم مثلا . وهذه
هباءة لاتراها العين العارية . ومع هذا فهى تحتوى على
أكثر من ١. مليون مليون ذرة من ذرات اليورانيوم
هل صدقت ؟.. اذا لم تكن ، فاذا ما قلناه فى أول
الكتاب فى « الراى العلمى » و « الراى الباده المشترك بين
الناس »

ثم الى اللبنات الثلاث التى بنيت منها الذرات

أولها **الالكترونون** . وهو وحدة الكهرباء . فالشحنة الكهربائية تتألف من الكترونات . والتيار الكهربائي يتألف من أعداد هائلة من الالكترونات تجرى في الاسلاك . وأنت مع الالكترونات كل مساء ، فهي التي تكون في فتائل المصابيح ، مصابيح الكهرباء ، فترقص . . . تتذبذب ، فتعطي لك النور . وتستدفيء بها فتعطي لك النار . ومن أجل أن الالكترونون وحدة الكهرباء سماه المجمع اللغوي المصري كهيربا ، ولكنه اسم نام فلم يقدر له انطلاق

والالكترونون شيء صغير جدا . ان قطر الذرات يتراوح في المتوسط حول طول الانجشتروم الواحد . وقطر الالكترون يبلغ نحواً من جزء من ١٠٠٠٠٠ جزء من قطر الذرة والالكترون كتلته (ثقله ان شئت) تبلغ نحو جزء من ١٨٣٨ جزءاً من كتلة الادروجين ، أخف الذرات

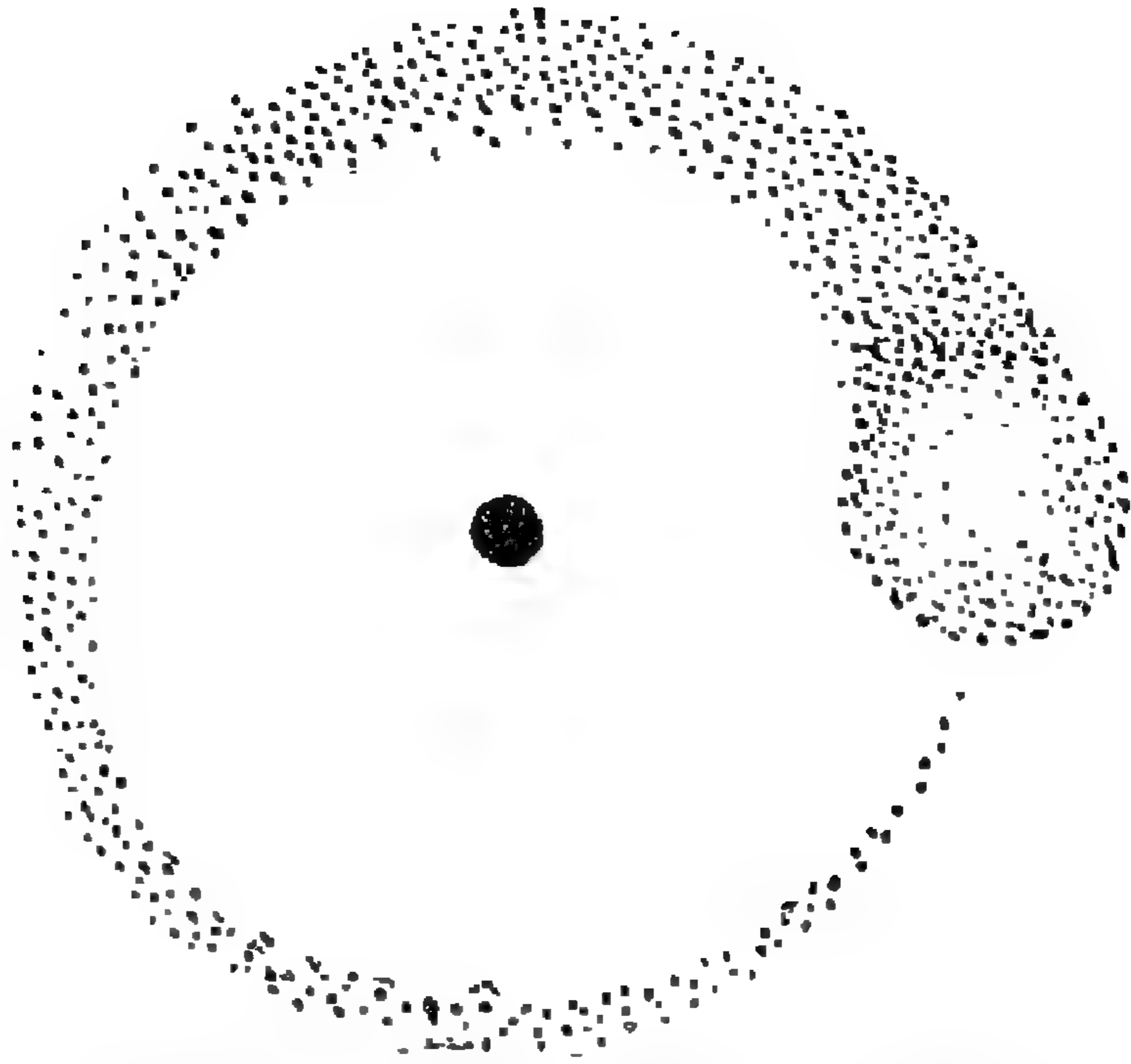
والالكترونات أغلفة الذرات تلف من حولها . وقد يكون في غلاف الذرة الكترون واحد ، أو الكترونان ، أو عشرة أو عشرات . انها جسيمات تدور حول الذرة في مدارات ، بعضها الضيق ، وبعضها الواسع . كما تدور الكواكب السيارة حول الشمس (١)

ولكن حول أي شيء تدور ؟

وهنا ننتقل الى الحديث عن البنية الثانية : عن **البروتون** ان الالكترونات تدور حول نواة . هي شمس هذه الكواكب

وأبسط الذرات ذرة الادروجين . ولها غلاف واحد ، مدار في ظاهر الذرة واحد ، يدور فيه الكترون واحد . وعلى أي شيء يدور ؟ أو بتعبير آخر ماذا في لب هذه الذرة ؟ أو بتعبير آخر ما نواتها ؟ ان نواتها بروتون واحد

(١) يغفل المؤلف هنا نتائج علم حركات (ميكانيكيات) الموجات عمداً ، ويجرى على المؤلف في التعبير استجلاء للصور



ذرة الادروجين : الكترون يدور حول بروتون

انها اللبنة التى تتألف من مثلها نواة الذرات فيما تتألف وشحنة هذه النواة ، هذا البروتون ، شحنة كهربائية موجبة . وهى بقدر شحنة الالكترون الواحد الذى بذرة الادروجين ، وهى سالبة . من أجل هذا تعادلت الذرة . وأنت تمس ذرات الادروجين فلا تحس كهرباء ، بسبب هذا التعادل : والبروتو لفظ اغريقى ، معناه الشئ الاولى ، وما أصدقه اسما

وكتلة البروتون (ان شئت ثقله) ، وهو نواة الادروجين ، تساوى كتلة الادروجين ، بعد ان نطرح منها كتلة الالكترون الواحد الذى بها . وبما ان كتلة الالكترون تساوى جزءا من ١٨٣٨ جزءا من كتلة ذرة الادروجين ، فكتلة البروتون تساوى ١٨٣٧ جزءا من ١٨٣٨ جزءا من كتلة ذرة الادروجين . أى هى تكاد تكون كتلة ذرة الادروجين نفسها . ان كتلة الالكترون لا تكاد تساوى شيئا

وننتقل من أخف العناصر ، الادروجين ، الى عناصر أثقل

وذراتها تحتوى على نواة تدور حولها الكترونات .
فالهليوم له نواة ، بها بروتونان ، يدور حولها الكترونان .
فالذرة متعادلة ، من حيث الكهرباء . والليثيوم له نواة ،
بها ٣ بروتونات ، يدور حولها ٣ الكترونات . فالذرة متعادلة ،
وهكذا تتدرج . تزيد النواة بروتونات ، لتزيد المدارات
الالكترونات . فالأكسجين بنواته ٨ بروتونات ، حولها ٨
الالكترونات . واليورانيوم ، أثقل العناصر فى الطبيعة ، بنواته
٩٢ بروتونا ، وبمداراته ٩٢ الكترونا . وتسمى هذه الأرقام
بالاعداد الذرية للعناصر . اعداد ما بها من بروتونات ، وما
بها من الكترونات . اعداد ما بها من شحنات موجبة ، تعادلها
شحنات من الكهرباء سالبة

وكلنا نعلم كتل هذه الذرات . وكتل هذه الذرات تزيد
على كتل مجموع ما بها من بروتونات والكترونات . انها
ضعفها واكثر من ضعفها . لابد اذن من أجسام اخرى فى
الذرة . أجسام لا تخل بتعادلها الكهربائى

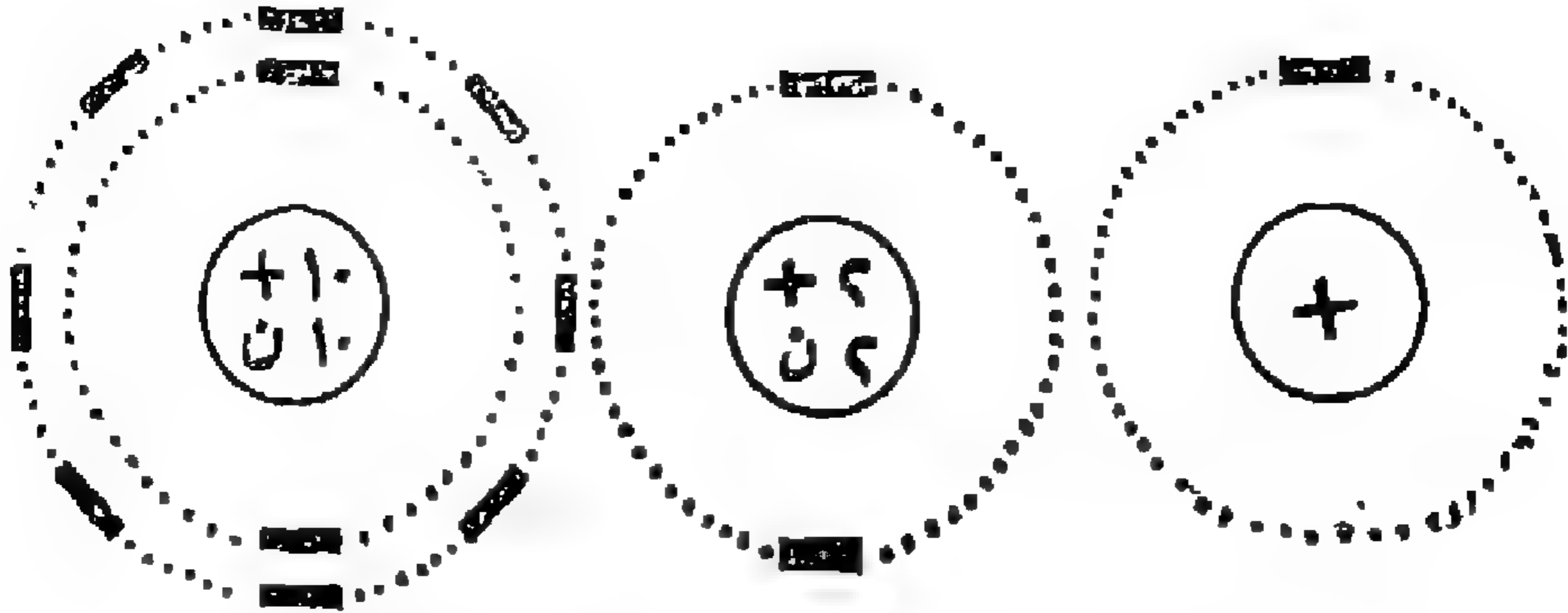
وتجرى السنون فتكتشف البنية الثالثة : انها النيوترون
وهى متعادلة . فلا هى بموجبة الشحنة الكهربائية ، ولا هى
بسالبة . واشتقوا اسمها neutron من لفظ neuter
وهو الشئ الذى لا الى هذا ، ولا الى هذا . انه الشئ
المتعادل ، الشئ المحايد

وقدروا كتلة النيوترون ، فاذا هى كتلة البروتون ، الا
شيئا تافها . والنيوترون أثقل

والنيوترونات تقع من الذرة فى النواة

فذرة الادروجين بنواتها بروتون واحد كما قدمنا .
وليس معها نيوترون . ويدور حول النواة الكترون فتتعادل
الذرة

وذرة الهليوم بنواتها من البروتونات ٢ كما قدمنا ، ولكن
بها من النيوترونات ٢ . ويدور حول النواة الكترونان
فتتبادل الذرة



ذرة الاديوجين وبنواتها بروتون واحد
ذرة الهليوم وبنواتها من البروتونات ٢ ومن النيوترونات ٢
ذرة النيون وبنواتها من البروتونات ١٠ ومن النيوترونات ١٠
ومدارات هذه الذرات بها من الكترونات بقدر ما فيها من بروتونات

وذرة الليثيوم بنواتها من البروتونات ٣ ، ومن النيوترونات
٤ . ويدور حول النواة الكترونات ٣ فتتبادل الذرة
ونواة الشمس ، كسائر الفواكه ، تحتل من الثمرة مكانا
ذا بال . فهي قد تحتل من الثمرة نصفها وثلثها وربعها .
ولكن نواة الذرة ، على الرغم من ان كتلة الذرة كلها تتركز
تقريبا فيها (الالكترونات لاتكاد وزن شيئا) ، فهي لاتكاد
تشغل من حجم الذرة حجما

ان قطر الذرة اكبر ٢٠٠٠٠ مرة من قطر النواة
الذرات اذن أشياء فارغة أكبر الفراغ (قارن هذا بفراغ
السماء على كثرة ما بها من نجوم) . ان المادة في صميمها
لاتكاد تحتل من هذا الوجود شيئا

وتثقل ذرة العنصر فيضيق المدار الواحد منها عن ان
يستوعب كل الكتروناتها ، فيتخذ الفائض منها مدارا ثانيا .
ويضيق هذا ، فتتخذ الالكترونات الفائضة مدارا ثالثا .
وهلم جرا

المركبات

وتتلاقى الذرات ، مختلفات وغير مختلفات ، فتتشابك بالاذرع كما تتشابك الصبية . وما اذرعها الا الالكترونات التى فى المدارات الخارجة منها . ونسمى هذا اتحادا ... اتحادا كيمائيا . وتتحد الذرات مثنى وثلاث ورباع ، وفوق ذلك ، فتنجح المركبات . واول ماينتج منها ، وأصغر ماينتج منها ، يسمى بالجزيئات

فالسكر ، وأرجو أن لاتذهب حلاوته عن لسانك أبدا ، جزيئه يتألف من ١٢ ذرة من الكربون ، ٢٢ ذرة من الاذروجين ، ١١ ذرة من الاكسيجين ، ترابطت واتحدت بواسطة الالكترونات التى بالمدارات الخارجة من ذراتها . وبهذا الاتحاد تكون هذا المركب : السكر وهكذا سائر المركبات

والخشب تحرقه ، فتخرج منه حرارة ويخرج نور . انها الذرات تتفكك روابطها فتقذف اذ تنفك بالطاقة من نار ونور . انها الطاقة التى جاءت اول الامر من الشمس ، والنباتات حى . وتنفك الذرات لترتبط من جديد ، بواسطة الكترونات الذرات . وينشأ الماء ، وبجزيئه ذرتان من اذروجين مرتبطتين بذرة اكسيجين . وينشأ أكسيدالكربون ، بجزيئه ذرة كربون واحدة مرتبطة بذرتين من الاكسيجين تبدلت الاوضاع وبقيت الذرات سليمة . والنوايات فى هذه الذرات لم يمسها سوء . بل انه جرى لذراتها ماجرى ، وهى فى أوسطها لاتكاد تدري ما صنعوا بها

وأعطى الانسان القدرة على تحليل المركبات ، وعلى تركيبها : حل الكترونات ، وربط الكترونات . وأعطيت الطبيعة . والحياة كلها ، فى نبات أو حيوان تجرى بحل الكترونات وربط الكترونات . ويخرج من ذلك طاقات ، كالتى يستدفع بها جسم الانسان ، قليلة معقولة

كل شيء يجرى كما شاء الله ، الا ان تمس قلب الذرة :
نواتها . انه اذا القمقم الذى تفتححه فيخرج منه المارد
وقد خرج . خرج فى القنبلة الذرية . مس العلماء قلب
الذرة ، ذرة اليورانيوم ، مسوا بروتوناتها ونيوتروناتها ،
فانقسمت . انقسمت النواة . والبروتونات والنيوترونات
تنقسم وتنقسم فتخرج منها الطاقة مليون مرة قدر ما يخرج
عند انفصام الالكترونات وانقسامها
وكيف قسموا ذرة اليورانيوم ؟ قسموها بأسهم أصابوا
بها قلبها . وما هذه الاسهم الا نيوترونات ، وصلت الى
القلب ، الى النواة ، فبدلت بأمنها وسلامها خوفا وهلعا
ولكن هذا موضوع آخر يخرج بنا عما نحن فيه

لو انفرط هذا الكون

ثم نعود الى الكون
ان هذه عناصر الارض ، وهذه مركباتها . وهى كل
شيء فيها
وقد بناها بانيتها من لبنات ثلاث : الكترونات ، فبروتونات ،
فنيوترونات
وتحدثنا عن الكواكب السيارة فقلنا ان عناصرها من
عناصر الارض
وتحدثنا عن النجوم فقلنا ان عناصرها من عناصر الارض ،
تستوى فى ذلك نجوم فى مجرتنا هذه ، دنيانا ، سكة التبانة ،
ونجوم فى مجرات نركب اليها الضوء فلا نبلغها الى بعد مئات
الملايين من السنين
الكون اجمع اذن يتألف من عناصر هى بعض هذه التسعين
الكون اجمع اذن يتألف من تلك اللبنات الثلاث
فلو اننا امرنا الارض ان ينفرط عقدها : امرنا اجسام
الانسان ان تنفرط ، واجسام الحيوان ، واجسام النبات ،

وأجسام الصخر بهذه الأرض ، والصخور بتلك الكواكب ،
وأمرنا كل غاز في الشمس أن ينفرد ، وأن تنفرد غازات
النجوم جميعا ، ما قرب منها وما بعد ، واختصارا ، ان
ينفرد كل شيء في الوجود ، لتتج عن انفراطه كومات هائلة
ثلاث من :

الكثرونات - وبروتونات - ونيوترونات

فهل في معاني الوحدة أبلغ من هذا المعنى ؟
ونقول ثلاث لبنات . وهل هي حقا ثلاث ؟

وفي الوقت الذي ترد فيه المادة الى ثلاث لبنات ، يرد
العلماء « القوى » الى أصل واحد : الضوء ، الحرارة ،
الاشعة السينية ، الاشعة اللاسلكية ، الاشعة الجيمية ،
وكل اشعاع في الدنيا ، كلها صور متعددة لقوة واحدة ،
تلك القوة المغناطيسية الكهربائية . انها جميعا تسير بسرعة
واحدة ، وما اختلافها الا اختلاف موجهة

المادة ثلاث لبنات . والقوى موجات متصلات

ويأتى أينشتاين ، وفي نظريته النسبية الخاصة ، يكافئ بين
المادة والقوى ، ويقول ان المادة والقوى شيء سواء . وتخرج
التجارب تصديق دعواه . وخرجت تجربة أخيرة ، صدقت
دعواه بأعلى صوت سمعته الدنيا : ذلك انفلاق الذرة في
القنبلة اليورانيومية

المادة والقوى اذن شيء سواء

فماذا بقي من أشياء هذا الكون ؟

بقيت الجاذبية ، ذلك الرباط الذي يربط الكون أجمع

وبقى المكان space . وبقي الزمان

ويحاول أينشتاين ان يوحد بينها . ان يربط بينها
وهو في نظريته ، نظرية النسبية العامة ، يربط بين الزمان
والمكان ، فيجعل منهما شيئا متواصلا غير متفاصل

وفي نظريته الجديدة ، نظرية الحقل الواحد Unified Field Theory ، يهدف أينشتين الى ان يثبت ان القوى المغناطيسية الكهربائية ، تلك التى تتمثل فى الضوء والحرارة ، وصور الاشعاع عامة ، هى وقوى الجاذبية شىء سواء

وأقول السواء وما أعنى به السوية . ولكن أعنى انهما فى الاصول ، فى أعماق الحقيقة الطبيعية ، متواصلان

قال أينشتين : « ان روح العالم النظرى لا تحتل ان يكون فى الوجود الواحد شكلان للقوى لا يلتقيان ، شكل للجاذبية القياسية ، وشكل للمغناطيسية الكهربائية »

وهكذا ، يتحلل المركب ، ويتبسط المعقد ، وتتساكّل الحقائق التى تستتر وراء الظواهر المختلفة وتتشابه ، وتتجمع كلها لتصب فى مجرى واحد ، تلك الوحدة العظمى التى تجرى فى الكون أجمع

ولكن ، هل قضى الانسان من ذلك وطرا ؟

ان الانسان مازال يتساءل : وما وراء كل هذا ؟

ان الانسان ان كان وجد جوابا لبعض « كيف » تساءل عنه ، فهو مازال يتساءل « لماذا » ؟ وهو يسأل فى شىء من الهلع الفكرى ، والتقديس الدينى

قال أينشتين : « ان أعظم جائشة من جائشات النفس واجملها ، تلك التى تستشعرها النفس عند الوقوف فى روعة أمام هذا الخفاء الكونى والاضلام . ان الذى لاتجيش نفسه لهذا ولا تتحرك عاطفته ، حى كميت . انه خفاء لانستطيع ان نشق حجبته ، واطلام لانستطيع ان نطلع فجره ، ومع هذا نحن ندرك ان وراءه شيئا هو الحكمة ، احكم ماتكون ، ونحس ان وراءه شيئا هو الجمال ، اجمل مايكون . وهى حكمة ، وهو جمال ، لانستطيع ان تدركهما عقولنا القاصرة الا فى صور لهما بدائية أولية . وهذا الادراك للحكمة ،

وهذا الاحساس بالجمال ، فى روعة ، هو جوهر التعبد عند
الخلائق «

ويقول أينشتين ، وهو أعلم علماء الارض فى الكون
وظواهره ، وأحقهم بالكفر ان كان علم يدعو الى كفر ،
وأولاهم باتباع ما اعتاد بعض علماء الغرب ، ومقلدوهم من
أهل الشرق ، من اغفالهم ذكر الله ، يقول أينشتين : « ان
الشعور الدينى الذى يستشعره الباحث فى الكون ، هو
أقوى حافز على البحث العلمى ، وأنبى حافز «

وهو يقول : « ان دينى هو اعجابى ، فى تواضع ، بتلك
الروح السامية التى لاحد لها ، تلك التى تتراءى فى التفاصيل
الصغيرة القليلة التى تستطيع ادراكها عقولنا الضعيفة
العاجزة ، وهو ايمانى العاطفى العميق بوجود قدرة عاقلة
مهيمنة تتراءى حيثما نظرنا فى هذا الكون المعجز للافهام ،
ان هذا الايمان يؤلف عندى معنى الله « !!



ملزمة الصور

يرى القارئ بعد الصفحات
التالية ملزمة الصور التي أشار
إليها المؤلف في مواضعها بهذا
الكتاب

فهرس

صفحة

مقدمة ٧

الباب الأول :

ما هدف الحياة ولماذا نحن هنا ؟ ٩

الباب الثاني :

عبادة الله بغير علم كعبادة الاصنام ٢٣

الباب الثالث :

ما السماء ؟ ٢٩

الباب الرابع :

الأرض كرة تدور ٣٩

الباب الخامس :

الشمس وأسرتها : الكواكب السيارة ٥٥

الباب السادس :

قوانين الحركة وقانون الجاذبية ٦٥

الباب السابع :

الارض كرة تدور على نفسها ، تفرطح قطباها .

ما أسباب هذا ، وما نتائجها ؟ ٨٩

الباب الثامن :

الارض . . . ساعة الكون العظمى ١٠٧

الباب التاسع :

جوف الارض من نار ، بلا نور ١٢٣

الباب العاشر :

جو الارض بحر من هواء نعيش في أعماقه ١٣٥

الباب الحادى عشر :

الكواكب السيارة ١٥٥

الباب الثانى عشر :

الشمس . . . التى عبدها الناس ١٨٧

الباب الثالث عشر :

المذنبات . . . والشهب ٢٠٥

الباب الرابع عشر :

نجوم السماء ٢١٧

الباب الخامس عشر :

دنيانا سكة التبانة ٢٤١

الكتاب القادم

ألف ليلة وليلة

« الجزء السادس والآخر »

طبعة خاصة مهيبة
مزدانة بالرسوم

يصدر في ٥ يونيو

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي خطوة ثقافية كبيرة قامت بها دار الهلال لتيسير القراءة المفيدة للجميع .. ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لأحد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في اخراج أليق وطباعة متقنة ، ثمن الكتاب الواحد ٨٠ مليما - ما عدا كتاب زينب ١٠٠ مليم - بخلاف مصاريف البريد المسجل ، وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

غاندى : القديس الثائر

تأليف لويس فيشر

زعيم الثورة سعد زغلول

تأليف عباس محمود العقاد

الزعيم احمد عرابي

تأليف عبد الرحمن الرافعي

بطلة كربلاء (نفذت نسخته)

تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

اشعب امير الطفيليين

تأليف توفيق الحكيم

نفرتي ربة الجمال والتاج

تأليف صوفي عبد الله

حديث رمضان

تأليف الامام محمد مصطفى المراغى

عبقرية محمد

تأليف عباس محمود العقاد

ماجلان قاهر البحار

تأليف ستيفان زفايج

هرون الرشيد

تأليف المرحوم الدكتور احمد امين

أبو الشهداء

تأليف عباس محمود العقاد

جنكيز خان سفاح الشعوب

تأليف ف . بان

قلب النسر

تأليف اوكتاف اوبرى

السيد عمر مكرم

تأليف محمد فريد ابو حديد

عصا الحكيم في الدنيا والآخرة
تأليف توفيق الحكيم

أبو نواس
تأليف عبد الرحمن صدقي

في الطريق
تأليف ابراهيم عبد القادر المازني

ذو النورين عثمان بن عفان
تأليف عباس محمود العقاد

محمد التائر الاعظم
تأليف فتحى رضوان

مدرسة المقلين
تأليف توفيق الحكيم

لا تقتل نفسك
تأليف بيترشتاينكرون

عصاميون من الشرق والغرب
لنخبة من كبار الكتاب

البؤساء
تأليف فيكتور هيجو

الارواح المتمردة - الاجنحة المتكسرة

الموسيقى
تأليف جبران خليل جبران

علمتني الحياة
لنخبة من الشرق والغرب

عش مائة عام
تأليف جاييلورد هاوزر

عبقريّة خالد
تأليف عباس محمود العقاد

الذئب الاغبر مصطفى كمال
تأليف الكابتن ه.س. ارسترونج

كليوباترة في خان الخليلى
تأليف محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة
تأليف الشيخ عبد العزيز جاويش

لا تخف
تأليف ادوارد سينسر كولز

مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية
تأليف عبد الرحمن الرافعي

القائد الاعظم محمد على جناح
تأليف عباس محمود العقاد

زينب
تأليف الدكتور محمد حسين هيكل

مذكرات عرابي (جزء اول)
تأليف الزعيم احمد عرابي

مذكرات عرابي (جزء ثان)
تأليف الزعيم احمد عرابي

عبقريّة عمر
تأليف عباس محمود العقاد

أمنة بنت وهب
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

فاطمة الزهراء والفاطميون
تأليف عباس محمود العقاد

الحرية الحمراء

تأليف حبيب جاماتي

اهل الكهف

تأليف توفيق الحكيم

الله

تأليف عباس محمود العقاد

عش شابا طول حياتك

تأليف فيكتور بوجومولتز

علم الفراسة الحديث

تأليف جرجى زيدان

نساء النبي

تأليف الدكتورة بنت الشاطيء

ثأرون

تأليف محمود تيمور

زهرة العمر

تأليف توفيق الحكيم

هذا مذهبي

بأقلام نخبة من علماء الشرق والغرب

غادة النيل

تأليف أميل لودفيج

طريق السعادة

تأليف فيكتور بوشيه

مطلع النور

تأليف عباس محمود العقاد

يوميات نائب في الأرياف

تأليف توفيق الحكيم

ألف ليلة وليلة

(الجزء الاول)

عبقريّة الصديق

تأليف عباس محمود العقاد

ألف ليلة وليلة

(الجزء الثاني)

مدرسة الشيطان

تأليف توفيق الحكيم

ألف ليلة وليلة

(الجزء الثالث)

معاوية بن أبي سفيان

تأليف عباس محمود العقاد

ألف ليلة وليلة

(الجزء الرابع)

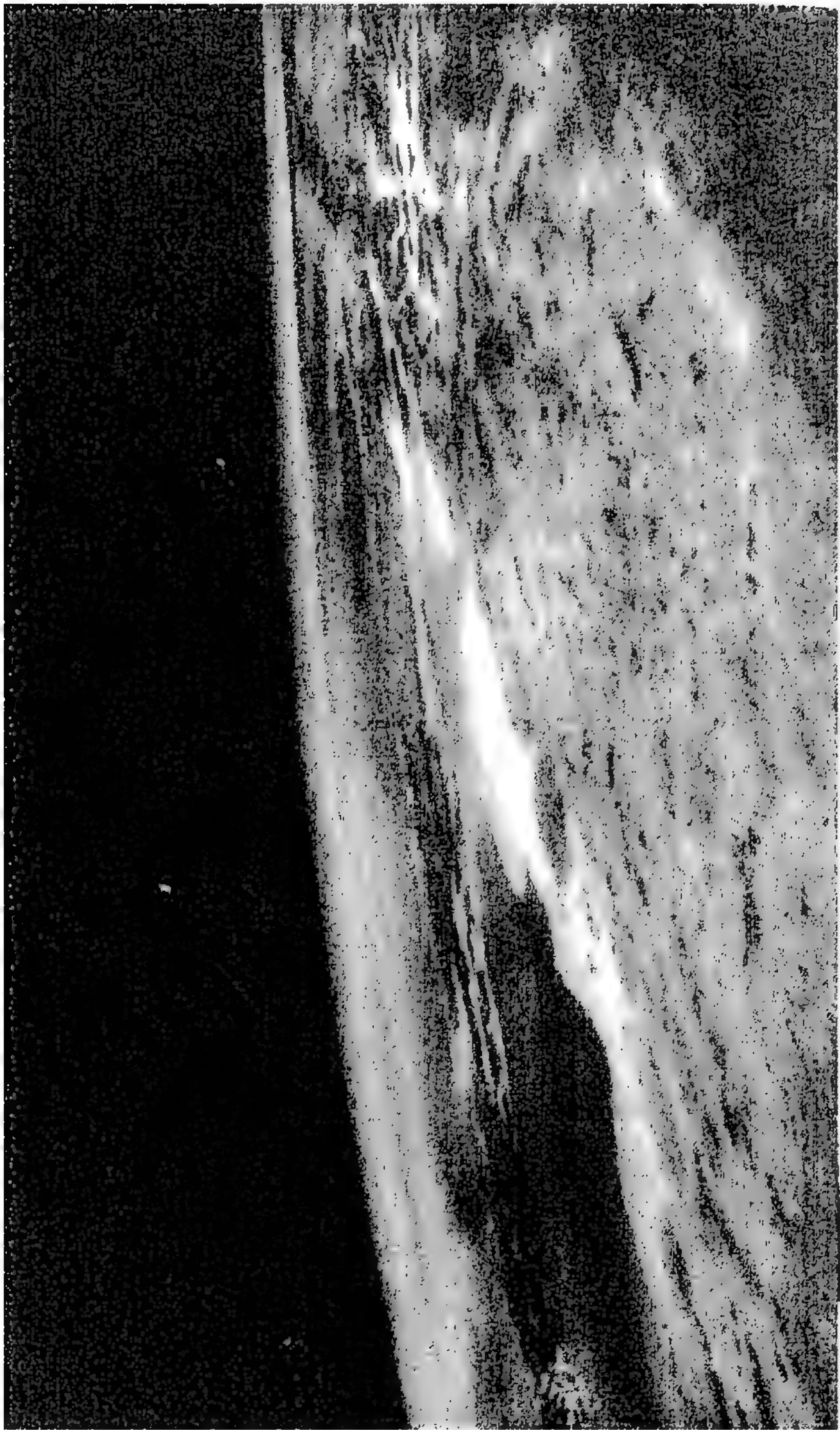
اعرف نفسك

تأليف ادوارد سينر كولز

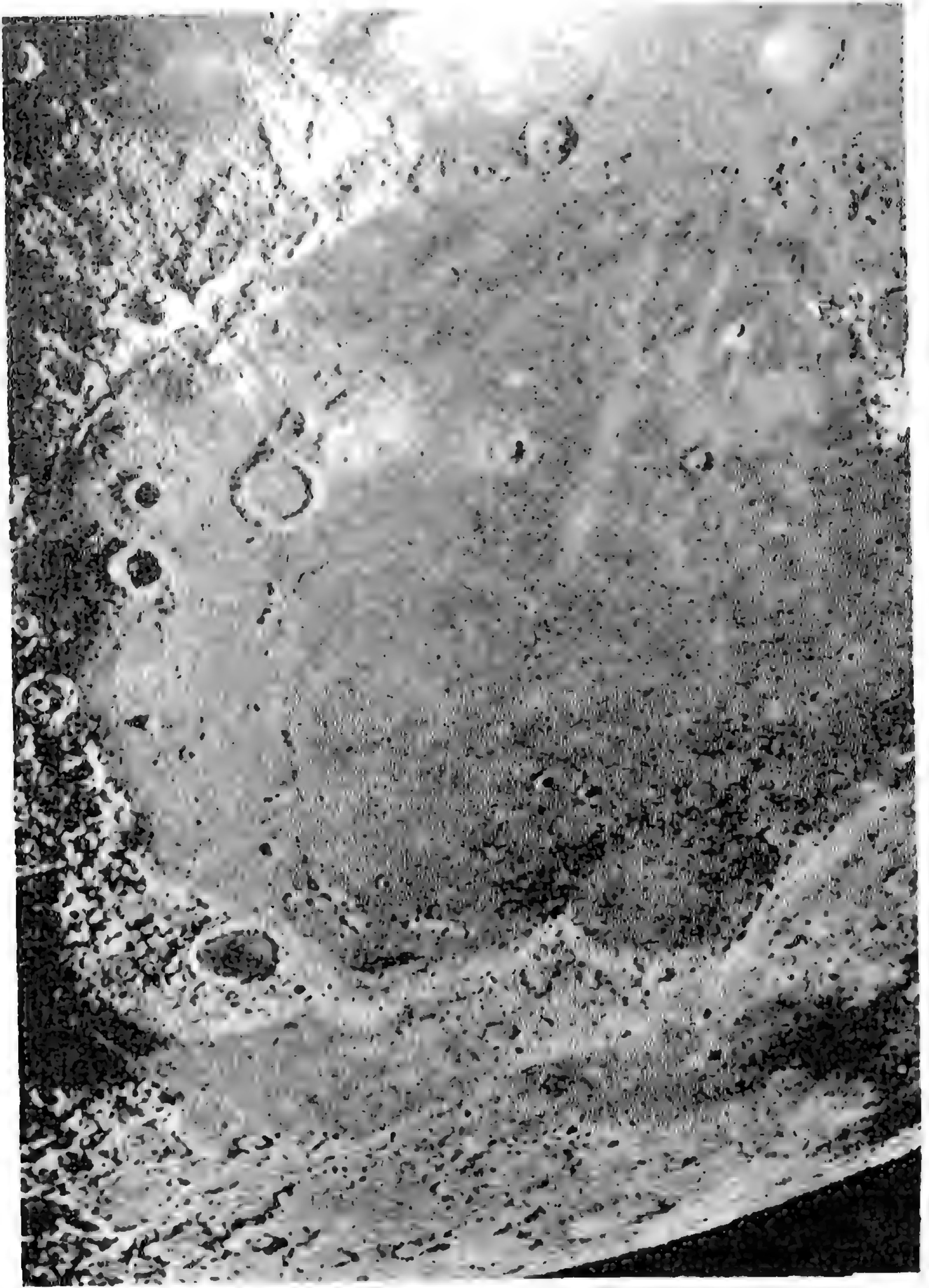
ألف ليلة وليلة

(الجزء الخامس)

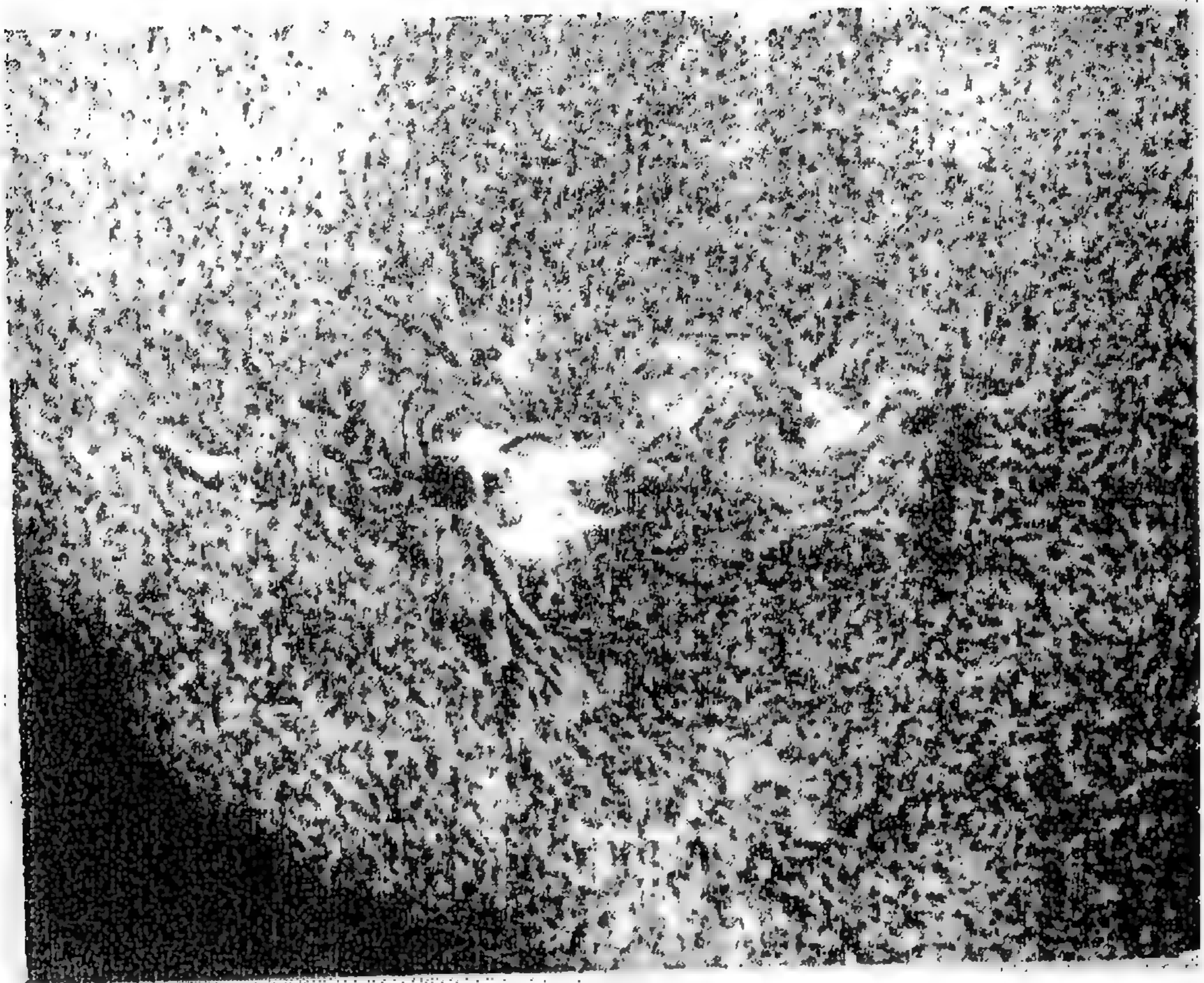
ويمكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب ((المتديان)) بالقاهرة وشركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية ، ومن شركة الصحافة المصرية بميدان المحطة بطنطا ، ومن السيد محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية شارع المتنبى ببغداد ، ومن شركة فرج الله للمطبوعات بشارع بيكو طريق المالكى ببيروت ، ومن المكتب العام لتوزيع المطبوعات لصاحبه السيد علي نظام ببنية العابد بدمشق ، ومن جميع المكتبات الشهيرة وأكشاك الصحف ، ما عدا الكتب التي نفدت نسخها كما ترى في هذا الكشف



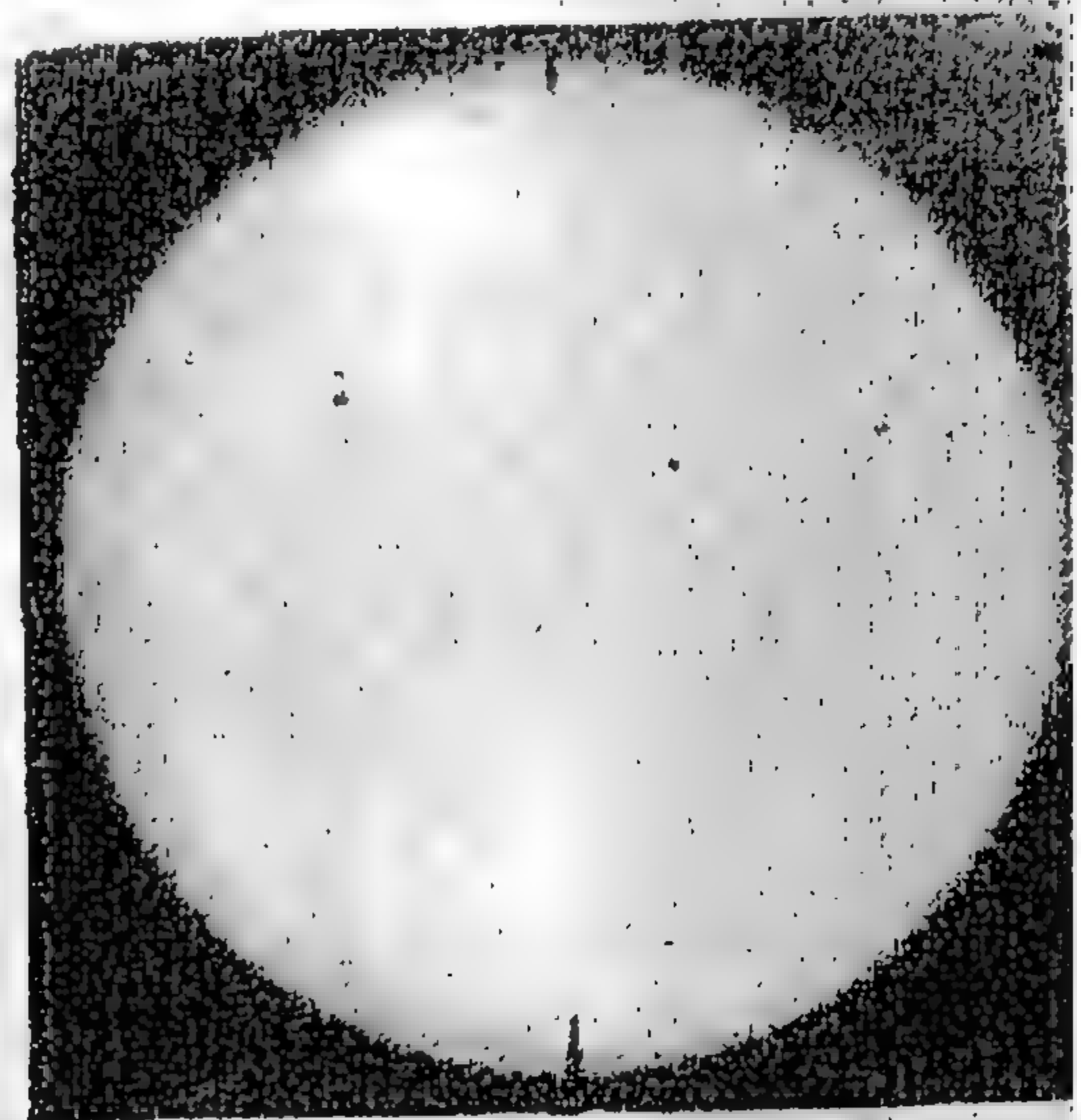
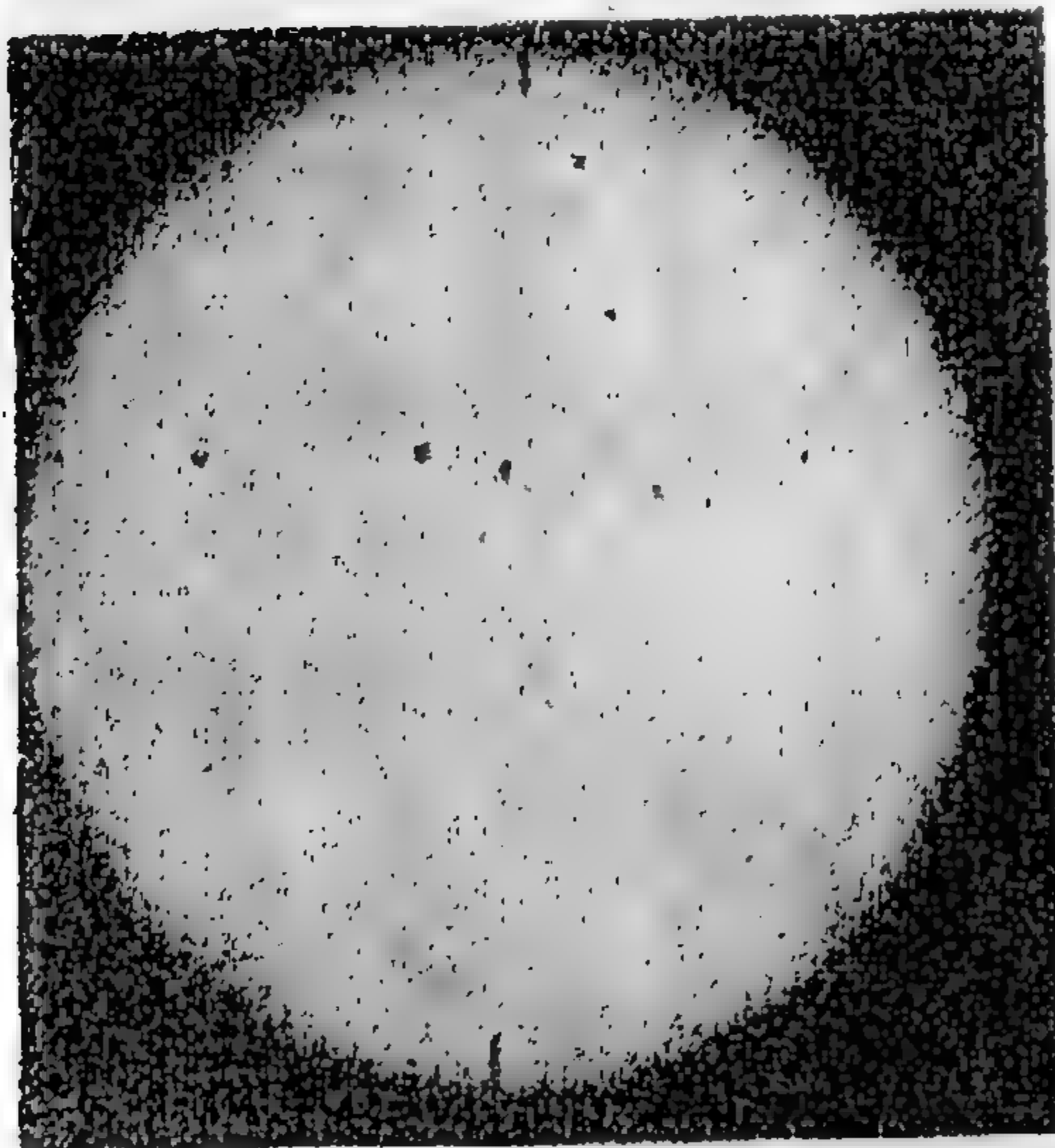
لوحة رقم ١ : أخذت لسطح الأرض من صاروخ على علو ١٤٣ ميلومي تبين استدارته



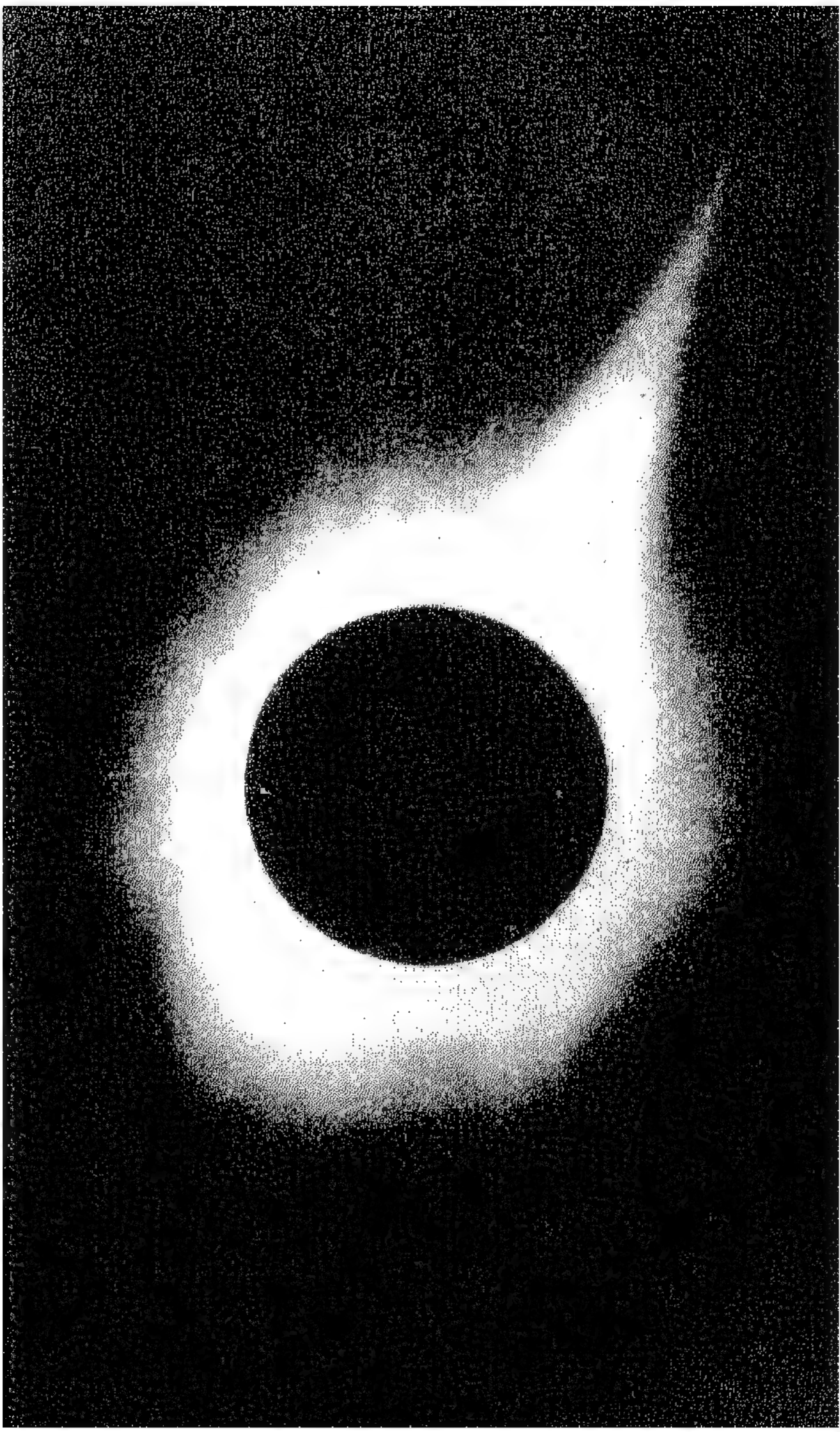
لوحة رقم ٢ : تبين جزءاً من القمر يظهر به جباله وساحاته



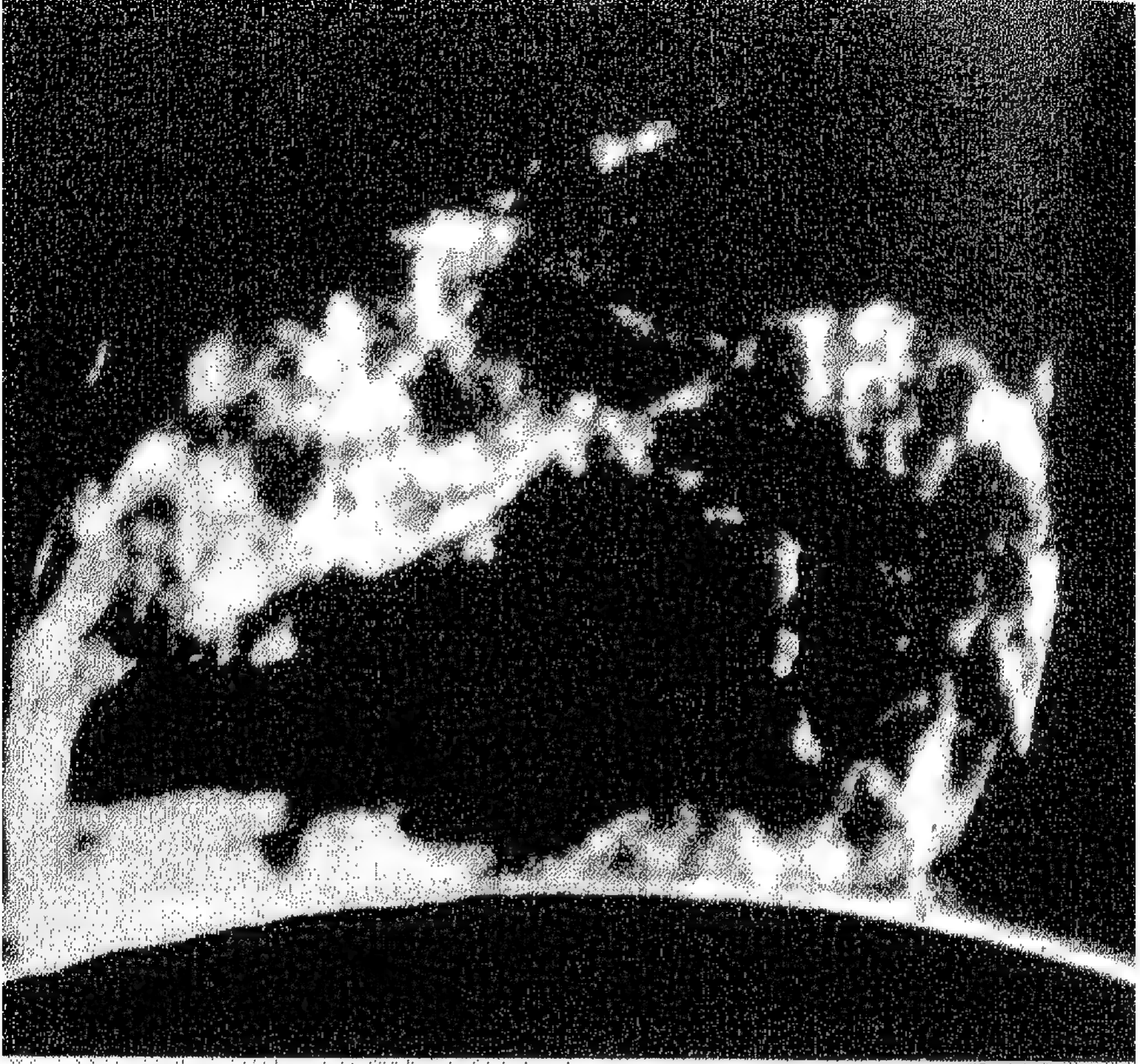
لوحة رقم ٣ : جانب من الشمس ترى فيه الغازات
تتبع في شوائب كما في اللوامات المجرية والأعاصير الأرضية



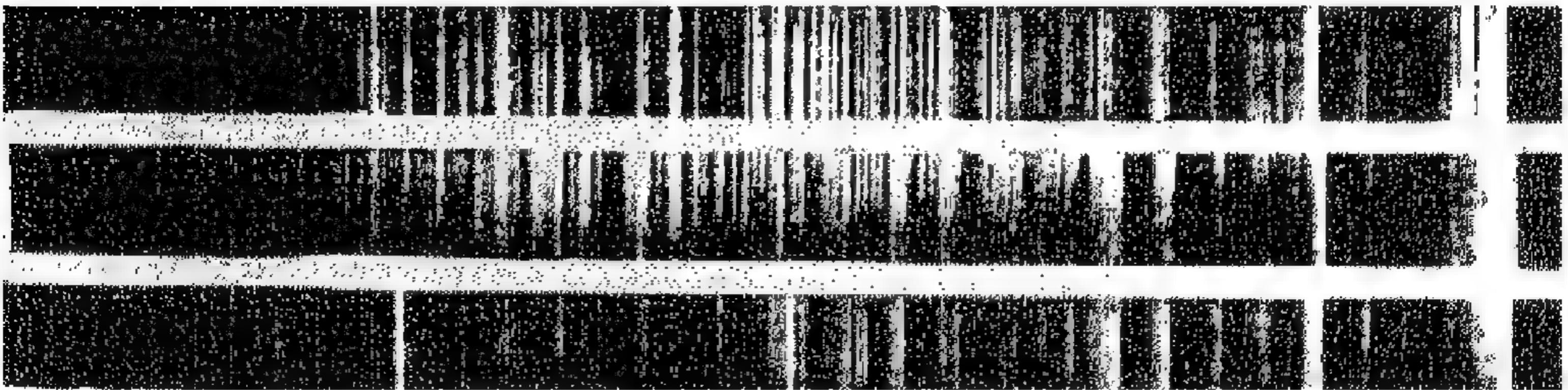
لوحة رقم ٤ : صورتان لقرص الشمس أخذت إحداهما بعد الأخرى
بأربعة أيام فتجركت بفعلها السوداء مع القرص إذ يدور حول نفسه



لوحة رقم ٥ : حالة الشمس رست عند الكهوف الكامل الذي وقع في ٢١ أغسطس ١٩٣٢



لوحة رقم ٦ : اندلاعات تخرج من سطح الشمس كاللهب . صورت أثناء الكسوف الكامل للشمس



لوحة رقم ٧ : تبين عدة أطيف من أطيف النجوم التي إليها يتحلل ضوءها الأبيض وفيها تظهر الخطوط التي تدل طول موجاتها على ما بالنجوم من عناصر

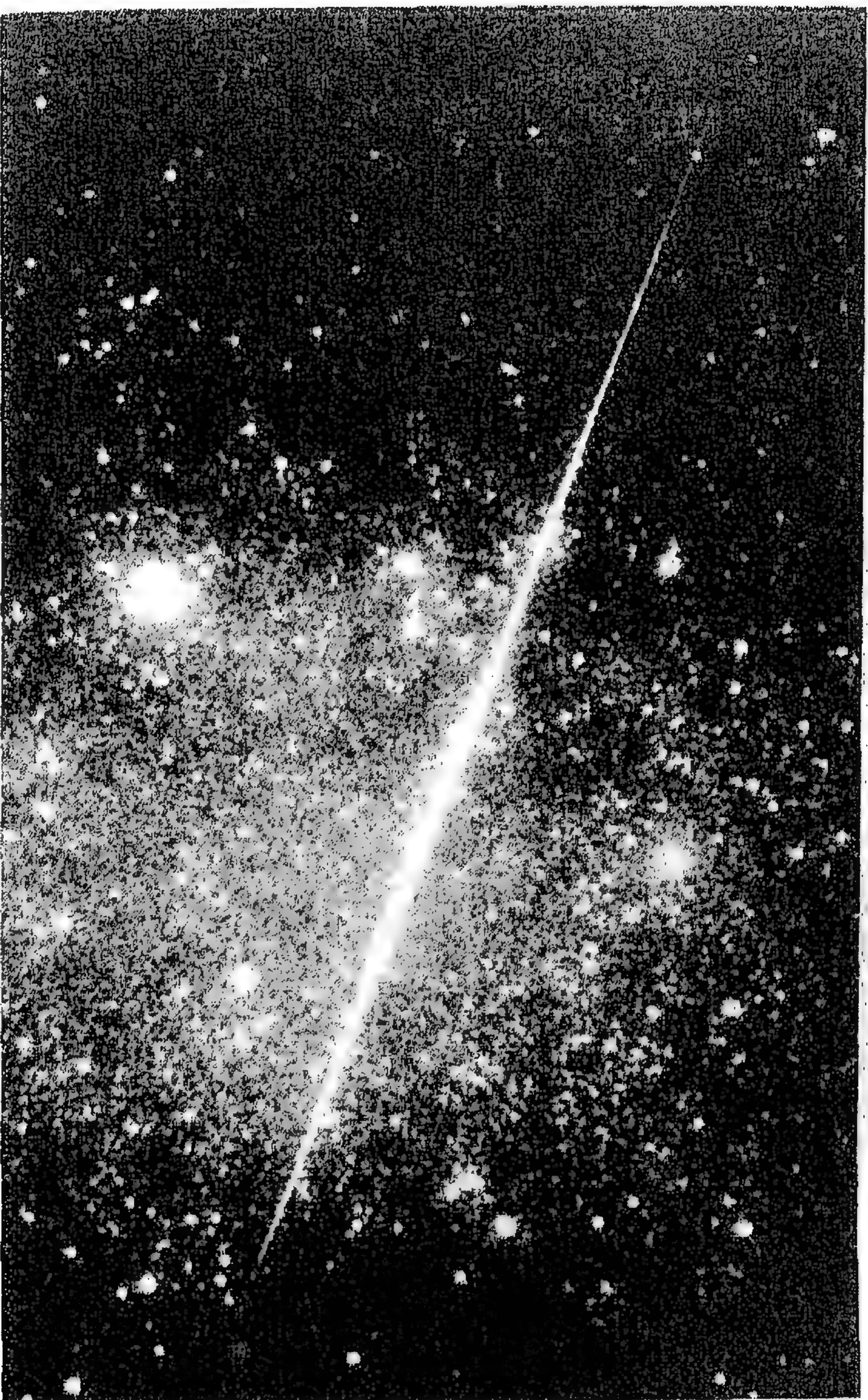


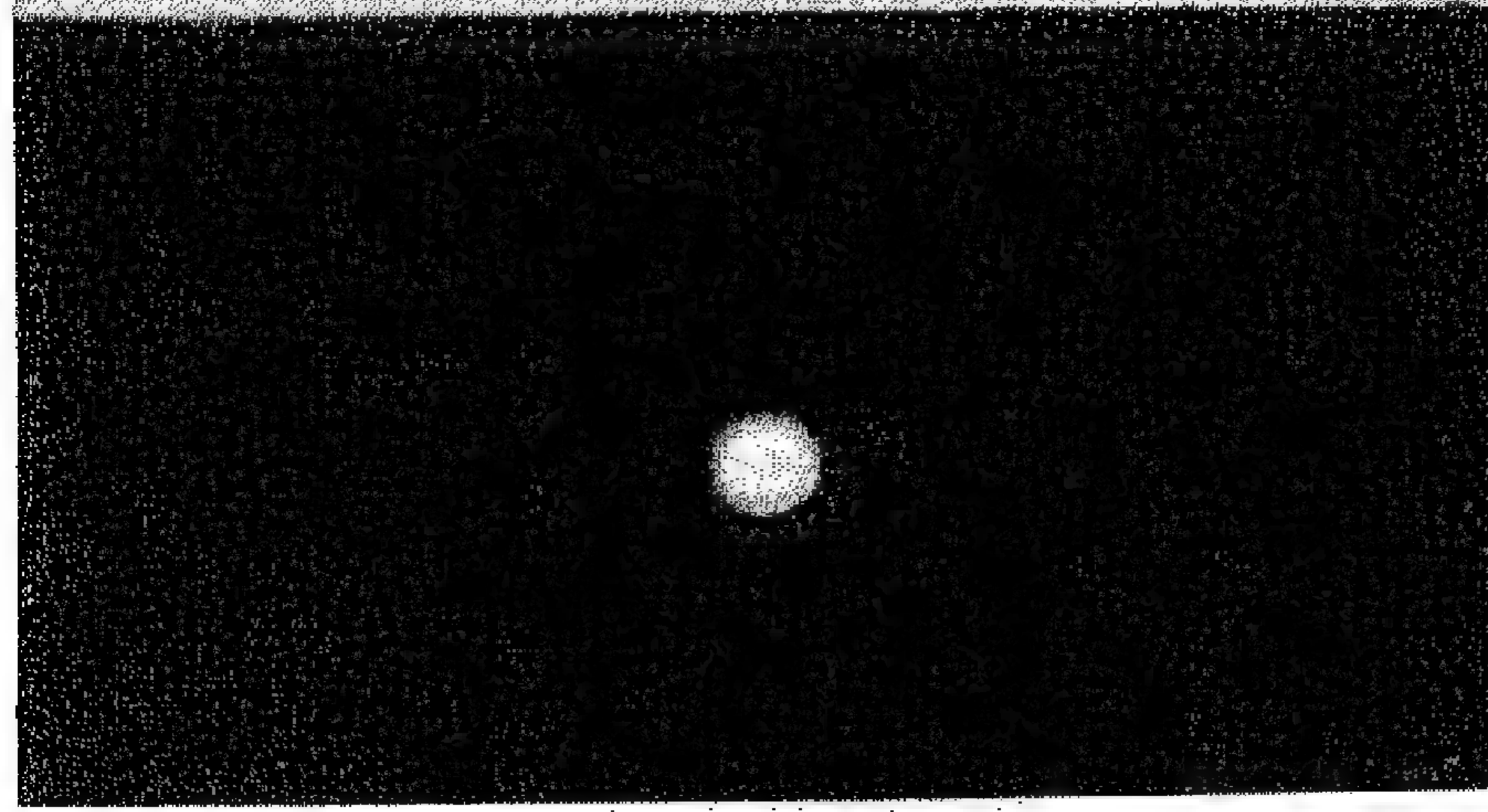
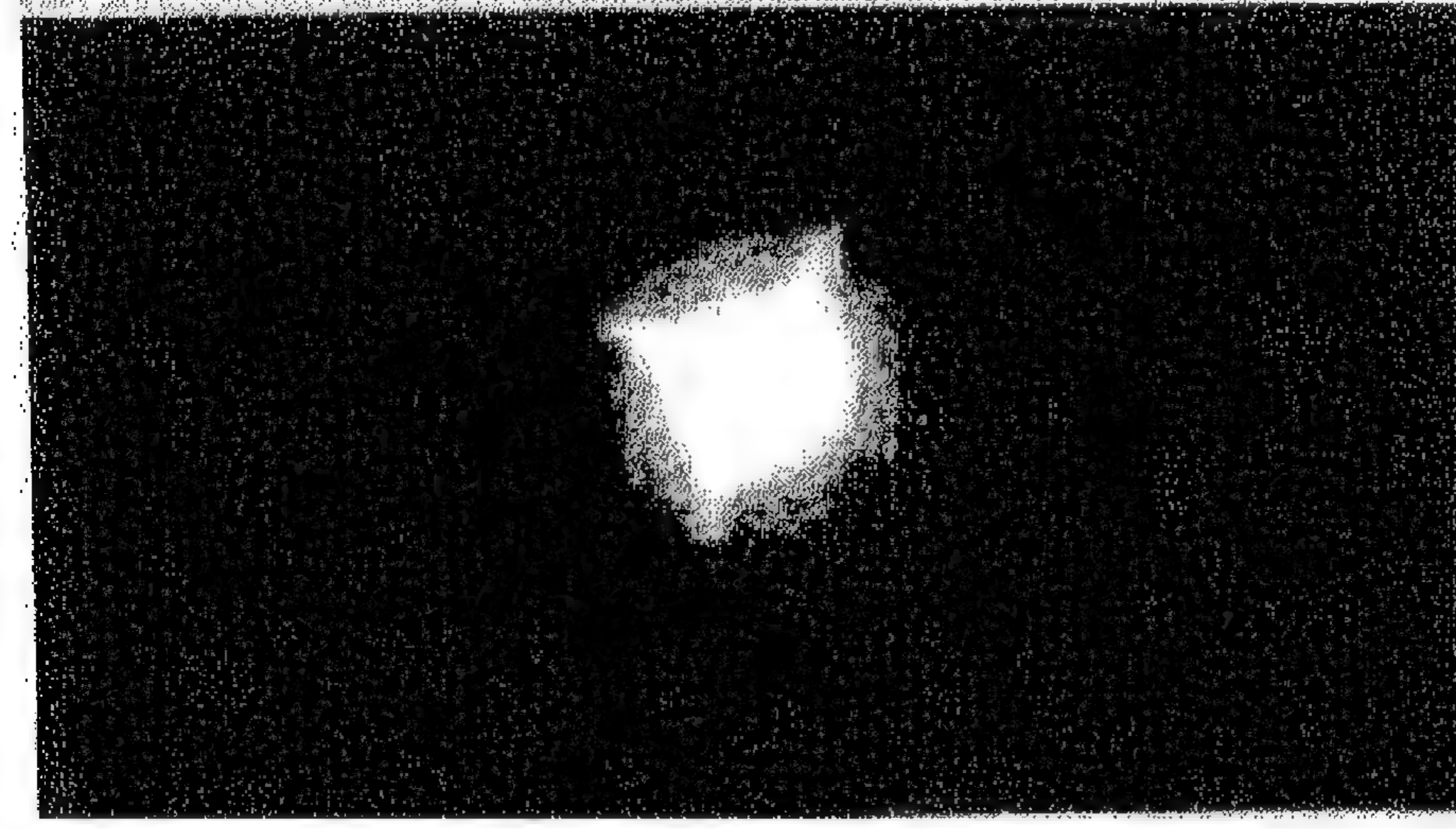
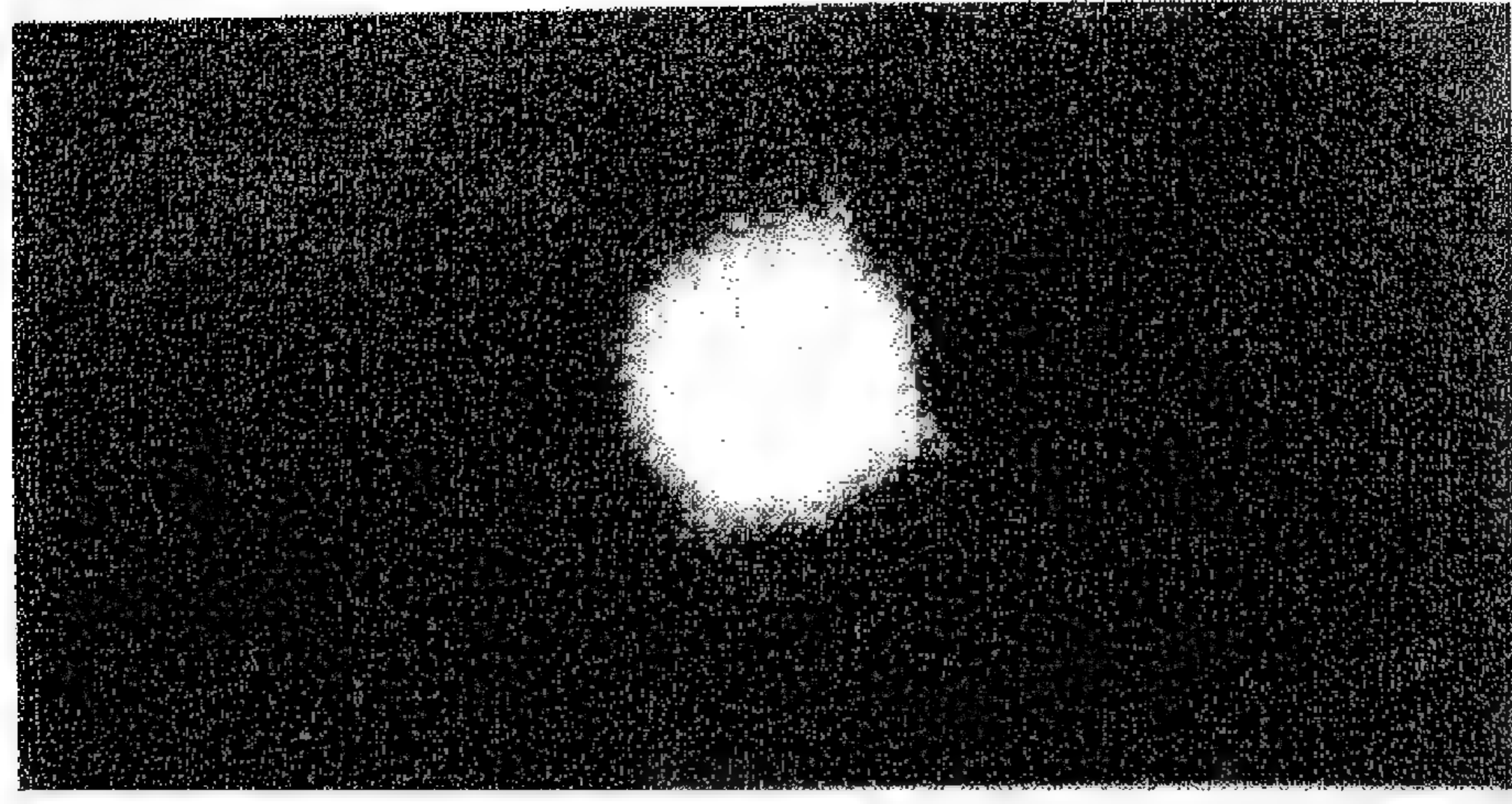
لوحة رقم ٨ : مذنّب من المذنبات والنجوم من حوله



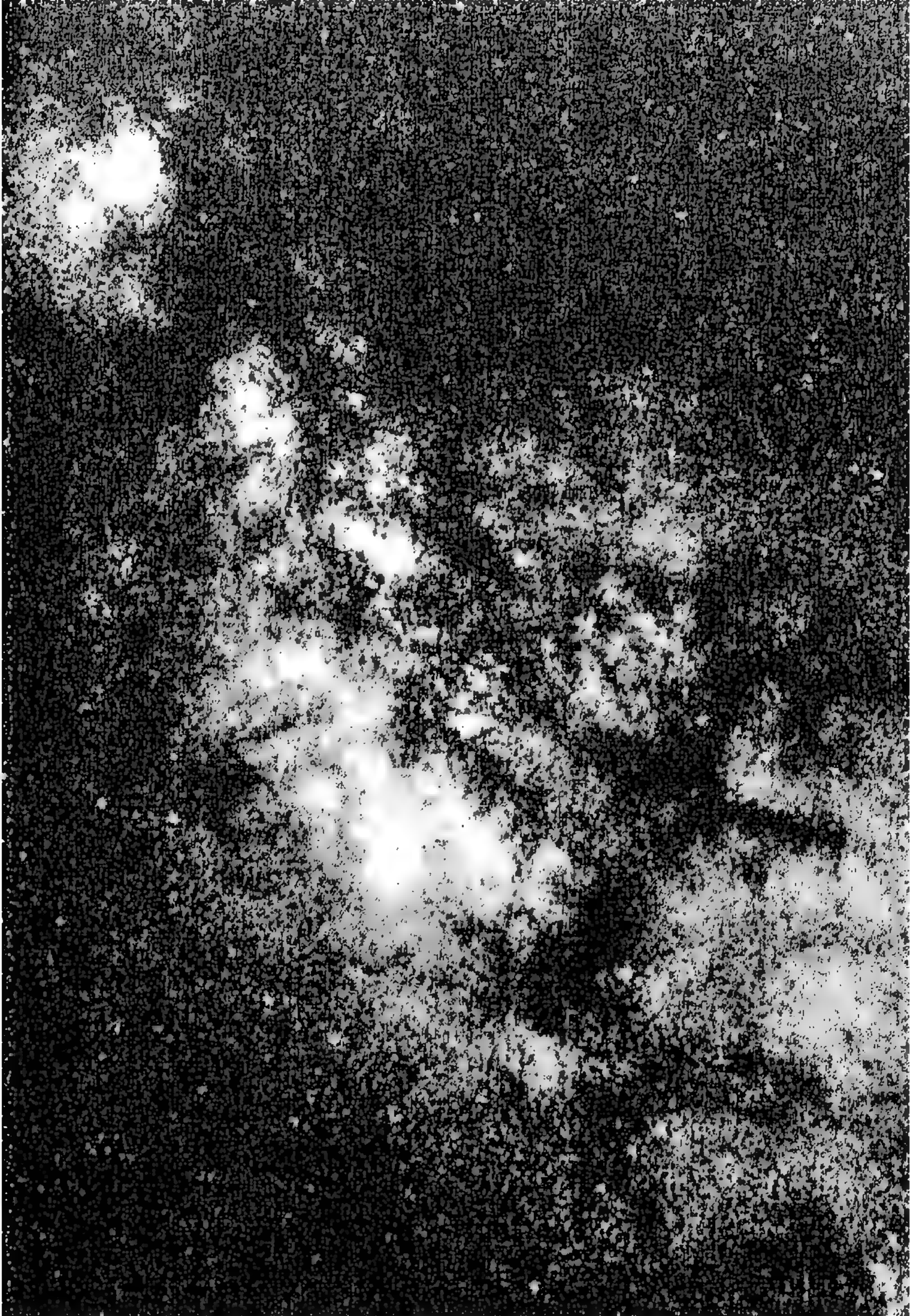
لوحة رقم ٩ : نبرك ورقم من السماء : كناية من الحديد والنيكل زنتها ٦٠ طناً. محفوظ بأحد المتاحف

لوحة رقم ١٠ : تبين مساراً لامعاً لشهاب في السماء

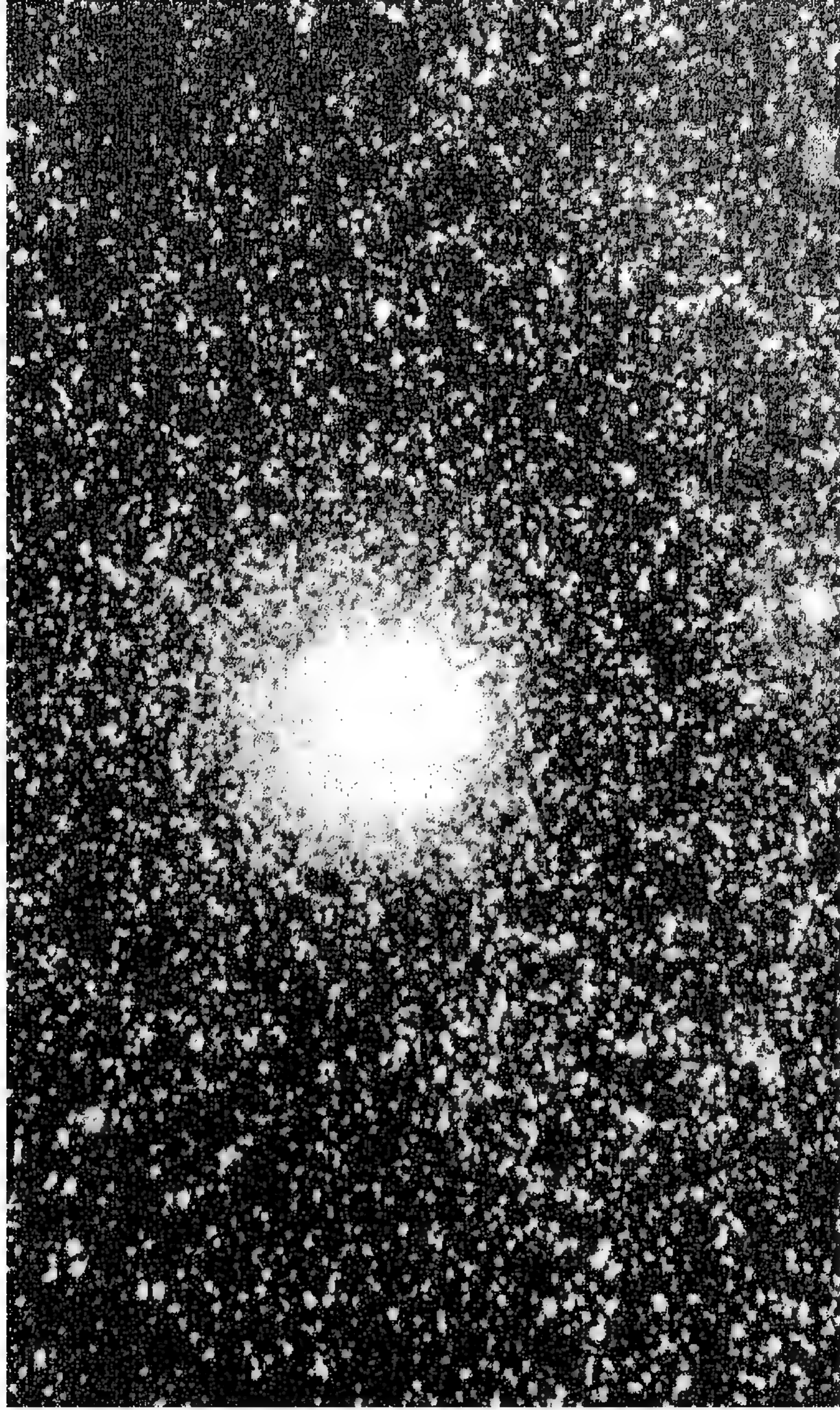




لوحة رقم ١١ : ثلاث صور لنجم انفجر (نونا) ، اخذت الأولى في ٢٠
يوليه ١٩٢٢ والثانية في ٣ سبتمبر ١٩٢٣ والثالثة في ١٤ أغسطس ١٩٣١



لوحة رقم ١٢ : جزء من الحجر ، ترى فيها هذه
الكثرة من النجوم التي كأنها الرمل، وكذلك السدم السوداء



لوحة رقم ١٣ : مجمع من النجوم يضم آلاف من النجوم . ومن حوله النجوم كالرمل

لوحة رقم ١٤ : سديم منير





لوحة رقم ١٥ : الثريا ونجومها اللامعة ، ومن حولها السديم
المنيرة . وهي تثير إعجاباً ينعكس عليها من ضوء هذه النجوم



لوحة رقم ١٦ : مجرة الأندروميديا ، وهي تشبه مجرتنا



لوحة رقم ١٧ : مجرة شكلها الدوار الحلزوني واضح



لوحة رقم ١٨ : مجرة شكها كالفصيص ، اشتمل على نواتها ، ثم خرج من طرفيه لفتان تدوران حوله

وكلاء مجلات دار النهضة

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢ (الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد - البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400. Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street, P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية
Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

فرنسا : Etablissements Helbaoui,
29, Rue Saint-Augustin,
PARIS-2°, FRANCE.

البرازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3
3° Andar - Sala 9
SAO PAULO - BRASIL.

هذا الكتاب

يحمل هذا الكتاب النفيس اسما جديدا ،
وهو اسم روحى حبيب الى كل نفس ، كما
يتناول موضوعا شائقا يهفو اليه كل قلب
وعقل ، وهو الايمان بالله ووحدايته عن طريق
المعرفة والنظر في كائناته ، كما جاء في القرآن
الكريم : « قل انظروا ماذا في السموات
والارض » ، فهو كتاب نظر وتأمل ، وايمان

وقد تناول المؤلف الكبير في فصوله
الخمسة عشر اجرام السماء من شمس وكواكب
ونجوم ، وما لها من قوانين بطريقة علمية
ميسرة لكل قارئ بحيث يقرأ كل فصل في
شوق ومتعة تدفعه الى قراءة ما يليه من
فصول ، وتغريه بالتأمل فيما خلق الله وأبدع ،
وبالتفكير فيما نظم ورفع

ان العالم الدكتور احمد زكى يريد ان يتخذ
من العلم وسيلة للايمان بالله ووحدايته ، وان
يكون للعلم رسالة لا تقل عن رسالة الأديان ، او
هى جزء من رسالة الأديان التى تحض على العلم
وتأمر بالمعرفة ليكون الايمان صحيحا كاملا ،
و « هل يستوى الذين يعلمون والذين
لا يعلمون » ؟ ! فكان له ما اراد فى هذا الكتاب

كتاب الحلال

الفالية وولاية

أحمد الساريس

طبعة خاصة

مهدية من ذنوب الرسوم



سلسلة شهرية
تصدر عن دار الحلال



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٦٣ - شوال ١٣٧٥ - يونيو ١٩٥٦

No. 63 — June 1956

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

(المبتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا أو
لبنانيا - الحجاز والعراق ولأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلنبا

كتاب الحلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفيلة ووليّة

الجزء السادس

طبعة خاصة

مكتبة مزدانة بالرسوم

دار الهلال



شهر زاد تقص حکایاتھا علی الملک شہریار و بیجانہ دنیا زاد

نهایة .. وبداية

هذا هو الجزء السادس من ألف ليلة وليلة . وبهذا الجزء ينتهى هذا الكتاب القصصى فى طبعتنا الخاصة المهدبة المزدانة بالرسوم . وهى أول طبعة فى العصر الحديث ظهرت لهذا الكتاب فى اللغة العربية بهذه العناية الدقيقة الفائقة التى عنيت بها سلسلة كتاب الهلال ، فكانت احياء قيما لهذا الاثر النفيس من ثروتنا الادبية .. !

وقد أقبل قراء العربية على هذه الطبعة حتى نفذت بعض أجزاءها ، ورجبوا اليها أن نعيد طبع ألف ليلة وليلة مرة أخرى . وسوف لا ندخر وسعاً متى سمحت الظروف لتحقيق هذه الرغبة فى المستقبل ، حتى يتاح الحصول على هذا الكتاب بطبعته الخاصة لمن فاتهم أن يحصلوا عليه أو على بعض أجزاءه

ولقد كان من أهم ما حفزنا على العناية بألف ليلة وليلة كثرة التشويه والتحريف فى الطباعات التى ظهرت لهذا الكتاب ، فرجعنا الى أصح نسخة طبعت له فى المطبعة الاميرية سنة ١٨٣٥ الميلادية . وهذه النسخة أخذت عن النسخة الاصلية التى قام بجمعها شيخ مصرى سنة ١٧٨١ . ولكنها لم تسلم من التكرار والتحريف ، فعيننا

بتهذيب هذه النسخة وتنقيتها من العبارات السوقية والالفاظ
المتذلة التى يعف القارىء الأريب عن قراءتها حتى تكون
ملائمة للذوق السليم ، ووضعنا لها مقدمة تاريخية عن حياة
« ألف ليلة وليلة » فى الجزء الاول . ولم نحذف منها
شيئا ، بل نسقنا الليالى والحكايات بأسلوبها التقليدى
الأصيل ، فكانت هذه الطبعة فى شكلها القشيب الكامل
وقد حفزنا تشجيع القراء على أن نواصل عنايتنا بأحياء
أهم الآثار القصصية النفيسة التى تزخر بها المكتبة العربية
فى مختلف العصور ، فوقع اختيارنا على كتاب « سيرة
عنترة » التى وضعها يوسف بن اسماعيل فى زمن الخليفة
العزیز بالله الفاطمى بمصر وقد اشتملت على ثمانى مجلدات ،
وازدهمت بالكثير من الاقاصيص والاعخبار ، فاعتزمنا أن
نقوم بتهذيبها وتنقيتها ، لنقدمها لقرائنا فى طبعة خاصة
ايضا ، محققة تحقيقا تاريخيا ، ومزودة بالرسوم الجميلة ،
وسوف نشرها على عدة أجزاء كما نشرنا ألف ليلة وليلة



ولا بد من الإشارة الى أن قصة عنترة قد ظهرت لها
عدة طبعات متباينة وكلها تدور حول حرب « داحس
والغبراء » التى ثارت بين قبيلتى عيس وذبيان قبيل
الاسلام ، ولكننا عينا بالسيرة الطويلة التى وضعها يوسف
ابن اسماعيل عن هذا البطل العربى الشهير منذ ولادته
حتى وفاته ، وما تخلل ذلك من عجائب القصص والحكايات ،
فهى عدة قصص فى قصة واحدة ، وحياة قبائل وجماعات
فى حياة رجل واحد . . !

طاهر الطناحى

ألف ليلة وليلة

الجزء السادس

الاسير المسلم وزوجته

الليلة الستون بعد التسعمائة ، فلما كانت الليلة الستون بعد التسعمائة قالت شهرزاد للملك شهر يار :
يحكى ايها الملك السعيد ، أن امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضى الله تعالى عنه ، جهز جيشا من المسلمين لحصار بعض حصون العدو في الشام ، وكان بين افراد هذا الجيش رجلان شقيقان ، أظهرهما من الجرأة والشجاعة والبراعة ما ليس له مثيل . فلما ثقل أمرهما على جيش العدو ، جمع قائده أعوانه وقال لهم : اكفوني امر هذين الرجلين ، وأنا اكفيكم ما بقى من امر هؤلاء المسلمين ، فقالوا : اننا لانقدر عليهما الا بالحيلة والمكر والخديعة . فقال لهم : افعلوا ما شئتم

وبعد أيام ، استطاع اولئك الأعوان اللثام ، أن يوقعوا الشقيقين المسلمين في شباك غدرهم ومكرهم ، فقتلوا أحدهما ونال أجر الشهادة في سبيل الله ، وأخذوا الآخر أسيرا ، وحملوه الى قائدهم في الحصن . فلما رآه وتحدث معه ، أعجب بشجاعته وفصاحته ، وقال لنفسه : مثل هذا قتله خسارة ، ولكنه لو بقى حيا فقد يرجع الى جيش المسلمين ، ويصيبنا من ذلك خسران مبین . ثم دعا اليه أعوانه من البطارقة ، وشاورهم في امر ذلك الاسير المسلم الشجاع . وقال لهم : لو أنه كان معنا ما استطاع أحد ان يغلبنا

فقال أحد البطارقة لقائد الحصن : اعطني هذا الاسير

وانا كفيل بحمله على الدخول في ديننا . فهو لاء العرب لهم شفف عظيم بالنساء الجميلات ، ولى ابنة لا يوجد في الدنيا أجمل منها ، ومتى رآها وأطمعته في نفسها ، فانه يرتد عن دينه ليتزوجها ويعيش معنا كواحد منا . فقال له القائد : خذه الى دارك ، ولك مكافأة عظيمة أن نجحت في هذه المهمة

ولما اخذ البطريق الاسير الى داره ، بالغ في اكرامه ، ثم ادخل ابنته عليه ، بعد ان تزينت وتعطرت وارتدت افخم الثياب ، واوصاها بأن تبذل كل جهدها لكي توقعه في حبها ، وتخرجه من دينه الى دينها طمعا في التمتع بها . فلما دخلت عليه ، وقفت كالخادمة المطيعة بين يديه ، ثم أخذت تمشي امامه مقبلة ومدبرة ، وتبتسم له وهي ترمقه بنظراتها الساحرة ، ولكنه غض بصره ، واشتغل عنها بالصلاة وذكر الله . فاقتربت منه وقالت له بصوت عذب رقيق : لماذا تعرض عني ؟ الا يعجبك جمالي ؟ فقال لها : لا حاجة لي بجمال ولا مال ، وما جئت الى هذه البلاد الا للقتال والطعن والنزال . ثم عاد الى الصلاة ، وانصرف الى ذكر الله

واخذت ابنة البطريق تختلس اليه النظرات ، وتستمع لما يرتله من الآيات المحكمات ، بأعذب النغمات . فوقع حبه في قلبها ، وتمنت أن يكون من نصيبها . وشرح الله صدرها للاسلام ، فأنشدت من قلب مستهام ، ودموعها تجري كماء انغام :

كفاكم صدودا فالقواد لكم يصبو
ومنذ التقينا قد تمسلكه الحب

وانى لأرضى في هواكم بكل ما
رضيتم ، ومالى غير قريبكمو طب
ثم ارتمت عليه ، محاولة تقبيل يديه وقدميه ، وقالت له :
أسألك بالله الا تبعدنى وتجافينى ، بعد ان دخلت في دينك

وتركت ديني ، وليس لي بعد ذلك من أمنية ، الا ان اكون لك من الآن زوجة مخلصة وفية

فلما سمع الاسير المسلم كلامها ، وتحقق اسلامها . قال لها : ان الزواج في الاسلام ، له شروط واحكام . فاصبري الى ان يمن الله علينا بالرجوع الى جيش المسلمين ، وهناك نعقد زواجنا ونحمد الله رب العالمين . ثم لقنها اصول الدين ، واتفق معها على ان تحتال لخروجهما من ذلك الحصن الحصين



وكان والدها البطريق ، ينتظرها وقد تملكه القلق والضيق . فلما رجعت اليه ، أخذت في ادخال حيلتها عليه ، وقالت له : اني تمكنت من اقناع ذلك الاسير بالدخول في ديننا ، ورضي بأن يحارب في صفوفنا . ولكنه اشترط ان يتم قبل ذلك زواجنا ، في مكان بعيد من هنا ، وذلك لان اخاه قتل فيه . فقال لها والدها : هذا شرط يسير ، وتنفيذه ليس بالامر العسير . ثم تركها وتوجه مسرعا الى قائد الحصن فبشره بنجاح الحيلة التي دبرها مع ابنته ، وأخبره برغبة الاسير في اتمام الزواج بعيدا عن الجهة التي قتل فيها شقيقه . فقال له القائد : لا بأس بذلك . واذن لابنة البطريق في الخروج من الحصن ، ومعها الاسير المسلم ، ليفقدا زواجهما في اول قرية يصلان اليها ، ثم ترجع به الى الحصن ، ليشارك في الدفاع عنه بعد ارتداده عن الاسلام

وبعد قليل ، غادر الاسير الحصن مع ابنة البطريق الحسنة ، ولم يزالا يواصلان السير ، ويدعوان الله ان يختم لهما بخير ، ولسان حالهما يقول :

وقالوا قد دنا منا رحيل فقلت لهم : الا نعم الرحيل ومالي والاقامة رغم انفي بأرض كل من فيها ثقل

سأرحل راجيا من فضل ربي بلوغ مناي ان طال السبيل
وأجعل نحوهم شوقي دليلا وحسبي في الهوى هذا الدليل
ولما اقترب الفجر ، أوقفا جواديهما عند بئر في الطريق ،
ونزلا هناك حيث توضأ كل منهما وصليا فريضة العشاء ،
ثم فريضة الفجر ، وركبا جواديهما بعد ذلك ثانية ، فانطلقا
بهما يسابقان الريح ، بينما هو يناجي ربه ويتضرع اليه
بهذه الأبيات :

انى الى الله طول العمر محتاج ولو اكون ورأسى فوقه التاج
يافارج الهم ، فرج ما بليت به فليس للكرب الا انت فراج
أنت الكريم الذى ما خاب سائله وبحر جودك بالخيرات ثجاج
وكانت ابنة البطريق التى أسلمت وحسن اسلامها تؤمن
على دعائه . فلما انتهى من شعره وانشاده ، سمعا هاتفا
يقول لهما : لا تخافا ولا تحزنا ، ان الله معكما ، وقد تقبل
منكما الدعاء ، وأرسل لحر استكما ملائكة من السماء ، وعما
قليل تصلان الى مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام ،
وتجتمعان بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب ومن معه من
الصحابة الكرام . وهناك يتم زواجهما على غاية ما يرام ،
وينصر الله بكما الاسلام . فلما سمعا ما قاله الهاتف ، أخذهما
العجب ، وفاض قلباهما بالسرور والطرب . ومازالا بعد
ذلك يسيران بين الوهاد والنجاد ، الى أن لاحت لهما مدينة
يثرب من بعيد ، ففرحا بذلك فرحا ماعليه من مزيد ، ونزلا
عن جواديهما ، وسجدا شكرا لله على ما أنعم عليهما



وكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، قد
توجه في الوقت الى المسجد كعادته قبل الفجر ، وأخذ يتعبد
ويتهجد . وما لبث المسجد أن امتلأ بالمصلين ، من الصحابة
والتابعين . فلما فرغوا من الصلاة ، واطمأنت قلوبهم بذكر

الله ، أراد بعضهم الانصراف ، فاستوقفهم عمر رضى الله عنه وقال لهم : انتظروا حتى يحضر العروسان ، ونشهد جميعا عقد القران . وفيما هم يتساءلون فيما بينهم عما يريد ، وهم في عجب شديد ، اذا بفارسين قد أقبلوا ، ولما بلغا باب المسجد ترجلا ثم دخلاه وكشف الشاب عن وجهه اللثام ، فعرفوا انه صاحبهم الذى خرج ومعه اخوه لفتح الشام . وكانت الانبياء قد وردت بأن أخاه لحق بالشهداء ، فنال عند الله أعظم الجزاء . وبأنه هو وقع أسيرا في أيدي الأعداء ، بعد أن أبلى في قتالهم أحسن البلاء . فاستقبله الجميع بالتكبير والتهليل ، وهناؤه بالنجاة من ذلك الأسر الطويل الويل . ثم روى لهم قصته بالتفصيل ، فكرروا تهنئته ، وأكرموه وصاحبته ، ثم احتفلوا بزواجهما ، وفرحوا لفرحهما . وبعد ذلك خرجا الى الشام ، على رأس نجدة من خيرة فرسان الاسلام . وما كادوا يصلون ، وباخوانهم هنا يلتقون ، حتى تم لهم الفتح المبين ، بفون الله رب العالمين . ثم عاشت ابنة البطريق المسلمة مع زوجها في أفراح ومسرات ، وأنجبت له البنين والبنات . الى أن اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات ، فلحقوا بمن سبقهم من الأموات ، وسعدوا بروضات الجنات مع الذين آمنوا وعملوا الصالحات . والله در من قال ، في مثل هذه الحال :

أراك على الأبواب تبكى وتشتكى	ومالك دون العالمين جواب
أصابتك عين ؟ أم دهتك ملمة	فصدك عن باب الحبيب حجاب
أفق أيها المسكين وأقصد رحابه	فكل سؤال للحبيب مجاب
وقد يفلت المأسور رغم قيوده	وتنجو من القتل السريع رقاب

الاسكندر والزاهد

قالت شهرزاد للملك شهر يار :

يحكى أيها الملك السعيد أن الاسكندر ذا القرنين، مر خلال إحدى غزواته على قرية عجيبة ، كل أهلها ضعفاء ، لا يملكون شيئاً من أسباب المعيشة ، وقد جعلوا لأنفسهم قبوراً في دورهم ، وأقاموا بالقرب منها ، يعبدون الله سبحانه وتعالى ، ويعيشون في انتظار الموت متبلغين ببعض الحشائش وأوراق الأشجار . فأرسل الاسكندر في طلب شيخهم ليسأله عما يحملهم على البقاء في هذه القرية المجذبة . فلما ذهب إليه رسول الاسكندر وطلب منه التوجه معه إليه ، رد عليه قائلاً : مالى إليه حاجة . فرجع الرسول الى الاسكندر وأبلغه ذلك الجواب . فتعجب غاية العجب ، ومضى بنفسه الى دار ذلك الشيخ ، حيث وجده ينظف قبره الذى اتخذه لنفسه فيها . وقال له : ما الذى زهدكم في نعيم الدنيا ، وجعلكم ترضون هذا العيش هنا ، منتظرين الموت من ساعة لآخرى ؟

فقال له الرجل : ان نعيم الدنيا زائل ، ولا يشبع منه أحد . وقد حفرنا قبورنا في دورنا لتكون أمام أعيننا دائماً ، فلانزال نتذكر الموت ، ونؤثر الحياة الآخرة الباقية ، على الحياة الدنيا الفانية . ونحن نأكل الحشائش ونقنع بها حتى لانجعل بطوننا قبوراً للحيوانات ، مثلما يصنع غيرنا ممن يأكلون لحومها ، ولا يتورعون لذلك عن ذبحها !

وفيما كان الاسكندر يتأمل فيما حوله في دار الرجل وقبره ، وقعت عيناه على جمجمة بشرية يبدو صاحبها عابسا مغموما ، وعلى جمجمة أخرى بجانبها يبدو صاحبها ضاحكا مستبشرا . فأخذته الدهشة وسأل الرجل عنهما . فأجاب قائلا : ان صاحب الجمجمة الاولى كان ملكا ظالما غاشما فلما انتهت حياته سيق الى النار وبئس القرار ، أما الآخر فكان ملكا عادلا رحيمًا يتقى الله في رعاياه ، فلما اختاره الله الى جواره سيق الى الجنة ونعيم الخلد !

فلما سمع الاسكندر كلام الرجل الزاهد العابد ، فاضت عيناه بالدمع ، وقال له : تعال معي لاجعلك وزيرا لي وأشركك في ملكي . فضحك الرجل وقال له : هل أنا مجنون حتى أترك الراحة للتعب ، وأبيع الجنة بالنار ؟! . فقال له الاسكندر : صدقت . ثم سأله أن يدعو له بخير . وانصرف وهو يعجب مما رأى وسمع !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الملك العادل

الليلة الحادية والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الحادية والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهريار :

يحكى أن الملك العادل كسرى أنوشروان ملك الفرس
قال يوما لأعوانه من الأمراء والوزراء والقواد : انى أشعر
بضعف فى بدنى ، ولا علاج لهذا الضعف سوى شىء واحد
وجدته فى بعض الكتب . فقالوا له : ماهذا الشىء ونحن
نحيثك به فى أقرب وقت ؟. فقال لهم : هذا الشىء هو
حفنة من التراب تؤخذ من دار متخربة . فقالوا : هذا
شىء يسير . ثم أخذوا يطوفون فى أنحاء المملكة كلها باحثين
عن دار متخربة ليأخذوا شيئا من ترابها ويرجعوا به الى
الملك . ولكنهم بعد سنة كاملة امضوها فى البحث ، رجعوا
اليه بغير التراب المطلوب ، وقالوا له : قد طفنا بالمملكة كلها
ودخلنا جميع دورها ، فلم نجد فيها أى دار غير عامرة

فلما سمع كلامهم ، ابتسم وقال لهم : الآن أشعر بالصحة
والسعادة ، لما تيقنت من أن مملكتى ليس فيها موضع
متخرب ، وهذا دليل على العدل فى الحكم ، لان العدل هو
الذى يعمر الممالك ، ويجعلها تعيش فى نعيم وسلام وسرور .
اما اذا كان الملك جائرا ، فان أعوانه يكونون جائرين مثله ،

فلا تلبث المملكة أن يعمها الدمار والخراب ، إذ يهرب أهلها
من الظلم ، ويتركون دورهم ومزارعهم ومتاجرهم . ولا تلبث
خزائن الملك قليلا حتى ينفد ما فيها ، ولا يدخلها شيء بعد
ذلك . وهكذا يجد الملك الظالم نفسه بغير مال ولا رجال ،
ويعيش ما بقى من حياته في أسوأ حال ، ثم يكون جزاؤه
في الآخرة أشد النكال والوبال وبئس المآل

القاضي وزوجته

ومضت شهر زاد فقالت للملك شهريار :

ويحكى أنه كان في بنى اسرائيل قاض اشتهر باقامة العدل والحكم بين الناس بالحق . واتفق أنه غادر بلده قاصدا الى بيت المقدس للزيارة ، وترك زوجته في رعاية أخيه ، وأوصاه بها خيرا . وكانت هذه الزوجة باهرة الجمال ، كريمة الخلال ، مشهورة بالادب والكمال . فدخل الشيطان قلب أخيه ، وفتنه جمالها ، فراودها عن نفسها . ولما صدته ونهرته ، اغتاض منها وخشى أن تصرح لأخيه عند رجوعه بما كان من أمره معها ، فاحتال حتى أعطاها مخدرا ، وزعم أنها ماتت ، وأقام لها جنازة عظيمة ودفنها حية ، وصار يتظاهر بالبكاء حزنا عليها ، والناس يعزونه وهم لا يعرفون حقيقة الأمر !

واتفق أن زوجة اللحد الذي قام بدفنها ، توفيت في تلك الليلة نفسها ، فجهزها وحمل جثتها ليلا لدفنها مع زوجة القاضي . فلما فتح القبر ووضع فيه جثة زوجته ، وأراد الخروج ، سمع أنينا خافتا ، فتملكه الخوف . ومالئث أن تبين أن زوجة القاضي هي التي تبكى جالسة في قبرها ، فأخرجها منه وسألها : كيف عدت الى الحياة بعد موتك ودفنك ؟ . فروت له قصتها مع أخى زوجها ، وطلبت منه أن يخفيها في بيته الى أن يعود زوجها من بيت المقدس . فقال لها : سمعا وطاعة

ولما رجع زوجها القاضي العادل ، وسأل عنها أخاه ، أخبره وهو يبكي بأنها ماتت عقب سفره ، فصدقها وجدد لها مأتما ، وجلس في بيته ومعه أخوه لتقبل العزاء . ثم أقبل ذلك اللحد عليهما مع المعزين . ولما رأى الجميع سيكون لبكاء القاضي وأخيه ، أخذ يضحك بصوت عال . فالتفت إليه أخو القاضي وقال له : كيف تضحك وحدك ونحن جميعا نبكي كما ترى ؟ فقال له : انما اضحك لرؤيا رأيته ليلة أمس في منامي ، وهي رؤيا خاصة بأخيك القاضي وزوجته . ولهذا جئت لأقصها عليه وأطلب إليه تفسيرها

فلما سمع القاضي كلامه ، تعجب من هذا الامر ، وسأله : ماهي رؤياك يا أخى ؟ . فقال له : انى رأيت زوجتك في المنام ، فأخبرتني بأنها لم تمت حقيقة ، وانما احتال أخوك حتى أعطاها مخدرا ودفنها حية ، لانه راودها عن نفسها فأبت . وقد أوصتني في المنام ان ابلفك ذلك ، وقالت لى : اذا كان زوجي يريد رجوعى اليه ، فليأت الى القبر الذى دفننى فيه أخوه ، ثم ينادينى باسمى ، فأجيب نداء وأخرج اليه

فقال أخو القاضي للحداد : انت تكذب علينا ، والناس جميعا يشهدون بموت زوجة أخى ، وبحزنى عليها . ثم هم بضربه وطرده . ولكن القاضي منعه ، وقال : ماذا علينا لو صدقناه الآن ، ثم نذهب الى ذلك القبر ونناديها كما يقول ، فان هى لم تجب النداء ، تحققنا كذبه وعاقبناه ؟

ووافق الحاضرون جميعا على رأى القاضي ، ثم قاموا وتوجهوا الى القبر ، فلما وصلوا اليه ، وقف القاضي ونادى زوجته باسمها ، واذا بها ترد النداء فورا ، وتقول له : افتح باب القبر لكى أخرج منه !

وتعجب القاضي والناس من ذلك الامر ، ثم تقدم اللحد وفتح باب القبر ، فخرجت منه الزوجة حية سليمة تمشي

على قدميها . ورجعت مع زوجها الى داره حيث روت له
قصة أخيه معها ، وكيف أنقذها اللحد ، ثم اتفقت معه على
تلك الحيلة لتفضح أخاه أمام الناس

ولما بحث القاضي عن أخيه ليعاقبه على جريمته ، لم
يعثر له على اثر ، ثم تبين أنه غافل الناس عند انصرافهم
من القبر ودفن نفسه فيه حيا . ثم تنبه بعض الناس الى
أن باب القبر مفتوح ، فأغلقوه عليه ، حيث مات مختنقا فيه !
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكت عن الكلام المباح

ابن البحر وأمه !

الليلة الثانية والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثانية والستون بعد التسعمائة قالت شهرزاد للملك شهريار:

ويحكى عن أحد المشايخ الصالحين أنه قال : حججت الى بيت الله الحرام فى احدى السنين ، فبينما انا اطوف بالكعبة المطهرة فى ليلة مظلمة ، اذ وصل الى سمعى صوت رقيق حنون يدعو الله قائلا : يا كريم يا حليم يا عظيم ، أنا فى شوق الى لطفك القديم ، وخيرك العميم ، وفؤادى على العهود مقيم . فلما بحثت عن مصدر ذلك الصوت ، وجدته صادرا عن امرأة جالسة هناك ، وبين يديها طفل وليد نائم فى حجرها . فألقيت عليها السلام ، ولما ردت فى أدب واحتشام ، قلت لها : سألتك بالله الذى أنت بين يديه ، ان تخبرينى ما العهد الذى أنت مقيمة عليه ؟

فقلت لى : لولا أنك سألتنى بالله ، الذى لأعبد الا اياه ، ما أخبرتك بشيء من امرى ، وأبقيته فى صدرى بقية عمرى . ثم سكنت قليلا وقالت : انى خرجت للحج وانا حامل بهذا الوليد النائم فى حجرى الآن ، وكنت راكبة فى سفينة كبيرة ، فهاج البحر واضطربت أمواجه وهى تمخر عبابه ، ولم يمض الا قليل حتى تحطمت السفينة وغرقت بمن فيها . وكان من نصيبى ان يذى وقعت على لوح كبير من ألواحها المتناثرة فوق الماء الذى وجدت نفسى فيه ، فتعلقت بذلك اللوح ، وبقيت راكبة فوقه ، والأمواج والريح تدفعه . الى ان

جاءنى المخاض فى صباح اليوم التالى ، فوضعت ولدى هذا ،
ولففته ببعض ثوبى ، وتضرعت الى الله جل شأنه ان يرحمه
ويرحمنى ، ويكتب له ولى النجاة بمنه وكرمه ولطفه
واحسانه . وفيما أنا كذلك وقد فوضت الامر كله الى الله ،
اذا بأحد بحارة السفينة الفارقة يقبل نحوى سابحا فى الماء
الى أن تعلق باللوح الكبير وأنا فوقه ومعى وليدى . ثم
صعد الى سطحه وجلس بجانبى . وأخذ يتطلع الى مظهر
من جسمى بعد أن تجردت من ثوبى لالف به الوليد . فقلت
له : يا عبد الله اتق الله ، فالله أحق أن تخشاه . ولكنه تمادى
فى غوايته ، وأبى إلا ان يمضى الى غايته ، وقال لى : اننى
منذ رأيتك لأول مرة فى السفينة ، قد فتنت بجماك ،
وطمعت فى وصالك ، وما منعى من ذلك الا غرق السفينة
وتعرضنا للمهالك . ومادام القدر قد جمعنا الآن ، فلا بد لى
من التمتع بحسنك الفتان

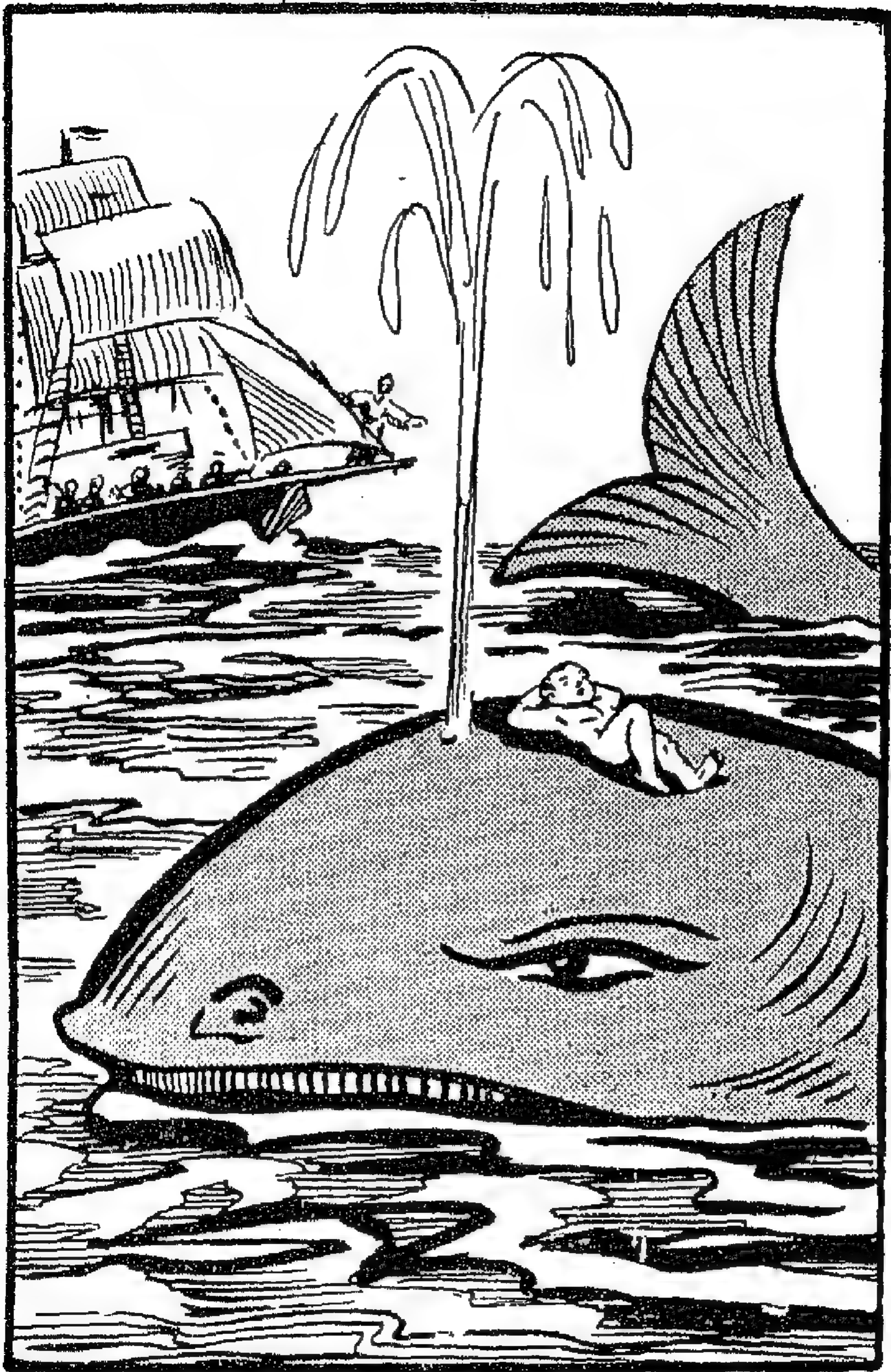
فقلت له : اننا الآن فى محنة وبلية ، ولا ترجى لنا النجاة
إلا باخلاص النية ، والعبادة القلبية . فقال لى : انى وقعت
فى مثل هذه المحنة كثيرا ثم نجوت منها ، فلا أبالى شيئا .
ثم تحفز للهجوم على ، غير عابىء بكلامى ، مهددا اياى بأن
يقذف بى الى الماء ان لم أستسلم له . فلما أيقنت بأن النصيح
لا ينبفع معه وأننى لا أستطيع رده بالقوة ، عمدت الى الحيلة
للخلاص منه . فقلت له : مادمت مصرا على هذا الامر ،
ولا تطيق صبرا حتى نخرج الى البر ، فانتظر قليلا حتى
ينام هذا الطفل الذى يبكى فى حجرى كما ترى

فلما سمع كلامى ، اشتد غضبه ، وهجم على كالوحش
الضارى ، وانتزع الطفل من حجرى وقذف به الى الماء .
فكاد عقلى أن يطير من رأسى جزعا من فقد وليدى ، وصرت
أبكى وأدعو الله أن ينتقم لى من ذلك الشيطان الرجيم . فما

أتممت دعائي حتى ظهر على وجه الماء حوت كبير ومد فمه
فوق اللوح الذي نركبه فاخطف ذلك البحار المجرم الاثيم
وابتلعه ، ثم انطلق في سبيله حتى غاب عن بصرى وسط
الامواج . وتذكرت ماجرى لى وغرق وليدى ، فأنشدت
باكية هذه الايات :

قرة العين حبيبى ولدى أوهن الحزن عليه جلدى
ذهب الموج على عيني به فاذا النار تشوى كبدى
انت يارب ترى ما حصل بى وترى ما هدنى من كمدى
أنا فى كربين ، مالى منهما غير لطف الله من معمد
وبقيت على تلك الحالة طول ليلتى ، فلما طلع النهار ،
إذا بسفينة كبيرة تقترب منى ، ثم التقطنى بحارتها من فوق
اللوح وحملونى اليها حيث عالجونى بالدفاء والطعام والشراب .
وماكدت أسترده قواى وأفتح عيني على ما حولى حتى رأيت
ولدى نائما فى مهد بجانبى . فقممت وأخذته فى حجرى
وجعلت اقبله وابكى متعجبة من نجاته ووجوده فى تلك
السفينة . ثم علمت من بحارتها انهم شاهدوه نائما على
ظهر حوت كبير مر سابحا فى الماء على مقربة من سفينتهم ،
فحملوه اليها ، وكانوا فى حيرة من أمر أرضاعه الى ان
انقذونى وجاءوا به عندى لا تكفل به وهم لا يعلمون انه ولدى .
ولما حدثتهم بكل ماجرى لى ، تعجبوا غاية العجب ، ثم
أخذنا جميعا نحمد الله على فضله ولطفه . ومازلت وولدى
فى تلك السفينة حتى رست على البر ، وغادرتها مواصلة
رحلتى الى هنا حتى وصلت فى رعاية الله

قال الشيخ الصالح : فلما سمعت كلامها ، هناها بالسلامة ،
وحاولت أن أساعدها ببعض المال ، فقالت لى : حاش لله أن



((وشاهدوه نائما على ظهر حوت كبير))

أكون في رحاب بيته مغمورة بكرمه ثم أمد إلى سواه يدي .
فسألتها الدعاء لي بخير ، وانصرفت من عندها منشداً
هذه الأبيات :

وكم لله من لطف خفي	يدق فليس يظهر للذكي
وكم يسر أتى من بعد عسر	ففرج كربته العاني الشقي
وكم هم تعانيه صباحاً	وتعقبه المسرة بالعشي
إذا ضاقت بك الأسباب يوماً	فلذ بالله ذي العرش العلى
فكم لله من فرج قريب	تعالى الله خالق كل شئ

العبد الصالح

قالت شهر زاد الملك شهريار :

يحكى يا مولاي ، أن مالك بن دينار رحمه الله تعالى قال : انحبس عنا المطر في البصرة في احدى السنين ، وخرجنا مرارا للاستسقاء ، فكنا نصلى ونتضرع الى الله أن يرحمنا وينزل علينا الفيث ، ثم نرجع خائبين كما ذهبنا . وبقينا كذلك أياما ، حتى مس الناس الضر ، واشتد القحط ، اذ احترق الزرع ، وجف الضرع . ثم خرجت الى المصلى ومعى ثابت البناني ، وبقينا طول النهار نصلى ونتضرع ، ثم قررنا أن نمضي ليلتنا في المصلى وحدنا ، بعد أن رجع من كانوا معنا الى المدينة ، ورجع معهم أصحابنا : عطاء السلمي ، ويحيى البكاء ، ومحمد بن واسع ، وأيوب السختياني ، وحبيب الفاسي ، وحسان بن أبي سنان ، وعتبة القلام ، وصالح المزني . فلما جن علينا الليل ، اذا بعبد اسود ، دقيق الساقين ، عليه مئزر مهلهل يصلى في خشوع عظيم ، ثم رفع يديه ووجهه الى السماء ودعا الله قائلا : الي كم ترد عبادك خائبين ، وانت وحدك رب العالمين ؟ . . بحقي عندك الا ما فتحت خزائن رحمتك : وأفضت على الناس من برك ونعمتك ، الغوث الغوث ، يا منزل الفيث . فما أتم الرجل هذا الدعاء ، حتى أمطرت السماء ، وامتألت الطرقات بالماء قال مالك بن دينار : فتعجبنا من ذلك غاية العجب ، وقلت لذلك العبد : بأي شيء وصلت الى هذه المنزلة ؟ . فقال لي : تأدب يا عبد الله في حق الله ، انه تعالى قد هداني

الى التوحيد ، ومألاً قلبى من حبه بما ليس عليه مزيد ،
فكيف لا يحببنى كما أحببته ، وكيف لا يجيببنى اذا دعوته ؟
ولما غادر المصلى بعد ذلك ، تبعته ومعى ثابت البنانى
من بعيد ، فرايناه يدخل دار نخاس قريبة من هنالك .
فمضينا اليها ودخلنا حيث قابلنا صاحبها وقلنا له : هل
عندك غلام للخدمة نشتره ؟ . فقال لنا عندى أكثر من
مائة غلام للبيع ، فاختراروا من بينهم من يعجبكم . وعرضهم
علينا فلم نجد صاحبنا بينهم . ولما هممنا بالانصراف
حانت منا التفاتة الى ركن خرب منزل بالدار ، فراينا
صاحبنا جالسا هناك يؤدي بعض الأعمال . ولما عرضت
على النخاس رغبتى فى شرائه ، قال لى : ما أحسبه يصلح
لشئ ، فهو دائم البكاء طول النهار ، ولا هم له بالليل الا
الصلاة . ولكنى أصررت على شرائه ، راضيا بكل ما ذكره
النخاس من عيوبه المزعومة . وبعد أن انصرفنا به ، سألته
فى الطريق عن اسمه ، فقال لى : اسمى ميمون ياسيدى ،
وما أراك الا خسرت الدراهم التى ابتعتنى بها ، لأن من
كان مشغولا بخدمة الخالق لا يصلح لخدمة المخلوق . ثم
جعل يبكى ويناجى الله قائلا : يا رب لماذا فضحتنى بين
خلقك ؟ بحقى عندك لا تشغلنى عنك الا بك ، واقبض
روحى اليك راضية مرضية يا ارحم الراحمين

قال مالك بن دينار : ولما بلغنا فى طريقنا ذلك المصلى
الذى كنا فيه ، دخلناه للصلاة ، ولما فرغت وثابت من
صلاتنا ، التفتنا الى ميمون ، فاذا هو مازال ساجدا ، وطال
انتظارنا وهو كذلك ، ثم اقتربنا منه فاذا هو قد مات فى
سجوده ، وقد أشرق وجهه بنور الرضى واليقين . فجهزناه
ودفناه وترحمنا عليه . وما أحسن ما قيل فى مثل هذه
الحال :

مجال قلوب العسافرين بروضة
سماوية من دونها الموت في الحب
إذا بلغوها استقبلتهم طيوبها
وصاروا سكارى بالذي تم من قرب
ومن لقي الأحباب من بعد غيبة
ففرحته في الوجه تأتي من القلب

السقف المفقود !

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك
السعيد أن شابا من الصالحين الزاهدين ، كان متزوجا بفتاة
صالحة زاهدة مثله ، وبقياً مدة أعوام ، وهما يعبدان
الله حقيق العباداة ، ولا تزيدهما الأيام إلا تقوى
وزهادة . وكانا يعيشان من بيع أطباق ومراوح يتعاونان
على صنعها ، فلما مر على قصر أحد الوجهاء ، رآته زوجة
صاحب القصر ، وأحبته للملاحة وجهه ونضرة شبابه ، فأرسلت
إليه خادمتها تدعوه إلى مقابلتها ، وما كاد يدخل القصر ،
حتى أغلقت الباب عليه ، ثم قالت له : انى عشقتك منذ
رأيتك ، وان لم تبادلنى العشق فلا تلومن الا نفسك ، لأنى
فى هذه الحالة أصرخ أنا وخادمتى ، ونتهمك بأنك اقتحمت
علينا القصر ، وأردت بنا السوء !

فلما سمع الشاب كلامها ، أطرق حياء من الله ، وفاضت
عيناه بالدمع من خوف عقابه ، كما قال الشاعر :

ورب كـبـسـيرة ما حال بينى

وبين ركوبها الا الحياء

وكان هو الدواء لها ، ولكن

إذا ذهب الحياء فلا دواء

ثم أراد التخلص من هذا المأزق بالحيلة ، فقال لها : ان
كان لابد مما دعوتنى إليه ، فأمهلىنى قليلا حتى أغتسل
وأطيب . فقالت له هذا أمر يسير . ثم أمرت خادمتها بأخذه
إلى الحمام وأعطائه ثيابا جديدة حسنة ، وأنواعا من أغلى

العطور . فنفذت الخادمة أمر سيدتها . ولما دخل هو الحمام
اغلق عليه بابه من الداخل ، ووقف يفكر في طريقة تخرجه
من ذلك القصر ، فوجد في الحمام نافذة تطل على الشارع ،
ولكنها مرتفعة لايأمن على حياته اذا قفز منها الى الأرض .
فقال لنفسه : الموت أحب الى مما دعتنى اليه تلك المرأة .
ثم رفع وجهه ويديه الى السماء ، ودعا الله منشدا هذه
الآيات :

أشار القلب نحوك والضمير
وانت بكل خافية خير
أيا من بابه يسوع ابرايا
ومن هو وحده العالى القدير
أعوذ بنور وجهك من أمور
أنا منها بعطفك مستجير
فان قدرت لى موتا سريعا
فمعتقدي الى الله المصير
وان نجيتنى وجبرت كسرى
فأنت بكل مكرمة جدير

ثم توكل على الله ، وألقى بنفسه من النافذة الى الأرض
بعد أن نطق بالشهادتين . فكتب الله له النجاة ، ووصل الى
الأرض سالما . ولم يزل يسير مسرعا حتى رجع الى زوجته
وروى لها ما وقع له من أوله الى آخره . فقالت له : الحمد لله
الذى صرف عنك الفتنة ، ونجاك من تلك المحنة . ثم قامت
وأوقدت التنور كعادتها كل يوم لاعداد مايفطران به من
صومهما . فقال لها : لآى شىء أوقدت التنور وليس عندنا
مانخبزه أو نطبخه ؟ . فقالت له : ان جيراننا تعودوا ذلك منا
فان لم نوقد تنورنا اليوم فسيدركون ان ايس عندنا مانخبزه
أو نطبخه ، ورحم الله من قال :

سأكنم مابى من شجونى وحرمانى
واضرم نارى كى أغالط جيرانى
وأرضى بما أمضى من الحكم سيدى

عسانى أنال القصد يومابكتمانى
وبعد ذلك بقليل ، أقبلت جارة لهما ، واستأذنت فى أخذ
شعلة متقدة من تنورهما ، فأذنا لها فى ذلك . وما كان أشد
دهشتهما حينما صاحت بهما تلك الجارة وهى تشير الى
التنور : كيف تتركان خبزكما فى التنور حتى كاد يحترق ؟
ثم كانت دهشتهما أشد حينما نظرت الزوجة فى التنور فإذا
هو ملآن بالخبز النقى الأبيض

وانصرفت الجارة راجعة الى بيتها ، وجلس الزوجان
الصالحان يذكران الله ويشكران فضله حتى حان موعد
الافطار ، فأكلا من ذلك الخبز ، وبقي منه شيء كثير يفيض
عن طعام سحورهما ، فوزعاه على جيرانهما الفقراء ، وقال
الزوج لزوجته : شيء جاءنا من الله ، يجب أن يخرج لله .
وأمضيا ليلتهما فى العبادة والتعبد الى أن صليا الفجر ، ثم
أويا الى فراشهما للنوم وهما يدعوان الله تعالى أن يزيدهما
من فضله ، ويعينهما على عبادته والقيام بطاعته . ثم قالت
الزوجة لزوجها : مادام الله سبحانه وتعالى يقبل دعائنا ،
فلندعه كى ينزل علينا من السماء طعاما لافطارنا وسحورنا
كل يوم ، حتى نتفرغ للعبادة . فوافقها على ذلك

وفى اليوم التالى ، كان سرورهما عظيما ، اذ أجاب الله
دعاءهما ، وأرسل اليهما ماطلباه من طعام الافطار والسحور
فيم يحتاجا الى العمل فى ذلك اليوم . ولما أويا الى الفراش
بعد ذلك للنوم ، بعد أن نويا الصوم ، رأت الزوجة فى منامها
كأنها وزوجها فى بيتهما بالجنة ، وكان ذلك البيت من غير
سقف ، ولما سألت فى ذلك ، قيل لها : أن السقف كان موجودا

حينما كنتما تجمعان بين العمل والعبادة ، فلما تركتما
العمل وتفرغتما للعبادة اتكالا على ما يرسله الله اليكما ، صار
بيتكما هنا بغير سقف !

ولما استيقظت من نومها ، قصت رؤياها على زوجها ،
ثم بكيا كثيرا ، واعتبرا بهذه الرؤيا ، فرجعا الى ماكانا عليه
من الجمع بين العمل والعبادة . وبقيتا كذلك الى ان توفاهما
الله ، وأنعم عليهما بأجر العابدين العاملين

الحجاج والمسجون

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار :

يحكى ان الحجاج بن يوسف الثقفى والى العراق فى عهد عبد الملك بن مروان، ظفر برجل كان يطلبه، وأمر بوضعه فى سجن ضيق مظلم ، وان يترك فيه وحيدا فريدا مقيدا بقيد ثقيل . ثم تفقده بعد أيام ، فلم يجده فى السجن . فتعجب من ذلك غاية العجب ، وتملكه الغيظ والغضب ، فدعا حارس السجن وقال له : أخبرنى كيف تمكن ذلك الرجل من الفرار أو أضرب عنقك . فقال له الحارس : انى تركته فى السجن ليلة أمس ، والقيد فى يديه ورجليه ، وسمعتة ينشد هذه الابيات :

يا مراد المرید أنت مرادى

وعلى فضلك العميم اعتمادى

ليس يخفى عليك ما أنا فيه

من عذابى وكربتى واضطهادى

سـجنونى وخلفونى وحيدا

بين هذى القيود والاصفاد

ان تكن راضيا فلست ابالى

ولك الحمد من صميم فؤادى

ثم قال الحارس : ولما رجعت اليه صباح اليوم ، لم أجده فى السجن حيث تركته ، ووجدت القيود ملقاة على الارض

ونم أدر كيف استطاع التخلص منها ، ولا كيف خرج من
السجن وبابه مغلق . ولم أشك في أنك ستأمر بقتلى ، ولذلك
احضرت معى كفنى بعد أن ودعت أهلى !

فلما سمع الحجاج كلام الحارس ، قال له : لولا أنه مظلوم
ماقبل الله دعاءه ، وأعانه على الخروج من سجنه . ثم عفا
عن الحارس ، وانشد يقول :

رب مظلوم ضعيف ان دعا

سمع الله دعاه واستجاب

دعوة المظلوم مفتوح لها

كل باب ، ما عليها من حجاب

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الحداد وجارته !

الليلة الثالثة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثالثة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار :

يحكى ، ان رجلا من الصالحين ، سمع بمدينة فيها حداد يدخل يده فى النار ويأخذ بها الحديد المحمأة فيها من غير أن يصيبه أى أذى . فتوجه الى تلك المدينة ، وسأل عن دكان الحداد فدلّه الناس عليه . فلما وصل اليه ، وراه بعينه يقبض على النار بيديه ، قال له : انى غريب وأريد أن تقبلنى ضيفا عندك الليلة . فقال له الحداد : حبا وكرامة . وأخذه الى منزله حيث قدم له الطعام ، وجلس يسامره ساعة ثم تركه وأوى الى فراشه ونام . فقال الرجل الصالح لنفسه : كيف حصل على هذه الدرجة عند الله مثل هذا الحداد ، وهو لا يعرف الصلاة والصيام ، ويفضل النوم على القيام ؟ . ولما أقبل الصباح وتوجه معه الى الدكان حيث شاهد فعله العجيب ، لم يطق صبيرا على ذلك وسأله عن سر حصوله على تلك الدرجة . فقال له الحداد : اننى فى شبابى كنت مولعا بحب جارة لى حسناء ، وحاولت كثيرا أن أبلغ مرادى منها ، ولكنها لم تستجب لرغبتى ، وانذرتنى بإعلان فضيحتى بين عشيرتى . فكتمت ما بى من وجد وغرام وعافت نفسى الطعام والنام ، وبقيت أعانى هذه الآلام عدة أعوام . ثم انقطع المطر فى العام التالى ، فعم القحط ، وغلت الاقوات ، وجاع الناس . وفيما انا جالس فى دارى يوما ،

إذا بجارتى الحسنة تطرق الباب ، فلما فتحت له وأدخلتها
قالت لى : ان لنا ثلاثة أيام لم نذق طعاما ، وقد جئت اليك
راجية أن تجود علينا بشيء نقتات به ، ويكون لك الاجر
والثواب من الله

قال الحداد : فلما سمعت جارتى المحبوبة تشكو شدة
الجوع ، ورأيت ما هى عليه من الذل والخضوع ، اشتد
مابقلبي من الحب والولوع . ووسوس الشيطان فى صدرى
ان أنتهز هذه الفرصة لأبلغ منها وطرى . ولكن الله سبحانه
وتعالى ألقى فى قلبى خشيتته ، فكتمت فى قلبى وجده
وصباته . وأعطيته مايسر من الطعام ، وتركتها ترجع
الى بيتها بسلام

ومضت على ذلك ثلاثة أيام أخرى ، والمجاعة مازالت على
حالتها ، ونفسى متعلقة بجمال جارتى والشوق الى وصالها
وفيما انا فى دارى افكر فيها ، اذا بها تحضر بنفسها مرة
أخرى ، وتسألنى شيئا من الطعام وهى تبكى بكاء مرا .
فحدثتنى نفسى أن أشرط عليها نيل بغيتى ، قبل أن أمنحها
معاونتى . وماكدت المح لها بذلك من بعيد ، حتى بدا فى
وجهها اثر الحزن الشديد ، وفاضت من عينيها العبرات
ورجعت الى بيتها وهى تنشد هذه الابيات :

أيا واحدا اجسانه شمل الخلقا
أليك شكوت اليوم يارب ما ألقى
رضيت بما قدرت لى من خصاصتى
وجوعى الذى قد كاد يفقدنى النطقا

ولكننى ما عشت أحفظ عفتى
وان كان موتى دونها واقعا حقا
ولاخىر فى عيش بفسير تعفف
فلذته تفنى ، وآثامه تبقى

قال الحداد : فلما رجعت جارتى الى دارها ، جلست وحدى أفكر فى أمرها ، الى أن جن على الليل ، وأنا فى هم وويل . ثم قلت لنفسى : هذه امرأة ناقصة العقل والدين ومع هذا تخاف الله رب العالمين ، وتفضل الموت جوعا على اقتراف الاثم المبين . فدعوت الله أن يتوب على ، ولا يجعل للشيطان سبيلا الى . ثم قمت فأخذت بعض ما أدخرت من طعام وماء ، وخرجت من دارى متسللا فى الظلماء ، وطرقت باب جارتى ، فلما فتحت الباب ورأتنى ، قالت لى : ماذا تريد ؟ . فقلت لها : لاتخافى ولا تحزننى ، واعلمى انى تبت الى الله وندمت على ما فعلت ، وما جئت اليك الآن الا لكى أعطيك بعض الطعام والماء . ولما تحققت حسن نيتى وسلامة طويتى ، قبلت هديتى . وشكرتنى على مروءتى ثم رفعت وجهها الى السماء ، وتضرعت الى الله بالدعاء ، قائلة بصوت خافت حزين ، يختلط به البكاء والائين : اللهم ان كان عبدك هذا صادقا فى توبته ، ولم يقصد الا وجهك بهديته ، فاكتبه عندك من عتقاء النار ، ونجّه منها فى الدنيا والآخرة يا غفار يا ستار

قال الحداد للشيخ الصالح : ثم رجعت الى دارى ، ونمت والمدفأة الى جوارى . فلما استيقظت فى الصباح ، وجدت النار عالقة بشيأى ، ولكنها لم تصبنى بأى أذى . فأدركت ان الله قد استجاب لدعاء جارتى ، وتوجهت اليها لابشرها بسلامتى . فلما رويت لها ما كان ، قالت : هذا من فضل الرحمن ، أسأله تعالى أن يتم علينا نعمته ، ويكتب لنا رحمته فما انتهت من دعائها ، حتى شهقت شهقة لفظت فيها آخر أنفاسها . فقامت بتجهيزها ودفنها ، وما زالت دعوتها لى باقية الاثر ، فاقبض يدي على الجمر ولا يصيبنى أى ضرر فلما سمع الشيخ الصالح قصة الحداد ، تعجب من صنع الله للعباد ، ورجع الى بلدته وهو ينشد هذه الأبيات :

دعت فأجاب مولاها دعاها
وتاب على فتاها من هواها
وكان بحسنها قد هام عشقا
رآها ذات يوم فاشتهاها
وناشدها الوصال فلم تجبه
وصدته وهذا من تقاها
فلما قابلته لسد جوع
وكادت نفسه تلقى منها
هداه ربه فمضى اليها
شريف القصد مبتغيا رضاها
وأصبح ناجيا من شر نار
مؤججة ولا يخشى لظماها

ضمرة بن المفيرة والجارية

قالت شهر زاد للملك شهريار :

يحكى أيها الملك السعيد ، عن الخليفة هرون الرشيد أنه أصيب ليلة بالارق ، واشتد مايعانيه من القلق . فدعا اليه بالاصمعي وحسين الخليع ، وقال لهما : انى للنوم غير مستطيع ، وقد دعوتكما لتحديثانى ، لعلنى أنسى بحديثكما اشجائى

فقال حسين الخليع : أنا أحدثك يا أمير المؤمنين ، بحديث لم يسمعه من قبلك أحد من العالمين . وذلك أنى توجهت الى البصرة فى احدى السنين ، ونزلت فى ضيافة واليها محمد بن سليمان ، بعد ان مدحته بقصيدة . وخطر ببالى يوما أن أخرج الى المربد ، فلما بلغت منتصف الطريق ، لم أقو على مواصلة السير ، لشدة مانالنى من تعب وظمأ ونظرت فيما حولى فوجدت دارا فخمة ، لها باب كبير مفتوح ، فأسرعت نحوها ، ونظرت من الباب فلم أجد غير دهليز طويل فرشت أرضه بأفخر الابسطة ، وزينت جدرانها ابداع زينة ، وفيما انا اتأمل فى ذلك واتعجب من خلو الدار اذا بجارية تبرز أمامى ، بقامة كفصن البان ، ووجه كالورد فى البستان ، ولها عينان واسعتان ساحرتان من فوقهما حاجبان مزججان ، وجبين يضىء بنوره المكان ، وشعر أمسكت بعضه باحسان وسرحت بعضه باحسان ، ومن تحتها خدان أسيلان ، وشفتان رقيقتان ، تنفرجان عن أسنان كأنهما اللؤلؤ والمرجان . وقد ازدان عنقها بعقود

من الذهب والجمان ، وفي صدرها نهدان كأنهما رمانتان ،
ولها ذراعان ملفوفتان ، ويدان بضتان ، وساقان تياهتان بما
تحملان . فلما رأيتهما يا أمير المؤمنين وقفت في ذلك المكان
حيران ولهان ، معقود اللسان ، طائر الجنان ، اذ سحرني
جمالها الفتان ، ثم جاهدت نفسي ، حتى رجع عقلي الى
رأسي ، والقيت عليها السلام ، فردت بصوت كسجع الحمام
تم تركني وجلست على مقعد بجانب الباب ، وأطرقت
مفكرة في قلق واضطراب ، فقلت لها : يا سيدتي ، اني شيخ
غريب ، وبى ظمأ شديد ، فهل تأمرين لي بجرعة ماء ، ويكون
لك الاجر والثواب من رب السماء ؟

فلما سمعت الجارية كلامي ، وفهمت مرامي ، قالت لي :
ان هذه الدار خالية من السكان ، فاذا شئت الطعام والشراب
فاقصد غير هذا المكان ، ثم تنهدت من قلب متيم متبول ،
وانشدت تقول :

وكنا كفصنى بانه وسط روضة

نعب من الانسام في عيشة رغد

فأفرد هذا الفصن من ذاك بفتة

فيا من رأى فردا يحن الى فرد ؟

فعلمت أنها عاشقة مفارقة ، وقلت لها : اني فلان ياسيدتي
وقد تمزق قلبي لوحدتك ، فحدثيني عن سبب كربتك ،
لعلني اتمكن من خدمتك ، وحصولك على طلبتك . فقالت
لي : اني كنت سعيدة بحب أمير شاب ، لم يخلق الله من
هو أجمل ولا أكمل منه في عصره . وقد شيد لي قصرا في
المربد ، عشنا فيه معا وكأنا في الجنة . ثم اتفق أن دخل
عني مرة في غرفتي ، فوجد معي جارية لي ، كانت قد شربت
حتى ثملت ، وأخذت من فرط سكرها تعانقني وتقبلني
وتنشد الاشعار متغزلة في جمالي . فلما رأى ذلك المنظر ،
اتقدت الغيرة في قلبه ، ورجع من حيث أتى ، ثم هجرني

منذ ذلك الحين ، ولم يعد يأتى الى قصرى . وعبثا حاولت أن أخبره بجلية أمرى ، لكنى يقبل عذرى . ولى الآن أكثر من سنة وقلبى يحترق بنار الاشواق ، ولا أعرف للطعام والشراب والنوم أى مذاق ، لشدة ما أعانى من مرارة الفراق وقد تعودت أن آتى الى هذه الدار ، واجلس فيها وحدى ساعة من النهار ، وكل أملئ أن أراه من بعيد حين يمر عليها فى طريقه الى قصره الجديد

فقلت لها : من يكون هذا الأمير المحبوب ؟ . فقالت : هو ضمرة بن المغيرة . فقلت لها : انا اعرفه حق المعرفة . فاكتبى له رسالة بما تريدن ولك على أن أحملها اليه ولا يكون ان شاء الله الا ما تحبين

فلما سمعت منى ذلك ، قدمت لى شكرها الجزيل ، ثم ناولتنى رسالة مكتوبة بخط جميل ، وقالت لى : انى كتبت له هذه الرسالة منذ شهور ، لكنى لم أجد من يوصلها اليه . فاخذت الرسالة وخرجت من عندها قاصدا قصر ضمرة بن المغيرة . فلما وصلت اليه ، وأذن لى فى الدخول عليه ، استقبلنى بالترحيب والاكرام ، وطرب مما أنشدته من شعرى فى الغزل والغرام . ثم قال لى : هل من حاجة لك فنقضها ؟ فقلت له : ما حاجتى الا أن تقرأ هذه الرسالة ، وتعطينى الرد عليه الآن . ثم ناولته رسالة الجارية ، فقرأها ، وكان فيها مايلئ :

« سيدى ، ومالك قلبى . ان ترك الدعاء لك فى صدر هذه الرسالة ، ليس عن تقصير أو جهالة . ولكنى طالما رددت الدعاء ، ضارعة الى رب السماء ، أن يزيل ما بيننا من جفاء ويمن باللقاء . ولكنه سبحانه وتعالى لم يستجب لدعائى ، وطال عنائى من التناى . حتى صرت فى حال ، لا يهدأ لى فيها بال ، ولا أهنا بطعام ولا منام ، ولى على ذلك أكثر من عام . والله ما كان لى ذنب فيما جرى ، ومالى سواك من أهواه بين الورى . وانى الى قريبك لفى شدة الاحتياج ،

وما لدائى غير ذلك من علاج . فانظر ياسيدى بعين عطفك الى ، ولا يكن قلبك غاضبا على . فان لم تفعل فلاحياة لى بعد ذاك والسلام »

ولما انتهى ضمرة من قراءة الرسالة ، قال لى : ان الرد على رسالتها ، لن يكون الا بيد بديلتها ، ثم نادى مملوكا له وأمره باستدعاء تلك البديلة ، فلما حضرت وجدتها جارية جميلة . وبعد أن أعطاها الرسالة وقرأتها ، طلب منها أن تكتب رسالة في الرد عليها فكتبتها . ثم أخذ منها الرد وتلاه ، وطواه بعد ذلك وأعطانى إياه ، فأخذه وانصرفت مسرعا ، ورجعت الى تلك الدار التى تركت فيها الجارية العاشقة . فلما رأتنى مقبلا ، نهضت لاستقبالى ، وسألتنى : هل رق قلبه لحالى ، ورثى لما جرى لى ؟ . فأخبرتها بما كان من أمر مقابلته ، وناولتها الرد المكتوب بخط جاريته . فلما قرأته بدا فى وجهها الاصفرار ، وانهمر الدمع من عينيها كالمطر المدرار . ثم قالت لى : خذ هذا الرد واقراه . فقرأت فيه مايلى :

« سيدتى . . لولا ابقائى على البقية الباقية من ذكرى أيامنا الخوالى ، ما سمحت بأن يخطر اسمك ببالى ، وقد كنت أنت الجانية على نفسك ، بما كان من أمرك مع جاريته . فلا تطمعى بعد ذلك فيما لا مطمع فيه ، والسلام »

ثم قال حسين الخليع المخليفة هرون الرشيد : فلما اطلعت على ذلك الرد القاسى المهين ، أخذت أواسى الجارية من قلب حزين . فقالت لى : شكرا لك ، ولا عليك . فأنت قد أديت الواجب وزيادة . وأعلم انى كنت حافظة لعهدك ، مؤمنة فى وده . أما بعد هذه الاهانة الكبرى ، فسترى اننى استطيع عنه صبرا . واذا رجعت الينا فى السنة التالية ، فستجدنى على استعداد لأن أكون لك جارية

فقال له هرون الرشيد : هل رجعت اليها ، وحصلت عليها ؟ . فتنهد الخليفة وقال : أما رجوعي اليها فقد كان ، وأما حصولي عليها فذلك ما بخل به الزمان . وذلك أن ضمرة ما كاد يعلم باظهارها الصبر والسلوان ، واعتزامها مقابلة الهجران بالهجران ، حنى حن اليها ، ورجع الى التردد عليها . ولم يكتف بذلك بل تزوجها ، وما زالت تعيش معه حتى الآن ، وقد أنعم الله عليهما بأنجب الولدان

فقال الرشيد : أما والله اولا أنه تزوجها ، لسبقتك الى الحصول عليها ، ثم أمر له بجائزة سنية ، وأمر بمثلها للأصمعي

اسحاق الموصلي وابليس !

قالت شهر زاد للملك شهريار :

ويحكى عن اسحق الموصلي مغنى الرشيد ونديمه انه قال : كنت فى منزلى ذات ليلة من ليالى الشتاء ، وقد ساد الظلام ، وامتألت الطرقات بماء الغمام ، ويثست من حضور أحد من الاخوان ، لنحى الليل كعادتنا فى معاقرة بنت الحان ، وتناشد الأشعار والألحان ، وفيما انا أفكر فى وحدتى ، وقد ضاقت على عيشتى ، وبطلت حيلتى . سمعت طرقا خفيفا على الباب ، ففرحت وقمت لأفترحه لهذا القادم العزيز من الأصحاب . ورفعت صوتى قائلا : من الطارق ؟ . فأجابنى صوت رقيق يقول :

على بابكم قلب من الوجد يخفق

ويطربه ذكر اللقاء فيصفق

فلما سمعت هذا الصوت ، رقص قلبى طربا ، اذ عرفت انه صوت جارية مغنية لبعض اولاد المهدي ، كنت أهواها وأعجب بفنائها وعزفها وظرفها . وفتحت الباب مسرعا فدخلت الجارية وهى تضحك ، وعليها ثياب من الحرير الثمين ، وفوق رأسها وشاح من الديباج للوقاية من المطر ، وقد كشفت عن ساقها حتى ركبتيها لتستطيع خوض الوحل فى الطريق . ثم قالت لى : لولا انك عزيز عندى ، ما أجبت دعوتك ولا سبقت رسولك الى دارك فى مثل هذه الليلة العاصفة الممطرة

فقلت لنفسي : أي رسول تعنى وأنا لم أرسل أحدا
للمعوتها أو غيرها . ولكنى كرهت أن أقول لها ذلك .
ورحبت بها قائلا : الحمد لله الذي جمع شملنا ، ثم أمرت
غلامي بإحضار ماء حار وتوليت بنفسي غسل قدميهما
وساقيهما ، وأحضرت لها بعد ذلك ثيابا جديدة لثقة
فارتدتها بدلا من ثيابها المبتلة . ثم دعوت بالطعام والشراب
وآلات السماع . فلما دارت الراح في الاقداح ، وانتشت
الأرواح ، طلبت اليها أن تغنى شيئا من ألحانها . فقالت :
لا رغبة لي الآن في أن أغنى ، أو أسسمعك تغنى . وإنما
أرغب في أن تلتمس لنا مغنيا من الطريق

فلما سمعت ذلك ، تعجبت وقلت لها : ان الطريق مقفر
الآن كما تعلمين ، فلن أجد فيه أحدا من المغنين أو غيرهم .
ولكنها أصرت على ذلك ، فلم يسعنى إلا موافقتها .
وخرجت الى الطريق . ولم أزل أخوض الوحل ، وأقاسى
البرد والمطر في الظلام ، الى أن اصطدم بى شيخ أعمى
كان يدب في الطريق بعصاه . فقلت له : من أين والى
أين ؟ فقال لى : كنت عند قوم ائام دعونى لأغنى لهم ،
لكنى وجدتهم لا يحسنون السماع فتركهم غير آسف .
وأنا الآن أريد منزلى ولا أدري كيف أصل اليه في البرد
والمطر والوحل ! . فقلت له : لقد عوضك الله خيرا ممن
كنت عندهم ، فتعال معى الى دارى حيث تجد مايسرك
ان شاء الله . ثم قسدتى ورجعت به الى منزلى . وقلت
للجارية هامسا : ام أجد غير هذا الأعمى ، وهو خير لنا
من سواء ، لأننا نسمعه ونراه وهو لا يرانا . فوافقت
على هذا الراى

قال اسحق الموصلى : ثم أمرت للمغنى الشيخ الأعمى
بماء حار وثياب جديدة ، وأشركتة معنا في الشراب ، فلما
شرب ثلاثة أقداح ، قال لى : أخبرنى يا سيدى من تكون

وما صناعتك ؟ . فقلت له : أنا اسحق بن ابراهيم الموصلى
نديم الرشيد ومغنيه . فضحك وقال : لقد سمعت بك
لكنى لم اسمع غناءك ولا عزفك ، ووالله لا أغنى هنا
قبل أن أشرب ثلاثة أقداح أخرى واسمعتك تعزف وتغنى .
فناولته الأقداح الثلاثة ، وأخذت العود فعزفت عليه
وغنيت لحنا جديدا ، فطربت الجارية طربا شديدا ، أما
الشيخ فلم يزد على أن ابتسم وقال : لقد قاربت أن تكون
مغنيا يا اسحق ، فهل عندك جارية تجيد العزف والغناء ؟
فكتمت غيظي ، ونظرت الى الجارية فاذا هى أشد غيظا
وحنقا منى . ثم تناولت العود من يدي وعزفت عليه حتى
خيل لى أن الجدران تهتز طربا ، وغنت بعد ذلك لحنا
ماسمعت مثله من قبل فى عدوبته وحلاوته وأخذه بمجامع
القلوب . فلما انتهت من غنائها ، قال لها الشيخ الأعمى
بعد أن شرب القدرح الذى فى يده : أنت أيضا قاربت أن
تكونى مغنية !

فلما سمعت الجارية كلامه ، لم تستطع كتمان غضبها ،
وصاحت به : هذا خير ماعندنا وقد جدنا به ، فهات
ماعندك . فأخذ العود وأصلحه ، ثم عزف عليه ما أنعشنا
وأدهشنا وعقد السنتنا ، فجعلت أنا والجارية نبادل
النظر فى صمت وخشوع . ألى أن انتهى من عزفه فلم
يسعنا الا تقبيل يديه اظهارا لاعجابنا وسرورنا وشكرنا !

ثم قلت له : بالله يا سيدى اسمعنا لحنا ، فقال حبا
وكرامة . وتناول العود ، فعزف عليه بطريقة أخرى
أعجب وأغرب ، بينما أنا والجارية نشرب ونطرب ونعجب .
ثم غنى بصوت ماسمعت قبله ولا بعده أحلى منه :

سرى يقطع الظلماء والليل عاكف
حبيب بأوقات الزيارة عارف

وما راعنى الا السلام وقوله
أيدخل ذو شوق ببابك واقف ؟

فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا
وطابت لنا الحاننا والمعارف

قال اسحق الموصلى : فلما سمعت ذلك منه ، عجبت
غاية العجب ، وهمست فى اذن الجارية قائلا : كأنه كان
معنا وعرف سرنا ، مع أننا لم نخبر به غيرنا ؟!. ولم أتمالك
نفسى فملت على يديها وقبلتها وأنا مطمئن الى أنه لا يرانا .
ثم شربنا أقداحا أخرى ، وعزف الشيخ الأعمى وغنى يقول :

ولما تلاقينا ، ولم نخش رقبة
أبى القلب أن يبقى شقيا معذبا

وأسرع مشتاقا طروبا الى فمى
يقبل ذياك البنان المخضبا

فاشتد عجبنا من أمره ، ولم ندر كيف عرف سرنا مع
ذهاب بصره . ثم كان عجبنا أشد وأدهى ، حينما التفتنا
اليه ، فاذا به قد اختفى فجأة ، وكأنما ابتلعتة الأرض ، أو
تبخر فى الهواء ، فأدركنا أنه إبليس ، وأنه هو الذى كان
رسولى الى الجارية . وضحكنا اذ تذكرنا قول أبى نواس فيه :
عجبت من إبليس فى كبره وخبت ما أضمر فى نيتيه
تاه على آدم فى سجدة وصار قوادا لذريته !

ابراهيم الموصلى والفتى العاشق !

قالت شهرزاد للملك شهريار :
ويحكى عن ابراهيم الموصلى ابنى اسحق انه قال : كنت
منقطعا الى البرامكة ، فبينما انا فى منزلى يوما ، اذ سمعت
طرقا خفيفا على الباب . ثم جاءنى غلامى وقال لى : بالباب
فتى وسيم سقيم يستأذن فى مقابلتك . فأذنت له فى ذلك .
ولما استقبلته وسألته عن حاجته ، وضع بين يدى كيسا
فيه ثلاثمائة دينار ، وقال لى : أسألك بالله أن تقبل هذه منى ،
وتصنع لحنا لهدين البيتين :

بالله ياطر فى الجانى على كبدى لا تطفئن بدمعى لوعة الحزن
ان الذى همت عشقا فى محاسنه حرمت رؤيته فى الصحو والوسن
فصنعت لحنالهما يشبه النوح ، وغنيته له . فأغمى عليه
من شدة تأثره . وماكاد يفيق ، حتى وضع بين يدى ثلاثمائة
دينار اخرى وقال لى : أسألك بالله أن تعيد هذا اللحن .
فقلت له : أخشى ان تذهب روحك فى هذه المرة . فقال لى :
ليت ذلك يكون ، فكل شىء بعد فراقه يهون . ولم يزل
يلح على حتى أعدت غناء ذلك اللحن . فما أتممته حتى
أغمى عليه مرة أخرى

قال ابراهيم الموصلى : ولما أفاق الغلام من ذلك الاغماء ،
بعد أن تعبت فى انعاشه ورش وجهه بالماء ، وضعت دنائره
الستمائة فى حجره وقلت له : خذها وانصرف عافاك الله .
فقال لى : لا حاجة لى بها ، ولك مثلها اذا أعدت غناء اللحن !
فقلت له : اذا لم يكن بد من ذلك ، فأقم عندى ناكل ونشرب

معا حتى تتقوى وحدثنى بحديثك . فقال : حبا وكرامة .
وبعد أن أكلنا وشربنا ، حدثنى بقصته فقال : أنى من أهل
المدينة ، وأبى من كبار تجارها الأغنياء ، وقد تعودنا أن
نخرج الى ضاحية العقيق للتنزه فى أيام الربيع . فاتفق
يوما أن وقعت عينى على فتاة بين المتنزهات هناك ، كأنها
غصن جلله الندى ، ولها عينان آسرتان ، ووجه أنضر من
الورد فى البستان . فتملك حبها قلبى ، وذهب فى أثرها
لبى . وصرت بعد ذلك أخرج الى العقيق كل يوم لاستمتع
بطلعتها ، وأسعى فى مودتها . ولكنها انقطعت عن الخروج
الى هناك ، وحاولت التخلص من أسر حبها فلم أستطع
الفكاك . ثم مضت الايام فى اثر الايام ، وجسمى يذبل من
فرط الوجد والسقام ، وقلبى تتأجج فيه نار الغرام والهيام .
الى أن أقبل الربيع التالى ، فخرجت الى العقيق وقد ساءت
حالى ، واشتد اعتلالى . وصحبتنى جارية لى صغيرة الى
هناك ، اذ كان أهلى يخشون على الهلاك . فلما وصلنا الى
الموضع الذى رأيتها فيه أول مرة ، وعشقتها من أول نظرة ،
جلست أعلى النفس بالآمال ، وأدعو الله ألا يحرمنى من
ذلك الجمال . ولا تسلم عما غمرنى من السرور الشديد ،
حينما لمحتها مقبلة من بعيد . ثم رأيتها وقد جلست على
قيد خطوات ، ومعها بعض النسوة والفتيات . فأخرجت
ورقة وكتبت فيها :

رمتنى بسهم مزق القلب وانثنت وقد خلفته من جواه كئيبا
ثم قلت لجاريتى : خذى هذه الورقة ، الى تلك الفتاة
الجالسة هناك ، وقولى لها : مارأيك فى قائل هذا البيت ؟ .
فتوجهت الجارية اليها بالورقة ، ثم رجعت من عندها تقول
لى : انها أجابت بهذا البيت :

بنا مثل ماتشكو فصبرا لعلنا نرى فرجا يشفى الفؤاد قريبا
فلما سمعت جوابها ، تملكنى الفرح ، وشعرت بالعافية

تدب في جسمي ، اذ علمت أن الفتاة تبادلني الحب . ثم عهدت الى جاريتي في أن تتبعها عند رجوعها الى دارها لتعرف من هي . فقامت بهذه المهمة على مايرام . وصرت أرسلها اليها بعد ذلك كل صباح ، فتبلغها تحياتي وأشواقي ، وترجع الى من عندها بمثل ذلك . الى أن اشتهر أمرنا ، وشاع ذكرنا . فلما طلبت الى أبي أن يخطبها لي من أبيها ، رفض أن يزوجني بها ، وقال لوألدي : ان هذا لن يكون أبدا ، بعد الذي من أمرهما بدا !

قال ابراهيم الموصلي : فلما وقفت من الفتى على قصة حبه ، أعدت غناء اللحن اجابة لطلبه . ثم نصحت له بالتجلد والصبر الجميل ، ووعدته بمساعدته على بلوغ غايته من أقرب سبيل . ثم أخذته معي الى الوزير جعفر بن يحيى البرمكي ، حيث أفضيت اليه بجلية أمره ، وأسمعته اللحن الذي صنعته لشعره . فطرب جعفر غاية الطرب ، ووعد الفتى بالعمل لبلوغه الارب . وفي اليوم التالي توجهنا نحن الثلاثة الى مجلس هارون الرشيد ، حيث روى له جعفر قصة الفتى من اولها الى آخرها . وأسمعته اللحن فأعجبه وأطربه ، وقال : والله لا يهدأ لي بال حتى أبلغه مطلبه . ثم كتب الى عامله في الحجاز ، أن يرسل اليه والد تلك الفتاة وجميع أفراد أسرته معززين مكرمين ، وكذلك يرسل اليه أسرة الفتى . فلما حضر الجميع بين يديه ، حمد الله وأثنى عليه ، ثم خطب الفتاة للفتى من والدها ، وتكفل عنه بمهرها وجهازها ، وتم عقد قرانهما باحتفال عظيم . ثم أمر لهما بمائة ألف دينار ، ولكل من أفراد اسرتيهما بعطية سخية . ولم يزل الزوجان العاشقان يعيشان في أمان واطمئنان حتى الآن

الملك الناصر و غلام الوزير

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهر يار :
ويحكى ايها الملك السعيد ، أن الملك الناصر ، توجه يوما
الى دار وزيره أبى عامر بن مروان ، فوقعت عيناه هناك
على غلام من مماليك الوزير ، وجهه كالقمر المنير ، وقامته
كالغصن النضير . فلما جلس الملك مع وزيره يتحدثان ،
وانساق الحديث الى ذكر الجوارى والغلمان ، قال الناصر
لابن مروان وهو يشير الى ذلك الغلام المملوك : اتتحفوننا
بالنجوم وتستأثرون بالاقمار ؟

فأدرك الوزير أن الملك يريد ذلك المملوك لنفسه ، وماكاد
ينصرف من عنده حتى بعث اليه بهدية عظيمة من بينها
ذلك المملوك ، وكتب اليه مع الهدية هذين البيتين :

أمولاي هذا البدر سار لافقكم

ولالأفق أولى بالبدور من الارض

وأرضيكمو بالنفس وهى نفيسة

ولم أر قبلى من بمهجتسه يرضى

فلما وصلت الهدية الى الملك ، فرح بها ، وصارت للمملوك
عنده منزلة عظيمة ، وازداد تقديرا للوزير . ثم اتفق بعد
قليل أن أهديت الى الوزير جارية بارعة الجمال ، بديعة
الخلال ، فقال لنفسه : ان علم الملك بها فلا بد ان يريد لها
لنفسه واضطر الى اهدائها اليه أيضا ، فلاحسن أن أسبق
الى اتحافه بها . ثم بعث بها اليه ومعها هذه الابيات :

أمولاي هذه الشمس والبدر عندكم

لتسعد لما يلتقى القمران

قران لعمري بالسعادة ناطق
وخير زمان للعسلا ومكان
ومالهما في الحسن مولاي ثالث

ومالك في حكم السبرية ثان
وتقبل الملك هذه الهدية ، بنفس راضية مرضية ، وأجزل
لوزير العطية . ولم يزل يغمره بالاكرام والانعام ، الى أن
وشى به عنده بعض الحاسدين اللئام ، وقالوا للملك : ان
الوزير مازال متعلقا بذلك المملوك المليح ، ويقرع السن ندما
على أنه أهدها اليك . فقال الملك : والله لو ثبت أن الامر
كذلك ، لاوردن الوزير شر المهالك ، وأجعله عبرة في سائر
الممالك . ثم كتب الى الوزير رسالة على لسان ذلك المملوك
يقول فيها :

لاتحسبن بعادي عنك هنائي
وان أكن عند ذى تاج وسلطان
واعلم بأن لهيب الشسوق أحرقني

وامنن بقربك لى من بعد هجران
فلما تسلم الوزير تلك الرسالة ، قال لنفسه : هذه مكيدة
لامحالة . ثم كتب الرد على ظهرها هذه الايات :

امن بعد احكام التجارب ينبغى
لذى الحزم أن يسعى الى غابة الاسد؟
وما أنا ممن يغلب الحب عقله
ولا جاهل مايدعيه أولو الحسد
فان كنت روحى ، قد وهبتك طائعا

فكيف تعود الروح من بعد للجسد؟
ثم قال للرسول الذى حمل اليه الرسالة : خذ هذا الرد
الى المملوك الذى أرسلك . فلما أطلع الملك على أبياته ،
أعجب بكمال صفاته ، ولم يعد يسمع فيه كلام وشاته .
ومازال الجميع في سعادة وصفاء ، الى أن أدركهم الفناء ،
وسبحان من تفرد وحده بالبقاء

الملك الجبار والرجل الصالح

قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أنه كان في قديم الزمان ، ملك عظيم الشأن ، واسع السلطان ، فخرج يوما للطواف بالمدينة في موكب كبير ، ليس له في أبهته نظير . وقد ارتدى هو وأعوانه أفخم الثياب ، وتزينوا بأغلى الجواهر ، وركبوا أحسن الجياد ، وتقلدوا أمضى الأسلحة . ومن خلفهم عدد لا يحصى من المماليك والجنود . وقد ازدحم الناس في الطرقات ، يتفرجون على الزينات ، ويقدمون للملك أركى التحيات . فلما رأى الملك ذلك كله ، تملك الفرور والجبروت قلبه وعقله ، وفيما هو كذلك وقف في طريقه رجل مسكين ، وقبض على عنان فرسه ملتصقا بالاستماع لشكواه . فأمر الملك بالقبض عليه ، وقطع يديه ورجليه ، لانه تجرأ على الوقوف في طريق موكبه ، وهذا من أكبر الكبائر في شرعه ومذهبه

فلما سمع الرجل المسكين ذلك الحكم الجائر قال للملك : أمهلنى لحظة حتى أفضى اليك بسر خطير . فقال له الملك : ماهذا السر ؟ . فأدنى الرجل فمه من أذنيه ، وهمس بكلمة اليه . فلما سمعها الملك رمى بنفسه من فوق جواده عليه ، وأخذ يقبل يديه ورجليه ، ويقول له : أمهلنى حتى أرجع الى قصرى . فهمس الرجل اليه مرة أخرى قائلا : كلا أيها الملك الجبار ، ولا فائدة قط من محاولتك الفرار . وقد صرحت لك بأننى عزرائيل ، وقد جئت لقبض روحك فورا

بغير تأجيل . وما أتم كلامه حتى اختفى عن العيون ، بينما وقع الملك ميتا والناس من حوله يعجبون ، ويقولون : انا لله وانا اليه راجعون !

أما ملك الموت ، فانه ذهب بعد ذلك الى رجل من عباد الله الصالحين ، فوجده قائما يصلى لله رب العالمين . فوقف ينتظره الى أن فرغ من الصلاة ، ثم قال له : انى ملك الموت وقد جئت لأخذ روحك الى الله . فقال له الرجل الصالح : بشرك الله بالخير كما بشرتنى بقاء مولاى . وطلب اليه أن يعجل بأخذ روحه ، فقال له ملك الموت : ان الله أمرنى أن أقبض روحك فى اللحظة التى تختارها . فقال له الرجل الصالح : مادام الامر كذلك فاقبض روحى وأنا ساجد بين يدى الله . ثم عاد الى صلاته ، وقبض ملك الموت روحه وهو ساجد ، فصعدت الى بارئها راضية مرضية



السائل الذى لا يرد !

قالت شهرزاد للملك شهریار :

ويحكى ان ملكا من الملوك ، كان قد جمع مالا عظيما لا يحصى عدده ، واقتنى من كل شىء فى الدنيا أحسنه وأندره وأنفعه . وقد بنى لنفسه قصرا شاهقا كأنه الحصن الحصين ، زوده بكل مايسر الناظرين . ونصب فى ساحته الفسيحة موائد لأطعام من يدعوهم من الملوك الآخرين ، وأهل مملكته المقربين

وفى يوم من الأيام جاء الى القصر رجل غريب مسكين ، عليه ثياب مهلهلة ، وأراد الدخول لياكل ويسد جوعه . فلما رآه ذلك الملك ، أمر الحجاب بمنعه من الدخول وطرده . فقال لهم الرجل : انى أكاد أموت جوعا وعطشا فأعطونى ماتيسر من الطعام والماء . فلما سمعوا ذلك رقت له قلوبهم ، وأرادوا أن يعطوه ماطلب ، ولكن الملك صاح بهم : ألم أفل لكم اطردوا هذا الفقير ولا تتركوه يقف بباب القصر ؟ . فقال له الرجل : ياملك البلاد ، انى جائع عطشان ، ولا أعرف احدا ألجأ اليه فى هذه المدينة ، فاتق الله فى ضعفى وفقرى وغربتى ، وأعطنى مما أعطاك ، ان الله لا يضيع أجر المحسنين فلما سمع الملك كلامه ، استولى عليه الغضب ، وأمر أعوانه بأن يحملوا على الرجل بسيوفهم وان يقطعوا لسانه الذى تجرأ على مخاطبته بمثل هذا الكلام . وما كاد الاعوان يهجمون على الرجل بسيوفهم حتى فوجئوا بتغير هيئته ، وراوه أمامهم وقد صار منظره شيئا هائلا يلقى الرعب

والفرع في القلوب . ثم صاح بهم : اني ملك الموت ، وقد
جئت لاقبض روح ملككم هذا . فوقفوا جميعا ذاهلين
مبهوتين . ودخل هو مسرعا حتى وصل الى العرش الذي
يجلس عليه الملك وهم بقبض روحه . فلما ايقن الملك بالموت ،
وانه لا يستطيع المقاومة . اخذ يتذلل لملك الموت ويحاول
التخلص من قبضته قائلا له : اترك روحي في جسمي ،
وتخذ ماشئت من ارواح اهلي واعواني والجالسين على
موائدى . فضحك ملك الموت وقال له : هذا لا يمكن ايها
الجاهل المتكبر المغرور ، فلكل اجل كتاب ، واجلك انت هو
الذى حان الآن !

فقال له الملك : اذا تركت لى روحي فانا اقسامك اموالى
ومملكتى . فقال له ملك الموت : لاحاجة لى بأموالك
ومملكتك ، وليس لك منهما شيء ، لان كل انسان ليس له
من هذه الحياة الا ما قدمت يداه . وقد كنت فى حياتك
جبارا متكبرا مناعا للخير ، غافلا عن عبادة الله الذى خلقك
وسواك واغناك

ثم قبض روحه ، فخر ميتا فوق عرشه ، ولم يغن عنه
ماله وماكسب ، ونظر اعوانه حولهم فلم يجدوا أثرا لملك
الموت . وحركوا جثمان الملك فلم يتحرك ، وتحققوا موته .
فجهزوه ودفنوه . واعتبروا بما شاهدوه !

الملك الجبار والضعيف الغريب !

قالت شهرزاد للملك شهریار :

ويحكى أن ملكا جبارا من ملوك بنى اسرائيل ، كان فى يوم من الايام جالسا فى قصره ، وقد داخله الفرور وأخذ يحدث نفسه بأن ليس فى الدنيا من هو أعظم منه سلطانا وأكثر أموالا وأعوانا . فبينما هو كذلك اذ رأى شخصا غريب الهيئة مقبلا نحوه . فتملكه الغيظ والغضب ، وصاح به : من أنت ؟ ومن أذن لك فى الدخول الى قصرى بغير أمرى ؟ . فرد عليه قائلا : لقد جئت الى هنا بأمر من له الامر كله ، وانا ملك الموت ومرادى قبض روحك الآن . فدب الفزع فى قلب الملك ، وحاول الاستنجاد بأعوانه ، فلما لم يجد فائدة من ذلك قال لملك الموت : ياهازم اللذات ، ومفرق الجماعات ، استحلفك بالله الذى أرسلك الا ما أمهلتنى يوما واحدا لاستغفر من ذنبى ، وأتوب الى ربى ، وأعطى كل ذى حق حقه مما عندى

فقال له ملك الموت : هيهات هيهات ! . لاسبيل الى ذلك لان أنفاسك معدودة ، ولايمكن تأخير أجلك لحظة واحدة عن الوقت المحدد له . ولم يبق من عمرك الا دقيقة واحدة . وقد كانت أمامك الساعات والايام والشهور والسنوات ، وكنت تستطيع ان تعمل فيها لآخرتك ، ولكنك لم تعمل الا لدنياك . فمصيرك الى النار وبئس القرار

ثم قبض روحه ، فخر ميتا فى مكانه . وجاء غلماناه عقب

ذلك فوجدوه جثة هامدة . فضجوا بالبكاء والعويل . ولو
علموا ماأعد الله لامثاله من العذاب الاليم والجحيم المقيم ،
لضاعفوا البكاء ولادركوا ان الدنيا مصيرها الى الفناء ، وان
الآخرة هي دار البقاء والجزاء . فمن عمل صالحا فلنفسه ،
ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد

هارون الرشيد والجواري الثلاث

قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى ايها الملك السعيد ، أن الخليفة هارون الرشيد ،
شكا أرقا شديدا في ليلة من الليالي ، فنهض من فراشه ،
وأخذ يتمشى في جوانب قصره ، ثم حاول النوم بعد ذلك
فتعذر عليه ، وأبى أن يزور جفنيه . فأرسل في طلب
الأصمعي ، وقال له : أريد منك أن تحدثني بأطرف ما عندك
من أخبار النساء وأشعارهن

فحدثه الأصمعي قائلا : سمعت كثيرا من أشعار البدويات
والحضریات ، فلم يعجبني حقا الا ثلاثة أبيات لثلاث فتيات .
وذلك انى كنت مقيما بالبصرة في سنة من السنين ، فاشتد
على الحر يوما وخرجت الى بعض البساتين ، وفيما انا
أسير ، وذهنى مشغول بالتفكير ، اذا بى أجد نفسى فى بستان
كبير نضير ، قد حفل بالأشجار ، وأطايب الثمار ، وتناغى
فيه الاطيار ، بأصوات أعذب من رنات الاوتار ، وفاحت
روائح الازهار . فكان متعة للاسماع والابصار . ووجدت
أمامى خميلة جميلة ، وضعت فيها أريكة مستطيلة ، ومن
فوقها نافذة مفتوحة على الحديقة ، قد زينت بزخرفة أنيقة
دقيقة ، وتصدر منها اصوات عذبة رقيقة . فاضطجعت
على تلك الدكة لاستريح ، وامتع سمعى وبصرى بالمنظر
المليح والحديث الفصيح

قال الأصمعي : وبينما انا كذلك ، اذ سمعت جارية تقول
لزميلات لها فى الغرفة التى بها تلك النافذة : مادامت المؤانسة

هي الفاية من هذه المجالسة ، فلتخرج كل منا نحن الثلاث
مائة دينار ، ثم نتناشد الاشعار ، ونحكم لصاحبة أعذب
بيت وأملحه بالثلاثمائة دينار ، فوافقت زميلتها على هذا
الاقتراح ، ثم أخذن في انشاد الاشعار في سرور وانشراح .
فقلت الكبرى منهن :

عجبت له أن زار في النوم مضجعي
ولو زارني مستيقظا كان أعجبا
فقلت الجارية الوسطى :

وما زارني في النوم الا خياله
فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا
ثم قالت الجارية الصغرى :

بنفسي واهلي من أرى كل ليلة
وانشق من رياه مسكا وأطيبا

قال الاصمعي : فأعجبت بفصاحتهن ، واشتأقت نفسي
الى مشاهدتهن . ولكني لم أجد سبيلا الى بلوغ هذه
الامنية ، فاكتفيت بما أمضيت من ساعة هنية ، ونهضت
قاصدا الانصراف ، فاذا بجارية لينة الاعطاف ، كاملة
الوصاف ، تهتف بي قائلة : اجلس يا شيخ حتى تحكم بيننا
بالعدل والانصاف . ثم أعطتني ورقة كتب فيها بخط
مستقيم الالفات ، مجوف الهاءات ، مدور الواوات : اعلم
أنا ثلاث بنات اخوات : وقد أنشدنا في مسامراتنا ثلاثة
أبيات . وجعلنا ثلاثمائة دينار لصاحبة البيت الاملح ،
وارتضيناك حكما تقضي بيننا بما تراه الاصلح

قال الاصمعي : فلما انتهيت من قراءة رسالتهم ، كتبت
ردى عليهن . وكان ردى هذه الابيات :

أحدث عن خود حسان كواعب
حديث امرىء قاس الامور وجربا

ثلاث بنات كالزهور صباحة
 تملكن قلبا للمشوق معذبا
 خلون الى روض كحور بجنسة
 ورحن يدرن القول عذبا مطيبا
 فقالت فتاة ذات دل مليحة
 بصوت من الانغام أحلى وأعذبا :
 « عجبت له أن زار في النوم مضجعي
 ولو زارني مستيقظا كان أعجبا »
 فلما انتهت من شعرها ونظامها
 تقدمت الوسطى وقالت تطربا :
 « وما زارني في النوم الا خياله
 فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا »
 وأحسنت الصغرى ، وقالت مجيبة
 بلفظ كما أطعمت شهذا مذوبا :
 « بنفسى وأهلى من أرى كل ليلة
 وأنشق من رياه مسكا وأطيبا »
 فلمما تدبرت الذى قلن كله
 وما اخترت الا الحق فى الحب مذهبا
 حكمت لصغراهن بالسبق ، أننى
 رأيت الذى قالت الى الحق أقربا
 قال الاصمعى : ثم دفعت الورقة الى الجارية ، فمارجعت
 بها الى زميلتيها ، وأطلعن على ما فيها ، حتى تعالت ضحكاتهن ،
 وأطلت الجارية الصغرى التى حكمت لها من النافذة ، وقالت
 لى : أجدت يا اصمعى ، وهذه الثلاثمائة دينار هدية منى
 اليك لعدلك فى حكمك . ثم رمت لى صرة فيها الدنانير ،
 ورجعت عن النافذة ، وانصرفت بعد ذلك وأنا فى عجب من

جمالها وفصاحتها وذكائها وفطنتها اذ عرفتني من شعري
وهي لم ترني من قبل !

فلما انتهى الاصمعي من حديثه ، قال له الرشيد : لم
حكمت للصغري ؟ . فقال : ان الكبرى لم تزدد علي أن عجبت
لزياره من تهواه لها في المنام . والوسطى لم تزدد علي الترحيب
بخياله مكتفية بالتحية والسلام . أما الصغري فأبت الا أن
يكون معها بشخصه على الدوام ، وفدته بنفسها واهلها وليس
بعد ذلك دليل على شدة العشق والهيام

فقال له الرشيد : أحسنت يا اصمعي . وأعطاه ثلاثمائة
دينار أخرى !



يونس الكاتب وجاريتة

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهریار :
ويحكى أيها الملك السعيد عن يونس الكاتب أنه قال :
خرجت قاصدا الشام في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ،
ومعى جاريتة لى حسناء ، كأنما خلقت كما تشاء ، وهى
الى ذلك شديدة الذكاء ، بارعة فى العزف والغناء . فلما
أقتربنا من دمشق الفيحاء ، نزلت القافلة التى كنا فيها
بالقرب من غدير ماء . وكانت معى ركوة فيها نبيذ معتق ،
وبقية من طعام ، فجلست وجاريتى نأكل ونشرب ونطرب ،
فبينما نحن كذلك اذ اقبل علينا شاب وسيم ، وألقى السلام
فى أدب عظيم ، ثم قال لى : ماتقول فى ضيف ، لا يلبث الا
ساعة ثم يمضى كسحابة صيف ؟

قال يونس الكاتب : فأعجبني ادبه وظرفه ، ورحبت به ،
فجلس وشاركنا فى الطعام والشراب ، ثم تناولت الجارية
العود فعزفت عليه وغنت هذا البيت :

حوت من الحسن مالم يحوه بشر

فلذ لى فى هواها الدمع والسهر
فطرب الشاب طربا شديدا ، ثم طلب من الشراب مزيدا ،
وقال لى : حبذا لو أكملت جاريتك ذلك اللحن الجميل ،
فقلت له : حبا وكرامة . وأشارت الى الجارية لكى تغنى ،
فغنت هذا البيت :

حورية ، حار قلبى فى محاسنها
لا الشمس تشبهها حسنا ولا القمر

فاشتمد طرب الشباب ، وتملكه الاعجاب . ولم يزل يستزيد من الفناء والشراب ، حتى توارت الشمس بالحجاب . فقال لى : أتبيعنى هذه الجارية بخمسين ألف درهم ؟ . فقلت له : ان ثمنها على مائة ألف . فقال لى : اذن اشتريها منك بمائة وخمسين الفا

قال يونس الكاتب : وكان الافراط فى الشراب قد اضاع رشدى ، فقلت للشباب : والله انها لعزيزة على ، وماكنت لابيعها بأضعاف هذا الثمن ، ولكنى أسعى فى سبيل قضاء دين فى ذمتى ، كما انى فى حاجة الى مايبقى من ثمنها بعد ذلك للاستعانة به على اصلاح معيشتى . وعلى هذا ، واكراما لضيافتك ، بيعتها لك بهذا الثمن ، والله يبارك لك فيها

فقال لى الشاب : أشكرك على كرمك واحسانك ، ولك فوق ذلك الثمن نفقة طريقك واقامتك وماشئت من كسوة لك ولاهلك . ثم أشار بيده الى قصر شاهق فى ظاهر المدينة ، وقال لى : هذه الدار التى تراها من هنا هى دارى ، فاذا شئت فانى آخذ الجارية اليها الآن ، ثم اؤدى اليك الثمن المطلوب غدا . والا فأبقها عندك حتى تقبض الثمن

قال يونس الكاتب : فهياً لى السكر أن امساك الجارية عندى حتى أقبض الثمن فيه مايخدش كرامة الشاب ، ويدل على أنى لا آمنه عليه . وعلى هذا سمحت له بأخذ الجارية معه ، على أن يبعث الى بالثمن فى اليوم التالى . وماكاد ينصرف بالجارية ، حتى ساورنى الشك فى أمره ، فطار السكر من رأسى ، وقلت لنفسى : ويل لى ! . كيف اضعفت جارىتى وتركتها لذلك الفتى الذى لأعرفه ، ولعله محتال استدرجنى بأدبه وظرفه حتى أخذها

وبت ليلتى مسهدا ، قلقا حائرا ، فلما أقبل الصباح وسارت القافلة لدخول المدينة ، لم أسر معها وتخلفت فى

ذلك الموضع الذى كنا فيه ، لكى أنتظر حضور الشاب أو أحد من عنده ليؤدى لى ثمن الجارية . وبقيت طول النهار هناك بغير طعام ولا شراب ، وقد امتلأ قلبى بالهموم ، وندمت على ما كان منى . ولما يئست أخيرا ونهضت لاتوجه الى المدينة وأبحث عن ذلك الشاب عسى ان أهتدى اليه وأخذ حقى منه ، اذا بمملوك مليح الهيئة ، أقبل نحوى مسرعا وقال لى : معذرة ياسيدى ، لقد أبطأنا عليك كثيرا . والآن تعال معى فان سيدى الامير ينتظرك فى قصره

قال يونس الكاتب : فلما سمعت كلام المملوك ، تعجبت غاية العجب ، وقلت له : أى أمير تعنى ياسيدى فأنا لامعرفة لى بأحد هنا ؟! . فقال لى المملوك : أأست صاحب الجارية المغنية التى سمعها سيدى عندك أمس واشتراها منك ؟ . فقلت : نعم أنا صاحب الجارية ، ولكنى بعتها لشاب لأعرف من هو كما أنه لايعرفنى . فقال لى المملوك : ان هذا الشاب نفسه هو الوليد بن عبد الملك ولى عهد الخليفة هشام . ثم أخذنى المملوك الى ذلك القصر ، فلما دخلت على الامير فى مجلسه عرفت انه صاحبى . وأحسن هو لقائى ، وبالف فى الترحيب بى ، ثم أجلسنى بجانبه وقال لى : لعلك ساورك الشك فى أمرى بعد أن انصرفت من عندك بالجارية ، وطال انتظارك لى ؟

فقلت له : انى والجارية ملك يمينك أيها الاسير . فابتسم وقال لى : هذا هو الثمن الذى اتفقنا عليه أمس ، وهذا مثله معه تعويضا لك عن طول انتظارك . ولا بد لى بعد ذلك من أن أنزلك فى ضيافتى وأكرمك ، كما أنزلتنى فى ضيافتك وأكرمتنى . ثم أمر بأعداد المائدة ، فأحضر الغلمان مائدة كبيرة حفلت بأحسن ألوان الطعام وأجود أنواع الشراب . كما دعا بالجارية وأجلسها معنا لتأكل وتشرب معنا وتغنى لنا ماغنته أمس . ولم أزل فى ضيافته على خير حال من

الاکرام والانعام ، الى ان كانت الليلة التي اعتزمت الرحيل
في صباحها ، فلما انتهينا من الطعام والشراب ، أخذت
الجارية العود ، وغنت هذه الايات :

أيا من حاز الفضل أصلا ويأحلو الشمائل والخصال
أترضى أن يكون لديك جسمي وروحي عند آخر لايبالي ؟
حلا لي فيه ذلي وانكساري وطاب لمقلتي سهر الليالي
وكان الشمل مجتمعا فأضحى يضمن على حتى بالخيسال
ولا والله ما أنسى هـواه ولا أنا عنه طول الدهر سالي

قال يونس الكاتب : فلما سمع الوليد شعرها وغناها ،
علم انها متعلقة بي ، ولا تطيق فراقى . فقال لها : أنت
حرة لوجه الله تعالى . ثم أمر لها بألف دينار . وقال لي :
أوصيك بها خيرا ، ومتى سمعت بآني توليت الخلافة ،
فلا تنس أن تحضر أنت وهي لمقابلتى لأحسن مكافأتكما ان
شاء الله . فشكرناه وودعناه . ثم سافرت والجارية معي ،
ولما رجعنا اليه في خلافته ، أجزل لنا العطاء ، وعشنا في
قربه من السعداء !

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

هارون الرشيد والجارية الشاعرة

الليلة الرابعة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الرابعة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهريار :

ويحك أيها الملك السعيد ، أن الخليفة هارون الرشيد ،
خرج الى البادية يوما ، ومعه وزيره جعفر البرمكي ، فوجدا
في طريقهما بئرا يستقى منها الناس ، وعرجا عليها للشرب .
وفيما هما هناك ، سمعا فتاة اعرابية ، ذات محاسن طبيعية ،
تتضحك مع زميلات لها أخريات ، وتنشد هذه الابيات :

قـولـى لطيفك ينثنى عن مضجعي وقت المنام
كى أسـتريح وتنطفئ نار تأجج في العظام
مضننى قلبه الاكف على فراش من سقام
أما أنا فكما علمت ، فهل لو صلك من دوام ؟
فأعجب الرشيد بملاحظتها وفصاحتها ، وقال لها : هل
هذا الشعر من مقولك أم من منقولك ؟ . فقالت : من مقولى .
فقال لها : ان كان الامر كذلك فغري القافية في هذه الابيات .
فقالت :

قـولـى لطيفك ينثنى عن مضجعي وقت الوسن
كى أسـتريح وتنطفئ نار تأجج في البـدن
مضننى قلبه الاكف على فراش من شـجن
أما أنا فكما علمت ، فهل لو صلك من ثمن ؟
فقال لها لعل هذه قافية مسروقة ، فان لم تكن كذلك
فغريها بقافية اخرى . فأنشدت تقول :

فـسـوـلى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت السرقاد
كى اسـسـتريح وتنطفئ نار تأجج فى الفـسـرّاد
مضنى تقلبه الاكف على فراش من سهاد
اما انا فكما علمت ، فهل لو صلك من معاد ؟
فاشتد اعجاب الرشيد ببلاغتها ، وحضور بديعتها .
وقال لها : ما أظن أنك تقدرين على ان تأتى بقافية أخرى .
فأثدت تقول :

فـسـوـلى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الهجوع
كى اسـسـتريح وتنطفئ نار تأجج فى الضـسـلوع
مضنى تقلبه الاكف على فراش من دموع
اما انا فكما علمت ، فهل لو صلك من رجوع
فقال لها الرشيد : أحسنت والله ، فمن أى هذا الحى
أنت ؟ . فقالت : من أوسطه بيتا ، وأعلاه عمودا . فعلم أنها
بنت كبر الحى ، ثم سألتها هى : من أى القبائل أنت ؟ .
فقال لها : من أعلاها شجرة ، وأينعها ثمرة . فقالت له :
أيـدك الله يا أمير المؤمنين . ثم سلمت فأنصرفت مع زميلاتهما ،
فقال الرشيد لجعفر : مارأيت مثل هذه الفتاة البدوية فى
جمالها وفصاحتها وفطنتها ، ولا بد لى من الزواج بها . ثم
توجهها الى أبيها ، وخطبها الرشيد لنفسه وتزوجها . ولم
تزل عنده فى نعيم واکرام ، الى أن توفاهـا الله

الطحان وزوجته الخائنة

وفي الليلة التالية ، قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أن رجلا كان يعيش من العمل في طاحون له ، فرأى في منامه ذات ليلة كأنه حفر في موضع متخرب من طاحونه ، ووجد كنزا عظيما . فلما استيقظ من نومه ، أخبر زوجته بما رآه في الحلم ، وقال لها : اكنمى هذا السر حتى نرى ماهنالك . فقالت له : سمعا وطاعة . ولكنها كانت غادرة خائنة ، تحب جارا لهما . فتوجهت الى ذلك الجار ، وأطلعت على ذلك السر . ثم انتهزا فرصة نوم زوجها في الليلة التالية ، وتسلا الى ذلك الموضع حيث حفرا فيه حتى عثرا على الكنز وأخرجاه . وكان يحتوى على شيء كثير من الذهب والجواهر والتحف النادرة الثمينة . ثم اتفقا على أن يطلق زوجته ، وتسعى هي حتى يطلقها زوجها . وبذلك يتسنى لهما أن يعيشا معا مرتبطين بالزواج وينفقا من ذلك الكنز الذي وجداه . ولكنهما اختلفا في شأن أيهما يكون الكنز عنده حتى يتم زواجهما المطلوب . وبقيتا حائرين في ذلك الامر الى ان قالت له : تأخذ انت الآن نصف الكنز ، وأخفى أنا نصفه الآخر عندي . فتظاهر بالموافقة ، ثم غافلها وطعنها بخنجر كان معه فقتلها ، ودفن جثتها في موضع الكنز ، ثم حمل الجواهر والذهب والتحف كلها ، وهم بالانصراف . وفي هذه اللحظة علا نهيق حمار الطاحون ، فقتله بخنجره أيضا . ولكن صاحبه كان قد استيقظ ، ورأى جاره وهو يحاول الفرار بحمله الثمين . فاستوقفه

وتعلق به صارخا مستنجدا ، ولم يمض الا قليل حتى حضر
الجيران على صراخه ، وضبطوا الكنز المسروق ، كما كشفوا
امر الزوجة القتل . فسيق شريكها الى الوالى فحكم عليه
بالقتل ، واستولى على الكنز ، وصرف الطحان ، بعد أن
نصح له بالا يفشى سره بعد ذلك لاي مخلوق كان ، وبأن
يكون دائما على حذر من كيد النساء لان كيدهن اعظم من
كيد الشيطان !

وهكذا خسر الطحان كنزه وزوجته وحماره ، وكل هذا
لانه افشى أسرارته ، ولم يحذر كيد تلك الزوجة الفادرة
المكاراة !



المففل وحماره !

قالت شهرزاد للملك شهريار :

ومما يحكى أيها الملك السعيد ، أن أحد المففلين كان عنده حمار عزيز عليه ، وقد تعود ألا يركبه ، لشدة حبه له ، بل يمشى ويقوده بحبل لطيف ، فيمشى الحمار فى أثره مطيعا سعيدا . ولم يزل الرجل وحماره على هذه الحال عدة سنين ، حتى اشتهر أمرهما بين الاهلين . فاتفق اثنان من الشطار ، على أن يحتالا لسرقة الحمار . وذلك بأن ربط أحدهما نفسه بدلا من الحمار بالحبل الذى فى يد صاحبه ، وركب الآخر الحمار وهرب به . ولما التفت الرجل المففل خلفه ، تملكته الدهشة حينما وجد نفسه يقود رجلا لاحمارا ، وقال له : من أنت وابن حمارى ؟ فبكى المحتال وقال له : انى أنا حمارك نفسه ، ولى حديث عجيب غريب ، هو أننى كنت شابا من بنى آدم كما ترانى الآن ، وحدث يوما أن ضحك على الشيطان ، فضربت والدتى العجوز وأنا سكران ، فدعت الله أن يمسخنى ويجعلنى حمارا . وكان من نصيبى أنك اشتريتنى وأكرمتنى ، وبقي الامر كذلك الى ما قبل لحظات ، اذ ردنى الله آدميا كما كنت ، ولعل ذلك بفضل دعوات والدتى أيضا

فلما سمع المففل صاحب الحمار كلام المحتال ، بكى من شدة تأثره بهذه القصة . وقال : لاحول ولا قوة الا بالله . سامحنى يا ولدى لانى طول هذه المدة كنت أحسبك حمارا

حقيقة !. ثم اطلق سبيله بعد ان نصح له بالآ يعود
لاغضاب والدته

وبعد ايام ذهب المغفل الى السوق ليشتري حمارا ،
وفيما هو هناك وقعت عينه على الحمار الذى كان عنده ،
فعرفه فورا ، كما عرفه الحمار واخذ يتمسح به فرحا
بلقائه ، ولكن المغفل اعرض عن شرائه . وهمس فى اذنه
قائلا : لماذا عدت لاغضاب والدتك ، وهل تظن انى مغفل
حتى اشترىك مرة ثانية ؟. ثم تركه وانصرف !

الحاكم بأمر الله ومضيفه

قالت شهرزاد للملك شهریار :

ومما يحكى أيها الملك السعيد ، أن الحاكم بأمر الله
الفاطمى ، خرج فى موكبه يوما للنزهة فى ضواحي القاهرة ،
فمر الموكب على بستان كبير ، جلس فيه صاحبه وبين يديه
كثير من المماليك والعبيد والخدم . ولما رأى الموكب مقبلا ،
نهض واستقبل الحاكم مرحبا ، واخذ يطوف به أنحاء
البستان ، وينتقل به من مكان الى مكان . فلما انتهى من
ذلك ، دعاه ومن معه من الاعوان والجنود الى الغداء عنده
فى البستان . وفرش لهم أكثر من مائة بساط ، ومد فوقها
مائة سماط ، كل منها يكفى مائة شخص . فتعجب الحاكم
من ذلك غاية العجب . وقال لمضيفه : هل كنت تعلم بقدمى
ومن معى ، فأعددت لنا هذه الوليمة الكبيرة ؟ . فقال له
الرجل : لم أكن أعلم ذلك ، ولكنى أقتنى مائة جارية ،
أسكنت كل واحدة منهن فى بيت خاص بها ، وفى كل يوم
أرسل الى إحداهن لتبعث الى البستان بساط وسماط .
فلما شرفتنى بحضورك اليوم ، أرسلت اليهن جميعا ،
فبعثن الى بمائة بساط ومائة سماط . وهذا كله من فضل
الله ، وفضلك يا أمير المؤمنين

فلما سمع الحاكم كلامه ، تعجب من كرمه وفصاحته ،
وأمر له بجائزة مالية . فأعطيت له ، وكانت ثلاثة آلاف
الف وسبعمائة ألف درهم

كسرى وبنت صاحب الضيعة

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار :

ويحكى أيها الملك السعيد ، أن كسرى انو شروان ملك
الفرس ، خرج يوما الى الصيد ، وبينما هو يطارد ظبيا في
الصحراء ، وقد ابتعد عن أعوانه وجنوده ، شعر بشدة
الظما ، ووجد نفسه على مقربة من ضيعة عامرة ، فتوجه
اليها ، وطرق باب أول دار فيها ، ففتحته صبية ، كأنها
حورية ، بقامة تخجل غصن البان ؛ ووجه مشرق فتان ،
ثم رحبت به بأفصح لسان وأعذب بيان ، ولما علمت انه
ظمان ، احضرت عودا من قصب السكر وعصرته في كوب
نظيف وقدمته له بعد أن وضعت عليه قليلا من ماء الزهر ،
ومسحوقا زكى الرائحة يشبه التراب . فتعجب كسرى من
وضعها ذلك المسحوق على عصير القصب ، وقال لها بعد
أن شرب : ما أحلى هذا الشراب ، لولا ذلك المسحوق الذي
يشبه التراب . فقالت له : معذرة ياسيدي . انى تعمدت
ذلك ، لانى أدركت انك شديد الظما وخشيت ان تشرب مافى
الكوب كله مرة واحدة فيلحق بك الضرر ، فى الوقت الذى
لاريد فيه الا الخير . فشكرها على حسن صنيعها وانصرف
عائدا الى عسكره

ولما رجع الى الديوان ، راجع خراج تلك الضيعة فوجده
قليلًا ، لايتناسب مع خصبها ، وقال لمتولى الخراج : ان
عودا واحدا من قصب السكر الذى يزرع هناك ، قد ملأ
عصيره كوبا كبيرا ، فيجب ان يضاعف الخراج عليها . فقال

له متولى الخراج : سمعا وطاعة ، ونفذ امره فورا

واتفق فى السنة التالية ، أن خرج كسرى للصيد مرة ثانية ، ومر على تلك الضيعة نفسها ، فطرق باب الدار التى قصدتها فى المرة السابقة ، ولما فتحتة الصبية وطلب منها بعض الماء ، جاءت بثلاثة أعواد من قصب السكر ، وعصرتها كلها فى كوب نظيف ، فلم يزد عصرها على نصف الكوب . ثم ناولته الكوب بعد أن طيبته ، فلما انتهى من شربه ، قال لها : فى المرة الماضية كان عصر عود واحد كافيا لملء مثل هذا الكوب ، فلماذا لم تكف ثلاثة أعواد لملئه الآن ؟

فقالت له : ان نية السلطان ياسيدى قد تغيرت نحونا ، فقلت البركة لذلك عندنا

فلما سمع كلامها ، أدرك أنها عرفتة ، وشعر بأنها على حق فى معاتبته . فقال لها : ان شاء الله تعود البركة اليكم ، لان السلطان لا بد ان يرضى عنكم . وما كاد يرجع الى الديوان ، حتى أمر بإعفاء تلك الضيعة من الخراج . فبقيت كذلك طول حياته

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



وقال لها بعد أن شرب : ما أحلى هذا الشراب

عنتية • • وريا

الليلة الخامسة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الخامسة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ان عبد الله بن
معمّر القيسى ، حج الى بيت الله الحرام فى سنة من السنين .
فلما قضى حجه وتوجه الى المدينة المنورة لزيارة الروضة
النبوية المطهرة ، جلس بين القبر والمنبر ذات ليلة وأخذ
يذكر الله بعد أن أدى الصلاة ، وفيما هو كذلك سمع صوتا
رقيقا ينشد هذه الأبيات :

أشجّاك نوح حمائم البدر
فأثار منك بلابل الصدر ؟
أم هاج شجوك ذكر غانية
أهدت اليك وساوس الفكر ؟
يا ليلة طال على وقد
ذهب الهوى بالنوم والصبر
البدر يشبهه اننى كلف
أشفاق قرب شبيهة البدر
أشكو وما الشكوى بنافعة
ومدامعى من مقلتى تجرى
ما كنت أحسب أن اذوب جوى
حتى عشقت وكنى لا أدري
قال عبد الله بن معمّر : ثم انقطع الصوت ولم اتبين مصدره ،

الى ان عاد الى سمعى بعد قليل ، وسمعت صاحبه ينشد
بصوت جميل :

وافاك من ريا خيال زائر
فأقض مضجعتك الخيال الزائر
ونفى الكرى عن مقلتيك ولم تزل
تبكى من البلوى وفكرك حائر
ناديت ليلى والظلام يحيط بى
وكان قلبى فى الجوانح طائر :
يا ليل طلت على محب مدنف
أضناه شوق للأحبة فائر
فأجابتنى : لا تشكون فهكذا
شأن الهوى للناس فيه بصائر

وعليك أن ترضى وتقبل جوره

فلربما يرضى الظلوم الجسائر !

فلما انتهى من أنشاده هذه الابيات ، أخذ يردد الدعوات
والتضرعات ، ويصعد الزفرات ، ولم يسعنى إلا ان سارعت
اليه ، فلما صرت بين يديه ، وجدته فتى غض الالهاب ،
نظيف الثياب ، قد أذبل الأسى وجنتيه ، وقرح الدمع جفنيه
ثم سلمت عليه . فرد السلام ، فى ادب واحتشام . ثم عرفته
بنفسى وسألته عن قصته ، مبدئاً باستعدادى لخدمته
ومساعدته على بلوغ غايته . فقال لى : اننى عافاك الله عتبة
ابن الحباب بن المنذر بن الجموح الانصاي ، وكان من عادتى
أن أتعبد فى مسجد الاحزاب ، فبينما أنا جالس فيه يوماً
بالقرب من المحراب ، اذ وقعت عيناي على سرب من النساء ،
يتهادين فى مشيتهن كأنهن الظباء ، أو الغصون التى يداعبها
الهواء . وبينهن فتاة بديعة الجمال ، بادية المهابة والجلال ،
فلما رايتها سبحت باسم الخالق الذى أبدع صسورتها ،
وغضضت من بصرى خيفة الفتنة بصباحتها وملاحتها .

فلما رفعت رأسي بعد قليل ، اذا بها قد تخلفت عن صويحيباتها ، ووقفت ترمقني بنظراتها ، ثم قالت لي : ماذا تقول يا عتبة ، فيمن تشعر انحوك بالمحبة ، وتتمنى أن تدوم لها معك الصحبة ؟ ثم انفلتت بسرعة غير منتظرة الجواب ، وخرجت من الباب . فشعرت بأن قلبي كأنما انتزع من مكانه . ولم أزل منذ ذلك الوقت وأنا أبحث عنها ، لأطلب القرب منها . ولكني لم أعر لها على أثر ، ولا سمعت عنها أي خبر

قال عبد الله بن معمر : ثم خر الفتي مغشيا عليه ، فلما أفاق عاد للبكاء ، ثم انشد يقول :

أراها بقلبي من بلاد بعيدة
فهل قلبها أيضا يراني على البعد ؟
وهل عندها بعد الذي كان بيننا
من الحب والاشواق مثل الذي عندي ؟
وحق الهوى لا أترك الدهر ذكرها
ولو كنت في الفردوس أو جنة الخلد .

فقلت له : يا ابن أخي ، أنت هنا بين يدي الله ، فأخلص التوبة ، وأسأله المغفرة

فقال لي : ان الله غفور رحيم . وما أريد الا زواجها فتكون لي في الدنيا والآخرة . فلما سمعت كلامه ، رق قلبي له ، وتواعدنا على اللقاء في صباح اليوم التالي بمسجد الاحزاب وفي الموعد المحدد وجدته في انتظارى على الباب . ودخلنا المسجد معا فصلينا وجلسنا ندعو الله ان يبلغنا املنا . ولم نزل كذلك حتى اقترب وقت الظهر ، واذا ببعض النساء قد اقبلن ، فقال لي عتبة : هؤلاء هن صويحيباتها اللاتي كن معها . ثم جاءت احداهن ووقفت امامه وقالت له : ان صاحبتنا قد ارتحل بها ابوها الى بادية السماوة . فلما سمع ذلك وقع مغشيا عليه . فأخذنا ننعشه حتى أفاق . ثم سألت احدي النساء : من تكون صاحبتك ومن ابوها ؟

فقلت : هي ريا بنت الفطريف السلمى . وما سمع عتبة ذلك حتى بكى ، وان واشتكى ، وانشد يقول :

خليلى : ريا قد تنسأت ديارها
وسارت الى ارض السماوة غيرها

خليلى : انى قد عييت من البكا
فهل عند غرى عبرة استعيرها؟

قال عبد الله بن معمر القيسى : فقلت لعتبة : هون عليك يا ابن اخى ، انى جئت الى هنا بمال جزيل ، اردت ان استر به اهل المروءة . واتى لئلى استعداد لان ابذله كله فى سبيل ابلاغك أمنيتك . ثم اصططحبته معى الى مجلس الانصار . وبعد ان سلمت وردوا السلام قلت لهم : ما تقولون فى عتبة وابيه ؟ فقالوا : اخ كريم وابن اخ كريم . فقلت لهم : ان ابن اخيكم هذا قد اضناه حب ريا ابنة الفطريف السلمى ، ويريد ان يخطبها لنفسه ، فمن منكم يصحبنا الى بادية السماوة لمقابلة ابيها وخطبتها منه ؟ فقالوا جميعا : ليس احب الينا من السعى فى هذا السبيل . ولم تمض ساعة حتى كنا جميعا قد ركبنا واخذنا طريقنا الى بادية السماوة . ولم نزل نواصل السير حتى بلغناها ، وما كدنا نقرب من منزل بنى سليم فيها ، حتى خرج الفطريف لاستقبالنا ورحب بنا قائلا : حيثتم باكرام . فقلنا له : حيث يا ابا ريا بسلام !

ثم نزلنا فى ضيافة الفطريف ثلاثة ايام . وبعد ذلك قلت له : ان اخانا عتبة بن الحباب هو من تعرف طيب عنصروك ومحتد ، وقد جئنا اليك خاطبين له ابنتك ريا . فقال الفطريف : اما والله انه لكما وصفتموه ، وما كان اسعدنى بمصاهرته لولا ان فتى من بنى سليم سبقه الى خطبتها . وجعل لها مئرا مائة اسورة من الذهب الاحمر ، وخمسة آلاف درهم ، ومائة ثوب من الحرير . فقلت له : ذلك مهر قليل ، وانا امهرها عن عتبة اضعاف ذلك . فقال : امهلونى قليلا ريثما

اشاورها في الامر ، وايهما قبلته زوجها لها قبلته انا ايضا .
فقلت له : حبا وكرامة

ولما شاور الفطريف ابنته ، وجد منها قبولا لخطبة عتبة
لها ، فرجع اليها من عندها ، وقال لعتبة : بارك الله لك فيها
يا عتبة . ثم اولم وليمة عظيمة دعا اليها جميع أهل الحى
واقمنا في ضيافته مكرمين سبعة ايام اخرى ، وبعد ذلك
عقدنا قران عتبة برياء ، وحملناها معنا عائدين الى المدينة ،
فودعنا ابوها خير وداع . ولم نزل نسير حتى اوشكنا ان
نقطع البادية وندخل العمران ، واذا بخيل كثيرة اقبلت من
خلفنا ، فلما ادركتنا صاحت رياء : خذوا حذرکم . ان هذه
الخيل ما اقبلت الا للاغارة علينا . وهذا الفارس الذى في
مقدمتها هو الذى كان قد خطبنى الى ابي . وما اتمت كلامها
حتى كان ذلك الفارس قد حمل علينا بمن معه ،
فتصدينا للدفاع عن انفسنا ، وابدى عتبة من الشجاعة
والبراعة في القتال ما ادهش الفريقين . ولم تمض ساعة
حتى كان ذلك الفارس قد حمل علينا بمن معه ،
سليم . ولم يسع الباقيين منهم الا أن ركنوا الى الفرار ،
ولوا الادبار !



قال عبد الله بن معمر : ولما انتهت المعركة ، واخذنا نحصى
القتلى والجرحى من الفريقين ، وجدنا بين الجرحى من المغيرين
علينا فتى يحتضر ، وسعناه يطلب من عتبة ان ياتيه بجرعة
ماء يشربها قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة ، ثم شاهدنا عتبة
وهو ينحنى عليه ليسقيه ، وما كاد يفعل حتى فاجاه ذلك
الفتى بطعنة قاتلة في عنقه . فلما أسرعنا اليهما ، وجدناهما
قد فارقا الحياة . وفيما نحن في ذهول من هول هذه المفاجأة
اذا برياء تلقى بنفسها من فوق بعيرها على جثة عتبة ،

واخذت تلطم وجهها وتندبه قائلة :
حرام على العيش بمسك لحظة
فلا عجب « انى بك الآن لاحقه »
ولو اننى انصفت كنت الى الردى
امامك من دون البرية سابقه
فما احد بعدى وبعيدك منصف
خليلا ، ولا نفس لنفس موافقه
ثم شهقت شهقة صعدت فيها روحها الى بارئها ، فدفناها
ودتية فى قبر واحد ، واقمنا اياما نكيهما ، ثم واصلنا سيرنا
حتى بلغنا المدينة ، وما زلنا نترحم عليهما ، ونزور قبرهما
من حين الى حين
وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح :



الحجاج وهند بنت النعمان

الليلة السادسة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السادسة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد أن الحجاج بن يوسف
الثقفى والى العراق فى عهد الخليفة عبد الملك بن مروان ،
سمع عن هند بنت النعمان ، ما جعله يعجب بجمالها ، وادبها
وكمالها . فخطبها لنفسه ، وبذل مالا كثيرا حتى قبلت أن
يتزوج بها . ثم أقامت عنده مدة طويلة ، وهو يزداد حباً
وتقديراً لها ، الى أن دخل عليها فى يوم من الايام ، فوجدها
تنظر الى وجهها فى المرآة ، وتنشد وهى لا تشعر بوجوده :
وما هند الا مهرة عربية

سلالة افراس ، يعاشرها بغل
فان ولدت فحلا فله درها

وان ولدت بغلا فجاء به البغل !

فلما سمع ذلك منها ، تملكه الغضب ، وكر راجعاً من
حيث لا تشعر . ثم دعا اليه عبد الله بن طاهر وقال له :
هذه مائتا ألف درهم مؤخر صداق هند بنت النعمان
زوجتى ، فاحملها اليها وابلفها انى قد طلقته !

ولما دخل عبد الله بن طاهر على هند ، وابلفها ذلك الامر ،
بدا الفرح فى وجهها ، وقالت له : والله ما سعدت بقربه يوماً ،
وانى بفراقه لاسعد . اما هذه الدراهم التى بعث بها معك ،
فهى لك هدية منى تقديراً لما حملت الى من نبأ سار !

واقامت هند بعد ذلك عند اهلها حيناً من الزمان ، غير

أسفة على ما كان . وتقدم كثير من وجهاء العراق طالبيين
زواجها ، ولكنها لم تقبل الزواج بأحد منهم . ثم اتفق ان
جاء ذكرها في مجلس الخليفة عبد الملك بن مروان ، فأعجبه
ما سمع عن ملاحظتها وفصاحتها ، وكتب اليها يخطبها لنفسه ،
فردت على كتابه برسالة قالت فيها : لولا ان الكلب ولغ في
الأناء ، لكان لأمير المؤمنين عند جاريته ما شاء !

وادرک الخليفة انها تعنى زواجها السابق بالحجاج ، فكتب
اليها مكررا خطبتها لنفسه ، وختم رسالته بالحديث النبوي
الشریف : اذا ولغ الكلب في اناء احدكم فليغسله سبعة احداهن
بالتراب . فلما اطلعت على رسالته ، وأدرکت مغزى اشارته ،
لم يسمعها الا تنفيذ ارادته ، وكتبت اليه بقبولها مشترطة ان
يمشى الحجاج نفسه حافيا ويقود البعير الذي يحمل
هودجها في طريقها من العراق الى قصر الخليفة في الشام .
فلما قرأ عبد الملك رسالتها ، ضحك واجاب رغبته ، بأن
كتب الى الحجاج يأمره بذلك ، فلم يسمع الا الطاعة والامتثال !
وفي خلال الطريق ، كانت هند ومن معها في هودجها من
جواربها ، يتضاكن ويتغامزن على الحجاج وهو يقود
البعير ماشيا حافيا ، ويكاد يتميز من الفيظ . فلما أثقلن
عليه بسخريتهن واستهزائهن ، نفذ صبره واحتماله وانشد
يقول :

لئن تضحكى منى فيارب ليلة
تركتك فيها تسكين المدامعا
فلما سمعته هند ، انشدت تقول :
وما نبالي اذا ارواحنا سلمت
ما كان من ألم الامراض في الجسد
من كان بعد البكا يلقي مسرته
ويل لعذاله من لدعة الحسد

فسكت الحجاج على مضض ، ولم يزل يمشى حافيا ويقود
البعير الذي يحمل هودجهما ، حتى اقتربت القافلة من
مشارف الشام ، فألقت هند على الأرض ديناراً ، وصاحت
بالحجاج قائلة : لقد سقط مني درهم فأبحث عنه وناولني
أياه . ونظر الحجاج إلى الأرض فلم يجد سوى دينار ،
فقال لها : انه دينار لا درهم . فقالت له : الحمد لله الذي
أبدلنا بالدرهم ديناراً ! فأدرك ما تعنيه وخجل . وكنتم غيظه
مرغماً . ولما أوصلها إلى الخليفة ، قص عليه ما كان من أمرها
معه في الطريق ، فضحك الخليفة وطيب خاطره . ولم تنزل
هند عنده في نعيم وإكرام ، إلى أن سقاهما الدهر كأس
الحمام ، وسبحان من له الدوام



جابر عشرات الكرام !

ثم قالت شهرزاد للملك شهر يار : ويحكى أيها الملك السعيد أن رجلا يقال له خزيمة بن بشر الأسدي ، كان يعيش في الجزيرة أيام خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان . وكان هذا الرجل ذا نعمة وافرة ، ومروءة ظاهرة . وقد اشتهر بالكرم والاحسان ، والوفاء للاخوان . ولم يزل على هذه الحال ، حتى كبرت سنه ونفذ كل ما عنده من المال . فقال لنفسه : ان اخواني كثير ، ولى عليهم فضل كبير . ولا شك انهم سيسارعون الى تجديتي ، متى علموا بما آلت اليه حالتى . ولكنه ما لبث قليلا حتى ادرك أن امله في وفاء الاخوان ، هو وامل ابليس في الجنة سيان . فقال : لا حول ولا قوة الا بالله ، وقرر الا يبت لاحد شكواه ، وان يلزم داره صابرا على ضعفه وفقره ، الى ان يقضى الله فيه بأمره !

وكان والى الجزيرة في ذلك الحين هو عكرمة بن الفياض الربعى ، فاتفق أن كان في مجلسه يوما ، فذكر بعض الحاضرين ما آل اليه امر خزيمة بن بشر وكيف اعتزل الناس واعتكف في داره . فقال عكرمة لنفسه : ليس من المروءة ان يترك مثل هذا الكريم للهوان . ثم صبر الى ان اقبل الليل وخرج من قصره متنكرا ، ومعه كيس فيه اربعة آلاف دينار . ولما اقترب من دار خزيمة ، ترجل عن دابته وتركها مع غلامه ، ثم توجه وحده الى باب الدار فطرقه . فلما فتحه له خزيمة ،لقى اليه بالكيس وهم بالرجوع . فقال له خزيمة : من أنت أكرمك الله ؟ فأبى أن يكشف له عن اسمه واكتفى بأن

قال له : انا جابر عشرات الكرام . ولم يزد على ذلك شيئا ،
برغم الحاح خزيمة ، ثم تركه وانصرف راجعا الى قصره
وكانت زوجة عكرمة قد تفقدته في تلك الليلة ، وراته
عند خروجه من القصر متنكرا ، فتملكتها الفيرة ، وبقيت
ساهرة حائرة الى ان رجع ودخل عليها فقالت له معاتبه :
كيف اكون زوجتك وابنة عمك ، ثم تتركنى وحدى وتخرج
من القصر ليلا وانت متنكر ، ولم تخبرنى بسبب خروجك ؟
فقال لها : اننى كنت فى مهمة سرية خطيرة يجب الا يطلع
عليها أحد . فبككت زوجته بكاء شديدا ، وقالت له : خير لك
ان تعترف بأنك لم تعد تحببى ، وبأنك ما خرجت الا للقاء
زوجة لك اخرى !

ولم يجد عكرمة بدا من الافضاء بسر خروجه الى زوجته،
ثم قال لها : استحلفك بالك ان تكتفى هذا السر . فقالت
له : حبا وكرامة

اما خزيمة فانه بعد انصراف عكرمة ، حمل الكيس الذى
اعطاه ، ودخل به على زوجته ، واخبرها بأمره . وفرحت
فرحا شديدا ، وقالت له : الآن تستطيع ان توفى ما عليك
من ديون ، وان تسافر الى فلسطين لتقابل الخليفة الذى
يقيم بها فى هذه الايام ، فلا شك انه قد عجب لابطائك عن
التوجه للسلام عليه . ومتى علم سبب ابطائك فانه
لابد عاذرك ومقدرك ، وسترجع من عنده بما يسرك ان
شاء الله . فاستحسن رأيها ، وما كاد ينتهى من سداد
الديون التى عليه ، حتى سافر الى فلسطين للسلام على
الخليفة . فلما وصل واذن له فى مقابلته ، سأل سليمان
ابن عبد الملك : ما ابطاك عنا يا خزيمة ؟ فقال له : ما ابطأ بى
الا سوء الحال واعتلال الصحة . ثم روى له تفصيل ما وقع
له الى ان ارسل الله اليه ذلك الرجل الكريم المجهول ، فطرق
بابه ليلا ، والقى اليه بكيس فيه اربعة آلاف دينار ، وابتى

ان يذكر له اسمه مكتفيا بقوله : انا جابر عثرات الكرام
فلما سمع الخليفة قصة خزيمة ، تعجب غاية العجب ،
وقال له : اما جحود اخوانك فقد عوضناك عنه ان وليناك
على الجزيرة تحكمها وتجبى خراجها . واما صاحبك جابر
عثرات الكرام فما اشد شوقنا الى معرفته لنجزيه على
مروءته وحسن صنيعه . ثم عقد له لواء الجزيرة ، وارجمه
اليها في موكب هائل ، بعد ان زوده بكثير من الهدايا والتحف
الثمينة !

ولما رجع خزيمة الى الجزيرة وقد عقد له لواء ولايتها ،
كان عكرمة بن الفياض واليها السابق في طبيعة مستقبليه
ومهنئيه . ولما تحاسبا على اموال الولاية لتسلمها ، تبين
ان في تلك الاموال نقصا قدره اربعة آلاف دينار ، وهى التى
كان عكرمة قد دفعها اليه ليجبر عثرته بها ، ولكنه حين سأل
عنها استنكف ان يصرح له بتلك الحقيقة . وقال له : انى
انفقتها في شأن خاص بى . فقال له خزيمة : هذا مال المسلمين
ولا بد من ان ترده او امر بحبسك حتى يقضى الخليفة في
شأنك بما يراه . فقال له عكرمة : لا يمكنى ان ارده ،
فاصنع ما تشاء !

وامر خزيمة بحبس عكرمة ، وكتب الى الخليفة يستشير
في شأنه . ومضت على ذلك اشهر ، جاء رد الخليفة
بعدها بأن يرسل اليه عكرمة مكبلا بالقيود لمحاكمته على
ما فرط في اموال الدولة . وفيما كان عكرمة يستعد لارساله
مع بعض الأعوان ، دخل عليه حاجبه وقال له : بالباب جارية
تطلب مقابلتك وتزعم ان عندها نصيحة لك لا تريد ان تقولها
لاحد غيرك ! فأمره عكرمة بأن يدخلها عليه . ولما وقفت بين
يديه ، سألتها : اى نصيحة عندك لى ؟ فقالت له : نصيحتى
لك هى ان السجن والاعلال لا يصلحان مكافأة لحسن كريم ،
فما بالك كافأت بهما جابر عثرات الكرام ؟
فلما سمع عكرمة كلامها ، تعجب غاية العجب ، وقال لها :

ماذا تعنين ، وای شيء تعلمين عن جابر عشرات الكرام ؟ فقالت له : اننى مولاة زوجته ابنة عمه . وكان قد استحلها الا تبوح بسرّه ، ولكنها لم تستطع الكتمان بعد ان طال حبسك اياه شهورا ، واصراره على ان يبقى امره خافيا عليك ، مع انه لم يحبس الا بسببك ، اذ اعطاك أربعة آلاف دينار ليجبر بها عثرتك ، ولم يشأ أن يكشف لك عن اسمه حتى لا يخذش كرامتك !

وما أتمت الجارية كلامها ، حتى صاح بها خزيمة : ويحك يا جارية ! احق أن جابر عشرات الكرام لم يكن سوى عكرمة بن الفياض ؟ فقالت له : نعم . . انه هو بعينه . فنهض خزيمة وصاح بأعوانه : أين مفتاح السجن ؟ ثم توجه مسرعا ومعه المفتاح ، ومن خلفه الجارية وبعض الجنود والأعوان ، وما فتح باب السجن ودخل على عكرمة حتى ارتمى عليه وأخذ يعانقه ويبكى قائلا : كيف لم تخبرنى بأنك جابر عشرات الكرام ؟ ثم فك قيوده بنفسه ، وأمر له بحلة فاخرة لبسها ، واصطحبه الى مجلسه معززا مكرما ، وصار يعتذر اليه مما أنزله به من عقاب لا يستحقه

وبعد أن استراح عكرمة في داره أياما ، أبى خزيمة الا أن يصحبه بنفسه الى الرملة حيث يقدمه للخليفة ويروى له قصته . وبقي طول الطريق يقوم بخدمته ، فلما وصلا الى الرملة ودخلا على الخليفة ، حجب لمجيء خزيمة بنفسه مع الوالى السابق المتهم بتبديد أموال الدولة ، كما عجب في الوقت نفسه لما رآه من أكرام خزيمة لعكرمة ، وفك قيوده واغلاله . وقال له غاضبا : ما هذا يا خزيمة ؟ . . كيف قدمت علينا بغير ان ندعوك ، ولماذا فككت قيود هذا الخائن ؟ فقال له خزيمة : صبرا يا أمير المؤمنين . ان الامر هو كذا وكذا . وروى له قصة عكرمة كلها من اولها الى

آخرها . ثم قال : وقد جئت به مسرعا اليك لأنك كنت متلهفا على معرفة جابر عشرات الكرام

فلما سمع الخليفة ذلك ، قام من مجلسه وعانق عكرمة مرحبا ، مثنيا على كرمه وحسن شمائله ومروءته . ثم أمر بأن يعقد له لواء الجزيرة وارمينية وأذربيجان ، ومنحه عشرة آلاف دينار ، وترك له الخيار في جعل خزيمة وكيلا له في الجزيرة . ولم يزالا في ضيافته معززين مكرمين ، حتى قررا الرجوع الى الجزيرة ، فزودهما بكثير من عطاياه وبقيما من أحب عماله اليه أن فارق الحياة !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



أبو عيسى وقرّة العين

الليلة السابعة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السابعة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة المأمون كان يستريح الى صحبة أخيه أبى عيسى ، وكثيرا ما كانا يخرجان معا لتفقد احوال بغداد ، ويحضران مجالس العلم والادب والطرب فيها . وقد روى عمر بن مسعدة ان ابا عيسى هذا وقع فى حب جارية مغنية ، كانت عند على بن هشام فلما اشتد به الغرام ، واضناه الوجد والهيام ، ولم يجد سبيلا الى الحصول على تلك الجارية ، لشدة اعجاب سيدها بجمالها وذكائها وغناها . دخل على أخيه المأمون ذات ليلة وقال له : ان هذه الليلة من لىالى الشتاء الطويلة وفى مثلها يحلو السهر وسماع الاصوات الجميلة . وقد سمعنا كل المغنيات اللائى عندنا ، فما قولك فى أن نمضى ليلتنا فى سماع المغنيات عند غيرنا ؟

فاستحسن المأمون رأى أبى عيسى ، وخرج معه فركبا زورقا له اسمه الطيار ، ولم يزل يسير بهما فى نهر دجلة ، وهما جالسان يتفرجان على ما يمران به من مناظر القصور المتألثة بالانوار ، ويطربان مما ينبعث منها من رنات الاوتار الى أن صارا فى محاذاة قصر حميد الطوسى ، فوقفوا الزورق عند مدخله من جهة النهر ، ثم دخلا وسارا حتى وصلا الى مجلس معقود ، تجاوزت فيه انغام الناي والعود ، مع رنين كؤوس ابنة العنقود ، ومدت موائد الطعام من مختلف

الالوان ، وعبق المكان بعير الورد والريحان . فنهض الجميع لاستقبالهما ، وبالفوا في الترحيب بهما . ولكن ابا عيسى لم يكن يريد الا مجلس على بن هشام ، لعله يسعد برؤية قرّة العين ، ويخف ما يشكوه من آلام البين . وعلى هذا قال لآخيه المأمون بعد قليل : لو اننا توجهنا الى قصر ابن هشام ، لطاب لنا هناك المقام . فقال المأمون : هيا بنا اليه ثم قام ومشى ابو عيسى بين يديه ، الى أن ركبا الزورق ومضيا فيه الى قصر ابن هشام ، وكان قصرا لم ير الرأءون أحسن منه ، كل أرضه وجدرانه وأعمدته من الرخام ، وقد زينت بالزخارف العربية والفارسية والرومية ، وفرش بالابسطة الثمينة الفاخرة ، وامتلا بالتحف الغالية النادرة . وما كاد الزورق يقترب من الباب ، حتى عرفهما بعض الحجاب فأخبروا مولاها ، فهرع اليهما واحسن استقبالهما . ثم مضى بهما الى مجلس فيه أكثر من مائة خوان ، عليها من الطعام أشهى الالوان ، ومن الشراب ما ينعش الارواح والابدان ومن حولها الجوارى والغلمان ، كالبحور والولدان في الجنان ، وقد دارت بنت الحان ، في كؤوس من الذهب الرنان ، زينت باليواقيت والمرجان . وعلى الجدران تصاوير بديعة الالوان لفرسان واسود وغزلان ، وطيور على الاغصان ، فجلس المأمون وأخوه يأكلان ويشربان . وكان من بين الطعام مائة لون من لحوم الطير الشهية ، بين مشوية ومقلية ، ومائة لون من الفواكه . أما الشراب فكان بعضه من عصير الاعناب وبعضه من عصير التمر المستطاب ، وغيرهما مما لذ وطاب وفاق الشهد المذاب ، وكاد للطافته أن يخفى في الاكواب ! ثم قال على بن هشام للخليفة : هل يسمح مولانا الآن ، بسماع ما تيسر من الالحان ؟ . فقال المأمون : حبا وكرامة فأشار ابن هشام الى بعض غلمانه اشارة خفية ، فقاموا وغابوا قليلا ثم رجعوا معهم عشرة مقاعد ذهبية ، ومن خلفهم عشر من الجوارى بالملابس الرومية والفارسية ،

وقد ازدانت نحورهن ومعاصمهن بالحلى الذهبية والآلىء
النقية ، وكل منهن لها قامة سمهرية ، وطلعة قمرية بهية
ثم جلس الجوارى واخذن فى العزف والغناء ، بينما المأمون
وأخوه والحاضرون جميعا يتمايلون من فرط الطرب والانتشاء
ثم نظر الخليفة الى جارية منهن اسمها سجاح ، وطلب
منها أن تغنى لحنا ، فغنت هذه الابيات ، بلحن بديع
النغمات :

اقبلت أمشى على خوف مخالسة
مشى الغزال رأى شبلىن قد وردا
سيفى خضوعى ، ورمحى ما اكابده
من حر شوق بقلبى اشتد واتقدا
حتى دخلت على هيفاء غانية
ياليت ليلتنا دامت لنا أبدا .!

فقال لها المأمون : أحسنت يا سجاح ، فلمن الشعر
واللحن ؟ . فقالت : الشعر لعمر و بن معديكرب الزبيدى ،
والغناء لمعبد

وبعد ذلك ، انصرفت سجاح وصاحباتها ، وجاءت عشر
مغنيات أخريات ، ملابسهن من الحرير الأخضر . فاذا هن
ابدى جمالا ، وأفتن دلالا . ثم عزفن وغنين ، فأمتن وأحيين
وأنسين المأمون والحاضرين كل مافات ، من روائع الألحان
والنغمات . وكانت رئيستهن اسمها ظبية ، فقال لها
المأمون : غنى لنا لحنا يافاتنة الظباء . فغنت تقول :

حور حرائر ماهمن بريية
كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام غوانيا

ويصدهن عن الخنا الاسلام
فقال لها المأمون : لك درك ياظبية ، لمن الشعر واللحن ؟ .
فقالت : الشعر لجريز ، والغناء لابن سريج ، ثم انصرفت

ومعها صاحباتها ، وجاءت بعدهن عشر جوار آخر كأنهن
اليواقيت ، وملابسهن من الديباج الأحمر . وجمالهن أبهى
وأبهر . فغنين أبداع الألحان ، وأتين من حسن الصنعة
وعذوبة الصوت بما فاق كل حسابان ، ثم التفت المأمون الى
رئيستهن واسمها فاتن ، وقال لها : اسمعينا لحنا فاتنا
مثلك ، فأنشدت تقول ، بصوت يخلب القلوب والعقول :

انعم بوصلك لى فهذا وقته
يكفى من الهجران ماقد ذقته
انت الذى جمع المحاسن وجهه

لكن عليه تصبرى فرقته
انفقت عمرى فى هواك وليتنى
القى ولو بعض الذى املتته

فقال لها : أحسنت كل الاحسان ، فلمن هذه الابيات ،
ومن الذى لحنها ؟ . فقالت : الابيات لعدي بن زيد ، واللحن
نسجته على منوال الطريقة القديمة

ثم انصرفت فاتن ومن معها من الجوارى المغنيات ، وحلت
محلهن عشر أخريات ، فأطربن بالنغمات ، وكن مرتديات
ثيابا كسرويات ، وقد تفوقن على السابقات ، بكمال الصفات
وحلاوة الاصوات واللفات والاشارات . وأعجب المأمون
خاصة بجارية صغيرة بينهم ، فسألها : ما أسمك ؟ . فقالت :
اسمى رشا يا أمير المؤمنين . فقال لها : اسمعينا لحنا مما
تحفظين . فأنشدت تقول :

واحسور كالغصن لما انثنى
ومال ، وكالظبي لما رنا

شربت المدامة من خده
وذقت من الثمر المجتنى

وكننا وكان الهوى بيننا
سسميعا مطيعا وتلنا المنى

فطرب المأمون طربا شديدا ، وقال لها : زينا بالله
يارشا . فغنت تقول :

وقفت ترقب النجوم مهابة
تخجل البدر بالجبين المنير
وعليها من الحرير قميص
فوق جسم بدا كورد نضير



ولما أنتهت رشا من غنائها كان الليل قد أدبر ، والصبح
قد أسفر ، فتهيا المأمون للانصراف مكتفيا بما رأى وسمع ،
ولكن أخاه أشار إليه ان ينتظر ، وقال لعلى بن هشام :
ان الخليفة يسره أن يسمع لحنا من قرّة العين . فقال له :
حبا وكرامة . وأمر إحدى الجوارى الحاضرات ، باستدعاء
قرّة العين . فقامت وغابت قليلا داخل القصر ، ثم رجعت
ومعها جارية كأنها قضيب بان ، لها عينان فتانتان ، وحاجبان
كأنهما قوسان ، وعلى رأسها تاج من الذهب الأحمر ، مرصع
بالدر والجوهر ، وتحتة عصاة مكتوب عليها بالزبرجد :

جنية ، ولها جن تعلمها

رمى القلوب بقوس مالها وتر

وماكاد المأمون يراها ، حتى بهره جمالها وبهاها ، ثم التفت
الى أخيه أبى عيسى فوجده قد اصفر وجهه وتغيرت حاله
فقال له : ما بك يا أخى ، وهل كنت تعرف هذه الجارية من
قبل ؟ . فأن وبكى ، وحن واشتكى ، وقال : نعم يا امير
المؤمنين ، انى بها لمن المغرمين . ثم جلست قرّة العين وعزفت
على العود فتحرك من الطرب حتى الحجر الجامود ،
وانشدت بعد ذلك بصوت خلاب يأخذ بالالباب :

رحل الأحبة عنك بالأدلاج

وغدوا بعيدا منك رهن فجاج

قد كان عيشك مثل شهد بينهم
فقدنا كملح بعد ذاك أجاج
فطرب الخليفة طربا شديدا ، وسألها : لمن الشعر والحن
يا قرّة العين ؟ فقالت : ان الشعر يا أمير المؤمنين للعبل
الخزاعي . أما الحن فهو لزرزور الصغير . ثم عزفت
وغنت هذه الايات :

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحبها
جهارا ، فكن في الغيب أحفظ للود
ولا تصغ يوما للوشاة فقلما
يلغك الواشون الا من الحقند
الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد
وقد زعموا أن المحب اذا دنا
يمل وأن البعد يشفى من الصد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع
إذا كان من تهواه ليس بذى ود
فلما فرغت من انشادها ، قال أبو عيسى لأخيه المأمون :
أتأذن لى فى الرد عليها يا أمير المؤمنين ؟ فأذن له فى ذلك .
فقال أبو عيسى :

سكنت ولم أقل أنى محب
وأخفيت المحبسة فى الضمير
فان ظهر الهوى فى دمع عبنى
فمالي غير دمعى من سـمير
فلما سمعت قرّة العين كلامه ، وحقت وجده بها
وهيامه ، عزفت على العود ، وغنت هذه الايات :

لو كان ما تدعيه حقا
لما تعلت بالأمانى
ولا تصبرت عن فتاة
بديعة الحسن والمعانى
لكن دعواك ليس منها
شيء سوى القول باللسان
فجعل أبو عيسى يبكى وينتحب ، ويتوجع ويضطرب ،
ثم صعد الزفرات وهو يبادلها النظرات ، وأنشد هذه
الآيات :

تحت ثيابى جسد نازل
وفى فؤادى شغل شاغل
ولى فؤاد داؤه دائم
ومقلة دمعها هائل
وكلمنا سالمنى عاذر
قام للومى فى الهوى عاذل
يا رب لا أقوى على كل ذا
موت والا فرج عاجل
ثم رمى أبو عيسى نفسه على هشام بن على ، وأخذ يقبله
ويبكى . فقال له هشام : أبشر يا سيدى بنيل المرام ،
وما دمت أنت وقرة العين ، قد صرتما عاشقين² ، فأنا أشهد
الله وأمير المؤمنين ، وجميع الحاضرين ، على أنى وهبتها
لك . فشكره أبو عيسى والمأمون على أريحيته ، وأنصرفا
ومعهما الجارية قرة العين . وبقيت عند أبى عيسى فى سعادة
وسرور ، إلى أن وافاهما القدر المقدور ، فانتقلا إلى القبور
بعد القصور ، وإلى الله ترجع الأمور
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الرشيد وأبو نواس

الليلة الثامنة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلفنى أيها الملك السعيد أن الخليفة هرون الرشيد، أرق في ذات ليلة ، وشعر بقلق شديد . فقام يتمشى في جوانب قصره ، ليسرى عن نفسه . وفيما هو كذلك لقي جارية له كان معجبا بجمالها ودلالها وذكائها ، ولاحظ عليها أنها تتمايل من شدة سكرها . ولما استوقفها ليتحدث معها، حاولت الفرار منه الى مقصورتها ، فلحق بها وجذب رداءها من خلفها ، فسقط عن منكبيها ، وانحل أزارها . فبدا ما كان يغطيه من جسمها . فاشتد افتتانه بها ، وأراد أن يصحبها الى مقصورتها ، فاعتذرت من عدم استطاعتها تلبية طلبه في هذه الليلة ، وقالت له : في الصباح أكون في حالة أصلح لمجالسة أمير المؤمنين ومؤانسته

وبقى الرشيد مشغول البال بأمر هذه الجارية الى أن طلع النهار ، فأرسل اليها يذكرها بوعداها اياه ، فردت عليه برسالة تلطفت فيها في الاعتذار ، وختمتها مداعبة اياه بقولها : « كلام الليل يحوه النهار » . فلما قرأ رسالتها ، ازداد شوقا اليها واعجابا بفطنتها ، وسأل عمن بالباب من الشعراء ، ثم أذن لهم في المثول بين يديه ، وقال لهم : انشدوني شعرا يكون فيه «كلام الليل يحوه النهار» فتقدم الرقاشي الشاعر وأنشد هذه الابيات :

أما والله لو تدرين وجدي
لما وسعتك في بغداد دار
وكيف أطيق عنك اليوم صبرا
وليس لمهجتي عنك اصطبار
كفى عذرا بقولك في دلال
« كلام الليل يمحوه النهار »
فقال له الرشيد ، أجدت وأمر له ببذرة من الذهب ،
ثم تقدم دعبيل الخزاعي ، فأنشد هذه الأبيات :
متى تصحو وقلبك مستطار
وقد منع القرار فلا قرار
لقد تركتك صبا مستهما
فتساء لا تزور ولا تزار
إذا وعدتك صدت ثم قالت
« كلام الليل يمحوه النهار »
فقال له الرشيد : أجدت وأحسن ، وأمر له ببذرتين من
الذهب . ثم تقدم أبو نواس فقبل الأرض بين يدي الخليفة
وقال : هل يأذن لي مولاي في أن أنشد ما أوحى به شيطان
شعري في هذا المعنى ، من الوزن والقافية . فأذن له في
ذلك . وأنشد أبو نواس يقول :
تمادى الهجر وانقطع المزار
وجاهرنا فلم يغن الجهار
وليلة أقبلت في القصر سكرى
ولكن زين السكر الوقار
وقد سقط الردا عن منكبيها
من التخميش وانحل الأزار
فأسفر عن رياض يانعات
على أغصانها دنت الثمار

فقلت لها : ألا وصل فيرجى ؟
فقلت : في غد يحلو المزار

وجاء غد ، فقلت : الوعد ؟ قالت

« كلام الليل يمحوه النهار »

فلما سمع الرشيد هذه الآيات من أبي نواس ، قال له :
قاتلك الله ! لا بد أنك كنت معنا في تلك الساعة ، وما جزاؤك
على هذا إلا ضرب عنقك ، لتكون عبرة لغيرك . فقال له
أبو نواس : والله يا أمير المؤمنين ، ما فارقنا بيتي طول تلك
الليلة ، ولكن شيطان شعري هو الذي أوحى إلي بما قلت .
وقد قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز : « والشعراء يتبعهم
الغاوون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون
ما لا يفعلون »

فضحك الرشيد ، وعفا عنه ، وأمر له بجائزة مضاعفة



عائشة بنت طلحة ومصعب

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد أن أبا الأسود الدؤلى واضع علم النحو ، اشترى جارية ، فى عينيها حول ، فلما قدمها لأهله ، أخذوا يعيرونها بذلك الحول ، ويعدون عيبا فيها . ووجدوها مرة وهى تبكى لهذا السبب ، فطيب خاطرها ، وأنشد فى وصفها قائلا :

يعيبنها عندى ولا عيب عندها
سوى أن فى العينين بعض المآثر
فان نظرت يوما لعيب أمامها
ثنت عنه عينيها بنيسة عاذر
ومما يحكى أن مصعب بن الزبير بن العوام ، سمع يوما جارية عنده تنشد هذين البيتين :
نعم ، ثغرها دائما يشتهى
لزيد المقبـل ، والمبتسم
وما ذقتـه غير ظن به
وبالظن حيناً يقول الحكم

فقال لها : من قائل هذا الشعر ، وفيمن قاله ؟ فقالت : لست أدري قائله ، ولكنى أحفظه من عهد بعيد ، وقد أذكرنى به الآن ، أنى سمعت بعض الجوارى يتحدثن عن جمال عائشة بنت طلحة ، فقال لها : أهى من الحسن بحيث

ينطبق عليها هذا الوصف ؟ فقالت : بل هى أجمل وأكمل .
وان وجهها لأضوأ من الصبح اذا تنفس ، وشعرها أحلك
من الليل اذا عسس ، ولها عينان نجلاوان ، فوقهما حاجبان
كأنهما قوسان ، وتحتهما خدان أسيلان ، يتوسطهما أنف
أقنى واضح الاتزان : وقم جمع بين اللؤلؤ والمرجان ، أما
عنقها فهل رأيت ابريقا من الفضة النقية ، وأما صدرها
فهل رأيت الروضة الجنية ، وقد أينعت ثمارها الشهية ؟
ثم لها من دون ذلك فخذان ملفوفان ، وساقان مستويتان ،
وهى فوق ذلك كله فصيحة الكلمات ، مليحة الاشارات
واللغات

فقال لها مصعب : حسبك وصفا ، فقد زدتنى بها
شغفا . ثم سعى حتى تزوج عائشة فكانت قرّة لعينه ،
وفرحة لقلبه ، الى أن توفاه الله



اللس القديم واللس الجديد

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار : يحكى ايتها الملك السعيد أن رجلا من كبار اللصوص أدركته رحمة الله فتأب وأتاب، وفتح لنفسه متجرا يبيع فيه الاقمشة ، فأقبل الناس على متجره ، ولم يمض الا قليل حتى صار من كبار التجار

واتفق أن أحد اللصوص المحتالين ، مر على ذلك المتجر يوما ، ولم يكن يعرف شيئا عن ماضى صاحبه ، فحدثته نفسه بالاستيلاء على بعض ما فيه ، وانتظر الى أن أغلق الرجل متجره فى المساء منصرفا الى بيته . ثم توجه هو الى المتجر بعد أن تزى بزي صاحبه ، ففتح أبوابه ، ونادى حارس السوق وقال له : خذ هذه الشمعة وأشعلها لى لأن عندى حسابا أريد أن أنجزه . فلما أشعل الحارس الشمعة ورجع بها اليه ، وجده جالسا فى المتجر ودفتر الحساب فى يده ، فأعطاه الشمعة وهم بالانصراف . ولكن اللص استوقفه وأعطاه درهمين ، وقال له : أتم جميلك معى وادع لى جمالا لينقل على جملة الآن بعض الاقمشة الى تاجر اشتراها ويريد السفر الليلة فى سفينته . فأخذ الحارس الدرهمين شاكرا ، وغاب عنه قليلا ، ثم رجع اليه ومعه الجمال المطلوب والجمال . وبقي هناك متطوعا بالمساعدة اللازمة حتى مضى الجمال بحمله ، وأغلق اللص المتجر كما كان ، فودعه الحارس بكل احترام ، وهو معتقد أنه صاحب المتجر !



«فلما أشعل الخارس الشمعة ورجع بها إليه ،
وجده جالسا في المتجر ودفتر الحساب في يده »

وفي صباح اليوم التالي ، رجع اللص القديم التائب الى متجره ، وتفقد صناديق الاقمشة فوجدها نقصت أربعة صناديق ، ووجد آثار الشمعة بالقرب من دفتر الحساب ، فتعجب من ذلك ، ثم دعا الحارس وسأله : كيف غفلت عن حراسة المتجر بالليل ؟ فقال له الحارس : اننى لم أغفل حراسته ، وقد بقيت بجانبه حتى الصبح منذ انصرفت أنت عقب ذهاب الجمل بما حمل !

واشتد عجب صاحب المتجر ، مما سمعه من الحارس ، ولم يزل يسأله ويتلطف معه في الحديث حتى وقف منه على كل ما وقع في الليلة الماضية ، وأدرك أن الحارس المسكين جازت عليه حيلة اللص الذي سرق الاقمشة ، فتركه يأخذها بل ساعده على ذلك وهو لا يدري حقيقة أمره . ثم سأله : هل تعرف الجمال الذي جئتني به أمس ؟ فقال الحارس : نعم أعرفه . فطلب منه أن يدعوهُ اليه . ولما جاء الجمال ، طلب منه أن يدلّه على السفينة التي نقل الأقمشة اليها على جملة ، فدله عليها . ولكنه لم يجد الأقمشة فيها ، وعلم من صاحبها أن التاجر الذي جاء بالأقمشة ما لبث قليلا حتى عدل عن رغبته في السفر ، وأرجعها الى مخازنه على جمل آخر !

فلما سمع التاجر اللص القديم كلام صاحب السفينة ، طلب منه أن يدلّه على الجمال الذي نقل الأقمشة من سفينته ، فدله عليه . ثم استطاع بواسطة هذا الجمال أن يصل الى المخازن التي وضع اللص فيها الاقمشة . ولم يكن اللص موجودا هناك في ذلك الوقت ، وعلم من جيرانه أنه ذهب لاحضار جمل ينقل عليه بعض الاقمشة . فادعى أنه الجمال الذي اتفق معه على نقل الاقمشة . وطلب من الجمال الذي معه أن يحضر جملة في أسرع وقت ممكن ، وأعطاه درهمين زيادة على الاجر المماثل لما أخذه

على نقل الاقمشة من السفينة الى المخازن . ولم تمض ساعة حتى كانت الاقمشة المسروقة قد أعيدت الى مكانها الاول في متجر صاحبها اللص التائب ، ومعها ثوب كان اللص الذى سرقها قد تركه فوقها فى مخازنه الى أن يعود بالجمل لنقلها من جديد !

وفيما هو جالس فى المتجر ، وعنده بعض العلماء يشترون منه أقمشة ، دخل عليه شاب لا يعرفه ، وبعد أن سلم عليه بأدب واحترام ، قال له : هل عندك ثوب تبيعه لى ، فعرض عليه الثوب الذى وجدته فوق الاقمشة المسروقة التى استردها . فأخذ الشاب يتفرج على الثوب ، ثم ارتداه ليجربه على جسمه . وقال لصاحب المتجر : انى ياسيدى شاب فقير مسكين ، وفى حاجة الى هذا الثوب المناسب لجسمى ، ولا أريد منك الا أن تبيعه لى من غير ربح . وأنا اعرف ثمنه عليك ، ولهذا أرجو أن تسمح لى بأن آخذه وأنصرف الآن بسلام

فضحك التاجر اللص القديم ، اذ أدرك أن الشاب هو اللص الذى سرق الأقمشة ، وتركه يأخذ ثوبه وينصرف كما أراد !

جعفر البرمكى وابن القاربي

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار : يحكى أیها الملك السعيد ، أن الخليفة هرون الرشيد ، أصبح ذات يوم منقبض الصدر ، حزين النفس ، وفيما هو مشغول البال ، بهذه الحال ، اذ حانت منه التفاتة الى مسرور السیاف الواقف بين يديه ، فرآه يغالب الضحك . فاشتد غضبه عليه وقال له : أنت مجنون أم تضحك استخفافا بى ؟ فقال له مسرور : لا والله ما ضحكت باختیارى ، ولكنى تذكرت الآن منظر ابن القاربي أمس والناس يضحكون منه على شاطئ دجلة ، فلم أقدر أن أکتم ضحكى ! وانا لذلك أطلب عفوك يا أمير المؤمنين

فلما سمع الرشيد كلامه ، قال له : اخرج الساعة فأحضر ابن القاربي الى هنا . فلعله يستطيع أن يضحكنى ويزيل قلقى . فقال : سمعا وطاعة . وخرج مسرعا . وما لبث قليلا حتى رجع ومعه ابن القاربي . وقبل أن يدخله على الخليفة اشترط عليه أن يعطيه ثلاثة أرباع المكافأة التى يحصل عليها ، وحاول ابن القاربي أن يعدل هذا الشرط بأن يأخذ كل منهما نصف المكافأة ، فلم يقبل مسرور أى تعديل . وعلى هذا دخل على الرشيد عابس الوجه حائقا على ذلك الطمع . وما كاد الرشيد يراه هكذا حتى زاد قلقا على قلقه ، وقال له : ان أضحكتنى فلك جائزة حسنة ، وان لم تستطع ذلك فانى أضربك بهذا الجراب

الذى معى أربع مرات . فقال له ابن القارى : حبا وكرامة
يا امير المؤمنين !

ثم اخذ يحاول اضحاك الرشيد بما يتقن من حركات
واشارات وحكايات وغير ذلك ، الى أن مضت ساعة كاملة
وأدركه التعب ، وتصيب عرقه ، وتملكه الخجل والخوف
من العقاب لفشله فى مهمته . أما الرشيد فانه لما رآه
كذلك اشتد غضبه وغيظه ، وقال له : الآن أنفذ الشرط
الذى اتفقنا عليه . ثم رفع يده بالجواب ليضربه . فقال
ابن القارى لنفسه : ان العدل يقضى بأن يكون ربع الضرب
فقط من نصيبى ، وثلاثة أرباعه من نصيب مسرور . وفيما
هو يفكر فى هذا ، ويعزى نفسه بأن الجواب فارغ ولن
يؤلمه الضرب به ، اذا بالرشيد ينهض واقفا ، ثم يهوى على
رأسه بضربة كادت تقتله ، لأن الجواب كان محشوا بالحجارة .
فلم يسمع ابن القارى الا أن صرخ من شدة الألم . ولما رأى
الخليفة يرفع يده بالجواب ليتم الضربات الأربع المتفق
عليها ، صاح قائلا : مهلا يا امير المؤمنين . انى قد استوفيت
حقى كاملا من العقاب . فقال له الرشيد : أنا لم أضربك الا
ضربة واحدة فقط ، وقد اتفقنا على أربع ضربات . فقال
ابن القارى : نعم يا امير المؤمنين انت لم تضربنى الا ضربة
واحدة ، ولكن الضربات الثلاث الباقيات ليست من نصيبى
ولا أستحق أى شىء منها ، وأنا أقسم بالله رب العالمين ،
وبحق قرابتك من سيد المرسلين ، انى حاولت أن يكون لى
نصف ما أنال منك ، ولكن شريكى لم يقبل وأصر على أن
يكون لى الربع فقط ، ويكون له هو ثلاثة أرباع ما تأمر
لى به !

فلما سمع الرشيد كلامه ، تعجب غاية العجب وسأله :
أى شريك تعنى ؟ . فأشار ابن القارى الى مسرور

السياف الواقف بجانبهما وقال للرشيـد : هذا هو شريكى
يا أمير المؤمنين . ثم روى له كيف اتفق معه مسرور قبل
أن يدخله عنده على أن يأخذ لنفسه ثلاثة أرباع المكافأة
التي يحصل عليها . ونظر الرشيد الى مسرور فإذا هو قد
اصفر وجهه من الخوف وأطرق خجلاً . فلم يسهه الا أن
ضحك لهذه المفارقة . ثم رفع الجراب بيده وأهوى به
على رأس مسرور ، فصرخ من شدة الألم وقال للرشيـد :
يكفينى من المكافأة يا أمير المؤمنين ، وقد تنازلت عن بقية
نصيبى لهذا الرجل المسكين ! فضحك الرشيد مرة أخرى .
ثم عفا عنهما ، وأمر لكل منهما بألف دينار !

الرشيد ولامه الزاهد

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار : يحكى أيتها الملك السعيد ، أن الخليفة هرون الرشيد ، كان له غلام باهر الجمال ، كريم الخلال ، أمين على العرض والمال . وقد أحبه منذ صغره ، وجعل له مكانة عظيمة في قصره . ولما بلغ هذا الغلام السادسة عشرة من عمره ، أخذ يفكر في عاقبة أمره ، ثم انتهى به التفكير الى اعتزال العالم بأسره . فسلک طريق الزهاد ، وهام على وجهه في الجبال والوهاد ، ثم اتخذ لنفسه سكنا بين القبور ، وبقي هنالك حيناً لا يزار ولا يزور !

وعهد الرشيد الى بعض الوزراء والعلماء والاطباء ، في علاج غلامه مما قد يكون به من الداء . ولكنهم جميعاً بلا استثناء ، عجزوا عن الاهتداء الى أى دواء . فلم يسع الرشيد الا أن ذهب بنفسه الى المقابر حيث قابل الغلام ، وبعد أن تبادلوا التحية والسلام ، قال له : حسبك يا ولدى ما بلغت من هذا الامر ، وتعال معي الى مسكنك في القصر . فأعرض الغلام ، عن سماع هذا الكلام . وبعد أن أطرق حيناً رفع رأسه ، وقال وكأنه يحدث نفسه :

تروعنى المقابر كل وقت

ويقزعنى بكاء النائحات

وكم تحت التراب ثوى أناس

فما انتفعوا بغير الصالحات

ثم أخذ في البكاء ، وشغل عن الرشيد بالتضرع والدعاء .

وفيما هما كذلك اذا بطائر يهبط من السماء ويقف على كتف الغلام ، ثم يقرب منقاره من أذنه كأنما يسر اليه ببعض الكلام . ثم حلق الطائر في الفضاء ، واختفى راجعا من حيث جاء . وعلى اثر ذلك التفت الغلام الى الرشيد ، وقال له : لقد قرب البعيد ، والسعيد السعيد ، من لقي ربه بعمل حميد . فهو سبحانه ذو العرش المجيد ، فعال لما يريد . وويل لكل جبار عنيد ، يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد . ثم تدثر بالجبة الصوفية الخشنة التي يرتديها ، وأخذ جسمه يرتعد ، بينما عيناه تسكبان العبرات ، ولسانه يتمتم بدعوات خافتات . فقطع الرشيد أمله في رجوعه معه ، ورجع وحده الى قصره وهو يكفكف أدمعه ، ومهجته متقطعة

وفي اليوم التالي ، علم الرشيد أن الغلام غادر مكانه في تلك المقبرة ، وسافر ماشيا الى البصرة . فأرسل يستقصي عن حاله فيها ، فعلم أنه ترك حياة العزلة والوحدة ، واحترف صناعة البناء هناك ، وأنه يشترط أن يكون أجره في اليوم درهما ودانقا لا غير ، ومن عاداته أن يتصدق بالدرهم ويقنع بانفاق الدانق في لقيمات يقيم بها أوده ويتقوى بها على العمل والعبادة . ثم انقطعت بعد ذلك أخبار الغلام ، ولم يعد أحد يدرى أين استقر به المقام ! ومضت على ذلك أيام ، والرشيد مشغول البال بأمر ذلك الغلام . وفيما هو جالس في الديوان ، ومن حوله الوزراء والعلماء والاعوان ، جاءه أحد الحجاب ، وقال : ان رجلا من البصرة بالباب ، وهو يستأذن في مقابلة أمير المؤمنين ليسلمه بيده رسالة من أحد البصريين . فأذن له الرشيد في الدخول عليه . ولما رآه ماثلا بين يديه ، قال له : أين الرسالة التي معك ، ومن الذي أرسلها ؟ فأخرج الرجل ياقوتة ثمينة تساوي آلافا من الدنانير وسلمها للرشيد قائلا : هذه أمانة حملني اياها اليك شاب صالح كان يعمل

بناء عندي في البصرة ، وقد توفي الى رحمة الله !
فلما سمع الرشيد كلام البصري ، وفحص تلك الياقوتة ،
بكى بكاء شديدا ، ثم قال : لا حول ولا قوة الا بالله ، انا لله
وانا اليه راجعون . والتفت الى الرجل البصري وقال له :
اخبرني بكل ما تعلمه عن هذا الشاب المسكين

فقال البصري : والله يا امير المؤمنين ، ما رأيت في حياتي
مثله في صلاحه وتقواه . وقد كان في داري جدار تداعى
للسقوط ، فخرجت ابحث عن بناء يقوم باصلاحه ، واذا
بذلك الشاب يستوقفني ويقول لي : اذا قبلت شرطى ، فأنا
أصلح لك جدار بيتك . فعجبت من علمه بذلك ، وسألته :
ما شرطك ؟ فقال : شرطى أن يكون أجرى في اليوم درهما
ودائقا ، وأن أجمع بين العمل وعبادة الله . فقبلت شرطه
راضيا ، وأخذته الى داري ، حيث أمضى عدة أيام ، أتم فيها
بناء الجدار على ما يرام . وكان يصوم النهار ويقوم الليل
ويتصدق كل يوم بدرهم ولا يبقى لنفسه غير الدائق . ولما
انتهى من عمله حاولت أن أعطيه بعض الدراهم مكافأة له ،
لكنه رفض أخذها ، وقال لي : ما عند الله خير وأبقى .
فعرضت عليه أن يقيم عندي ليعبد الله كما يشاء وأقوم
بالانفاق عليه ابتغاء وجه الله . فضحك وقال لي : لا تصلح
العبادة الا بالعمل . ولكن اذا جاء يوم الجمعة القسام ،
فاقصد مقبرة المدينة ، وهناك عند مدخلها تجد خيمة
صغيرة تقيم بها احدي الفقيرات الصالحات . فاسألها عنى ،
واذا وجدتني ميتا فتول تجهيزى ودفنى ، ثم فتش ثيابى
فتجد ياقوتة كبيرة هى ملك لأمير المؤمنين هرون الرشيد ،
وعليك أن تحملها اليه وتبلغه تحيتى ومعها هذه الابيات :

ان لاح نجم واعتراه افول
فالكل الا وجهه سيزول

يا سائلا عما سيأتى في غد
اعلم بأنك في غمد مسؤل

وكما حملت الى القبور جنازة

اعلم بأنك مثلها محمول

قال البصرى : ثم انصرف الشاب ، وانتظرت الى يوم الجمعة ، فتوجهت الى الخيمة التى وصفها ، وهناك وجدته راقدا على الارض بغير فراش أو غطاء ، وقد توسد حجرا من أحجار القبور . ولما فتح عينيه ورآنى ، قال لى : الحمد لله الذى أقدرنى على الوفاء بالوعد ، وأسأله سبحانه وتعالى أن يعينك على أداء الامانة . ثم نطق بالشهادتين وشهق شهقة سكن بعدها جسمه سكون الموت . فقممت بتجهيزه ودفننه . ثم أخذت الياقوتة من ثيابه وجئت بها حسب وصيته !

فلما انتهى البصرى من قصته ، بكى الرشيد مرة أخرى ، ثم أنشد يقول :

أبكى غريبا أتاه الموت منفردا
لم يلق الفا له يشكو الذى وجدا
من بعد عز وشمل كان مجتمعا
أضحى فريدا وحيدا لا يرى أحدا
يا غائبا ثبتت فى القلب صورته
يا ليت أنك عندي دائما أبدا
ان أياس الموت من لقياك يا ولدى
فسوف ألقاك فى دار البقاء غدا

ثم قال للبصرى : لا تبرح بغداد حتى أصحبك الى البصرة غدا لأزور قبره . وفى اليوم التالى سافر الرشيد مع البصرى الى بلده ، حيث زار قبر غلامه الزاهد وترحم عليه ووزع كثيرا من الصدقات على الفقراء هناك

أم عمرو والحمار !

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد أن أحد الأدباء الأذكياء قرأ يوما في بعض الكتب أن طول معاشرة المعلمين للصبيان تضعف العقل وتورث الحماسة . فأراد أن يحقق ذلك بنفسه ، وتوجه الى مكتب لتعليم الصبيان ، حيث قابل المعلم هناك ، فاذا هو شيخ حسن الهيئة ، ضاحك الثغر ، قوى البنية ، وعليه ثياب مليحة نظيفة . وقد أحسن الشيخ استقباله ، وبالف في إكرامه ، وأخذ يحدثه في مختلف الشئون ، فاذا هو عالم لا يجارى ولا يبارى في تفسير القرآن والحديث ، وفي علوم اللغة وفنون الشعر وغيرها . فقال الرجل لنفسه : هذا شيخ أمضى عشرات من السنين وهو يعلم الصبيان ، ومع ذلك لم أجد من هو أكثر علما وعقلا وأدبا منه . ثم استأذن في الانصراف ، فودعه الشيخ المعلم أحسن توديع ، وأوصاه ألا يقطع زيارته ، فشكره على فضله وكرمه ، ووعد بأن يعود لزيارته بعد أيام

وتردد الرجل على المكتب بعد ذلك عدة مرات ، فكان في كل مرة يزداد يقينا برجاجة عقل الشيخ المعلم ، وحسن رأيه ، الى أن توجه الى المكتب يوما لزيارته ، فوجد المكتب مغلقا ، وعلم من الجيران أن الشيخ معتكف في بيته حزنا على قربة له علم بوفاتها !

فلما سمع الرجل ذلك قال لنفسه : ينبغي أن أزوره في بيته لأقوم بواجب العزاء . ثم أخذ طريقه الى بيت الشيخ

المعلم ، وطرق الباب ، ففتحته له جارية وقالت له : ان سيدى معتكف لا يقابل احدا ، فقال لها : انى فلان وقد جئت لاعزيه فى وفاة قرييته ، فاستأذنيه لى فى الدخول . فقالت : سمعا وطاعة . ثم غابت قليلا ورجعت اليه فاصطحبته الى الغرفة التى اعتكف فيها سيدها . وهناك وجده جالسا يبكى والدموع تبلل لحيته . فجلس يعزيه ويواسيه ، ولكن الشيخ لم يكن يزداد الا حزنا وجزعا وانتحابا ، حتى كاد قلب زائره يتقطع ويدوب رثاء له واشفاقا عليه

ثم سأل الرجل بعد قليل : هل المتوفاة كانت زوجتك ياسيدى ؟ فقال الشيخ المعلم وهو يواصل البكاء : ليتها كانت زوجتى ، اذن لتعزيت بزواج غيرها ! . فقال له : لعلها أختك ؟ . فقال : لو كانت أختى ما حزنت لفقدتها كل هذا الحزن ! . فقال له : اذن هى ابنتك ؟ . فاشتد بكاء الشيخ المعلم وقال له : ليتها كانت ابنتى ، ولم يكن لى اولاد غيرها ! . فلما سمع الرجل ذلك من الشيخ المعلم ، تعجب غاية العجب ، وقال له : اذن ما القرابة التى بينك وبينها ؟ . فقال الشيخ وهو يبكى : انها كانت حبيبتى !

فلما سمع الرجل من الشيخ المعلم أن المتوفاة حبيبته ، كاد يغمى عليه من شدة الدهشة . وقال لنفسه : يظهر أن مآقراته فى الكتب عن حماقة معلمى الصبيان ، لم يكن الا ضحيجا . ثم تمالك نفسه والتفت الى الشيخ وقال له : عظم الله أجرك فى حبيبتك وعوضك خيرا منها فى جمالها وكمالها . فقال له الشيخ : والله ياأخى أنا مارأيتها ولا عرفتھا ، فلا أعرف هل يوجد أحسن منها أم لا !

فلما سمع الرجل ذلك منه ، اشتد عجبه ، وقال لنفسه : هذه حماقة مابعدھا حماقة ، كيف يحبھا ويحزن عليها كل هذا الحزن وهو لا يعرفھا ؟ . ثم سألہ : هل تسمح

بأن توضح لى كيف كانت حبيبتك مع أنك لاتعرفها ؟ .
فقال له الشيخ : نعم يا ولدى العزيز ، لقد عشقتها على
السمع ، اذ كنت جالسا امام المكتب فسمعت عابر سبيل
يتغنى باسمها منشدا :

يا أم عمرو جزاك الله صالحة ردى على فؤادى أينما كانا
فلما سمعت شعره وانشاده ، تملكيت الغيرة قلبى ، فقلت
لنفسى : لابد أننى عشقت أم عمرو هذه ، والا ماغرت عليها .
وفيما أنا أفكر فى هذا الامر ، وقد كدت أفقد عقلى من شدة
العشق والوجد ، مر بى عابر سبيل آخر ، فاذا به يتغنى
منشدا :

اذا ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
فأدركت من فورى أن أم عمرو جيبتي قد ماتت وذهبت
الى غير رجعة ، ولم أستطع مغالبة حزنى وجزعى ، فقممت
وأغلقت المكتب بعد أن صرفت من كانوا فيه من الصبيان ،
ثم جئت الى البيت فاعتكفت فيه لابلكى عليها كما ترى .
ولولا أنك عزيز عندى ما أطلعتك على مكنون قلبى !

المعلم الأمي وزوجة الغائب !

قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد ، أن رجلا لا يعرف القراءة والكتابة ، لم يجد عملا يرتزق منه ، فخطر بباله أن يحتال لكسب العيش وفتح مكتبا لتعليم الصبيان ، علق على جدرانها كثيرا من الألواح والأوراق المكتوبة ، وصار يجلس أمامه واضعا على رأسه عمامة كبيرة ، ليعلمهم في مكتبه . فكان يعهد الى كبارهم في تعليم صغارهم ، ويكتفى هو بمراقبتهم والإشراف عليهم . وينفق على نفسه مما يحصل عليه من أهل هؤلاء وهؤلاء

وفي يوم من الايام ، جاء الى والدته أحد الصبيان الذين في المكتب ، خطاب من زوجها الغائب في سفر بعيد ، فأخذت الخطاب وتوجهت به الى المكتب ، وأعطته للمعلم كي يقرأها . فلما تسلم الخطاب منها ، تملكته الحيرة ، ووقع في حرج شديد . ثم قال لنفسه : لو أنني كلفت أحد الصبيان أن يقرأ هذا الخطاب ، ماعذرتني هذه المرأة ، وربما لا أسلم من الفضيحة ، فأفقد مكتبي وأعود للتعطل . وخير لى أن أظهار بقراءته ، وأخبرها بأى شىء من عندى والسلام . وعلى هذا فاض الخطاب ، ثم أمسكه مقلوبا ، متظاهرا بأنه يقرأ ما فيه . ومضت مدة وهو ساكت يكتفى بهز رأسه وتحريك شففيه وحاجبيه أسفا ودهشة . فلما رأت المرأة ذلك ظنت أن زوجها مات في غربته أو أصيب بمرض أو نكبة . فقالت للمعلم وهى تبكى : بالله عليك ياسيدى لاتكتم عني شيئا ، واذا كان زوجى قد مات فأخبرنى بذلك حتى

اقوم بالواجب . فلما سمع كلامها ، قال لنفسه : لابد ان زوجها كان مريضا ، وانها كانت تتوقع موته . ثم التفت اليها وقال لها : ياسيدتى انا لاأريد أن أسمعك مثل هذا الخبر المؤلم . فلما سمعت كلامه ، أيقنت أن زوجها مات ، وخرجت من عنده وهى تلطم خديها وتنوح وتولول حزنا على زوجها . وما وصلت الى بيتها حتى اجتمع عندها الجيران لتعزيته في هذا المصاب ، الذى علمت به من ذلك الخطاب ! وكان زوجها قد أرسل مع خطابه اليها خطابا آخر الى أحد أقربائه ، وفيه أنه فى خير صحة وسعادة ، وأنه فى طريق عودته الى بلده وأهله ، وسيصل بعد أيام معدودة . فلما سمع قريبه هذا بما جرى من زوجته ، تعجب غاية العجب ، وتوجه اليها وسألها : من الذى أخبرك بموت زوجك ؟ . فأخبرته بما كان من أمرها مع معلم المکتب ، وأطلعته على الخطاب الذى قرأه لها . فلما وقف على ما فيه ، ضحك وقال لها : ان هذا الخطاب ليس فيه أى شىء عن موت زوجك أو مرضه ، بل هو الذى أرسله بنفسه ، كما أرسل لى خطابا مثله ، وفيه أنه بخير وعافية وسيكون عندنا هنا بعد أيام ، وقد حمل لك معه كثيرا من الملابس والاقمشة !

وعجبت الزوجة من هذا الامر كل العجب ، ثم كفت عن البكاء والعيول ، وفضت المأتم الذى أقامته لزوجها ، ثم توجهت مع قريبه الى معلم المکتب وقالت له : كيف أخبرتنى بموت زوجى مع أنه حى سليم وليس فى خطابه الا أنه قادم الينا قريبا ومعه ملابس وأقمشة وغيرها ؟ . فلما سمع المعلم كلامها ، تملكه الخجل وانعقد لسانه ، وتصيب العرق من وجهه . ولكنه تمالك نفسه بعد قليل . وقال لها : اعذرينى ياسيدتى ، فانى لما رأيت الخطاب فيه اقمشة ، ورأيتك تبكين ، اعتقدت أن زوجك مات وكفنوه بتلك الاقمشة وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الملك وزوجة الفلاح

الليلة التاسعة والستون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والستون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد أن ملكا من الملوك ، خرج يوما وهو متنكر لتفقد أحوال رعيته ، ووصل الى قرية عظيمة ، فدخلها وطرق باب دار فيها ليطلب قليلا من الماء يروى به عطشه . ففتحت له الباب امرأة رشيقة القوام ، وجهها كالبدر ليلة التمام ، وردت عليه السلام بأدب واحتشام . ثم جاءت له بالماء ، فى اناء بديع الرواء ، فشرب حتى ارتوى . ولكنه فى الوقت نفسه بنار حبها انكوى . فكشف لها عن شخصيته ، ثم صرح لها بما فى نيته

فلما سمعت المرأة كلامه ، وفهمت قصده ومرامه ، قالت لنفسها : لو أننى واجهته برفضى ، ومحافظتى على عرضى ، لم أسلم أنا وزوجى من شره ، لانه ملك حاكم بأمره . ثم دعت الى الدخول فى الدار ، وطلبت اليه الجلوس للانتظار ، ريثما تبديل ملابسها ، ثم ترجع لتؤانسهُ ويؤانسها . وأعطته كتابا ليتسلى بالاطلاع عليه ، الى أن ترجع انيه

وأخذ الملك يقرأ فى ذلك الكتاب ، فاذا به يبشر أصحاب العفة بجزيل الثواب ، وينذر الفساق بأشد العذاب . فتأب الى الله وأناب ، وندم على ما أقدم عليه ، وجرت الدموع من عينيه . وما كادت ترجع اليه ، حتى نهض واقفا على قدميه ، وأستأذن فى الانصراف من الدار ، وهو يكرر الشكر والاعتذار

ولما حضر زوجها بعد ذلك ، وأخبرته بما هنالك ، لم يصدق أن الملك بعد أن خلا بها في الدار ، عدل عما اتخذه من قرار . فهجر زوجته ، وكشف لها بذلك نيته . ولم يزل يمعن في هجرها ، حتى نفذ كل صبرها ، ولم تجد فائدة من محاولاتها استرضاءه ، لأن هذه المحاولات كانت تزيد غضبه واستياءه . فشكت الأمر إلى أهلها ، وأخبرتهم بقصتها مع الملك من أولها إلى آخرها . فتوجه بعضهم إليه ، ولما مثلوا بين يديه ، احتالوا لقصص حكاية زوجها عليه ، فقالوا له : أيها الملك العادل ، ان لنا قريبا استأجر منا أرضا ليزرعها ، وبعد أن زرعتها عدة سنين ، تركها عنده بلا زراعة فإن لم يكن يريد زرعها ، فليردها إلينا

فلما سمع الملك كلامهم ، أدرك قصدهم ومرامهم ، وأرسل إلى زوج قريبتهم وقال له : ما الذي منعك من زراعة الأرض التي عندك ؟ فقال له الزوج : بلغني أن هذه الأرض قد دخلها الأسد واتخذها عرينا له . ففهم الملك أنه يعنيه وقال له : ان الأسد ترك أرضك كما دخلها ، فارجع إلى زراعتها ، مطمئنا إلى طيب تربتها وحسن منبتها . وثق بأن الأسد لن يطمع فيها ، بل هو من الآن حارسها وحاميها . ثم أمر له ولاقارب زوجته بمكافأة حسنة ، فأنصرفوا من عنده شاكرين فرحين

المغربي وفرخ الرخ !

ثم قالت شهر زاد للملك شهريار : هل سمعت بحكاية المغربي وفرخ الرخ ؟ فقال لها : لم أسمع بها ، فكيف كان ذلك ؟. فقالت : بلغني أيها الملك السعيد ، أن رجلا من أهل المغرب اسمه عبد الرحمن ، اشتهر بالسياحة في مختلف البلدان . وكان يروى عجائب الحكايات ، عما شاهده خلال الأسفار والرحلات . ومن ذلك انه قال : خرجت مرة في بعض الأسفار ، ولم أزل أقطع الوهاد والقفار ، وانتقل من بحار الى بحار ، وأتخلص من أخطار لاقع في أخطار ، الى أن ألفتني الاقدار ، في جزيرة نائية عن العمار ، ليس فيها آثار لدير ولا نافخ نار . ولكنها كانت حافلة بالاشجار ذات الثمار ، وبها أجناس كثيرة من الاطيوار . فأقمت بها وحدي عدة شهور ، وأنا أقتات بالثمار ولحم الطيور . وفيما انا جالس على شاطئ البحر هناك ، أفكر في صيد بعض الاسماك ، لمحت سفينة عابرة من بعيد ، فتملكني فرح ماعليه من مزيد . وخلعت ثوبي وأخذت ألوح به في الهواء ، واتضرع الى الله بالدعاء ، الى أن لمحني بعض من في السفينة ، فأقبلوا نحوي وهم في دهشة عظيمة . ولما وصلوا الى مكاني ، وجدت فيهم من يعرف لساني ، فشرحت له حالي وشأني . فأخبر به بقية الركاب ، فأخذوني معهم مظهرين البشر والترحاب ، وصرت لهم من جملة الاصحاب

قال عبد الرحمن المغربي : ثم سارت السفينة بنا مدة من الزمان ، وحسبت اني صرت في أمان ، وعما قريب أرجع

الى الاوطان ، وأنعم بقرب الاهل والخلان ، ولكن البحر
مالبث ان هاج ، وارتفعت الامواج ، واستمرت العواصف
تلعب بالسفينة المسكينة ، ونحن ندعو الله بقلوب والهة
حزينة ، الى ان قذفتها الامواج الى جزيرة كبيرة ، فصعدنا
اليها ، بعد ان ربطنا السفينة الى الشاطئ ، وحمدنا الله
على سلامتنا



قال عبد الرحمن المغربي : وكان صعودنا الى تلك الجزيرة
عند الفجر ، فلما طلعت الشمس أخذنا بعض الفؤوس
والحبال ، لنقطع بعض غصون الاشجار ونجمعها لكي
نشعلها لطهى ماتيسر من الطعام ، ولنتدفأ عليها من البرد
الشديد الذى ينخر فى العظام . ولم نزل نتجول فى انحاء
الجزيرة ، ونتفرج على ما فيها من عجائب كثيرة ، الى ان
وصلنا الى قبة عظيمة بيضاء ، فأخذنا ندور حولها ،
باحثين عن بابها ، ولكننا لم نجد لها أى باب !. ثم أدركنا
اخيراً أنها بيضة من بيض طائر الرخ العظيم الذى يحمل فى
مخالبه فيلين عظيمين . وهذا الطائر تضع أنثاه بيضة واحدة
كل سنة ولا تعود اليها الا حينما تفقس لتربى فرخها
وتتعاهده الى ان يتعلم الطيران ويصبح قادراً على اصطياد
الافعال والاسود وغيرها لطعامه . ولما كنا نعرف أن لحمه
وريشه فيه منافع عظيمة ، أخذنا فى كسر قشرة البيضة
بالفؤوس التى معنا ، واستطعنا كسرها بعد تعب شديد
لمدة ساعات . ولم يكن الفرخ الذى فى داخلها قد تمت خلقته ،
فاستطعنا ان نقطع من لحمه قدر قنطارين او ثلاثة قناطير ،
كما قطعنا بعض الريش الصغير الذى بدأ ينبت فى جناحه ،
لنعمل من قصباته ساريات للسفن ، ومن زغبه وسائد
وحشيات للنوم والجلوس عليها . وحملنا ذلك كله الى
السفينة ، ووضعناه فيها . ولما أردنا رفع مراسيها وفك

حبالها المربوطة بجذع الشجرة الملقى على الشاطئ ، اذا
بهذا الجذع قطعة من قصبة كانت في جناح لطائر من طيور
الرخ ، فتعجبنا من ذلك غاية العجب . ونقلنا هذه القطعة
أيضا الى السفينة ، ثم نشرنا قلووعها ، فجرت بنا في ربح
طيبة بقية النهار وطول الليل . وما كادت تطلع الشمس في
اليوم التالي ، حتى أظلم الجو فجأة ، ثم لمحنا سحابة عظيمة
في الجو ، وكلما اقتربت منا اشتد الهواء ولعب بالامواج
فلعبت بسفينتنا ، الى ان تكشفت لنا تلك السحابة عن
طائر الرخ العظيم ، وقد خلق فوقنا بجناحيه العظيمين ،
وفي مخالفه صخرة عظيمة قدر الفيل يريد ان يلقيها على
سفينتنا ، انتقاما منا لكسر بيضته وتقطيع فرخه . فسلمنا
أمرنا لله صاحب الامر ، اذ ايقن كل منا بالهلاك . ولم يمض
قليل حتى ألقي طائر الرخ تلك الصخرة العظيمة وهو
يصرخ بصوت كالرعد القاصف ، وكان من فضل الله علينا ،
أنها وقعت في البحر بالقرب منا ، فارتفعت الامواج حتى
غطت سفينتنا ونحن فيها ، ولكنها عادت فانحسرت عنها ،
بعد أن فرق بعضنا . ونظرنا في الجو فاذا بطائر الرخ قد
ابتعد راجعا من حيث جاء ، فتنفسنا الصعداء ، وحمدنا
الله على نجاتنا من ذلك الخطر الشديد . ولم نزل بعد ذلك
نواصل السير في عرض البحر ، وقلوبنا ترتعد من شدة
الخوف ، الى ان كتب الله لنا السلامة ، فوصلنا الى البر
سالمين ، ثم افترقنا بعد ان اقتسمنا ما جئنا به من جزيرة
الرخ ، فكان من نصيبي تلك القطعة من جناح الرخ ،
وبعض اللحم الباقي من فرخه ، فرجعت بهما الى بلدي
حيث تفرج اهلهما على تلك القصبة وأكلوا معي من ذلك اللحم ،
فأكسبهم الصحة والشباب



« وحلق الطائر فوقنا بجناحيه العظيمين . . »

عدى بن زيد وبنت النعمان

قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد ،
ان النعمان بن المنذر ملك الحيرة فى العراق ، كانت له ابنة
اسمها هند ، وما بلغت الرابعة عشرة من عمرها ، حتى كانت
أجمل الفتيات فى عصرها ، كما كانت أكملهن فى العقل والادب ،
واشتهرت بذلك بين العرب وغير العرب

واتفق فى ذلك الزمان ، أن وفد على الملك النعمان ،
رسول يحمل هدية اليه من كسرى انوشروان ، وهذا الرسول
فتى عربى ، اسمه زيد بن عدى ، وهو مديد القامة ، عظيم
الهامة . فصيح اللسان ، ثابت الجنان . جمع بين الملاحه
والسماحة والفصاحة . وكانت لهند جارية اسمها مارية ،
قد عشقته لطلعته البهية ، وشجاعته الجلية ، ويده السخية .
فأخذت تحدث مولاتها عنه بأسهاب ، وتطنب فى الثناء عليه
كل الاطناب . ثم قالت لها يوما : انه سيخرج الآن ، للتسلى
بمباراة بعض الفرسان ، وحبذا لو توجهنا للفرجة عليه فى
الميدان ، لنرى كيف ينازل الاقران ، ومدى براعته فى النزال
والطعان ، وملاقاة فرساننا الشجعان ، بالسيف والرمح
والسنان . فاستحسننت هند رأى جاريته ، وذهبت معها
متنكرة الى الميدان عملا بمشورتها ، وهى لاتعلم شيئا عن
قصدتها ونيتها

وما كادت هند تراه ، حتى افتننت بأشراق محياه ،
وخفق قلبها بهواه . ثم ازداد حبها اياه ، بعد ان عاينت
شجاعته وبراعته ، وحقت ذكاه وفصاحته . وكذلك

ماكاد هو يراها ، حتى سحرته عيناها ، فبادلها الاعجاب ،
وانجذب قلبه اليها كل الانجذاب . ولما آن الاوان لانصرافه
من الميدان ، بعد ان كسب الرهان ، أخذ يبحث عنها فلم
يهد اليها في أى مكان ، ورجع الى دار الضيافة وقلبه يفيض
بالاحزان ، وتلتهب فيه النيران . ثم زهدت نفسه في الطعام
والشراب والنوم ، ولم يزل كذلك طول اليوم ، وأصبح في
اليوم التالي عليلاً سقيماً ، يحس نحو فاتنته شوقاً عظيماً ،
ويجد لها في قلبه غراماً مقيماً . لكنه لا يعرف من تكون ،
وكذلك كل من معه لا يعرفون !

اما هند بنت النعمان ، فانها بعد انصرافها من الميدان ،
قضت ليلتها ساهرة تفكر في عدى بن زيد ، وما طلع النهار
حتى اصطحبت جاريتها مارية وتوجهتا الى الميدان أملاً في
رؤية عدى . ولكنه لم يحضر الى الميدان ، وتبين لهما انه
أصبح عليلاً ملازماً للفراش ، فأصابهما لذلك حزن شديد
ماعليه من مزيد . وما وصلت الى قصر النعمان حيث تقيمان
حتى لزمنا الفراش ايضاً . ولم تزالا كذلك ثلاثة أيام ،
حتى أضناهما السقام ، وشدة الوجد والغرام ؟

وفي اليوم الرابع ، قالت هند لجاريتها مارية : ما أرى أن
شيئاً غير اللقاء يصلح لعلاج ما بنا ، فاحتالى لكى يجتمع
شملا هنا في قصرنا . فقالت لها مارية : سمعا وطاعة .
ثم غادرت القصر فوراً وتوجهت الى دار الضيافة حيث
دخلت على عدى بن زيد فوجدته ينشد هذين البيتين :

يا خليلي زدتما تيسيراً عجلاً نحو دار هند مسيراً
واذكراني أمامها فعساها في هواها تشفى فؤادا كسيراً
وما كادت عيناه تريان مارية ، حتى نهض لاستقبالها
مرحباً ، وقال لها : كيف حال سيدتك ، ومن تكون ، وأين
هى الآن ؟ . فقالت له : ان سيدتى هى هند بنت النعمان ،
واذا كنت تريد ان تتزوجها ، فما عليك الا ان تقابل والدها

وتخطبها منه ، فانه يشاورها في هذا الامر ، وستقبل هي ذلك بسرور !

فلما سمع عدى بن زيد كلام الجارية ، تملكه الفرح ، وشكرها على هذه البشري العظيمة ، وأراد ان يمنحها عطية كبيرة من المال والجواهر ، فقالت له : يا سيدي ، اننى لأريد منك أى جزاء سوى أن تأخذنى مع سيدتى هند بعد أن يتم زواجكما ، لأعيش معكما . فقال لها : حبا وكرامة

وفي صباح اليوم التالى توجه عدى بن زيد الى قصر النعمان ، حيث قابله وجلس عنده بعض الوقت ، يتحدثان في مختلف الشئون . ثم أمر النعمان باعداد الطعام والشراب ، وأكلا وشربا معا حتى شبعا واثملا ، ثم قال له عدى : أيها الملك العظيم الشأن ، ان لى حاجة عندك ، فهل أطلبها ؟ . فقال له النعمان : اطلب ماتشاء ، وثق بأنى لأرد لك أى طلب ، ولو طلبت ملكى كله ! . فقال له عدى بن زيد : ان حاجتى عندك هي ان تزوجنى بابنتك هند . فقال له النعمان : انى جعلت أمر زواجها بيدها ، وسأشاورها في الامر الآن ، فاذا قبلت ذلك ، فانى أوافق مسرورا . ثم شاور ابنته في الامر ، فوافقت فورا . وعلى ذلك وافق النعمان على زواج عدى بها . وأفرد لهما قصرا شاهقا ، أقاما به بعد ذلك ثلاث سنين وهما في أرغد عيش وأهناء

واتفق بعد ذلك ان النعمان غضب على عدى بن زيد ، زوج ابنته هند ، وحاولت هي ان تصلح بينهما ، لكنها لم تستطع ، وانتهى الامر بأن قتله والدها ، فحزنت عليه حزنا شديدا ، ولم تطب الحياة لها من بعده ، فاعتزلت الناس في دير كبير شيدته بجانب قبره ، وبقيت تندبه وتبكيه في هذا الدير ، الى أن لحقت به بعد سنين ، ودفنت الى جواره . ومازال قبرهما موجودا في الدير حتى الآن

مسلم بن الوليد والجارية الشاعرة

قالت شهرزاد للملك شهريار : يحكى أيها الملك السعيد ،
ان الخليفة هارون الرشيد ، دعا اليه يوما ببعض الشعراء
والندماء والظرفاء ، وقال لهم : أريد ان اعرف من قائل
هذا البيت :

بت في درعها وبات رقيقى جنب القلب طاهر الاطراف
فسكتوا جميعا ، ثم قال دعبل الخزاعي : أنا أروى لامير
المؤمنين قصة هذا البيت ، وهى أنى كنت منذ سنتين جالسا
عند باب الكرخ مع بعض الاخوان ، فمرت بنا جارية لم أر
أحسن منها وجها ولا أعدل قدا . ففتننى جمالها ، وأنشدت
قائلا لها :

دموع عينى بها انقباض والنسوم عنى له انقباض
فالتفت الى التفاتة الغزال ، ورمتنى بنظرة اورثتنى
الخيال ، وأجابتنى قائلة :

هذا قليل ممن دعتيه بلحظها الاعين المراض
فأدهشتنى بسرعة جوابها ، وعدوبة منطقتها ، وقلت لها :
فهل سبيل الى انعطاف الى الذى دمعه مفاض ؟
فافتر ثغرها عن لؤاؤ مكنون ، ورمتنى بسهام الجفون ،
وانشدت قائلة :

مادام فى الحب ذا وفاء فما على قربه اعتراض !

قال دعبل الخزاعي : فلما سمعت منها هذا التصريح ،
اشتد الشوق في قلبي الجريح ، وأردت امتحان قريحتها
الصافية ، فقلت لها مغيرا الوزن والقافية :

أترى الزمان يسرنا بتلاق ويضم مشتاقا الى مشتاق ؟
فقطنت الى قصدي ، وأجابت قائلة :

ما للزمان وللتحكم في الهوى أنت الزمان فمر تفر بعناق
فلم أتمالك نفسي بعد ذلك ، وتناولت يدها فقبلتها ،
وقلت لها : ان منزلي لا يصلح لاستقبالك ، ولا صبر لي على
الحرمان من جمالك ودلالك ، فاتبعيني الى منزل صديقي
مسلم بن الوليد ، وهناك تنال من الانس والمناذمة كل
ما تريد . فقالت : حبا وكرامة . ومشيت في أثرى حتى
وصلنا الى دار مسلم ، قدخلت عليه وأخبرته بقصة الجارية
الشاعرة من أولها الى آخرها ، فأبدي إعجابه بشعرها ،
ودعانا الى قضاء يومنا في ضيافته ، وأعد مجلسا لطيفا ،
جمع فيه مالد وطاب من الطعام والشراب ، وآلات الطرب ،
والورود والرياحين . وكان يملأ الاقداح بالراح ويسقينا
ويشرب معنا وينادينا . الى ان نال منا الشراب ، فقال لي
مسلم بن الوليد : ان يومنا قد طاب ، ولم يبق عندي مزيد
من الشراب ، وعند جاري فلان نوع جديد فريد منه ،
فحبذا لو جئتنا من عنده بما نستكمل به أنسنا وحظنا .
فقلت له : حبا وكرامة . ثم غادرت الدار ، وتوجهت الى
منزل ذلك الجار . فلما أبلغته رسالة مسلم بن الوليد ،
قال لي : والله ما عندي من الشراب قديم ولا جديد . فرجعت
من عنده خالي اليدين ، متخاذل الساقين . وليس عجبى
من أمر هذا الجار الشحيح ، بأشد من عجبى لشقة مسلم
به . وما كدت أصل الى دار مسلم حتى وجدت الباب
مغلقا ، فتعجبت من ذلك ، وأخذت أطرق الباب ، فلم يرد

على أحد ، مما زادنى عجباً وغضباً . ثم أفقت من سكرتى ،
وأدركت غلطتى . فأخذت أصرخ وأشتد مندداً بخداع
مسلم لى واحتياله على . فلما ألححت فى ذلك ، صاح بى
من الداخل : ويل لك أيها الاحمق ، أليست الدار دارى ،
والمجلس مجلسى ؟ . وهل نسيت انت القائل :

بت فى درعها وبات رقيقى جنب القلب طاهر الاطراف
قال دعبل : فلما سمعت كلامه يأمر المؤمنين ، كدت
أنفجر من الغيظ والندم ، ولم يسعنى إلا ان أنصرفت خائب
الآمال ، ومازلت أشعر بالأسف الشديد ، والحنق على
مسلم بن الوليد ، كلما تذكرت تلك الحال ، وكيف ظفرت
بذلك الجمال ، ثم فقدته بالخديعة والاحتيال

فضحك الرشيد ، وقال له : هذا جزاء من فرط فيما فى
يديه ، ولم يحرص عليه . ثم أمر له بمنحة جزيلة ، وأمر
للشعراء والندماء الحاضرين بمثلها ، فخرجوا من عنده
شاكرين مسرورين



اسحاق الموصلي والجارية المغنية

قالت شهرزاد للملك شهريار : ومما يحكى أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي مغنى الخليفة الرشيد قال : ضجرت من ملازمة قصر الخليفة كل يوم ، فخرجت الى المدينة لا فرج عن نفسى ، وقلت لغلمانى : اذا طلبنى الخليفة فأبلغوه أثنى خرجت لانجاز بعض المهام الخاصة بى ، ولن أرجع الا آخر النهار . ثم أمضيت ساعة وانا أطوف بشوارع المدينة وأزقتها ، وكانت الشمس قد ارتفعت ، واشتدت حرارتها ، فملت الى دار وجدتها بالقرب منى ، ووقفت تحت ظلة امامها ريثما أستريح من عناء المشى . وفيما انا كذلك ، أقبل غلام أسود يقود حمارا أبيض ، قد ركب فوقه جارية ترتدى ملابس فاخرة ، وتتحلى بجواهر كثيرة نادرة . ثم ترجلت عند باب الدار ، فاذا هى معتدلة القوام ، ساحرة الابتسام ، لها عينان كحيلتان ، وحاجبان مزججان ، ووجه مشرق فتان ، وفى صدرها رمانتان كبيرتان ، ثم دخلت تلك الدار وهى تتمايل كفصن البان ، فوقفت فى مكانى حيران ولهان ، وقد اشتعلت فى قلبى النيران . ثم سألت عنها ذلك الغلام ، فقال لى : انها جارية مغنية ، وقد دعاها صاحب هذه الدار الى حفلة اقامها لبعض اخوانه وخلانه . فزادنى هذا شوقا الى لقائها ، لسماع عزفها وغنائها

قال اسحق الموصلي : وبينما انا أفكر فى حيلة أدخل بها تلك الدار ، وقد أعيانى طول التفكير والانتظار ، اذ أقبل

بعض المدعوين ، وسارع غلمان الدار الى استقبالهم مرحبين .
فدخلت معهم ، متظاهرا بأننى منهم . وظنوا هم أننى
صديق لصاحب الدار مثلهم ، فلم يدهشوا لوجودى بينهم .
وقادنا الغلمان الى مجلس لطيف ، مدت فيه مائدة عظيمة ،
حوت شيئا كثيرا من ألوان الطعام وأنواع الشراب ، فجلسنا
معززين مكرمين ، وبعد أن أكلنا وشربنا حتى اكتفينا ، دعا
صاحب الدار تلك الجارية المغنية فجاءت إلينا ، وسلمت
علينا ، فاذا هى ذات لسان فصيح ، كما أنها ذات وجه
مليح . ثم شربت معنا عدة أقداح ، وهى تطرفنا بالطف
المفاكهة والمزاح ، وبعد ذلك أمسكت عودها ، فأصلحت
أوتاره ببراعة واتقان ، وعزفت عليه أبداع الألحان ، ثم غنت
بصوت حنون ، وأداء من أروع ما يكون :

قل للغزاة ، وهى غير غزاة والجوذر المكحول غير الجوذر
ان كنت تنوين الوصال فعجلى أو كنت لاتنوين وصلا فاعذرى
قال اسحق : فطربنا جميعا لفنائها ، وحسن صوتها
وأدائها . ثم شربت معنا أقداحا أخرى ، وتمايلت دلالة
وسكرا ، وغنت هذين البيتين :

الطلول الدوارس فارقتها الاوانس
أقفرت بعد أنسها فهى قفراء دامس
فأبدعت وأطربت ، ثم غنت لحنا قديما لى كنت صنعته
لهذين البيتين :

قل لمن صدد عاتبا ونأى عنك جانبها
قد بلغت الذى بلغ ست ، وان كنت لاعبا
فتمايل القوم طربا ، واهتزوا عجبا . وكنت قد لحظت
فى أدائها لذلك اللحن بعض النقص ، فطلبت منها ان تعيده
لاصلحه لها . فأغضبها منى هذا الطلب ، وغضبوا على
لغضبها كل الغضب . ثم أخذوا يتساءلون فيما بينهم عن
أكون ، ومضت مدة وهى يتهامسون ويتغامزون . وما

عرفوا أنني لست من المدعوين ، حتى انهالوا على سمعي
باللوم المهين ، ولم يكتف أحدهم بأن يؤنبني ، فهم بأن
يضربنى . ولكن صاحب الدار منعه وقال لى : لا بأس بأن
تبقى فى مجلسنا بشرط ألا تتكلم . فقبلت شرطه شاكرًا .
وكانت الجارية قد تركت عودها وغادرت المجلس ، فقاموا
جميعا لترضيته وارجاعها . فانتهزت انا فرصة خروجهم
جميعا ، وبقائى فى المجلس وحدى ، وأمسكت العود فأصلحت
أوتاره على طريقتى ، ثم وضعت فى مكانه ورجعت الى مكانى ،
دون أن يشعر بى أحد أو يرانى . فلما رجعت الجارية معهم ،
وأمسكت العود مستأنفة عزفها عليه ، فطنت الى ماجد على
أوتاره من اصلاح ، وصاحت متسائلة فى دهشة : من الذى
أصلح العود ؟ . فأجابوا جميعا بأنهم لم يمسه ، ولكنها
قالت : بل أصلحه واحد منكم ، ولا شك فى أنه عازف بارع
جدا ، والله لأعزف ولا أغنى لكم الا اذا عرفته وسمعت
عزفه

فلما سمع القوم كلامها ، أخذتهم الحيرة ، وجعل بعضهم
ينظرون الى بعض ، الى أن قلت لصاحب الدار : هل يعينى
سيدى من شرطه لاقول كلمة ؟ فقال لى : قل وأوجز ،
واحذر أن تفضب مغنيتنا مرة أخرى . فوقفت وقلت :
اننى أنا الذى أصلحت العود . وسأعزف عليه بقدر
ما أستطيع ، لاجل القسم فقط . ثم أمسكت العود ، وعزفت
عليه بطريقة لا يعرفها غيرى ، فاذا بالجارية تبكى لشدة
طربها ، واذا بالقوم قد انعقدت ألسنتهم لشدة ذهولهم ،
وطلبت الجارية منى أن أغنى لحننا بهذه الطريقة ، فغنيت
هذه الأبيات :

كان لى قلب أعيش به فاكتوى بالنار واحترقا
انا لم أرزق محبتها انما للعبد مارزقا
لم يكن ماذقت طعم هوى ذاقه والله من عشقا

قال اسحق الموصلى : ثم تركت العود بين يدي الجارية
المغنية ، وهممت بالرجوع الى مكانى فى المجلس ، ولكنها
وكل الحاضرين ، تعلقوا بى ، واخذوا يقبلون يدي وأطراف
ثوبى ، ملتجئين أن أغنيهم لحنا آخر . فأصلحت العود
بطريقة جديدة فريدة ، ثم عزفت عليه ما جعلهم كلهم يرقصون
وغنيت هذه الايات :

الا من لقلب ذائب بالنسوانب
أحاطت به الاحزان من كل جانب
حرام على رامى فؤادى بسهمه
دم صبه بين الحشا والترائب
تبينت يوم البين أن تصبرى
على البعد أضحى كالظنون الكواذب
أراق دما ، لولا الهوى ما أراقه

فهل لدمى من نثر أو مطالب ؟
فلم يبق أحد من الحاضرين الا قام صائحا مأخوذا بالطرب .
ثم أقبل على صاحب الدار فقبل يدي وقال لى : جعلت
فذاك ، انك والله لاسحق الموصلى مغنى الخليفة ونديمه .
فلا تؤاخذنا بما فرطنا فى حقك ، ولا تحرمنا من الاستمتاع
بفنك بقية ليلتنا . ثم أقبلت الجارية والحاضرون جميعا ،
وقالوا مثلما قال صاحب الدار . فقلت لهم : حبا وكرامة .
وغنيت الالحان التى غنتها الجارية من صنعتى ، فكانت
أشد الحاضرين طربا وأعجابا ، ولم تكف عن مغازلتى
بنظراتها طوال الوقت . ولم نزل كذلك حتى طلع النهار
وانصرف جميع المدعوين . فقال لى صاحب الدار : هذه
الجارية المغنية قد اشتريتها أمس بعشرة آلاف دينار ،
وهى هدية منى اليك ، على شرط أن تمكث أنت وهى عندي
شهرًا كاملاً . فقبلت شرطه لشدة تعلقى بالجارية . وظل
الخليفة طول هذا الشهر يبحث عنى فى كل مكان فلا يعثر

لى على أثر . فلما انقضى الشهر ورجعت الى دارى ومعى
الجارية . علمت من غلمانى بقلق الخليفة لغيابى . فتوجهت
اليه فوراً ، وقصصت عليه قصتى من اولها الى آخرها ،
فتعجب غاية العجب . ورغب فى رؤية الجارية وسماع
غنائها ، ولما رآها وسمعها ، أبدى اعجابه بجمالها وادبها
وعذوبة صوتها وحسن أدائها . وأمر لى ولها بمائة الفدينار،
كما أمر بمكافأة سخية لصاحبها الذى أهداها الى ، تقديراً
لكرمه وأريحيته !

العشاق الثلاثة

الليلة السبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ان العتبى جلس يوما فى داره وعنده جماعة من الادباء والظرفاء ، واخذوا يتذكرون أخبار العشاق ، وما يكابدون من الاشواق . فروى كل منهم ما عنده من ذلك ، ولكن شيخا كبيرا منهم بقى طول الوقت ساكنا ، مكتفيا بالاستماع . فقال له العتبى : مابال شيخنا يرضى علينا بالحديث ؟. فقال الشيخ : ما عندى ما أحدث به فى هذا الشأن ، الا حكاية واقعة كنت فيها شاهد عيان ، وكلما ذكرتها اشتدت على الاحزان

قال العتبى : فلما سمعنا جواب الشيخ ، اشتد شوقنا الى سماع حكايته ، ولم نزل نلح فى ذلك عليه ، ونتوسل اليه بكل عزيز لديه ، الى ان قبل ان يحدثنا بها فقال : كانت لى ابنة بارعة الجمال ، كاملة الخلخال ، وكان لنا جار من خيرة الشبان ، اشتهر بالميل الى سماع الالخان ، وقد اشترى لذلك بعض القيان الحسان ، واخذ يعقد فى داره كل ليلة مجلسا للفناء ، يدعو اليه من يشاء . وكنت فى مقدمة مدعويه هؤلاء . واهوى سماع قينة عنده كانت قد تعلق قلبها بحبه ، ولكنها لم تجد سبيلا الى قلبه ، اذ كان

مشغولا بحب أخرى ، أخفى أمرها على الخلق طرا ، وابقاه
في صدره سرا

ومضى الشيخ فقال : ثم اتفق أن حضرت مجلسه في أحد
الأيام ، فلما دارت في رؤوسنا المدام ، أخذت تلك القينة
العاشقة تطربنا بالانغام ، ثم اشتد مايبها من الوجد والغرام ،
وغنت هذين البيتين

علامة ذل الهوى على العاشقين البكا

ولا سيما حينما يلوم الورى من شكا

فطربنا جميعا اشد الطرب ، وبكى الشاب صاحب الدار
وانتحب ، واستعادها الانشاد مرات ، وكلما سمع غناءها
سكب العبرات ، وصعد الزفرات . ثم قال لها : مادامت
الشكوى ، لاتذهب البلوى ، ومادام الوصال ، يبدو بعيد
المنال كأنه من المحال . فلا خير للعاشق في حياته ، ولاراحة
له الا بمماته !.. ثم وقع مغشيا عليه ، فلما سارعنا اليه ،
لم نستطع انعاشه بالمنعشات ، وماهى الا لحظات حتى
تحققنا انه مات !

قال العتبي : ثم بكى الشيخ فبكينا معه ، حزنا وأسفا
على ذلك الشاب العاشق الذى لقي مصرعه . فلما رأى
الشيخ شدة تأثرنا ، من اولنا الى آخرنا ، لافرق في ذلك
بين أصفرنا واكبرنا . كفكف دمه الهطال ، واستأنف
الحديث فقال : وما كادت القينة تتحقق موت الشاب ،
حتى اشتد مايبها من الاضطراب ، وأخذت في العسويل
والانتحاب . ثم ألقت بنفسها على جثته الهامدة ، وصاحت
هبيحة واحدة ، ثم اذا هى قد لحقت به الى عالم الاموات .

فتضاعفت في نفوسنا الحسرات . ولم نبرح المكان حتى
جهزناهما ، ثم دفناهما وترحمنا عليهما . وماكدت أرجع
الى دارى ، حتى فوجئت بماضاعف اكدارى ، وببلبل افكارى .
وذلك اننى وجدت ابنتى جالسة فى انتظارى ، وقالت لى
وهى تبكى وتنوح من قلب مجروح : لقد أبت قينته الا أن
تموت حزنا عليه ، مع أنها حاولت الوصول الى قلبه فلم
تجد سبيلا اليه . ولو انه علم بأنى أبادله هواه ، ما أثر
الموت على الحياة . ثم شهقت شهقة فاضت فيها روحها
الطاهرة ، وخلفتنى بعدها أقاسى وحدتى الحائرة ، وأشكو
تلك الظروف القاهرة الجائرة ، الى أن ألحق بها فى الآخرة



عبد الله الراغب وأصحابه

قالت شهرزاد للملك شهریار : يحكى ايها الملك السعيد ان ابا بكر بن محمد الانبارى قال : خرجت من الانبار ، فى بعض الاسفار ، قاصدا الى عمورية ، فى البلاد الرومية . فلما مررت بدير الانوار فى طريقى ، اعتزمت زيارة رئيسه لانه كان صديقى . وكنت قد زرته قبل ذلك مرات ، واعجبت بكرمه وانقطاعه مع أصحابه للعبادة والتأملات . فلما طرقت باب الدير ، لم يجبنى احد . وتحققت انه قد خلا من جميع من كانوا فيه . فتعجبت من ذلك ، ثم واصلت رحلتى ، الى أن بلغت غايتى . وكتب الله لى السلامة فى اقامتى وأوبتى الى بلدتى . وكان موعد الحج قد اقترب فخرجت مع قافلة الحجاج ، ولم نزل نقطع الوهاد والفجاج الى أن وصلنا الى مكة المكرمة سالمين ، وأخذنا نطوف بالكعبة الشريفة ملبين داعين

قال ابو بكر الانبارى : وفيما أنا اهم بالانصراف ، بعد ان انتهيت من الطواف ، وقعت عينى على شيخ ظاهر التقوى والصلاح ، وقد تعلق بأستار الكعبة وأخذ يبكى بدمع سحاح ، ويقول : يارب كل مربوب ، ياغافر الذنوب وساتر العيوب ، يا عالما بما فى القلوب ، ومن عنده مفاتيح الغيوب . علمك بحالى ، يغنى عن سؤالى ، فاعف عني واغفر لى وارحمنى ، انك انت ارحم الراحمين . فلما سمعت صوته وهو يردد هذا الدعاء ، ويواصل البكاء ، تعجبت غاية

العجب ، وقلت لنفسي : انى اعرف صاحب هذا الصوت ،
وهو رئيس دير الانوار ، فما الذى جاء به الى هذه الديار ؟
ثم اقتربت منه وقلت له : ألسنت عيد المسيح رئيس دير
الانوار ؟ فلما سمع هذا السؤال ، بدا كأنما أصيب فجأة
بمرض عضال ، اصاب عقله بالخيال وجسمه بالانحلال .
ولكنه مالبث قليلا حتى عرفنى ، فاطمأن قلبه وعانقنى
واحتضننى . ثم قص على قصته فقال : ان اسمى الآن
عبد الله الراغب ، لاعبد المسيح الراهب . فقد هدانى الله
ومن كانوا معى الى الاسلام ، وكان ذلك من اكثر من عام
اذ نزل عندنا جماعة من المسلمين الزهاد ، ومعهم غلام
يحمل لهم الزاد . ولما ارادوا استئناف سفرهم بعد ايام
رفض ذلك الغلام أن يصحبهم وآثر المقام ، لاصابته بالمرض
والسقام . وعرفنا بعد ذلك أن علته سببها الغرام ، وان
التي تيمت قلبه فتاة من بنات الاعجام ، وقد أحبته كما
أحبها ، وطلبت منه أن يدخل فى دينها لى يتزوجها وينال
قربها . فاستعاذ بالله من الكفر بعد الايمان ، واقام عندنا
فى الدير شهرا يعانى المرض والحرمان ، لكنه لا ينقطع عن
عبادة الرحمن ، وادامة ذكره بالقلب واللسان . ثم سلط
عليه الرهبان بعض الصبيان ، يقدفونه بالحجارة ويضايقونه
فى كل مكان . وكنت أنا أعطف عليه ، وكثيرا ما منعت وصول
ايدائهم اليه . فبينما انا أعوده يوما وقد اضناه السقام ،
واشتد مابه من الوجد والهيام ، اذ قال لى بلسان عربى
فصيح : جزاك الله عنى خيرا يا عبد المسيح ، وهداك الى
طريقه الصحيح الصريح . ثم أخبرنى بأنه رأى فى المنام ،
كأنه والفتاة معشوقته قد بلغا غاية المرام ، ويقيمان معا فى
قصر كبير ، فيه فرش وثير ، وخير كثير . ومن حولهما
رياض قطوفها دانية ، وانهار جارية ، وهما فى عيشة راضية
وما أتم سرد رؤياه ، حتى انطبقت عيناه ، وغمغم قائلا :
اشهد الا اله الا الله . ثم سكنت حركته وفارق الحياة . وفيما

نحن نجهزه لمواراته التراب ، اذا بضجة كبيرة عند الباب،
ثم اذا بالفتاة معشوقة الغلام ، قد أقبلت ووجهها يشرق
كبدر التمام ، وألقت على جثمانه السلام . وقالت لنا :
لقد رأيت الليلة في المنام ، أنى تزوجت هذا الغلام ، ثم سرت
معه الى قصر شاهق كبير ، ليس له في فخامته اى نظير .
وحيثما اردت الدخول خلفه من الباب ، رفض البواب
ومن معه من الحجاب ، وقالوا لى : ادخلى اولاً فى دين
الاسلام ، ثم ادخلى الجنة بسلام . فنطقت بالشهادتين ،
ودخلت الجنة قريرة العين . ثم انتبهت من نومى ، فاذا
بى أعلم بموت الغلام المسلم من قومى . فجئت الى هنا
مسرعة ، لكى أكون معه . وما أتمت الفتاة كلامها ، حتى
سقطت بجانب الغلام ذائقة حمامها . وجاء اهلها بعد ذلك
ليأخذوا جثمانها ويدفنوها فى مقبرتهم . ولكننا جميعاً عجزنا
عن حمله ، لشدة ثقله . ولم نزل فى حيرة من هذا الامر
العجيب ، الى ان مر على الدير شيخ مسلم غريب ، فإشار
علينا بدفن الفتاة مع الغلام ، ما دامت قد دخلت مثله فى
دين الاسلام ، فلما وافقنا على ذلك واردنا حمل الجثمان
وجدناه قد خف فى الميزان ، حتى ليستطيع حمله احد الصبيان
فمجببت من ذلك أنا وجميع الرهبان ، ولم يسعنا بعد ذلك
البرهان ، الا ان اسلمنا أجمعين ، والحمد لله رب العالمين
وادرک شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الشباب البغدادى وجاريته

الليلة الحادية والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد التسعمائة، قالت شهرزاد للملك شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ، ذو الراى السديد والعقل الرشيد ، أن مدينة بغداد فى قديم الزمان ، كان يعيش فيها شباب من اولاد الأعيان ، اشتهر بالحسن والاحسان ، والوفاء للاخوان . وكان مولعا بالفن والالحان ، ويقتنى لذلك كثيرا من القيان ، ويعقد المجالس للندمان ، حيث تحفل الموائد بمختلف الالوان ، وتدور الرؤوس اذ تدور الكؤوس بينت الحان ، يطوف بها غلمان كأنهم الولدان فى الجنان ، عدا الجوارى الحسان ، وقد تعلق قلبه من بين قيناته المغنيات بجارية كاملة الصفات ، مليحة القسمات والبسمات واللفتات والاشارات . وبادلته هى الاخرى هواه ، فطابت لهما الحياة

وغدر الزمان بذلك الشباب ، فضاعفت ثروته فى الانفاق بغير حساب ، وسرعان ماتفرق عنه الاصحاب ، وسدت فى وجهه الابواب ، ولم يبق له من دنياه ، غير تلك الجارية التى بادلته هواه . وقد عوضهما تبادل الحب والوفاء ، وسماع العزف والغناء ، عما فقدها من واسع الثراء ، وصداقة الاصدقاء ، ومجالس الندماء . ولكن الدهر الفشوم أبى إلا أن يمعن فى غدره المشئوم ، فلم يمض على ذلك نحو عام ، حتى اصيب الشاب بمرض أعجزه عن القيام ، ولم يجد ثمن الدواء فضلا عن الطعام . فاقترحت عليه جاريته

ان يبيعها لكي ينتفع بثمنها . ولم تزل تلح عليه حتى قبل .
وباعها لشيخ هاشمي كان قد جاء من البصرة لشراء بعض
الجوارى المغنيات ، وقد دفع ثمنها لها خمسمائة دينار
ولما قبض الشاب الثمن ، اراد الرجوع الى داره ، ولكن
قلبه لم يطاوعه ، وعز عليه أن يعيش هناك من غير جاريتيه
المحبوبة . وكانت الدموع تنهمر من عينيه حزنا على فراقها
 واجتمعت عليه آلام الفراق مع آلام المرض والجوع ، فلم
يعد يقوى على المشي ، فدخل مسجدا وجده على مقربة منه
وجلس يبكي نادبا حظه ، ثم تمدد في ركن منعزل بالمسجد ،
 ووضع الكيس الذي به ثمن جاريتيه تحت رأسه . ومالئ
حتى غلبه النوم ، ثم استيقظ بعد قليل اذ شعر بيد تجذب
الكيس من تحت رأسه ، وما فتح عينيه حتى شاهد لصا
يحمل الكيس في يده ويحاول الفرار ، فتحامل على نفسه
وحاول النهوض للحاق به ، لكنه وقع على الارض ، اذ كان
النص قد وضع قيда في رجله وهو نائم . ولم يجد فائدة من
الصياح . فأخذ يعالج القيد حتى تخلص منه . ثم غادر
المسجد صامتا حزينا ولم يزل يمشي على غير هدى الى
ان وجد نفسه على شاطئ النهر ، فرمى بنفسه في الماء
معتزما الانتحار يأسا من الحياة . ولكن بعض البحارة
لمحوه ، فأخرجوه من الماء ، ولما عرفوا قصته اخذتهم الرافة
به ، واخذوا يواسونه ويعزونه . ثم أعطوه ثيابا جديدة ،
وجمعوا له من بينهم خمسين درهما ليشتري بها ما يحتاج
اليه من دواء وطعام . وقال لهم رئيسهم : اصبر على ما
اصابك يا بني فالله مع الصابرين ، ومادمت لاتطبق العيش
في دارك وحدك بعد فقد جاريتك ، فتعال معي الى داري
لتقيم بها حتى يكتب الله لك الشفاء ، ثم احملك في سفينتي
الى أى مدينة أخرى ، لتعيش فيها . فشكره الشاب على
أريحيته ، وتوجه معه الى داره ، حيث وجد كل رعاية واکرام
ولما تم شفاء الشاب ، اخذه الشيخ الى الميناء ، ليحمله في

أى سفينة الى مدينة واسط حسب رغبته ، لينزل عند أقارب لوالده فيها . وفيما هو يتفرج على السفن التى فى الميناء ، وقعت عيناه على الشيخ الهاشمى الذى اشترى منه جاريته ، ووجده يستعد للسفر الى البصرة فى سفينة كبيرة له . فتذكر ماجرى له ، وأخذ يبكى وينتحب ناديا حظه ثم خطرت بباله فكرة استحسناها وقرر تنفيذها ، فقال لرئيس البحارة : أريد ان اركب فى هذه السفينة الذاهبة الى البصرة ، فان قلبى يحدثنى بان جارىتى فيها . فقال له رئيس البحارة : هذه سفينة خاصة ، ولا سبيل الى تحقيق رغبتك الا اذا خلعت ثيابك التى ترتديها ، ولبست بدلا منها ثياب الملاحين ، ثم آخذك الى رئيس بحارتها وأطلب منه أن يجعلك من ملاحيها . فوافق الشاب على ذلك . ولم تمض ساعات حتى كان قد تسلم عمله الجديد فى تلك السفينة ثم اقلعت مسافرة بمن فيها الى البصرة

ولم تزل سفينة الشيخ الهاشمى تجرى بركابها فى ريح طيبة طول ذلك النهار ، ولما اقبل الليل ، أمر بالقاء مراسيها على الشاطئ . ثم دعا جميع بحارتها الى مائدة أعد لها غلمانا وجواريه ، فأكلوا جميعا وشربوا حتى اكتفوا ، ثم قال لهم : ان الجارية المغنية التى اشتريتها من بغداد ، تماثلت للشفاء من مرضها ، وقد أقمت هذه الحفلة ابتهاجا بشفائها ، وطلبت منها أن تغنى لنا بقدر استطاعتها ، فقبلت بعد الحاح ، على أن تغنى من وراء هذه الستارة التى ترونها بجانبى

فلما سمع الشاب ذلك ، كاد يغمى عليه من شدة التأثير ولكنه تمالك نفسه وأرهف أذنيه لسماع عزف جاريته وغنائها ، وقلبه يخفق شوقا وحنينا اليها . وأصلحت هى أوتار عودها ، ثم عزفت لحننا حزينا جعل الحاضرين جميعا يبكون . ثم غنت هذين البيتين :

بان الخليط بمن أحب فادلجوا

ونأوا بهم عنى ولم يتحرجوا

يا ليت شعري هل دروا بمدامعى

وبأن قلبى بعدهم يتأجج ؟
ثم غلبها البكاء ، فألقت العود من يدها وكفت عن الغناء
ووقع الشاب البغدادي مغشيا عليه ، فأخذ بعض الملاحين
في انعاشه ، ولما أفاق كان الشيخ الهاشمي وبقية الحاضرين
قد أفلحوا في محاولاتهم اقناع الجارية بأن تغنى لهم لحنا
آخر ، فغنت تقول :

ظعن الاحبة بكرة وترحلوا

والقلب يتبعهم ولا يتحول

ان ذاب قلبى فى الغرام فعذره

ان الحبيب هو الحبيب الاول

فطرب الشيخ الهاشمي ومن معه كل الطرب ، بينما
بكى الشاب البغدادي واضطرب ، ثم أغمى عليه من جديد ،
فأخذ الملاحون ينعشونه وهم من امره فى عجب شديد ،
وما كاد يفيق من الاغماء ، حتى عادت هى الى العزف والغناء ،
ثم انشدت هذه الأبيات :

ووقفت بالأطلال بعد رحيلهم

والقلب خفاق وعينى تدمع

واقول : يا اطلال اين احبتي ؟

والدار قفر والمنازل بلقع

ولقد صبرت لعل صبرى نافع

فاذا التصبر بعدهم لا ينفع

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت

الليلة الثانية والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد

للملك شهر يار : بلغنى ايها الملك السعيد ، ان الشاب

البغدادي لما سمع جاريته تغنى تلك الأبيات ، وقع مغشيا

عليه للمرة الثالثة . وحاول الملاحون انعاشه فلم يستطيعوا
وظنوا انه فارق الحياة . وتكدر الشيخ الهاشمي لذلك
وسأل الملاحين : ما بال صاحبكم يغمى عليه كلما سـمـع
الغناء ، هل هو عاشق مفارق ؟ . فقالوا له : والله يامرلانا
مالنا علم بحاله ، ولم نعرفه الا عند اقلاع السفينة بنا من
بغداد . فتعجب من ذلك ، وقال لهم : اذا افاق في هذه
المرة ، فاسقوه قدحا أو قدحين من النبيذ ، فمن عادة
أهل بغداد أن يشربوا على الغناء . واذا اغمى عليه بعد ذلك،
فلا تبقوه في سفينتنا ، واخرجوه منها حتى لا ينغص علينا
سرورنا وطربنا بعد ذلك . فقالوا : سمعا وطاعة . ولم
يزالوا ينعمشون الشاب حتى افاق من اغمائه ، ثم سقوه
عدة اقداح ، وأخبروه بما قال الشيخ الهاشمي صاحب
السفينة . فتملكه الفزع والجزع ، وقال لهم : ادعوا الله
أن يثبت قلبي ، ويعينني على احتمال همي وكربي

وكانت الجارية قد انتهزت فرصة انشغال القوم بانعاش
الشاب البغدادي ، فقادرت مكانها خلف الستارة ، وأوت
الى مخدعها في السفينة ، وهي لا تدري ان ذلك الشاب
صاحبها . فلما علم الشيخ الهاشمي والبحارة بانصرافها ،
تكدروا غاية الكدر ، وتوجهوا الى مخدعها ووقفوا امام
الستارة المضروبة عليه يصيحون بها ملتمسين منها أن
ترجع الى المجلس لتزيدهم من عزفها وغنائها . ولم يزالوا
يلحون عليها بالرجاء والاستعطاف حتى قبلت

أما صاحبها الشاب البغدادي ، فانه انتهز فرصة
انصراف القوم لاحتضار جاريته ، ونهض فتوجه الى مكانها
خلف الستارة وامسك عودها وأصلحه بطريقة فنية غريبة
كان قد علمها اياها . فلما رجعت وأرادت العزف على
العود ، فوجئت باصلاح اوتاره بتلك الطريقة التي لا يعرفها
أحد الا هي وصاحبها الشاب البغدادي . فتملكها العجب ،
وصاحت . من وراء الستارة : من الذي أصلح أوتار العود ؟

فقال لها الشيخ الهاشمي : أنت التي أصلحتك ، وما فينا أحد له علم بذلك . فاشتد غضبها وصاحت قائلة : والله لا أعزف ولا أغنى إلا إذا علمت من أصلح العود

فلما سمع الشيخ الهاشمي كلامها ، قال لمن حوله من الحاضرين غاضبا : هل بينكم أحد أمسك عود الجارية ؟ . فحلفوا جميعا أنهم لم يمسوه . ولما رأى الشاب البغدادي اصرار الجارية على عدم الفناء حتى تعرف من أصلح عودها ، وقف في مكانه بالمجلس ، وقال للشيخ الهاشمي : معذرة يا سيدي ، أنا الذي أصلحت عود الجارية ، وأنا صاحبها الذي بعثها لك في بغداد ، ثم لم يتمالك نفسه بعد ذلك ، فأخذ في البكاء ، الى أن وقع في اغماء !

وما كادت الجارية تسمع صوت الشاب البغدادي صاحبها الأول ، حتى خرجت من وراء الستارة ، وألقت نفسها عليه وهي تبكي ، وام تزل كذلك الى أن اغمى عليها هي الأخرى ، ووقعت على ارض السفينة بجانبه . فتجمع الحاضرون حولهما ، وأخذوا في انعاشهما حتى افاقا . ثم قال الشيخ الهاشمي للشاب البغدادي : ما الذي جرى لك حتى صرت بهذه الحالة التي أنت عليها ؟ فقص عليه الشاب قصته من اولها الى آخرها . فلما فرغ من قصته ، قال له الشيخ الهاشمي : لا بأس عليك يا ولدي . اني ما اشتريت جاريته الا لأسمع غنائها ، وقد كبرت سني ولم يرزقني الله بولد ، وأنا أشهد الله والحاضرين جميعا على أني وهبتك جاريته هذه ، واذا رغبتما في الإقامة معي ، فكل ما أملكه رهن أمركما ، وكل ما أطلبه منكما أن تسعداني بعزفكما وغنائكما

فشكره الشاب والجارية وقبلا يديه ، كما شكره كل الحاضرين من الملاحين وغيرهم . ثم أمسكت الجارية عودها ، وغنت هذه الأبيات ، وهي تبكي من شدة الفرح :

عـيـروني بـأن سـكـبت دـمـوعـي
بـعـد أن زـال بـالـلـقـاء وـلـوعـي
أـمـا هـذه الـدمـوع بـقـايا
زـفـرات حـرى مـشـت في ضـلـوعـي
لا تـلـومـوا عـلى البـكـاء مـحـبـبـا

لـيـس بـطـفـى الـاشـواق غـير الـدمـوع
فـطـرب القـوم طـربـا شـديـدا ، ثم أـخذ الشـاب العـود مـن
يـد جـاريـته فأـصـلح أوتـاره بـطـرـيـقة غـريـبة أـخـرى ، وـغـنى عـليه
هـذه الأـبـيـات :

أن شـكـوت الغـرام فـاشـك جـهـارا
وأيـك أيـلا كـما تشـا ونـهـارا
لـيـس ذل الـهـوى بـذل وـلـكـن
هـو لـلمـغـرمين كـان شـعـارا
فأيـك يا عـيـن مـرة بـسـرور

مـثـلـما قـد بـكـيت حـزنا مـرارا
فـاشـتد طـرب الحـاضـرين ، ولم يـزالوا كـذاك حـتى صـباح
الـيـوم التـالى ، فأـقـلعت بـهم السـفـينة ، مواصـلة سـيرها إلى
البـصرة . وعـقد الشـيخ الـهـاشـمى قران الشـاب البـغـدادي
بـالجـارية ، ثم امر بـالـاحتـفال بـقـرائـهما في السـفـينة كل لـيلة ،
إلى أن يـصلـوا إلى داره في الـبـطـرة ، فيقيم لـذلك احتـفـالا
كـبـيرا

وادرـك شـهر زـاد الصـباح ، فسـكـتت عـن الـكـلام المـباح



الليلة الثالثة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الثالثة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهريار : بلغني أيها الملك السعيد ، أن الشاب
البغدادى لم يزل مع جاريته في سفينة الشيخ البغدادى
ثلاثة أيام ، وهما في كل ليلة يطربان القوم بأعذب الألحان

والانغام ، وفي اليوم الرابع قال رئيس البحارة : اذا صح ظنى فاننا نصل الليلة الى البصرة ، والرأى عندى الاندخلها ليلا ، بل نرسو بسفينتنا الى الشاطئ ونبقى فيها الى الصباح ، على أن يشرب كل منا عدة اقداح ، ونسمع من الشاب البغدادي وزوجته بعض الألحان . فوافق الجميع على ذلك . ووصلت السفينة الى قرب البصرة بعد العشاء بقليل ، فألقت مراسيها ، وعقد القوم مجلسا حافلا بألوان الطعام الفاخرة ، وأنواع الشراب النادرة ، وجلس الشاب البغدادي وزوجته معهم يأكلان ويشربان ويفنيان ابداع الألحان . وعند الفجر ، هيا السكر للشباب أن يصعد الى الشاطئ ليتفرج على منظر المدينة ، فوجد بستانا كبيرا بابه مفتوح ، فدخله واخذ يمشى فى طرقاته ويتعجب مما يرى فيه من أشجار مثقلة بالثمار ، ومن اطياف تغرد بأصوات تترى برنات الأوتار ، والوانها المختلفة تذهل الأبصار ، وتبيل الافكار . ولم يزل كذلك حتى وصل الى مجلس لطيف تحف به الورود والازهار ، فوقف يتأمل فيما حوله من مناظر باهرة ، ثم جلس على مقعد وثير وجده هناك ، فما لبث قليلا حتى غلبه النوم ، فلم يستيقظ الا بعد ان ارتفعت الشمس . فقام واسرع راجعا الى الشاطئ ، ولكنه لم يجد للسفينة أثرا ، اذ كانت قد أقلعت فى ساعة مبكرة من الصباح ، ولم يتنبه القوم لغيابه ، اذ انهم كانوا مثله قد افرطوا فى الشراب . فوقف هناك حائرا لا يدري ما يفعل ، ثم توجه الى المدينة ماشيا ، فوصل اليها بعد ساعة . ولم يكن يعرف اسم الشيخ الهاشمي ، ولا أين يقيم . وعبثا حاول الاهتداء الى داره فى المدينة ، لانها كبيرة واسعة ، ولا يعرف اهلها بعضهم بعضا . ولم يزل كذلك الى أن أقبل الليل ، فأشفق عليه أحد العطارين واخذه معه الى منزله حيث اطعمه وآواه تلك الليلة ، ثم اصطحبه فى الصباح الى دكانه وطلب منه ان يعمل مساعدا

له في مقابل اطعامه وايوائه وكسوته ، الى ان يعثر على
الشيخ الهاشمي الذي جاء معه ، فلم يسعه الا الموافقة
على ذلك

واستمر الشاب البغدادي شهرا كاملا وهو يعمل في
دكان ذلك العطار في مدينة البصرة ، وفي الوقت نفسه
لا يكف عن البحث والسؤال عن الشيخ الهاشمي الذي
عنده زوجته . ثم قال للعطار : اني اشكرك على معروفك
معي ، واريد ان اترك العمل لأتفرغ للبحث عن زوجتي .
فقال له العطار : لا فائدة من البحث مادمت لا تعرف اسم
ذلك الشيخ الهاشمي . واكبر الظن انه ليس من البصرة ،
ولم يقم بها ، والا لوجدنا سفينته في مينائها . والرأي عندي
ان تبقى في عملك معي ، وسأجعل لك أجرا معلوما كل يوم
لتنفق منه على نفسك كما تشاء ، وان كنت تريد الزواج
فأنا أزوجه ابنتي ، وهي فتاة جميلة كاملة الآداب ، تحفظ
القرآن الكريم ، وتروى النوادر والاشعار . فشكره الشاب
البغدادي أجمل الشكر ، وقال له : اما الزواج فلا رغبة
لي فيه الآن . واما البقاء في العمل فلا بأس به وانا موافق
عليه الى ان يقضي الله أمرا كان مفعولا ، ولست أطلب منك
على عملي أي أجر

ومضت بقية السنة والشاب البغدادي ما زال حزين
القلب مضطرب الفكر لفقده زوجته المحبوبة . ثم اتفق ان
كان جالسا في الدكان ذات يوم ، فرأى ناسا كثيرين يمشون
مسرعين ومعهم أنواع من الأطعمة والخمر ، وعلم انهم ذاهبون
الى الضواحي كعادتهم في مثل هذا اليوم كل عام ، حيث
يمضون يومهم هناك في طعام وشراب وسماع . فخطر بباله
ان يخرج الى الضواحي هو ايضا ، لعله يعثر على زوجته او
على أي أحد يمكنه ان يدلّه على مكانها . ولما صرح بذلك
للعطار البصري ، استحسّن رأيه وقال له : خذ معك ماشئت
من الدراهم لنفقتك في هذا اليوم . فشكره على كرمه

ومروءته ، وحمل ما يكفيه من الطعام والشراب ، وخرج قاصدا الى احدى الضواحي مع بعض القاصدين اليها ، ولم يزل ماشيا معهم حتى وصلوا الى بستان على النهر ، ماكاد يراه حتى عرف أنه البستان الذي دخله عند مفارقه السفينة وهو سكران ، قفاضت عيناه بالدموع ، اذ تذكر زوجته المحبوبة وكيف ضاعت من يديه . ولم تطاوعه نفسه على البقاء في ذلك البستان المشئوم ، فخرج منه وأخذ يتمشى على شاطئ النهر . فلما بلغ الموضع الذي كانت السفينة راسية فيه ، وجد بالقرب منه قبرا جديدا مزخرفا وعنده ناس كثير ييكون . وماكاد يقترب منهم حتى عرف من بينهم بعض بحارة تلك السفينة ورؤيسهم ، فصاح لفرط دهشته صيحة عظيمة نبهتهم اليه ، وما وقعت عيونهم عليه حتى عرفوه واذا بهم أشد دهشة منه ، ثم قاموا فاستقبلوه بالعناق والتقبيل ، وما لبث أن وقع على الارض بينهم مفسيا عليه ! فأسرع البحارة ورؤيسهم وأخذوا يرشون وجه الشاب البغدادي بالماء ، وينعشونه بمختلف المنعشات ، فلما أفاق من اغمائه ، قال لهم : أين زوجتي ، واين ذهبتم بها في سفينتكم وتركتموني . . . فقال له رؤيسهم : لقد كنا سكارى ، وظننا انك وقعت في الماء وانت سكران ففرقت ، وكادت زوجتك لشدة حزنها عليك تلقى نفسها في الماء لتفرق هي الأخرى في المكان نفسه ، ولهذا امرنا الشيخ الهاشمي بحراستها ، وبأن نسرع بالسفينة مبتعدين عن هذا الموضع ، اشفاقا على حياتها . ولم نزل نسير بالسفينة من ميناء الى آخر مدة شهرين ، ثم طلبت هي من الشيخ الهاشمي ان يرجعها الى هنا حيث شيدت لك هذا القبر وزخرفته وأقامت عنده للبكاء عليك كلما أفاقت من ذهولها الذي لازمها منذ فقدتك . وهذه هي الآن غارقة في نوبة الدهول ، ولذلك لم تعرفك

فلما سمع الشاب هذا الكلام ، نهض قائما وأسرع الى

ذلك القبر حيث كانت زوجته جالسة لا تعي شيئاً مما
حولها ، فألقى نفسه عليها وأخذ يعانقها وهو يبكي ويقول
لها : يا حبيبتي العزيزة ، لا بأس عليك وروحي فداك ، اننى
لم اغرق؛ ولم أمت ولا أزال حياً متيماً بحبك . فلما سمعت
كلامه ، ووقعت عينها عليه ، عرفتة من فورها ، ونهضت
واقفة ، وأخذت تبادله العناق والقبلات وهى تبكى من
فرط السرور . ولم يمض قليل حتى حضر الشيخ الهاشمى
لزيارتها ومواساتها على عادته ، فكانت دهشته عظيمة برؤية
الشاب زوجها على قيد الحياة . ثم أخذهما الى قصره حيث
أقاما معه فى سعادة ومسررات ، الى أن اتاهم هازم اللذات
ومفرق الجماعات

الملك والملكة والصيد

الليلة الرابعة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك نهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ذو الراى السيد ، أن ملكا من ملوك الفرس القدماء ، اسمه خسرو شاه ، كانت له زوجة شحيحة شريرة ، يقال لها شيرين . فاتفق أن كانت جالسة معه فى ذات يوم من الأيام ، ورائه يأمر بأربعة آلاف درهم لصياد فقير أهدي إليه سمكة واحدة نادرة . فقالت له غاضبة : بئس ما فعلت أيها الملك ، كيف تعطى أربعة آلاف درهم فى سمكة لاتساوى نصف درهم ؟. فقال لها الملك : ان الهدية على قدر مهديها ، والعطية على قدر معطيها ، فقالت له : كان يكفى أن تعطيه خمسة دراهم أو عشرة . لأنك ان أعطيت غيره فيما بعد أقل مما أعطيته أو مثله مكافأة على عمل جليل ، احتقر عطيتك وحقد عليك وقل اخلاصه لك وكف عن الأعمال التى تستحق المكافأة ، فيلحق الضرر بك وبمملكته . وكل هذا بسبب عطيتك هذه للصيد !

فلما سمع الملك خسرو شاه كلام زوجته ، اقتنع بصوابه وصحته ، وقال لها : صدقت أيتها الملكة العاقلة المدبرة ، ولكنى لا أستطيع أن أستردها العطية التى أخذها الصيد ، لأن الملوك لا يرجعون عن أمر فعلوه . فقالت له : عندي حيلة لطيفة تمكنك من استردادها ، وما عليك الا أن تدعوه الآن للمشول بين يديك ، ثم تسأله هل السمكة



((فضحك الملك وأعجب بذكائه وفطنته))

التي أهداها اليك ذكر أم أنثى ؟ . فان أجاب بأنها أنثى ،
فقل له : اننى كنت أريدها ذكرا . وان أجاب بأنها ذكر ،
فقل له : كنت أريدها أنثى . فاستحسن الملك حيلتها
وأرسل حاجبه فأرجع الصياد اليه . ولما سأله : هل
سمكتك ذكر أم أنثى ؟ أدرك الصياد ماهنالك ، وأجاب
بقوله : انها يا مولاي خنثى ، ليست ذكرا ولا أنثى !..
فضحك الملك وأعجب بذكائه وفطنته ، وبمحسن تخلصه
من حيلة زوجته . وأمر له بأربعة آلاف درهم أخرى ،
فاشتد غيظ الملكة وحنقها على الصياد ، ولا سيما انها
رأته وقد سقط منه درهم على البساط فانحنى باحثا
عنه والتقطه . فقالت للملك : رأيت خسة هذا الرجل
وسفالته ؟ . انك أعطيته ثمانية آلاف درهم ، ومع هذا
أبى أن يترك درهما واحدا منها ليأخذه أحد غلمانك
وخدمك ! . فدعا الملك الصياد مرة أخرى ، وقال له :
كيف تأخذ منا ثمانية آلاف درهم ثم تأبى ترك درهم واحد
منها سقط منك ؟ . فقال الصياد : انما التقطته يامولاي
لأن عليه صورتك واسمك ، وأنا أجلهما وأقدسهما ولا
أرضى بأن يدوسهما أحد بقدمه . فازداد الملك اعجابا
بفطنته ، وأمر له بأربعة آلاف درهم أخرى نكايّة
في زوجته !..

يحيى البرمكى وضيافته

ثم قالت شهر زاد الملك شهريار : ويحكى أيها الملك السعيد ، أن يحيى بن خالد كبير البرامكة الوزراء في عصر الخلفاء العباسيين ، كان مشهورا بالجود والسخاء ، واجزال المكافأة والعطاء . وكان الناس يقصدونه لذلك من مختلف الأنحاء . فاتفق أن جماعة من أهل خراسان جلسوا يتذكرون أخبار الكرماء ، فلما جاء ذكر يحيى ، قال أحدهم : اذه والله لكما قال الشاعر :

ولو لم يكن في كفه غير روحه

لجاد بها فليثق الله سائله

ووافق أكثر الحاضرين على ذلك ، وأخذوا يتنافسون في وصف كرمه وسخائه واريحيته ، الى أن قال واحد منهم : ان الحكم الصادق لا يكون الا عن مشاهدة وعيان ، وأنا قد رأيت بنفسى هذا الامر . وذلك انى سافرت الى بغداد منذ حين ، وفيما انا بالقرب من قصره هناك ، رأيت جماعة من الشعراء يهيمون بدخوله ، فدفعنى الفضول الى الدخول معهم . ولما مثلنا بين يديه : استقبلنا مرحبا ، وأخذ يستمع فى تواضع وحياء للقصائد التى مدحوه بها ، وكلما انتهى أحدهم من انشاد قصيدته ، أمر له بألف دينار . الى أن جاء الدور على ، فوقعت فى حرج شديد ، ما عليه من مزبد ، لأنى لست بشاعر ، ثم أدركتنى رحمة الله ، فانحلت عقدة لسانى ، وقلت له : أصلح الله الأمير ، انى رأيت الا أنظم قصيدتى الا فى قصرك ، وبعد رؤيتك ، فضحك وأمر بأن تخصص بالقصر غرفة

لاقامتى ، ورتب بعض الممالك والجوارى لخدمتى . وقال
 لصاحب خزانته : احمل اليه كل يوم ألف دينار ، الى ان
 يتم قصيدته ، فبقيت ثلاثين يوما أعيش فى تلك الغرفة
 عيشة الملوك ، وكمل عندى ثلاثين ألف دينار . ثم حدثنى
 نفسى بأن أهرب بها ، فحملتها وغادرت القصر ليلا .
 وخشيت أن أبقى فى بغداد بعد ذلك فينكشف أمرى .
 وسأقتنى المقادير بعد يومين الى الميناء ، فوجدت سفينة
 تهم بالسفر ، فركبتها متنكرا فى زى أحد التجار . ولما
 أقلعت بنا السفينة قمت أتمشى على ظهرها ، فاذا بى
 أجد جارية ومملوكا ممن كانوا فى خدمتى بقرصر يحيى فى
 بغداد . وحمدت الله على أنهما لم يعرفانى ، بعد أن
 غيرت هيئتى . ثم جلست على مقربة منهما ، وأرهفت
 اذنى لسماع حديثهما ، وكانت دهشتى عظيمة حينما
 سمعتهما يرددان اسمى ، ويتمنيان لو قابلانى ، لكى
 يشكرانى ، ولم يسعنى بعد ذلك الا أن نهضت من مكانى ،
 وتوجهت اليهما وعرفتهما حقيقة أمرى وشأنى ، فقاما
 وعانقانى وقبلانى . ثم أخبرانى بأن سيدهما لما علم
 بمفادرتى قصره ، أبدى أسفه الشديد لانصرافى ، وقال :
 والله أو أقام فى ضيافتى طول عمره ، مانقصت من راتبه
 درهما واحدا . ثم اعتقنا جميعا أكراما لك ، وتقديرا
 لخدمتنا اياك ، وأمر لكل منا بألف دينار

فلما سمع الخراسانيون قصة زميلهم مع يحيى بن خالد
 البرمكى ، تعجبوا غاية العجب ، وقالوا : حقا لقد صدق
 الشاعر الذى قال فيه :

سألت الندى : هل أنت حر ؟ فقال : لا

ولكنى عبد ليحيى بن خالد

فقلت : شراء ؟ قال : حاش ، وانمسا

توارثنى عن والد بعد والد

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الباهلى وجعفر البرمكى

الليلة الخامسة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الخامسة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن سعيد بن سالم الباهلى ، حدث عن مآثر البرامكة قبل نكبتهم فى زمن الخليفة هرون الرشيد ، فقال : اشتدت بى الحال فى سنة من السنين ، وضقت ذرعا بالحاح الدائنين ، فقصدت الى عبد الله بن مالك الخزاعى ، وصرحت له بما أنا فيه من ضيق الحال ، وقلة المال ، فقال لى : مالك مخرج من ضائقك الا بأن تقصد الى جعفر البرمكى

قال سعيد بن سالم الباهلى : فلما سمعت هذه المشورة ، اخذنى الغضب وقلت للخزاعى : الموت أهون عندى من أن أذل كبريائى لأحد من البرامكة . ولكنه مازال يلح على حتى قبلت مشورته ، وخرجت من عنده فنوجهت الى جعفر فى دار الوزارة ، ولم يكن فى مجلسه فى تلك الساعة غير الفضل بن يحيى أخيه . فلما قصصت عليهما قصتى ، وبشتهما شكائتى ، قال لى جعفر : ساعدك الله بعونه ، وأغناك عن خلقه بكرمه ومنه ، وأجزل لك من بره وخيره ، مايكفيك سؤال غيره . انه على مايشاء قدير ، وبعباده لطيف خبير . وقال لى الفضل مثل قوله . فانصرفنا من عندهما غاضبا ، وذهبت الى صاحبي الخزاعى معاتباً مؤنباً . ثم رجعت الى دارى ، وقد ضاق صدرى وتبلبلت أفسارى . فما كدت أصل اليها حتى

وجدت ببابها قافلة من الجمال والبغال ، وبجانبها غلمان
وخدم ينزلون عنها الأحمال . ثم أقبل أحدهم حين
رآنى ، وقال لى بعد أن حيانى : هذا كتاب اليك ياسيدى ،
ثم ناولنى كتابا مختوما ففضضته وتلوته ، وإذا هو من
جعفر والفضل ، وفيه يقولان : لقد أبلغنا أمرك الى
الخليفة ، فأمر بأن نحمل الياء من بيت المسال ألف ألف
درهم ، لتؤدى منها دينك . وألف ألف درهم لتصلح بها
شأنك . وقد أرسلناها اليك ومثلها معها ، تقديرا
لفضلك والسلام !



الخليفة المأمون والأهرام

ثم قالت شهر زاد للملك شـهريار : ومما يحكى أن الخليفة المأمون لما دخل مصر ، أراد هدم الأهرام التى شادها الفراعنة فيها ، وأنفق فى ذلك أموالا عظيمة ، ولكنه لم يقدر الا على فتح طاقة صغيرة فى الهرم الأكبر منها ، ويقال انه وجد فى هذه الطاقة أموالا بقدر الاموال التى أنفقها فى فتحها ، لا تنقص عنها ولا تزيد درهما . فتعجب من ذلك ، وعدل عن هدمها

وهذه الأهرام عددها ثلاثة ، وهى تعد من عجائب الدنيا ، ولا يوجد بناء فى العالم يضارع بناءها احكاما واتقاناً وهندسة . وقد جعلت مربعة القاعدة ، مثلثة فيما فوقها مع انحدار من أعلاها الى أسفلها . وكان يقال انها تحتوى على مقابر ملوك مصر الأولين ، وبها مخازن خفية منحوتة فى الصخر ، بها كثير من الجواهر والأموال والاسلحة والتمائيل والاونى والادوية والاشربة والاطعمة وغيرها . وقد نقشت على أحدها أخبار الكهنة والسحرة وفنونها وعلومهم فى الواح بديعة الصنع والزخرفسة ، وزينت جدرانها من الداخل برسوم وتمائيل لتعليم مختلف المهن والحرف والصناعات والفنون ، وجعلت فيها طلائع كثيرة لحفظها الى ما شاء الله . وقد قال فى وصفها أحد الشعراء :

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها
من بعدهم فبالسن البنيان

أو ماترى الهرمين قد بقيا ولم
 يتشيرا بطوارق الحدثان ؟
 وقال شاعر آخر فى وصفها :
 أنظر الى الهرمين واسمع منهما
 ما يرويان عن الزمان الغابر
 لو ينطقان لأخبرانا بالذى
 فعل الزمان بأول وبآخر
 وكذلك وصفهما شاعر آخر فقال :
 خليلى : هل تحت السماء بنية
 تضارع فى اتقانها هرمى مصر ؟
 بناء يخاف الدهر منه ، وكل ما
 على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر !
 وما أحسن قول الشاعر فى هذا المعنى :
 أين الذى الهرمان من بنيانه
 ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصر ؟
 تتخلف الآثار عن أصحابها
 حيناً ، ويدركها الفناء فتصرع
 وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

أبو الحسن الخراساني وشجرة الدر

الليلة السادسة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة المعتضد بالله خرج يوما لتفقد الرعية ، ومعه وزيره ابن حمدون . ولم يزا إلا يسيران من مكان الى مكان ، حتى تعبوا من طول المشى وشدة الحر ، وكانا قد وصلا الى زقاق لطيف ، في صدره دار حسنة المظهر ، شامخة البناء ، تنبئ عما لأصحابها من سعة الثراء . فجلسا تحت ظلة عند بابها ريثما يستريحان

وفيما هما كذلك ، خرج من تلك الدار غلامان ، كأنهما لفرط ملاحظتهما قمران ، وسمعهما الخليفة ووزيره وهما يتحدثان ، بما يدل على أن سيدهما حزين غضبان ، لأنه حتى هذه الساعة ليس عنده أي أحد من الضيفان . فقال المعتضد لابن حمدون : يبدو أن سيدهما من الكرماء ، فلا بأس من دخولنا لتناول عنده الغداء . ثم دعا الغلامين وقال لهما : استأذنا لنا سيدكما في النزول عنده ، فنحن تاجران غريبان . ففرح الغلامان بذلك ، ودخلا الدار فقابا فيها قليلا ، ثم خرجا وناديا الخليفة والوزير قائلين : أيها التاجران الغريبان ، ان سيدنا يرحب بكما ويدعوكما الى تناول الغداء معه . وما أتم الغلامان كلامهما حتى خرج صاحب الدار نفسه لدعوتهما : فاذا هو شاب وسيم ، عليه ثوب نيسابوري ، ورداء يمانى ، وفي يده خاتم من الياقوت .

وأخذ يبالغ في الترحيب بالملك ووزيره وهو يحسب أنهما تاجران غريبان ، قائلا لهما : والله ان هذا اليوم عندي لأسعد الأيام ، وان دخولكما دارى لهو منتهى الاكرام . ثم مضى بهما الى مجلسه فى الدار ، فاخترقا دهليزا طويلا مزخرف الجدران ، أدى بهما الى بستان فيه من كل فاكهة زوجان، وأطيار تغرد على الأغصان ، وماء يجرى بميزان . وقد أعد وسطه مجلس نثر فيه الورد والريحان ، حول مائدة جمعت من الطعام مختلف الالوان . ومنها من أنواع الشراب ، كل مالد وطاب

قال ابن حمدون : فلما رأى الخليفة ذلك ، اخذه العجب، وبان فى وجهه الغضب ، ثم جاء الفلمان بطسوت وأباريق من خالص الذهب ، فغسلنا أيدينا ، وجلسنا الى المائدة وصاحب الدار يباسطنا وينادىنا . فلما أخذنا من الطعام كفايتنا ، وبدأت الكؤوس ، تلعب بالرؤوس ، وانتعشت النفوس ، وزال من وجه الخليفة ذلك العبوس . التفت الشاب صاحب الدار الينا وقال لنا : هل لكما أيها التاجران الكريمان ، فى سماع الاغاني والألحان ؟ . فقال الخليفة : هذا غاية المرام ، وأنا لنشكرك على هذا الاكرام . ف ضرب الشاب باب مقصورة عن يمينه بقضيب من الخيزران ، ففتح الباب وخرجت الينا منه عشر من الجوارى الحسان ، كأنهن الياقوت والمرجان ، وعليهن ثياب فاخرة ، من أنواع الحرير النادرة ، وازدانت كل منهن بلالىء وحلى لا تقدر بثمن . ثم أخذن فى العزف على مختلف الآلات ، بينما خرجت من باب آخر عشر راقصات ، فرقصن على النغمات . ثم خرجت بعد ذلك جارية ممشوقة القوام ، وجهها كأنه البدر التمام ، ونصب لها الفلمان ، عرشا فى وسط المكان ، فجلست وحيثنا بالنظرات الساحرات ، والابتسامات الفاتنات . ثم جاءوها بعود فأصلحت منه الأوتار ، وعزفت لحنا رائعا انسانا كل وقار ، ثم أخذت فى

الفناء بصوت يخجل البلب والهازار ، ولم تزل كذلك حتى
سليت منا الأفكار ، ولم نعد ندرى هل نحن فى الليل أم
فى النهار !

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السابعة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد
للملك شهر يار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن الخليفة
المعتضد قال بعد ذلك أوزيرء ابن حمدون : أن هذا الشاب
قد أحسن اكرامنا ، وغذى أرواحنا واجسامنا ، فاستحق
شكرنا وانعامنا . ولكنى منذ دخلت هذه الدار ، وشهدت
ما فيها من بدائع الآثار والآنية والستائر وما إليها ،
لاحظت انها كلها قد نقش عليها اسم جدى الخليفة المتوكل .
وما زلت فى حيرة ودهشة من هذا الامر . والله لئن لم
يخبرنى بسر وصول هذه الأشياء إليه ، لأخذن روحه بيدي
من بين جنبيه !

قال ابن حمدون : فلما سمعت ذلك الكلام من الخليفة ،
أدركت سر عبوسه وغضبه عند دخولنا الدار ، وقلت
لصاحبها : اعلم يا سيدى أن زميلى هذا هو الخليفة
المعتضد ، وأنا وزيره ابن حمدون . وقد وجد اسم جده
الخليفة المتوكل على كثير من الاوانى والتحف والآثار
والستائر هنا ، ويريد أن تخبره عن سر حصولك عليها .
فلما سمع صاحب الدار كلامى ، نهض وقبل الأرض بين
يدى الخليفة ، وقال له : أيدك الله ياأمير المؤمنين بنصره ،
أن والدى هو ابو الحسن على بن احمد الخراسانى ، وقد
ورثت هذه الأشياء كلها عنه ، وقد حدثنى قبل وفاته بقصة
حصوله عليها ، وهى قصة عجيبة غريبة . وذلك أنه كان
فى شبابه يبيع انواع الجواهر والآلئ فى بيتنا هو جالس

يوما في دكانه بسوق الصاغة ، اذ اقبلت عليه جارية بارعة
الجمال ، فاتنة الدلال ، وجلست عنده ساعة تتحدث معه
حتى امتلكت قلبه ولبه برقتها ورشافتها وأديها . ثم انتقت
من اللآلئ التي عنده ما يساوي ثلاثمائة دينار ، واخذتها
وانصرفت من غير ان تدفع ثمنها ، فخجل من مخاطبتها
في هذا الشأن ، وظن أنها نسيت دفع الثمن . ثم أرسل
وراءها أحد غلمانه ليعرف دارها . فرجع اليه الغلام بعد
قليل وهو يبكي وينتحب والدم يسيل من وجهه وجسمه ،
وأخبره بأن الجارية هي التي ضربته حين رآته يتبع أثرها .
فلما سمع كلام الغلام ، علم ان تلك الجارية الحسناء ماهي
الا محتالة ، وقال لنفسه : والله لئن رأيتها بعد ذلك
لانتقم منها شر انتقام . ثم لم تمض أيام ، حتى اقبلت
عليه تلك الجارية نفسها فسلمت عليه وجلست تتحدث
معه وقالت له : ما كان يصح ان ترسل ورائي غلامك في
المرّة الماضية لأجل مبلغ بسيط من المال . ثم أعطته كيسا
به ألف دينار وقالت له : خذ الدنانير الثلاثمائة التي لك
عندي ، وأعطني عقدا وأساور بالسبعمئة دينار الباقية ،
فأخذ والذي يعتذر اليها مما حصل من غلامه ، ثم أعطها
الآلئ المطلوبة وودعها عند انصرافها بكل أجلال وأكبار ،
وفي اليوم التالي رجعت اليه واشترت لآلئ ثمنها خمسمائة
دينار ، وأعطته كيسا فيه ألف دينار ، وقالت له : احفظ
الخمسمائة دينار الباقية لي حتى أعود . ثم انصرفت بعد
أن أفهمته بنظراتها وإشاراتهما ان قلبها تعلق بحبه ، وأنها
لا تقدر على فراقه . فبقى بعد انصرافها ذاهل اللب شارد
الفكر ، ولم يسعه الا ان أغلق دكانه ورجع الى داره حيث
أمضى ليلته ساهرا ، ولم يذق أي طعام ولا شراب ، لشدة
وجده وهيامه بتلك الجارية الفنية الحسناء !

وفي اليوم التالي ، رجعت الجارية الى أبي الحسن الخراساني ،
فحيتها أحسن تحية ، وجلست تحدثه بأحاديثها العذبة

الشهية ، ثم انتقت جواهر ولآلىء قيمتها ألف دينار . وأرته عقدا قالت انها اشترته من احد جيرانه بخمسمائة دينار هي كل مامعها ، وقد أعجبها عند هذا الجار عقد آخر لكنها لم تشأ ان تأخذه قبل دفع ثمنه . فلما سمع أبو الحسن كلامها ، ارسل احد غلمانه فأتى بذلك العقد من جاره ، ثم أعطاها اياه قائلا لها : سأدفع له ثمنه الآن . الى أن تحضري أنت الثمن حينما تشاءين . فأخذت العقد والجواهر الأخرى ، شاكرة له أريحيته وكرم طباعه . ثم نظرت اليه وتنهدت مظهرة أنها لا تقوى على فراقه . فاتفقت في قلبه نيران العشق ، وامسك يدها فقبلها وقال لها : والله ان فراقك ليعز على . فأشارت عليه بأن يصحبها ليعرف محل اقامتها ، وقبل هو ذلك والدنيا لا تسعه من السرور !

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهر يار : بلغني أيها الملك السعيد ، ان الجارية لما صحبتها أبو الحسن الخراساني ليعرف محل اقامتها ، أخذت في طريقهما بسوق الصاغة ، تتفرج على ما هناك من جواهر ومطبوعات وتحف ، وكلما أعجبها شيء منها ، نظرت الى أبي الحسن وتنهدت ، فيأخذ هو ذلك الشيء على حسابه من صاحب الدكان ويعطيها اياه . الى أن بلغ ثمن ما أخذته اكثر من خمسمائة ألف دينار . ثم واصلت سيرها وهو يتبعها الى أن وصلا الى قصر الخليفة المتوكل ، فمدت يدها اليه وصافحته مودعة قائلة : هنا محل اقامتي . وفي غد أجيء اليك ان شاء الله . ثم مرقت من الباب كالسهم ، وتركته واقفا لا يكاد يعي شيئا لغرط ما أصابه من الدهول وأمضى أبو الحسن ليلته ساهرا يفكر في أمره مع تلك

الجارية ، وما أقبل الصباح ، وطلع بنوره ولاح ، حتى سارع الى دكانه ، واخذ يرقب الطريق في انتظار قدومها ، ولكنها لم تحضر حتى انقضى النهار ، وانما حضر اليه زملاؤه التجار الذين اخذت منهم الجواهر ، وطالبوه بثمانها ، فأمهلم الى اليوم التالى . ثم اغلق الدكان ورجع الى داره ، وقد اشتد قلقه وحزنه ، واصفر وجهه وضعف جسمه لبلبلة فكره مع حرمانه من النوم والطعام !

ولما انقضت سبعة ايام على هذه الحال ، هددته التجار بالشكوى منه الى الوالى ، فلم يسعه الا ان باع دكانه وكل املاكه لسداد الدين الذى عليه لهم . ثم لزم داره سقيما عيلا . وكادت والدته تموت حسرة وغما لما اصابه ، وجاءت له باكبر الاطباء لكي يعالجوه من مرضه ، ولكنهم جميعا عجزوا عن معرفة مابه ، ثم علمت والدته من أحد غلمانها بما كان من امره مع تلك الجارية ، فدخلت عليه واخذت تقبله وهى تبكى وتنتحب ، ثم قالت له : لماذا لم تخبرنى يا ولدى بأمر تلك الجارية وما جرى لك معها ؟ . ثم اخذت توأسيه وتمنيه الى ان اذهبت عن قلبه اليأس ، واستطاع النهوض من فراشه ، ومشى معها متوكئا على ساعدها ، حتى وصلوا الى ججرة كبيرة فى الدار لم يكن قد دخلها منذ طفولته ، ففتحت بابها ، ودخلت وهو يتبعها . ثم اشارت الى اكياس مرصوفة كالبنيان ، وهى كثيرة لا يحصى عددها ، وقالت له : هذه الاكياس كلها قد تركها لك والدك ، وفى كل منها مائة دينار . فخذ منها ما تشاء ، وافتح لنفسك اكبر دكان فى سوق الصاغة . ومتى تم شفاؤك باذن الله فسوف ازوجك اجمل فتاة فى المدينة ، وتعيش أسعد عيشة

فلما سمع ابو الحسن كلام والدته ، بكى من شدة تأثره ، وقال لنفسه : لعل الجارية حينما تعلم بانى فتحت دكانا للجواهر اكبر من الاول ، تحدثها نفسها بزيارتى ، وحينئذ

أشرح لها شدة حبي لها ورغبتى فى الزواج بها . ثم أمضى بقية يومه فى الحمام وأعداد أفخر الملابس لنفسه ولفلمانه ، ونام فى تلك الليلة نوما هادئا مريحا ، ثم استيقظ فى الصباح وقد عاد إليه نشاطه واسترد عافيته كما كانت وزيادة . وغادر الدار ومن خلفه عشرة غلمان يحمل كل منهم كيسا فيه ألف دينار . فلما وصل الى سوق الصاغة ، وراه التجار اقبلوا عليه مسلمين مهنئين بالشفاء . ولم تمض ساعات حتى كان قد اشترى أكبر دكان للجواهر فى السوق ، وملاه بأنواع اللآلىء والتحف النادرة ، ثم جلس ومن حوله غلمانه يبيعون ويشترون ، الى أن انقضى النهار ، فأغلق الدكان ورجع إلى الدار ، حيث أقام حفلة عظيمة دعا إليها اكابر التجار

وبقى أبو الحسن الخراسانى شهرا كاملا على هذه الحال ، ولكن الجارية لم تأت إليه ، ولم يستطع أن يسلو غرامها ، ولما خاطبته والدته فى أمر زواجه ، لم يتمالك نفسه أمامها ، وأخذ فى البكاء ، ثم صرح لها بأنه ما زال مفرما بتلك الجارية ، ولا يستطيع الوصول إليها . فقالت له : ان المال عندك كثير ، فابذل منه بسخاء على مماليك الخليفة وجواريه الاخرى ، وبذلك يمكنك الوصول الى ما تريد . فقال لها : سمعا وطاعة . ثم أخذ فى العمل بمشورتها ، وكلما جاء مملوك او جارية من مماليك الخليفة وجواريه لشراء الجواهر ، اعطاهما كل ما يريدان ، بأرخص الأثمان ، او رفض ان يأخذ أى ثمن ، قائلا : هذه هدية بسيطة لأجل التعارف والصداقة ، ولم تمض على ذلك أيام حتى شاع أمر كرمه وهداياه النفيسة بين جميع المماليك والجواري فى قصر الخليفة ، فصاروا يقصدون الى دكانه كل يوم زرافات ووحدانا ، واصبحوا جميعا اصدقاء له وخلانا

وادرىك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة التاسعة والسبعون بعد التسعمائة : فلما كانت

الليلة التاسعة والسبعون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن الشاب صاحب الدار قال للخليفة المعتضد ووزيره ابن حمدون بعد ذلك : حدثنى والدى أبو الحسن الخراسانى بأنه ظل سنة كاملة يواصل بذل هداياه وعطاياه لممالك الخليفة المتوكل وجواريه ، كل ذلك والجارية التى يحبها لم يظهر لها أى أثر . ولم يكن يعرف اسمها ولا وظيفتها بالقصر . ولما نفذ صبره ، وحيره أمره ، اصطفى من بين الممالك الذين صادقهم مملوكا لطيفا اسمه مقبل ، وأفضى اليه بكل ما كان من أمره مع تلك الجارية ، ثم وصفها له وصفا دقيقا . فقال له مقبل : قد عرفتُها ، أنها شجرة الدر محظية الخليفة . وهى لم تغادر القصر منذ أوصلتها اليه ، لأن الخليفة لقيها حينذاك مصادفة وهى فى طريقها الى مقصورتها ، ووجد معها من الجواهر والآلىء ما لا يقدر على شرائه غير الملوك . فأخذته الغيرة عليها ، وحرم عليها مغادرة القصر ، ووضع عليها حراسة شديدة . وليس فى القصر من يستطيع دخول مقصورتها غيرى . وقد كنت أعلم أن قلبها متعلق بشخص قابلته خارج القصر ، وأنه الذى أعطاها تلك الجواهر ، ولكنى كنت أظن أنه من الأمراء أو الوزراء . أما الآن وقد وقفت منك على هذا السر ، فانى أوصيك بكتمانه ، وفى غد ان شاء الله تعالى أرجع اليك بما يسرك

فلما سمع أبو الحسن كلام المملوك مقبل ، لم يتمالك نفسه ، وأخذ يقبله ويبكى من شدة الفرح . ثم أهدى اليه شيئا كثيرا من الجواهر النادرة والحلل الفاخرة . وبقي طول يومه وليلته مشغول البال ، ولم يذق للنوم طعما . وما كاد يفتح دكانه فى صباح اليوم التالى ويجلس فيه على عادته ، حتى كان المملوك مقبل أول من أقبل عليه ، فنهض واستقبله مرحبا وقلبه شديد الخفقان ، وعيناه

تدمعان . فقال له مقبل : أبشر يا أبا الحسن ، ان الجارية شجرة الدر تحبك أكثر مما تحبها ، وكادت تموت لشدة فرحها حينما أفضيت اليها بحقيقة حالك . وقد جئت لك معى بحلة من حلل الخليفة التى يرتديها فى القصر ، وبشيء من بخوره الخاص . وسأحتال الليلة لادخالك الى القصر بعد أن تلبس هذه الحلة ، وتبخر نفسك بهذا البخور . ثم أوصلك الى مدخل مقاصير المحظيات ، فتمضى وحدك بين صفيها ، وتضع على باب كل مقصورة حبة من الفول كما هى عادة الخليفة ، وبذلك لا يشك أحد هنا فى أمرك . فاذا قطعت الممر الذى تقوم هذه المقاصير على جانبيه ، فخرج على الممر الذى تجده عن يمينك ، وامض فيه حتى تصل الى نهايته ، فتجد فى الصدر حجرة بابها من الابنوس المطعم بالجواهر ، فادفع الباب بيدك وادخل غير خائف من شيء ، وهناك تجد حبيبتك شجرة الدر فى انتظارك !

فقال أبو الحسن للمملوك مقبل : بشرك الله بكل خير . ثم أعطاه هدية أعظم من هدية أمس ، وقام فأغلق دكانه ليتأهب للقاء مالكة قلبه ولبه ، واتفق معه على أن يتقابلا عقب صلاة العشاء عند شاطئ النهر الذى أقيم عليه القصر ، بعد أن يرتدى حلة الخليفة ويبخر نفسه ببخوره وفى الموعد المحدد ، كان المملوك مقبل فى انتظار أبى الحسن ، وأخذه الى باب سرى للقصر من جهة النهر ، فأدخله منه ولم يزل يقوده من ممر الى آخر حتى أوصله الى مدخل مقاصير المحظيات . فقال له : ان الدخول الى هنا ليلا لا يكون الا للخليفة ومحظياته . فادخل ولا تخف شيئا ، لأن أى محظية قد تراك الآن لن يخالجهما شك فى أنك الخليفة نفسه

وما كاد أبو الحسن ، يدخل الى الممر الذى به صفان من المقاصير ، حتى أدركه الخوف وشعر بتخاذل ساقيه ، لكنه سرعان ما تشجع وقوى قلبه أن تذكر قرب لقائه

بحبيته . فأخرج حبات الفول التي زوده بها المملوك ، وأخذ يضع حبة بباب كل مقصورة عن يمينه ويساره . ولما وصل الى نهاية الممر ، أراد أن يعرج الى الممر الذي وجده عن يمينه تنفيذا لتعليمات المملوك ، ولكنه سمع ضجة قريبة صادرة من الممر الذي الى اليسار ، فكاد قلبه ينخلع من شدة الرعب والفرع ، ووقف ذاهلا مرتعدا وهو يحملق بعينه الى سرب من الجوارى أقبلن نحوه من ذلك الممر وهن يحملن الشموع ويتضحكن ، والخليفة المتوكل نفسه يمشى بينهن ، يشاركهن الضحك والمداعبات !

ولم يسع أبا الحسن إلا أن تحامل على نفسه وتراجع محاذرا الى الممر الاول الذي جاء منه ، ثم تمدد على الارض وهو يدعو الله ألا يراه الخليفة أو احدى الجوارى ، ولم تمض دقيقة واحدة حتى وصل موكب الخليفة الى تقاطع الممرات الثلاثة ، فوقف هناك وأشار الى الممر الذي تمدد فيه أبو الحسن ، وصاح قائلا : أين حبات الفول ، لنضعها على أبواب هذه المقاصير أولا ؟ فأيقن أبو الحسن بالهلاك ، ونطق بالشهادتين استعدادا للقاء الموت . ولكن الخليفة ما لبث أن واصل كلامه فقال : فلندخل أولا عند شجرة الدر لتمضية السهرة ، وعند الخروج أضع حبات الفول على أبواب المقاصير . ثم انطلق في موكبه قاصدا مقصورة شجرة الدر !

وادرک شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهريار : بلغنى أياها الملك السعيد أن أبا الحسن الخراساني ، بعد أن توجه الخليفة الى مقصورة شجرة الدر ، بقى ممددا في مكانه

بالممر الاول وهو يقول لنفسه : الحمد لله على اننى لم
أسبقه الى المقصورة ، والا لضبطنى بها مع شجرة الدر ،
وكان فى ذلك هلاكها أيضا . وفيما هو يهيم بالنهوض للرجوع
من حيث أتى قبل انصراف الخليفة ، اذا بباب المقصورة
القريبة منه قد فتح ، وظهرت على بابه جارية بملابس
النوم ، وما كادت ترى حبة الفول بباب مقصورتها حتى
صاحت فى دهشة : ان الخليفة لم يمش من هنا ، وقد
سمعته وهو يؤجل وضع حبات الفول بعد انصرافه من
الممر الآخر ، فمن الذى وضع هذه الحبة هنا ؟

ثم حانت منها التفاتة الى الموضع الذى تمدد فيه
أبو الحسن ، فكادت تصرخ لولا أن الفرع عقد لسانها
وحبس صوتها ، فانتهر هو هذه الفرصة ونهض مسرعا
ورمى نفسه على قدميها وأخذ يقبلهما وهو يبكي قائلاً :
اننى مستجير بالله وبك يا سيدتى ، وفى يدك الآن حياتى
أو قتلى ، وأنا راض بما تختارين

وكانت هذه الجارية من الجوارى اللائى يكثرن التردد على
دكانه ، اعجابا بكرمه وهداياهم الكثيرة . فلما سمعت صوته
عرفته وهمست قائلة فى دهشة : ألسنت أبا الحسن
الخراسانى كبير تجار الجواهر ؟ لكن ما الذى جاء بك الى
هنا ، وكيف حصلت على بذلة الخليفة وبخوره ؟ وعرفها
هو الآخر من صوتها ، فذهب عنه بعض خوفه ، وقال لها :
أستحلفك بالله وبحقى عليك أن تدخلينى الى مقصورتك
هذه أولا ، لأنى أخشى أن يخرج الخليفة ويأتى الى هذا
الممر فيرانى . ثم عاد يقبل قدميها ، ويكرر التوسل
اليها . الى أن رق له قلبها ، فأدخلته مقصورتها قائلة .
اأنت كنت كريما معى ، فيجب أن أكون كريمة معك ، ولو
ضحيت فى سبيل ذلك بروحى . ثم دخلت بعده وأغلقت
باب المقصورة ، وقالت له : أصدقنى القول ولا تخف شيئا
من أمرك وسبب وجودك هنا . وأنا أعاهدك على أن أعمل

كل ما في وسعي لانتقاذ حياتك وابلاغك ما تريد ، اذا لم يكن فيه ما يفضب الله

ولم يجد أبو الحسن بدا من أن يروى لها قصته من أولها الى آخرها ، فلما سمعتها ضحكت وقالت : هذا شيء عجيب . ان شجرة الدر أختي ، وأنا أعرف منذ عهد بعيد أنها متعلقة القلب بحب شاب غنى كانت تقابله خارج القصر ، وحصلت منه على شيء كثير من الجواهر ، لكنى لم أكن أظن أنك أنت ذلك الشاب . وما دام الأمر كذلك ، فلا بد أن أجمع بينكما الآن . ثم قامت وفتحت خزانة في مقصورتها ، وأخرجت منها بعض ثيابها وحليها وجواهرها وقالت له : البس هذه الملابس بدلا من ثيابك ، وتزين بالجواهر ، وسأخذك معي الآن بوصفك جارية لى وأدخلك مقصورة أختي شجرة الدر ، برغم وجود الخليفة فيها ، فتشرب وتطرب بسماع غنائها ، ثم تبقى عندها بعد انصرافه ، الى أن نتدبر في خروجكما ثم عقد قرانك بها كما تريد

وأخذت الجارية في تزيين أبي الحسن بعد أن ارتدى ملابسها كما علمته كيف يمشى ويضحك ويتكلم بحيث لا يشك من يراه ويسمعه في أنه جارية . ثم اصطحبته الى مقصورة أختها ، واجلسته بجانبها بين الجوارى الجالسات هناك لخدمة الخليفة وسماع شجرة الدر . وكانت هذه جالسة والعود في يدها لتعزف عليه وتغنى ، لكن قلبها مشغول بأمر أبي الحسن وعدم حضوره الى مقصورتها حسب اتفاقها مع المملوك مقبل ، وقد اصفر وجهها وأخذ جسمها يرتعد خشية أن يكون قد أصيب بسوء . ولم يخف أمرها على أختها ، فنهضت من مكانها وتوجهت اليها وهمست في أذنها قائلة لها : لا تفكرى في أمر أبي الحسن فهو بخير وستريه الآن . ثم رجعت الى مكانها وجلست بجانب أبي الحسن وهو في ملابس النسوية ، وقد بدا كأنه جارية من أجمل

الجوارى ، حتى ان الخليفة نفسه ، أعجب بجماله وأخذ
يختلس اليه النظرات !

وعجبت شجرة الدر من معرفة أختها بأمر أبى الحسن ،
مع أنها لم تخاطبها فى شأنه ، ولكنها اطمأنت الى سلامته ،
وانبسطت أساريرها ، بعد أن ذهب عنها الخوف والقلق .
ثم عزفت على العود فأطربت بالنغمات ، ثم غنت هذه
الآيات :

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى
وزرتك حتى قيل ليس له صبر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة
وياسلوة الايام موعداك الحشر
لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر
وعينان قال الله كونا فكانتا
فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

فطرب الخليفة طربا شديدا ، وصادفت هذه الآيات
هوى فى نفسه ، لأنه كان على خلاف مع زوجته أم ولده
المعتز بالله . أما أبو الحسن فانه لشدة طربه كاد ينسى
نفسه وأنه متنكر فى زى جارية ، وفى حضرة الخليفة
بمقصورة احدى محظياته . لكنه تمالك نفسه حتى
لا يفتضح أمره . ثم عزفت شجرة الدر بعد ذلك وغنت
هذه الآيات :

أعانقها والنفس بعد مشبوقة
اليها وهل بعد العناق تدان ؟
والثم فاها كى تزول صبابتى
فیشستد مالقى من الهيمان

كان فؤادى ليس يشفى غليله

سوى أن يرى الروحين يلتقيان

فلم يتمالك الخليفة نفسه من شدة طربه ، ونهض فقبل يد شجرة الدر ، وقال لها : أنت حرة لوجه الله تعالى . ولك كل ما فى مقصورتك من جواهر وتحف وفوقها ألف دينار هدية منى . فقامت شجرة الدر وقبلت يديه شاكرة . ثم أقبلت أختها وبقيّة الجوارى يهنئنها . ولما جاء دور أبى الحسن لتهنئتها لم يتمالك نفسه فأخذ يقبلها وهو يبكى ، ولم يزل كذلك الى أن أمسكتة أختها وأرجعته الى مكانه وهى تهمس له بأن يرجع الى رشده والا ساءت العاقبة . ثم طلب الخليفة من شجرة الدر أن تغنى لحنا آخر ، فغنت هذين البيتين :

أيا ربة الحسن التى أذهبت نسكى

على أى حال كنت لا بد لى منك

فأما بذل ، وهو أليق بالهوى

وأما بعز ، وهو أليق بالملك

فاشتد طرب الخليفة ، والتفت الى أخت شجرة الدر والى أبى الحسن الجالس بجانبها ، وصاح بهما قائلاً : انتما أيضاً حرتان لوجه الله تعالى واکراما لشجرة الدر . فأقبلت عليهما شجرة الدر وبقيّة الجوارى مهنئات . ثم عزفت شجرة الدر لحنا آخر على العود ، وغنت هذه الأبيات :

ملك الثلاث الأنسات عنانى

وحللن من قلبى أعز مكان

مالى تطاوعنى البرية كلها

وأطيعهن وهن فى عصيانى ؟

ما ذاك الا أن سلطان الهوى

وبه غلبن ، أعز من سلطانى

فلما سمع الخليفة غنائها ، طرب طرباً عظيماً ، ثم أشار اليها والى أختها والجارية التى معها ، وهو لا يعرف حقيقة

أمرها . وأمرهن بأن يتبعنه الى جناحه الخاص بالقصر ،
كما أمر بقية الجوارى بالانصراف الى مقاصيرهن ، بعد أن
أمر لكل واحدة منهن بهدية ثمينة !
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الحادية والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن الشاب ابن
أبى الحسن الخراسانى لما وصل الى هذا الحد فى حديثه
عن قصة والده مع الخليفة المتوكل ومحظيته شجرة الدر ،
اشتد عجب الخليفة المعتضد ووزيره ابن حمدون لغرابة
هذه الحكاية . ثم قال المعتضد للشاب : ماذا حدث بعد
ذلك ؟ فقال : حدثنى أبى يا أمير المؤمنين بأنه لما وصل الى
جناح الخليفة المتوكل فى ملابس الجارية ، ومعه شجرة
الدر وأختها ، قال الخليفة لشجرة الدر : أريد أن أزوجه
أنت وأختك من يعجبكما من ممالك القصر ، على أن أعتق
زوجيكما أيضا وتعيشوا جميعا فى كنفى ورعايتى . فقالت
له أختها : أما أنا فلا أختار سوى المملوك مقبل . فقال لها
الخليفة : أحسنت الاختيار . ثم التفت الى شجرة الدر
وقال لها : من تختارين زوجا لك ؟ فأطرقت قليلا وهى
تفكر ، ثم رفعت رأسها وقالت له : هل يعدنى أمير المؤمنين
بأن يوافق على زواجى بمن أختار ؟ فقال لها : نعم أعدك
بذلك والله شهيد على ما أقول . فلما سمعت منه ذلك ،
أشارت الى أبى وهو بملابس الجارية وقالت : لا أتزوج
الا هذه !

فلما سمع الخليفة جوابها ، تعجب غاية العجب ، وظهر
فى وجهه الغضب ، وقال لها : انما يكون الزواج بين ذكر
وأنثى . فمالت على يده وقبلتها ، ثم أرسلت دموعها حتى

بللت خديها وكاد الخليفة يبكي لبكاؤها ، وقصت عليه بعد ذلك قصتها مع أبي من أولها الى آخرها . فاشتد عجبه ، وقال لأبي : لولا أن لشجرة الدر مكانة عظيمة عندي ما غفرت لك فعلتك هذه . ثم أمر باستدعاء المملوك مقبل ، فلما مثل بين يديه ، قال له : ما حملك على عصيان أمرى ، وادخال غريب متنكر فى قصرى ؟ فقال المملوك مقبل : حملنى على ذلك أنى محب محروم مثله . فقال الخليفة : من التى أحبتها وحرمت منها ؟ فأشار الى الجارية أخت شجرة الدر وقال : هذه هى التى أحبها ، وقد كتمت حبنى فى قلبى تأديبا فى حق مولاي أمير المؤمنين ، لعلمى أنها من محظياته

فقال الخليفة المتوكل : انها الآن حرة ، فان رغبت فى أن تكون زوجتك ، فأنا أوافق على رغبتها . ثم سألها : هل تقبلين أن يكون مقبل زوجا لك ؟ فأطرقت وهى تبسم مسرورة ، لأنها كانت هى الأخرى متيمة بحب مقبل ولا تستطيع اظهار حبها . وعلى هذا دعا الخليفة بعض المماليك وعقد قران أبى بشجرة الدر ، وقران مقبل بأختها ، ووهب لهم كل ما كان فى مقصورتى الجاريتين ، عدا ألف دينار وهدايا أخرى لكل من جاريتيه السابقتين . وبقي يفمرهما بأتعامه الى أن لقي مصرعه عليه رحمة الله تعالى ثم قال الشاب ابن أبى الحسن الخراسانى للخليفة المعتضد ووزيره ابن حمدون : هذه هى قصة والدى مع جدك ، وكل ما رأيته هنا من تحف وآنية وفرش وستائر وغيرها إنما هو بعض ما أخذه أبى وزوجته شجرة الدر هبة منه . فلما سمع الخليفة المعتضد ذلك ، قال له : والله لا أكون معك أقل بكرما من جدى مع والدك . ثم أمر وزيره ابن حمدون باعطاء الشاب صاحب الدار ضيعة عامرة مع اعفائه من خراجها واجراء راتب له مكافأة على كرمه وادرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح .



وقال المملوك مقبل : « هذه هي التي أحبها »

ابن الخصيب وجميلة

الليلة الثانية والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن الخصيب والى مصر فى عهد الخلافة العباسية ، كان له ابن ، لا يوجد فى زمانه أحسن منه . ولم يكن والده لشدة حرصه عليه يسمح له بالخروج من قصره . فلما بلغ الثالثة عشرة من عمره ، سمح له بالخروج مرة فى الاسبوع لصلاة الجمعة . فاتفق وهو فى طريقه الى المسجد أن رأى كتابا عند بائع كتب فيه صورة لفتاة جميلة ، سلبت عقله ، وادهشت له . وسأل البائع : مائمن هذه الصورة ، فقبل الرجل الأرض بين يديه وقال له : هى لك بغير ثمن أيها الأمير . وأعطاه الكتاب والصورة ، فأخذهما ودفع له مائة دينار

وظل ابن الخصيب طول الاسبوع التالى ، مشغولا بالتطلع الى تلك الصورة ، ولا يجد سبيلا الى النوم ، وزهد فى الطعام والشراب . وما خرج من القصر لصلاة الجمعة كعادته ، حتى عرج فى طريقه على بائع الكتب الذى اشترى منه تلك الصورة ، وبعد أن أعطاه مائة دينار أخرى ، سأله ممن صنعها . فقال له البائع : صنعها شاب من أهل بغداد اسمه أبو القاسم الصيدلانى ، وهو يسكن حارة هناك اسمها حارة الكرخ . فشكره على هذه المعلومات ، وتركه ومضى الى المسجد حيث صلى الجمعة ، وما كاد يرجع الى قصر والده حتى أحضر جرابا كبيرا ملاءه بجواهر ثمينة لاتقل قيمتها

عن ثلاثين ألف دينار . ثم خرج من القصر ومعه ذلك الجراب ، وتوجه الى الموضع الذي تسافر القوافل منه ، وهناك وجد قافلة تهم بالمسير الى بغداد . فسأل رجلا من البدو الذين يجهزونها : كم يوما يستغرق السفر من هنا الى بغداد ؟ . فقال له البدوي : يستغرق السفر اليها نحو شهرين بسير الجمال ، ونحو عشرة ايام على الخيل . فأعطاه مائة دينار وقال له : هذه لك لكي تبحث لي عن صاحبني اليها على الخيل ، وسأعطيه مائة دينار قبل السفر ، ومثلها عند الوصول ، وهذا عدا الخيل التي اشتريتها بأي ثمن

فلما سمع البدوي ذلك ، قال له : انا اصحبك اليها من طريق قصير أعرفه ، فمتى تريد السفر ؟ . فقال له : اريد السفر الآن . ثم أعطاه مائة دينار اخرى لنفسه ، ومائة دينار ليشتري بها جوادين لهما وما يحتاجان اليه من الزاد . ولم تمض ساعات حتى اتم البدوي كل معدات سفرهما ، ثم ركبا جواديهما وسارا في ذلك الطريق الذي يعرفه . ولم يزالا يواصلان السفر ليل نهار ، ولا يتوقفان الا قليلا ، لراحة الجوادين وتناول بعض الطعام والشراب ، الى أن وصلا الى بغداد بسلامة الله ، فأعطى ابن الخصيب للبدوي مائة دينار والجوادين ، وجوهرة تساوي اكثر من مائة دينار . ثم ودعه ودخل المدينة وحده ، حيث سأل عن حارة الكرخ ، وتوجه اليها حاملا جراب الجواهر ، والكتاب الذي فيه صورة الفتاة التي افتنن بها وترك بلده وأهله من أجلها !

ولما وصل الى مدخل الكرخ ، وجده سوقا للتجار ، ورأى في صدره دكانا له باب ذو مصراعين في كل منهما حلقة من الفضة ، وفي داخله مصطبة من الرخام عليها سجادة ثمينة جلس عليها شاب حسن الوجه يرتدي ثيابا فاخرة ، وبين يديه خمسة من المماليك كأنهم الاقمار : فوقف ابن

الخصيب أمام ذلك الباب ، وألقى السلام على الشاب ، فرد السلام ، في أدب واحترام . ودعاه الى الجلوس بجانبه حيث أكرمه كل الاكرام . ثم سأله : من أى البلاد أنت ، وهل من خدمة أؤديها لك ؟ . فقال له : انا من مصر ، واسمى ابراهيم ، وأريد أن تدلنى على دار أسكنها . فقال له الشاب : أنت ضيفى ولا بد أن تنزل عندى في دارى مدة الضيافة وهى ثلاثة أيام ، وبعد ذلك تكون الدار التى تريدها معدة لسكنك فيها إن شاء الله . فشكره ابراهيم بن الخصيب على كرمه وأريحيته ، وبقي معه في الدكان حيث تناولا الغداء فيه . ولما أقبل المساء قام الشاب فأغلق الدكان ، ثم اصطحب ضيفه المصرى الى داره الفخمة ، حيث أعد وليمة كبيرة لاكرامه ، جمعت كل مالد وطاب ، من أنواع الطعام والشراب ، وبعد ذلك جلس يسامره ويرحب به ، ثم سأله : هل تعرفون اللعب بالشطرنج في بلدكم ؟ . فقال له : نعم . وقد تعلمته على يد شيخ فارسي .

فلما سمع الشاب البغدادي ذلك ، دعا احدي جواريه وأمرها باحضار الشطرنج ، فأحضرتة ووضعتة بينهما . ولعبا عدة أدوار ، كان الفوز فيها كلها لابراهيم ، فتعجب الشاب البغدادي من ذلك وقال له : هذه أول مرة أجد فيها من يغلبنى في الشطرنج !

وفي الليلتين التاليتين ، كان الفوز في اللعب أيضا لابراهيم ، فاشتد عجب الشاب البغدادي . وقال له : أريد أن تبقى عندى معززا مكرما ، لكى ألاعبك كل ليلة . وأعلم أن هذا يسرنى كل السرور ، والخير عندى كثير والحمد لله ، وستجد منى كل اكرام . فقبل ابراهيم بن الخصيب شاكرا . وفي الليلة التالية كان الشاب البغدادي قد أمر باعداد حجرة خاصة لضيفه ، ونقل اليها جراب الجواهر الذى معه وهو لايدرى مافيه . فلما فرغا من الطعام والشراب ، وجلسا للعب الشطرنج ، تفقد ابراهيم جرابه ولما لم يجده قال

لنفسه : لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، ماذا اصنع الآن وقد فقدت هذه الثروة الكبيرة وأنا غريب في هذه المدينة ؟. لكنه كتم حزنه وهمه ، وجلس يلعب مضيفه الشاب ، وفكره مشغول بفقد الجراب . وعلى هذا خرج من الدور الاول مغلوبا ، ولازمه الفشل في الدورين التاليين ايضا . فتعجب الشاب البغدادي من ذلك وقال له : مالي أرا لك مشغول البال ؟. فقال له وهو يغالب الخجل : كان معي خاتم عزيز على وضعته في الجراب الذي كان معي ، وقد بحثت عن الجراب فلم أجده . فدعا الشاب احدي جواريه ، وقال لها : هاتي جراب سيدك ابراهيم من الحجرة الخاصة التي أعدناها له . فمضت الجارية وأحضرت الجراب ، فلما رآه ابراهيم واطمان الى بقاء الجواهر فيه ، زال عنه ماساوره من الحزن والقلق ، واستغفر الله من سوء ظنه بالشاب مضيفه ، ثم أخرج من الجراب خاتمين من الجواهر النادرة الثمينة ، فلبس أحدهما ، ووضع الآخر في يد الشاب قائلا : هذه هدية بسيطة يسرني أن تقبلها مني . فقبل الشاب هديته ليسره ، ثم أخذ في اللعب من جديد ، فاذا بابراهيم يغلبه في كل مالعبا من ادوار

وتعجب الشاب البغدادي من ذلك كل العجب ، وسأله عن السبب ، فقال له ابراهيم : أنت الآن بمثابة أخى وزيادة ، ولن أخفى عليك شيئا من أمري . ثم قص عليه قصته من أولها الى آخرها ، وكيف جاء الى بغداد من غير علم والده للبحث عن شاب في حارة الكرخ اسمه أبو القاسم الصيدلاني ، ليقف منه على خبرة الفتاة صاحبة الصورة التي صنعها

فلما سمع الشاب البغدادي كلامه ، ضحك وقال له : انى أنا أبو القاسم الصيدلاني ، ثم قام الى خزانة بجانبه ففتحها وأخرج منها عدة صور مثل تلك الصورة للفتاة نفسها ، وقال له : ان لى مع هذه الفتاة قصة عجيبة ، فهي

ابنة عمى حاكم مدينة البصرة ، واسمها جميلة بنت ابي الليث . وقد خطبتها لنفسى ، وقبل عمى الخطبة ، ولكنها رفضت وقالت له : لا أريد الزواج الا بمن يلاعبنى بالشطرنج عشرة ادوار ، ويفلبنى فيها كلها . وقد لاعبت ابن عمى فغلبنى خمسة ادوار وغلبته خمسة ادوار ، وعلى هذا لا تزوجه أبدا . فلما علمت برفضها ، ضاقت الدنيا في وجهى ، وتركت مدينة البصرة وجئت الى هنا حيث فتحت لنفسى ذلك الدكان الذى رأيت ، وصرت كبير التجار في حارة الكرخ كلها . ولكنى بقيت مشغول القلب بحب جميلة بنت عمى ، فصنعت لها هذه الصور ، وجعلتها في كتب ألفتها عن غرامى وهيامى بها ، ووزعت كثيرا من هذه الكتب والصور على مختلف البلاد . ولعلك قرأت الكتاب الذى وقع في يدك وجئت الى العراق لخطبتها وملاعبتها بالشطرنج أملا في أن تغلبها وتزوجها

فقال له ابراهيم : والله يا أخى ، أنا ما قرأت الكتاب ولا نظرت فيه الى شيء غير الصورة ، ولكنى أحببت صاحبها بكل قلبى ، ولم أعد أجد لذة للعيش الا ان سعدت بقاء هذه الفتاة . واذا أردت أن تتم اكرامك لى ، فدلنى على تلك المدينة التى هى فيها ، لكى أراها وأطفئ مافى قلبى من نار هواها

فقال له ابو القاسم : حبا وكرامة . ولكن بشرط الا تحرمنى من رؤية جميلة بنت عمى اذا أنت تزوجتها . فقال له ابراهيم : أعاهدك على ذلك . وفى اليوم التالى ، جهز ابو القاسم سفينة كبيرة ، زودها بكل معدات السفر ، وأركب فيها ابراهيم ، وجعل في خدمته عشرة من المماليك والجواري ، ثم ودعه معانقا اياه ، سائلا له التوفيق في مهمته ، وأوصاه بالألا ينسى الشرط الذى اتفقا عليه

ولم تزل السفينة سائرة بابراهيم ومن معه ، الى ان

وصلت الى البصرة فصعد منها الى الشاطيء ، وقصد الى سوق الجواهر حيث باع بعض الجواهر التي معه بألف دينار أعطى نصفها لرئيس الملاحين في السفينة وقال له . انفق من هذا المال على نفسك ومن معك الى ان أرجع اليكم هنا . فقال له رئيس الملاحين : ان سيدنا أبا القاسم أعطانا مايكفينا وزيادة من المال ، وأمرنا بأن تكون في خدمتك ورهن اشارتك . فقال له ابراهيم : لا بد من ان تقبل منى هذه الهدية البسيطة ، ولكم عندي أضعافها اذا رجعت اليكم مجبور الخاطر ان شاء الله . فلم يسع رئيس الملاحين الا قبول عطيته ، وودعه هو ومن معه من الملاحين والمماليك والجواري ، متمنين له عودة حميدا وحظا سعيدا

وسار ابراهيم وحده بعد ذلك الى سوق البصرة ، وسأل عن أكبر خان ينزل فيه التجار الاغراب ، فدلوه على خان يقال له خان حمدان ، واستأجر لنفسه أفخم حجرة فيه . وكانت أجرتها ديناراً في الشهر ، فدفع لصاحب الخان عشرة دنائير ، وأعطى بواب الخان دينارين ، ولكل واحد من الخدم ديناراً كاملاً . فعامله الجميع معاملة الملوك ، وقال بعضهم لبعض : هذا ماهو تاجر ، ولا بد انه أمير من أولاد الأمراء الفحام !

وبعد أن دخل حجراته في الخان وبدل ملابسه ، طلب من البواب أن يحضر له شيئاً من الطعام والشراب ، وأعطاه لذلك ديناراً ، فأحضر له البواب دجاجة مشوية ولحماً مقلياً وسمكاً وخبزاً وفاكهة وحلوى ونبيذاً معتقاً وأنواعاً من الورود والرياحين . وقال له : اشتريت ذلك بربيع دينار فقال له ابراهيم : خل الباقي لك . وهكذا صار كلما أرسل البواب ليشتري له شيئاً ، ينفحه بنصف دينار أو أكثر ، حتى ملك قلبه بكثرة إحسانه . ثم أعطاه جوهرة ثمينة تساوي مائة دينار ، وقال له : خذ هذه لزوجتك . فأخذها الرجل وهو لا يصدق عينيه ، ولما قدمها لزوجته وعرفت

قيمتها كادت تجن من شدة الفرح ، وقالت له : مثل هذا
الامير الكريم ، ينبغي أن نخدمه بكل اجلال واخلص !
وفي اليوم التالي ، صنعت زوجة البواب ألوانا من الطعام
الجيد ، وقالت لزوجها : احمله الى ذلك الامير ، فلما حمله
اليه وأخبره بأنه من صنع زوجته ، شكره وأعطاه جوهرة
أخرى مما معه . ثم أعطاه عشرة دنانير . وقال له : أريد
أن تعد مجلسا للشراب عندك في دارك ، وأن تحضر لى عودا
لاعزف لك ولزوجتك عليه وأغنى لكما بعض ماعرف من
ألحان بلدنا . فقال له البواب : حبا وكرامة . ورجع الى
زوجته فأعطاهما الجوهرة والدنانير ، وأبلغها رغبة الامير
ابراهيم . ففرحت بذلك غاية الفرح ، وسارعت الى تنفيذ
تلك الرغبة . ولما حضر ابراهيم الى المجلس الذى أعدته هي
وزوجها في دارهما ، وقفا في خدمته ، فقال لهما : اذا
شئتما اكرامى حقا فاجلسا معى لنأكل ونشرب معا ، فقالا :
سمعا وطاعة . وجلسا معه الى ان انتهوا من تناول الطعام ،
فملأ ابراهيم ثلاثة أقداح شربوها ، ثم أخذ العود فأصلح
أوتاره وعزف عليه بلحن جميل وغنى هذين البيتين :

ياصاحبى لو بذلت الروح مجتهدا

وجملة المال والدنيا وما فيها
بل جنة الخلد لو أنى ظفرت بها

لبعتها بسماع اللفظ من فيها
فطرب البواب وزوجته طربا شديدا ، أما ابراهيم فانه
كاد يغمى عليه من شدة التأثر ، اذ تذكر أهله وبلاده وكيف
تغرب من أجل عشقه لفتاة لم ير الا صورتها ، ثم اشتد
به الوجد والولوع ، ففاضت عيناه بالدموع .

فقالت له زوجة البواب : لا بأس عليك ياسيدى ، ان كان
قلبك قد تعلق بحب أى فتاة في هذه المدينة ، فأخبرنى
باسمها ، وثق بأنها سرعان ماتكون جارية لك ، فوالله ما فى
الدنيا كلها من يضارعك فى الجمال والظرف والكمال

فقال لها ابراهيم : اعلمى أن والدى هو الخصيب والى مصر ، وقد خرجت منها بغير علمه لانى رأيت صورة جميلة بنت أبى الليث ، فسكن حبها قلبى ، وكاد يذهب بلى . ولا حياة لى الا اذا تزوجتها وسعدت بالعيش معها . فلما سمع البواب وزوجته كلام ابراهيم ، تعجبا غاية العجب ، ووقعا فى حيرة ليس عليها مزيد . ثم اطرقت زوجة البواب مفكرة ، ورفعت رأسها بعد قليل وقالت لابراهيم بن الخصيب : اطمئن أيها الأمير ، أن هنا خياطا أحذب بينى وبينه قرابة ، وهو الذى يصنع لها ملابسها ، ويرسلها اليها بواسطة شقيقه الذى يعمل فى بستان لوالدها حاكم المدينة . ومادمت على استعداد للبذل والعطاء ، بما عهدنا فيك من الجود والسخاء ، فالأمل كبير فى أن يوفقك الله الى لقائها بواسطة قريبى الخياط وأخيه . فلما سمع ابراهيم كلامها ، لم يتمالك نفسه وقام فقبل يدها ، وأعطاهها جوهرة كبيرة ، وألف دينار لتنفق منها فى تلك المهمة . وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والثلاثون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التالية قالت شهرزاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن ابن الخصيب توجه الى دار البواب حسب الاتفاق ، فوجد ذلك الخياط الاحذب فى انتظاره هناك ، وجلسوا جميعا يأكلون ويشربون ويطربون . ثم قص ابراهيم على الخياط الاحذب قصته من أولها الى آخرها ، وكانت قريته زوجة البواب قد أخبرته ببعضها وأعطته مائة دينار من الألف دينار الذى أخذته من ابراهيم فى الليلة السابقة . فقال له الخياط : والله يابنى انى أحببتك على السماع كما أحببت أنت جميلة على السماع ، وقد ازددت حبا لك بعد أن رأيتك وجالستك وسمعت حديثك وغناءك . ولهذا لايسعنى الا أن أصرح

لك بأن الطريق إلى غايتك طريق صعب محفوف بالمخاطر ،
لأن جميلة لا تغادر قصرها إلا مرة واحدة كل أربعين يوما ،
لتذهب هي وجواربها إلى البستان الذي يعمل فيه أخي ،
وهناك تقضي طول اليوم في التنزه ثم ترجع إلى قصرها من
غير أن يراها أحد غير جواربها وأخي . وقد حدث منذ حين
أن حاول أحد الناس رؤيتها وهي هناك ، فلما وقعت عينها
عليه قذفته بخنجر معها فأردته قتيلا !

فلما سمع إبراهيم كلامه ، شكره على نصيحته ، وأعطاه
جوهرة كبيرة مما معه في الجراب ، ومعها ألف دينار ، وقال
له : لاتخش على من مخاطر الطريق ، لأن مخاطر الفراق
والحرمان أشد على قلبي ، والقتل عندي أهون كثيرا من
بقائي على الحال التي أنا فيها . فقال له الخياط : مادام
الأمر كذلك ، ففي غد ان شاء الله أجهز لك زورقا يحملك إلى
شاطئ ذلك البستان ، وأعطيك رسالة إلى أخي ليساعدك
على أن ترى جميلة ولو من بعيد ، ثم يفعل الله ما يريد ! .
فكرر إبراهيم شكره له ، واتفق معه على اللقاء بعد صلاة
المغرب في اليوم التالي

وفي الموعد المحدد ، وجد إبراهيم صاحبه الخياط الاحدب
في انتظاره بباب المسجد ، ومضى به إلى شاطئ النهر حيث
أركبه في زورق صغير ليس به سوى ملاح واحد من غلمانه ،
وأوصى الغلام بأن يوصله إلى شاطئ البستان الذي فيه
أخوه ، ثم يرجع وحده بالزورق من غير أن يعلم أحد بذهابه
أو إيايه . فقال الغلام : سمعا وطاعة

ووصل الزورق إلى شاطئ البستان بعد صلاة العشاء
بقليل . فصعد إبراهيم مع غلام الخياط إليه ، ومشيا في
حذر متسترين بالظلام ، إلى أن بلغا مدخل البستان ، فوجدا
البواب شقيق الخياط ، وهو أحدب مثله ، جالسا على
سرير من العاج في صدر الدهليز ، وعليه ثياب مطرزة بالذهب ،
وفي يده دبوس كبير مقبضه من الذهب المطعم بالجواهر .

وأمامه مائدة حافلة بالطعام والشراب ، والشموع موقدة من حوله . وليس معه أحد سواه

وأشار الغلام على إبراهيم بأن يقف صامتا ، ثم أطلق من فمه صفيرا خافتا بنغمات خاصة ، فلما سمع البواب الاحدب ذلك الصغير ، نهض من مكانه ، وأسرع نحو مدخل البستان قائلا : هل جئت ياميمون ؟ . وكان هذا هو اسم غلام الخياط شقيقه . فأجابه قائلا : نعم ياسيدي ، ومعى رسول اليك من شقيقك يحمل رسالة منه ، فتعجب البواب من ذلك ، ونظر الى الغلام والى إبراهيم بحذر شديد ، ثم تناول الرسالة من يد إبراهيم وقال لهما : قفا حيث أنتما ولا تأتيا حركة حتى أرجع اليكما ، والا قتلتكما بهذا الدبوس الذى معى . فتملكهما الخوف ، ووقفا ساكتين ، بينما رجع هو الى مجلسه وفض الرسالة وقرأها فى ضوء الشموع ، فلما تحقق أنها من شقيقه الخياط ، ووقف على مافيها ، سار الى مدخل البستان ثانية وأمر الغلام بالانصراف والرجوع من حيث أتى ، ثم أخذ بيد إبراهيم ومشى به حتى أجلسه بجانبه على سريريه ، وقال له : والله لولا ان قلبى أحبك منذ رأيتك ماسمحت لك بأن تخطو خطوة واحدة داخل هذا البستان . ثم ألح عليه فى أن يتناول معه الطعام والشراب ، فلما انتهينا من ذلك ، نهض وأصطحبه الى داخل البستان ، ولم يزل يسير به من مكان الى مكان ، بين أشجار مثمرة الاغصان ، وأزهار تنعش برائحتها الابدان والاذهان ، وأطيار تسبح للرحمن بأبدع الالحان ، الى أن وقف به أمام قبة عظيمة من المرمر ، فى أسفلها باب من الذهب الاحمر والاصفر والزمرد الاخضر . ثم أخرج من جيبه مفتاحا ووضعته فى ثقب الباب ففتحه به ، وكان إبراهيم ممسكا شمعة موقدة أعطاها له ، فلما دخلا أخذها منه وأوقد منها عدة شموع كبيرة كانت هناك ، فرأى إبراهيم فى ضوءها منظرا بديعا لمجلس لطيف لم ير مثله من قبل ، ثم قال له البواب :

هذا هو المجلس الذى تأتى اليه سيدتى جميلة مع جوارىها كل أربعين يوما ، لتقضى ساعات فى الانس والانشراح . فامكث هنا الى الصباح ، ثم أحضر إليك واتفق معك على ماتفعل . وتركه بعد ذلك وانصرف الى مجلسه عند مدخل البستان ، بعد أن أغلق باب القبة كما كان . فجلس ابراهيم يتأمل فيما حوله من مناظر ساحرة ، ثم قام فأطفأ الشموع ونام ، وسعد فى منامه بأحسن الاحلام !

وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الرابعة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن ابراهيم بن الخصيب بقى نائما فى المجلس الذى أوصله اليه بواب البستان ، الى أن رجع اليه فى صباح اليوم التالى وأيقظه . وبعد أن تناولوا الطعام الافطار معا ، قال له : هل مازلت مصرا على ان ترى سيدتى جميلة ، برغم المخاطر التى أخبرك بها أخى ؟ . فقال له : نعم ، وانا على استعداد لان أضحي بروحى فى سبيل ذلك . ثم أخرج من الجراب الذى معه جوهرة كبيرة نادرة ، وكيسا فيه ألف دينار ، وقال له : هذه هدية بسيطة أرجو أن تقبلها منى ، ولك أضعافها مع الشكر الجزيل بعد أن أبلغ مرادى . فأخذ منه الجوهرة والكيس مسرورا ، وقال له : هل ترى العريشة التى فوق تلك الشجرة العالية المطلة على هذا المجلس ؟ . اننى سأجعلك تصعد اليها وتختبئ فيها ، ثم تبقى هناك وأجىء أنا اليك بالطعام والشراب كل يوم ، الى أن تحضر سيدتى وجوارىها ، فتراهن من حيث لا يشعرون . وإياك أن تأتى بأية حركة تلفت أنظارهن اليك ، والا كان فى ذلك هلاكنا معا . فقال له : سمعا وطاعة

وظل ابراهيم بن الخصيب سبعة أيام بلياليها وهو مختبئ في تلك العريشة التي فوق الشجرة ، وبواب البستان الاحدب يحمل اليه الطعام والشراب . وفي اليوم الثامن توجه اليه في الصباح وقال له : ان السيدة جميلة أرسلت رسولا من عندها لاعداد مجلسها في القبة الاخرى ، وستحضر بعد قليل مع جواريتها ، فتعال معي لكي أريك هذا المجلس الآخر ، ثم تصعد على عريشة كهذه فوق شجرة قريبة من هناك . فنزل ابراهيم بن الخصيب مسرعا ، ومشى معه الى ذلك المجلس الآخر ، فاذا هو أفخم وأبدع وأروع . وفي وسطه نافورة جميلة التنسيق ، تحيط بها تماثيل لحيوانات وطيور يخرج الماء من أفواهها الى أحواض فرشت أرضها بالزمرد والياقوت والزبرجد ، وحولها أشجار الورد من مختلف الألوان . وقد جعل جريان الماء داخل أجسام التماثيل ثم نزوله من أفواهها الى الأحواض بحيث تحدث أصواتا موسيقية تطرب لها الأسماع . وفي الجهة المقابلة لهذه النافورة ساقية قوايسها من الذهب والجواهر ، وحولها سور من الآبنوس والعاج ، من خلفه أقفاص في بعضها أسود وأفيال ونمور وفهود وثعالب وذئاب وما إليها ، وفي بعضها طيور وعصافير مفردة من مختلف الألوان !

وكاد ابراهيم يذهل عن نفسه وهو يتفرج على ما في ذلك المجلس من مناظر تخلب الالباب ، ثم نبهه بواب البستان الى وجوب اختبائه في العريشة الجديدة ، فصعد اليها واختبأ بين أغصانها المتشابكة ، وأخذ ينظر من خلالها الى ذلك المجلس ، وقلبه يخفق فرحا بقرب رؤية حبيبة قلبه التي عشقها من صورتها

ولم تمض ساعة ، حتى وصلت الى سمعه ضحكات ناعمة رقيقة كأنها تغريد البلابل ، أو رنات الاوتار . ثم فتح باب القبة ودخل منه عشر من الجوارى كل منهن كأنها البدر

فى لىلة تمامه ، ولما وصلن الى النافورة خلعن ثيابهن وجلسن على حافتها وأرجلهن مدلاة فى الحوض الذى ينزل فيه الماء من أفواه التماثيل . ثم أقبلت بعد ذلك خمسون جارية أخرى أجمل وأروع ، وهن يحملن آلات اللهو والشراب ، وخلعن ثيابهن أيضا ثم جلسن على الارائك الموضوعة فى المجلس متكئات على وسائد من خالص الحرير وريش النعام . ثم جعلن يتصاحكن ويلعب بعضهن بعضا بخفة ودلال ، وهو ينظر اليهن حائرا ذاهلا لا يدرى أيهن حبيبته صاحبة الصورة ، اذ كن متشابهات الوجوه والاجسام كأنهن توائم ، أو تماثيل من الشمع الأبيض صبت فى قالب واحد . وفيما هو كذلك اذا بهن جميعا قد وقفن فجأة ورفعن أيديهن بالتحية ، بينما دخلت من باب القبة فتاة ماكاد يرى وجهها حتى اشتد خفقان قلبه ولولا أنه تمالك نفسه لوقع من فوق الشجرة ، ذلك لأنه عرف فى هذه الفتاة حبيبة قلبه جميلة بنت أبى الليث . ثم أخذ يتابعها بنظراته حتى وصلت الى كرسى فخم وسط تلك الارائك وجلست عليه بعد أن تخففت من ملابسها ، ولم يبق على جسمها سوى غلالة من الحرير الشفاف !

وبعد قليل ، قامت جميلة وجميع الجوارى فنزلن فى الحوض للاستحمام ، وبقين ساعة فى الماء ، وهن يسبحن تارة ، ويرقصن واقفات على حافة الحوض تارة أخرى . ثم جلسن يأكلن ويشربن ويتصاحكن نحو ساعة ، وبعد ذلك أخذت الجوارى العازفات فى الضرب على الآلات المختلفة ، بينما الجوارى المغنيات يتناوين الغناء بألحان تطرب الحجر الجلمود . ولما انتهين من الغناء ، قبلن الأرض بين يدي سيدتهن جميلة ، والتمسن منها أن ترقص وتغنى كعادتها ، فتمنعت أول الامر ، ثم نضت عنها ثيابها ونهضت تتمايل بقوام يخجل غصن البسان من تشنيه ، ولم تزل ترقص والجوارى يصفقن لها ، حتى تعبت من الرقص ، فعادت

الى كرسيها وارتدت بذلة اخرى ، ثم أمسكت العود وعزفت
عليه بطريقة بغدادية لا يعرفها الا الراسخون في الفن . وبعد
ذلك غنت بصوت عذب حنون :

كما اشتهدت خلقت ، حتى اذا اعتدلت
في قالب الحسن ، لا طول ولا قصر
كانها خلقت من ماء لؤلؤة

في كل جارحة من حسناتها قمم
فلم تبق جارية من الجوارى الحاضرات الا شقت ثيابها
طربا واعجابا ، ولم يتمالك ابراهيم نفسه من شدة طربه
فشق ثوبه من حيث لا يشعر . ثم عزفت على العود بطريقة
اعجب وأغرب ، وغنت تقول :

وراقص مثل غصن البان قامته
تسكاد تذهب روى من تنقله
لا تستقر له في رقصه قدم

كانما نار قلبى تحت أرجله
فقام الجوارى كلهن وأخذن يرقصن من حولها وهن
يصحن صيحات الطرب والسرور . ولم يزلن كذلك ساعة
من الزمان ، ثم عزفت جميلة على العود بطريقة ثالثة جديدة ،
وغنت هذين البيتين :

أراك فلا أرد الطرف كيلا تكون حجاب رؤيتك الجفون
ولو أنى نظرت بكل لحظ لما استوفت محاسنك العيون
فشقت الجوارى ثيابهن مرة أخرى ، وصرن يتصايحن
ويقدفن بأنفسهن الى الماء الجارى في الحوض . وكاد ابراهيم
ابن الخصيب يقذف بنفسه من فوق الشجرة لفرط طربه
وهيامه ، ولم يتمالك نفسه فانطلقت من حلقه صرخة
لم يستطع حبسها ، وحانت من جميلة التفاتة الى جهة
الشجرة التى هو عليها . فرأت وجهه من خلال الاغصان
المتشابكة ، وسرعان ما نهضت وأخرجت من منطقتها خنجرا
لامعا ، وهمت بأن تقذفه به فتصرعه ، لكن قلبها لم يطاوعها

على ذلك ، فأعادت الخنجر كما كان ، ثم نادى جوارياها فأقبلن ووقفن بين يديها سائلات عما تريد ، فأمرتهن بمغادرة القبة فوراً ، ولم يسمعن إلا السمع والطاعة . وخرجن متعجبات لا يدرين سبب غضبها وأمرها إياهن بالخروج ولما صارت وحدها في المجلس ، سارت حتى وقفت تحت الشجرة ، وصاحت بإبراهيم وهو مختبئ في العريشة : انزل فوراً وإلا قدفتك بخنجرك . فلم يسمعه إلا أن نزل ، وقبل الأرض بين يديها ، ثم وقف مطرقاً خاشعاً وعيناه تفيضان بالعبرات ، فقالت له : أصدقني القول ولا تكتم عني شيئاً ، وإلا كنت الجاني على نفسك . فقال لها : اننى ياسيدتى إبراهيم بن الخصيب والى مصر وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الخامسة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد أن جميلة بنت أبى الليث ماكادت تسمع كلام إبراهيم بن الخصيب وترى وجهه حتى رق له قلبها ، وقالت له : اننى سمعت عن شخص بهذا الاسم من أفواه الجوارى المصريات عندى ، وقلبى يحدثنى بأنك ذلك الشخص حقاً ، ولكن ماسبب حضورك من مصر الى البصرة ودخولك هذا البستان ؟

فقص عليها إبراهيم حكايته من أولها الى آخرها ، ولم يخف عليها شيئاً . فلما انتهى من قصته ، قالت له : والله أنها لقصة عجيبة ، وأعجب منها أننى عشقتك أيضاً على السماع منذ حدثتنى الجوارى المصريات بصفاتك . ولكن لكى يطمئن قلبى ، سألاعبك الآن بالشطرنج دوراً واحداً ، فان غلبتنى كنت أنت إبراهيم بن الخصيب حقاً . ثم مضت به الى المجلس الذى كانت فيه مع جوارياها ، وجاءت بالشطرنج

وجلست تلاعبه ، فلم تمض دقيقة حتى غلبها ، فطلبت منه أن يلعبها من جديد ، فقبل وغلبها تسعة ادوار أخرى .
وحينئذ لم تتمالك نفسها وارتمت بين أحضانها وهي تبكي ، وظلا متعانقين مدة طويلة وهما ذاهلان عن كل ماحولهما .
ثم سمعا أصوات الجوارى وبواب البستان خارج القبة ، فقالت له : هيا نهرب من هذا المكان . ثم اخذت بيده وقادته الى طريق داخل البستان أدى بهما الى شاطئ النهر ، وهناك وجدا زورقا فركباه وأسرعاه به قاصدين الى الشاطئ الآخر ، فلما بلغاه ، وجدا سفينة كبيرة تهم بالمسير ، وسألا رئيس الملاحين فيها عن وجهته . فقال لهما : اننا مسافرون الى بغداد . فلما سمعا ذلك تملكهما السرور ، وركبا فيها . ولم تمض ساعة حتى كانت السفينة تسير بهما في ريح طيبة ، ولم تزل كذلك حتى أقبل المساء ، وأراد رئيس الملاحين أن يرسو بالسفينة على الشاطئ حتى الفجر ، فدعاه ابراهيم بن الخصيب وأعطاه مائة دينار ذهباً وقال له : واصل السير بالسفينة حتى تصل الى بغداد ، وهناك أكافئك بأضعاف ذلك . فقال رئيس السفينة : سمعا وطاعة .

وواصل سيره بها ليل نهار حتى وصل الى بغداد وكان ابراهيم قد أخبر جميلة بالشرط الذي اشترطه عليه ابن عمها ابو القاسم ، فلم تعلق على ذلك بشيء أول الامر ، لكنها بعد أن وصلا الى بغداد ، واقترح عليها أن يذهبا الى دار ابي القاسم تنفيذاً لذلك الشرط ، لم توافقه على ذلك ، وقالت له : انه ابن عمي ، وانا أدري به . ولا شك انه ما اشترط عليك ذلك الشرط الا لكي ينتقم مني ومنك شر انتقام

فقال لها ابراهيم : انه اكرمني كل الاكرام حينما نزلت عنده ، وهو الذي أعد السفينة التي نقلتني من هنا الى البصرة . ولم يزل ابراهيم ينجح عليها حتى قبلت الذهاب معه الى دار ابي القاسم ابن عمها . فلما وصلا اليها ورآهما

أبو القاسم ، نهض لاستقبالهما وعلى وجهه أمارات البشر والسرور . ثم أمر بتعليق الزينات في الدار ، وأقام لهما حفلة كبيرة ، وأبى إلا أن يقف طول الوقت في خدمتهما ، مكررا لهما التهنئة باجتماع شملهما . وفي نهاية الحفلة بعد منتصف الليل ، جاء اليهما بعلبة كبيرة من الذهب المطعم بالجواهر ، وفتحها فاذا فيها نوع من الحلوى الفاخرة ، قدم لكل منهما قطعة منها قائلا : لقد صنعتها بيدي لأقدمها لكما ابتهاجا بتحقيق آمالكما . فتقبلا هديته بالشكر ، وماكادا يتذوقان تلك الحلوى حتى وقعا مغشيا عليهما ، إذ أنها كانت محشوة بالبنج !

ولما أفاق إبراهيم بن الخصيب ، فتح عينيه ، وأخذ ينظر الى ماحواليه ، فاذا هو في مكان مقفر قذر ، وليس على جسمه غير سروال مهلهل لا يكاد يستر عورته ، ثم رأى بجانبه امرأة نائمة فظن أنها حبيبته جميلة وحمد الله على نجاتها ، ثم مد إليها يده ليوقظها ، فاذا بالدم يتدفق منها ويلوث يده . ولم يسمعه إلا أن نهض من مرقده وهو يصرخ من الرعب والفرع والحزن . وأقبل على صراخه بعض الشرطة ، فلما رأوه واقفا بجانب جثة القتيل ويده ملوثة بالدم ، قبضوا عليه وساقوه مقيدا بالاغلال ، الى أن أوقفوه بين يدي الوالى قائلين : هذا الشاب المجرم هو الذى قتل جاريتك بعد أن خطفها من قصرك . فلم يتمالك الوالى نفسه من شدة الغضب والغيط وقال لهم : أن القتل وحده لا يكفي عقابا لهذا المجرم الاثيم ، ولا بد أن نقطع يديه ورجليه وكل أطرافه أولا

فلما سمع إبراهيم كلام الوالى ، قال : لاحول ولا قوة الا بالله العظيم ، وحاول أن يشرح قصته للوالى ، فرفض أن يستمع له ، وأمر أعوانه بتنفيذ الحكم الذى أصدره لهم فورا ، وسرعان ما تقدم السياف وجروه الى النطع لقطع يديه ورجليه وأطرافه ثم ضرب عنقه ، فمشى معه إبراهيم وهو

ينطق بالشهادتين ، وينشد هذين البيتين :
مشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها
وما كاد يتم انشاده حتى رأى السياف قد رفع سيفه
ونظر الى الوالى منتظرا اشارته ببدء التنفيذ . فأظلمت
الدنيا فى عينيه ، ووقع على النطع مغمشيا عليه !
وادرک شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السادسة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد
للملك شهریار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن ابراهيم بن
الخصيب ، لما أفاق من اغمائه فى هذه المرة ، ماكاد يفتح
عينيه ، حتى أخذ ينظر الى يديه ورجليه ، ويتحسس
أنفه وشفتيه وأذنيه . غير مصدق أنها مازالت فى مكانها ولم
يقطعها السياف . ثم نظر حوله فاذا هو فى غرفة حسنة
الآثاث ، مزخرفة الجدران ، وتحتة سرير فخم نظيف
الفراش . وكان وجهه الى جهة الحائط ، فلما قلب وأدار
وجهه ، اذا به يجد شيخا نائما وهو جالس على كرسى
بجانب السرير ، ولما تأمل فى وجهه لم يتمالك نفسه من
الصياح لفرط دهشته ، اذ تبين أن هذا الشيخ هو وزير
أبيه فى مصر . وانتبه الشيخ من اغفائه على ذلك الصياح ،
فلما رأى ابراهيم جالسا فى السرير ، ابتسم مسرورا ،
وقال له : لا بأس عليك يا ولدى ، استرح حتى يتم رجوع
عافيتك . ولكن ابراهيم ألقى بنفسه عليه وأخذ يعانقه وهو
يبكى ، الى أن أجلسه الوزير على السرير ، وقال له : ان
والدك وأهلك كلهم بخير والحمد لله ، وقد علمنا بأمر مجيئك
الى بغداد من بائع الكتب الذى اشترىته منه الكتاب والصورة ،
فأرسلنى والدك الى الخليفة هارون الرشيد للبحث عنك .

فلما جئت وقابلته ورويت له قصتك ، اهتم بأمرك كل الاهتمام ، وأرسل في طلب الوالى ليكلفه البحث عنك ، ولما قيل له : ان الوالى مشغول بالاقتصاص من شاب مجرم قبض عليه متلبسا بجريمة قتل جارية له ، لم يشأ الانتظار ، وقام وأخذنى معه الى ديوان الوالى لمشاهدة ذلك القصاص . وماكدت أراك ممددا فى النطع والسياف يهيم بضربك ، حتى عرفتك ورميت نفسى عليك ، فعجب الخليفة كل العجب ، ثم اشتد عجبه حينما علم انك ابراهيم ابن الخصيب . وجاء الشرطة خلال ذلك وقالوا انهم قبضوا على القاتل الحقيقى لجارية الوالى ، كما قبضوا على أبى القاسم الصيدلانى وهو يهيم بذبح جميلة بنت عمه وحببتك . واعترف أبو القاسم أمام الخليفة بفعلته ، فأمر بقتله فوراً . ثم نقلناك أنت وجميلة أنى هنا فى قصر الخليفة . وهى الآن بخير مثلك والحمد لله . وقد أرسل الخليفة الى والدها فحضر الى هنا أيضا . وخطب منه الخليفة ابنته لك ، فقبل مسرورا . وكلنا الآن فى انتظار شفائك لاتمام الزواج فلما سمع ابراهيم كلام وزير أبيه ، لم يتمالك نفسه من البكاء لشدة فرحه ، ثم قال له : انى الآن فى أحسن صحة وعافية . فأخذه الوزير وتوجها معا الى مجلس الرشيد ، فرحب بابراهيم ، كما رحب به أبو الليث والد جميلة ، وكان حاضرا فى المجلس . ثم أرسل الخليفة فى طلب القاضى والشهود ، فلما حضروا أمرهم بعقد قران ابراهيم بجميلة . ثم أمر بأن يخصص لهما قصر من قصوره ليقىما به أربعين يوما فى ضيافته . وبعد ذلك عاد ابراهيم وعروسه ووزير والده الى مصر ، مزودين بالهدايا الثمينة من الخليفة وأبى الليث والى البصرة والد جميلة . وكان يوم وصولهم الى مصر من أيام الاعياد ، اذ أقيمت فيه الافراح فى كل مكان ، ولم يزلوا جميعا فى سعادة مابعد سعادتها ، الى أن اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات !

معروف الاسكاف

الليلة السابعة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السابعة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهريار : هل سمعت يا مولاي بقصة معروف الاسكاف المصرى الذى صار ملكا ؟ . فقال لها : ما سمعت بها ، فقصيتها على . فقالت : يحكى ايها الملك السعيد ، انه كان فى مدينة مصر المحروسة رجل اسكاف يرقع الأحذية ، وهو على فقره كريم الاخلاق ، محب للناس . وكانت له زوجة اسمها فاطمة ، والناس يطلقون عليها لقب « العرة » لأنها كانت فاجرة ماكرة خبيثة قليلة الحياء ، محبة للشر والفتنة ، تعامل زوجها أسوأ معاملة . وفى كل يوم تسبه وتلعنه ألف مرة ، ولا تتورع عن ضربه ، حتى صار يخشى شرها واذاها ، وكل ما يربحه من عمله ، سواء اكان قليلا أم كثيرا ، يصرفه عليها . لكنها كانت لا تشكر على الكثير ، وتثور عليه اذا اعطاها القليل ، فتنفص عبشته ، وتجعل ليلته اسود من صحيفتها ، وهى كما قال فى حقها الشاعر :

كم ليسة بت لدى زوجتى

فى أشام الأحوال قضيتها

يا ليتنى عند دخولى بها

أحضرت سما ثم أعطيتها

وكان من جملة ما اتفق لهذا الرجل مع زوجته انها قالت له وهو يغادر البيت فى أحد الأيام : أريد ان تحضر لى معك اليوم كنافه عليها غسل نحل . فقال لها : اسأل الله أن

يسهل لى بثمانها لكى أجيء بها اليك الليلة ، وهو سبحانه
وتعالى كريم وهاب ، يرزق من يشاء بغير حساب . فقالت
له : انا ما أعرف هذا الكلام . ان سهل لك أو لم سهل فلا بد
أن تجيئنى بالكنافة التى بعسل النحل ، وإذا رجعت الى
البيت من غيرها ، فسأجعل ليلتك مثل بختك الذى اوقعك
فى يدى ! . فقال لها : الله كريم . ثم تركها وخرج والفم
يتناثر من بدنه

وتوجه معروف الى المسجد فصلى الصبح حاضرا ، ثم
مضى الى دكانه ففتحه وهو يدعو الله أن يرزقه بثمان الكنافة
التي طلبتها زوجته ، ويكفيه شرها ، ويكف عنه لسانها
ويدها

ومضى نصف النهار ومعروف المسكين قاعد فى الدكان من
غير شغل . فاشتد خوفه من زوجته ، وصار حائرا فى امره ،
لا يدري كيف يحصل على الكنافة المطلوبة وهو لا يملك ثمن
الخبز ! . ثم قام واغلق دكانه ، وتوجه الى دكان الكنفانى ،
فلما وصل اليه ، وقف امامه حزينا وعيناه تسكبان الدموع .
فلما رآه الكنفانى بهذه الحالة ، صاح به : مالك تبكى يا معلم
معروف ، وأى شيء أصابك ؟ . فأخبره بقصته قائلا : ان
زوجتى الجبارة العنيدة طلبت منى أن أحضر لها اليوم كنافة
بعسل النحل ، وقد مضى نصف النهار وأنا قاعد فى الدكان
من غير أن يجئنى حتى ثمن الخبز ، وأنا لذلك خائف منها !
فلما سمع الكنفانى كلامه ، ضحك وقال له : لا بأس عليك ،
كم رطلا تريد ؟ . فقال له : أريد خمسة ارطال . فوزن له
ثم قال له : السمن عندى ، ولكن ما عندى عسل نحل ، بل
عندى عسل قصب ، وهو أحسن من عسل النحل . فقال
معروف لنفسه : شيء أحسن من لا شيء ! . ولن أجد أحدا
غير هذا الرجل الطيب يعطينى كنافة مع تأجيل دفع
ثمانها . ثم قال الكنفانى : هاتها بعسل قصب ولك الشكر .
فأعطاه ما طلب ، وقال له : هذه والله كنافة تهدي الى

الملوك . ثم اعطاه اربعة دراهم وقال له : خذ هذه ايضا لكى تشتري ما تحتاج اليه من خبز وجبن . فيكون مجموع ما عندك لى عشرة دراهم ، تدفعها على مهلك حينما يرزقك الله من فضله الواسع ، ولا يهلك شىء فانا أصبر عليك بدل اليوم يومين وثلاثة وعشرة الى أن يأتى الله بالفرج !

فأخذ معروف الكنافة والدراهم وانصرف مسرورا ، داعيا للكنفاننى بالخير . ثم مر على السوق فى طريقه ، واشترى لوازم البيت من خبز وجبن وخضر وغيرها، وحمل ذلك كله ومضى به الى زوجته فاطمة العرة وهو يقول : سبحانك ربى ما أكرمك !

ولما دخل معروف بما حمل على زوجته ، قالت له : هل جئت بالكنافة ؟ . فقال لها : نعم . ثم وضعها قدامها . فنظرت اليها بغضب واشمئزاز ، وقالت له : هذه كنافة بعسل قصب ، وانا قلت لك هاتها بعسل نحل ، فكيف تتصرف على غير مرادى ؟! . . فاعتذر اليها قائلا : اننى اشتريتها بثمن مؤجل ، لان الله لم يفتح على باى عمل فى هذا اليوم . فقالت له : هذا كلام فارغ لا أحب أن أسمعه وانا ما أكل الا كنافة بعسل نحل . ثم قذفت وجهه بالكنافة واخذت تسبه وتضربه بغير شفقة ولا رحمة . كل هذا وهو ساكت صابر على بلواه . ولكنها استمرت فى ضربه ، حتى قلعت سنا من أسنانه بلكمة قوية على فمه . فسال الدم على صدره . ولم يسمعه لشدة ألمه وغيظه الا أن أمسك يدها ليمنعها من مواصلة ضربه . فاشتد غضبها وغيظها، وامسكت لحيته وصارت تصرخ وتصرح : ياناس . يا جيران . . ادركونى قبل ان يقتلنى هذا المجرم الفادر الجبار ! . وسرعان ما حضر الجيران على صراخها ، وبعد أن خلصوا لحيته من يدها ، وعلموا بسبب المشاجرة ، قالوا لها : لاحق لك فى الغضب على زوجك الطيب المسكين ، ونحن كلنا نأكل الكنافة

بعسل القصب . ولم يزالوا يلومونها تارة ، ويلاطفونها تارة أخرى ، الى أن أصلحوا بينهما

ولما انصرف الجيران ، طلب معروف الى زوجته أن تجلس للأكل معه ، فحلفت لا تذوق الكنافة بعسل القصب ، كما رفضت أن تأكل أى شيء غيرها . فقال لنفسه : آكل أنا هذه الكنافة لاسد جوعى . ثم أخذ فى أكلها فوجدها لذيدة جدا ، بينما جعلت هى تنظر اليه مفتاظة وتقول له : ان شاء الله يكون أكلها سما يهرى بدنك . فقال لها : ماهو بكلامك وصار يأكل ويضحك قائلا لها : انت حلفت ماتأكلين من هذه الكنافة ، فدعيني أأكلها ، وان شاء الله فى الليلة القادمة أجيء لك بكنافة بعسل نحل لتأكلوها وحدك . ولم يزل يلاطفها ويستعطفها ، وهى تدعو عليه وتسبه وتشتمه الى أن تعبت من ذلك قرب الفجر ، فتركته ونامت . وماهو الا قليل حتى علا شخيرها ، فحمد الله على أن خلصه من لسانها ويدها ، ثم نام هو الآخر !

وعند الفجر ، استيقظ معروف ، وقام فتوضأ وصلى الصبح ، ثم هم بالخروج الى الدكان . وماكاد يصل الى باب البيت حتى سمع صوت زوجته تناديه . ثم لحقت به ، وشمرت عن ساعدها لتضربه ، فقال لها : أتركىنى أذهب الى عملى لاجيء لك بالكنافة التى تحبينها . فتركته وهى تهدده وتتوعده ، وتشيعه بالشتم المنكرة !

وتوجه معروف الى الدكان ففتحها وجلس ينتظر نصيبه من الرزق ، وما كاد ينتهى من اعداد العدة للعمل ، حتى جاءه اثنان من عند القاضى ، وقالا له : قم كلم مولانا القاضى فان امرأتك قد شكتك اليه . فلما سمع ذلك قال لنفسه : الله ينكد عليها . ثم قام ومشى معها حتى دخل على القاضى ، فرأى زوجته هناك رابطة ذراعها وبرقعها ملوث بالدم . وهى واقفة تبكى . ثم قال له القاضى : الا تخاف من الله تعالى يا رجل ؟ كيف تضرب زوجتك هكذا وتكسر



((واشتد غضبها وغيظها ، وامسكت لحيته وصارت تصرخ وتصيح ..))

ذراعها وتقلع سننها ؟ فقال له معروف : ان كنت ضربتها
أو قلعت سننها فاحكم بشنقى في هذه الساعة . ثم روى
له ما كان من أمرها معه من أوله الى آخره ، واستشهد
بالجيران الذين خلصوا لحيته من يدها ، وبالكنفانى الذى
أعطاه الكنافة والدرهم الأربعة . وكان ذلك القاضى من أهل
الخير ، فرق قلبه لمعروف المسكين ، وأعطاه ربع دينار قائلاً
له : خذ هذا لتشتري منه لزوجتك كنافة بعسل النحل .
فشكره معروف وقال له : أعطها إياه ياسيدى لتصنع به
ماتشاء . فتعجب القاضى من طيبة قلب معروف ، وقال
لزوجته بعد أن أعطاها ربع الدينار : أطيعى زوجك فان
طاعة الزوج من طاعة الله . ولم يزل يتلطف معهما ويزودهما
بنصائحه حتى خرجا من عنده راضيين متصالحين .
ومضت هى فى طريقها الى البيت ، بينما مضى هو فى طريقه
راجعا الى دكانه

وماكاد معروف يصل الى الدكان ، ويجلس مستعداً للعمل
حتى حضر اليه الرجلان اللذان أخذاه الى القاضى ، وطلبا
منه أجر خدمتهما له . فقال لهم : انى رجل فقير ، والقاضى
لم يأخذ منى شيئاً ، بل أعطانى ربع دينار من عنده . فقالا
له : لا شأن لنا بأعطاء القاضى اياك أو أخذه منك ، وان لم
تعطنا أجر خدمتنا فنحن نأخذه منك بالقوة !

ولما فتشاه ولم يجداه معه شيئاً ، ضرباه وجراه الى
السوق مهاناً ذليلاً حاملاً عدته على كتفه ، حيث باعاهما
هناك بأحد عشر درهماً ، فلأخذا منها عشرة دراهم ،
تاركين له درهماً واحداً يتصرف فيه كيف يشاء

ولما رجع الى الدكان ، جلس حزينا حائراً ، لا يدرى ما يفعل
بعد أن فقد عدة عمله . ولا كيف يحصل على ما يعيش به
فضلاً عن الكنافة بعسل النحل التى طلبتها زوجته ، ولا بد
انها ستشتمه وتضربه ان رجع اليها بغيرها . وفيما هو
كذلك ، فوجئ بدخول رجلين عليه فى الدكان ، منظرهما

مخيف ، وقال له : قم يارجل كلم القاضى فان زوجتك
شكتك اليه !

فلما سمع كلامهما ، تعجب غاية العجب ، وقال لهما :
ان القاضى أصلح بينى وبينها منذ قليل !.. فقالا له : نحن
من عند قاض آخر ، وان لم تأت معنا بالتى هى أحسن ،
فاننا نأخذك بالضرب والاهانة . فقام معهما ، وترك الدكان
مفتوحا لعدم وجود شيء فيه يخشى عليه . ولما دخل على
القاضى الآخر ، وجد زوجته هناك وهى تبكى وتندب حظها
فقال لها : السنا قد اصطلحنا يابنت الحلال ؟ . فقالت له :
ما بقى بينى وبينك صلح أبدا . فتقدم للقاضى وروى له
حكايته مع زوجته من أولها الى آخرها . واستشهد بالجيران
والكنفانى والقاضى الاول . فلما سمع القاضى كلامه ، التفت
الى زوجته وقال لها : مادمتما قد اصطلحتما فلماذا جئت
تشتكين منه هنا ؟ . فقالت له وهى تبكى : انه ضربنى بعد
ذلك . وأخذ منى ربع الدينار الذى أخذته من القاضى الاول
فقال معروف : والله ما أخذته منها ، بل انا الذى طلبت
الى القاضى ان يعطيها اياه . وقد لحق بى رجاله عقب
انصرافنا من عنده وفتشونى فلم يجدوا معى شيئا لادفع
منه اجر خدمتهم ، وعلى هذا باعوا عدة عملى فى السوق
واخذوا ثمنها . فلما سمع القاضى كلامه ، قال لهما : ان
الصلح خير على كل حال . ثم صرفهما بعد ان طلب من
معروف الا يعود الى ضرب زوجته ، وطلب منها الا تعود
لمخالفته !

وماكاد معروف يخرج من بيت القاضى ، حتى لحق به
رسولاه ، وطالباه بأجر خدمتهما . فأعطاهما الدرهم الباقي
معه ثمن العدة . ولكنهما لم يقنعا به ، ولم يقبلا من معروف
أى عذر . ثم فتشاه ولما وجدوا أنه ليس معه شيء من الدراهم
انهالا عليه بالضرب حتى أغمى عليه ، ثم تركاه ملقى على

الأرض في الطريق ، بعد أن سلباه عمامته وثوبه !
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثامنة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهرزاد للملك شهریار : بلغنى ايها الملك السعيد أن فاطمة العرة فرحت كثيرا حينما رأت زوجها مغمى عليه من شدة الضرب ، ثم تركته غير عابئة بما حدث أو يحدث له . أما هو فلما افاق من اغمائه ، ووجد نفسه مجردا من ثوبه وعمامته ، لم يسعه الا أن تحامل على نفسه وقام يجر قدميه جرا ، الى أن وصل الى دكانه ، وجلس يبكى . ولم يمض عليه هناك غير قليل ، ثم أقبل اليه واحد من جيرانه ، وصاح به : أسرع بالهرب من هنا ، لان زوجتك الملعونة اشتكتك الى الوالى . ورسوله « أبو طبق » فى طريقه اليك الآن لآخذك اليه . ثم أعطاه درهما ، فأخذه منه معروف شاكرا وقام يجر رجله مرة أخرى طالبا الفرار قبل أن يحضر أبو طبق !

ولم يزل معروف ماشيا والدمع ينهمر من عينيه ، وهو يشعر بالآلم فى رجله ويديه . والاولاد فى الطريق يضحكون عليه . الى أن وصل الى باب النصر . وكان ذلك فى فصل الشتاء عند العصر ، والمطر ينهال عليه ، والبرد الشديد يلسع بدنه العارى . فأوى الى حاصل مهجور وجده هناك من غير باب . وانزوى فى ركن منه لكى يتقى المطر المنهمر وأخذ يبكى ويندب حظه ويقول لنفسه : اين أهرب من هذه الفاجرة الفادرة الماكرة ؟ . ثم رفع يديه الى السماء ودعا الله قائلا : أسألك يارب يامجيب الدعوات ، أن ترزقنى بمن يوصلنى الى بلاد بعيدة لاتعرف امرأتى طريقها ! وما انتهى من دعائه ، حتى انشق الحائط الذى أمامه ،

وخرج منه شخص طويل القامة ، عظيم الهامة ، وقال له :
لماذا أقلقتنى يا هذا ؟ . اننى ساكن فى هذا المكان منذ أكثر
من مائتى عام ، وما رأيت احدا دخله وعمل مثل عملك ! .
فقال معروف لنفسه : والله ان رؤية هذا العفريت المخيف
لاهون على من رؤية زوجتى . ثم بكى وقال له : اننى
ماجئت هنا ياسيدى الا هربا من الظلم والغدر والمكر . ثم
روى له قصته مع زوجته باختصار . فلما سمع العفريت
كلامه ، رق له قلبه ، وقال له : لا بأس عليك يا معروف ،
واعلم انى من الجن المؤمنين الذين يغيثون الملهوف ، ويحبون
عمل المعروف . واذا كنت تريد أن أنقلك الى بلاد بعيدة
جدا لا يمكن لزوجتك أن تصل اليها أبدا ، فانتظرنى هنا
حتى ينتهى الناس من صلاة العشاء ، وسأتى اليك فأحملك
على ظهري وأطير بك الى تلك البلاد . ثم تركه ورجع من
حيث جاء !

وبقى معروف فى مكانه حائرا ، لا يدري هل هو فى يقظة
أم فى منام ، الى أن سمع اذان المغرب ، فقام وتوجه الى
مسجد قريب بين المقابر ، حيث توضأ وصلى ماعليه من
الفرائض . ثم اشترى بالدرهم الذى اعطاه له جاره خبزا
وجبنا ، ومضى الى المكان الذى كان فيه بذلك الحاصل المهجور
وجلس يأكل . وفيما هو كذلك اذ انشق الحائط الذى
امامه مرة أخرى ، وخرج منه العفريت وقال له : هيا أيها
الرجل الطيب المسكين ، اركب على ظهري ولا تخف شيئا
فقام معروف وركب على ظهره راضيا مفتبطا ، وما هى
الا لحظة حتى كان العفريت قد خلق به فى الجو ، ومضى
أسرع من الريح

ولم يزل العفريت طائرا ، ومعروف على ظهره من وقت
العشاء الى طلوع الفجر ، ثم هبط به فوق جبل عال . وقال
له : ابق هنا حتى الصباح ، ثم انحدر الى سفح هذا الجبل
فتجد مدينة عظيمة تعيش فيها مطمئنا ، لان زوجتك

لاستطيع الوصول اليها ولو سارت اليها سنة . ثم تركه وانصرف

وبقى معروف في مكانه حائرا ، الى ان طلعت الشمس ، ثم قال لنفسه : خير لى أن أغادر هذا الجبل الى تلك المدينة لان بقائى هنا لا فائدة فيه . ثم نزل الى أسفل الجبل ، فرأى مدينة لها أسوار عالية ، من خلفها قصور مشيدة ، وأبنية مزخرفة ، وحدائق غناء نزهة للناظرين ، ومتعة للقلب الحزين . فمشى في شوارعها ، متأملا في هذه المناظر ، وصار أهل المدينة الذين يمر عليهم ، يتعجبون من هيئته . ثم سأله واحد منهم : من اى البلاد انت ايها الغريب ؟ فقال له : انا من مدينة مصر السعيدة ، وقد سافرت منها عند العشاء أمس فلما سمع الرجل جوابه ، ظن أنه فقد صوابه ، ثم نادى بعض أهل بلده قائلا لهم : تعالوا انظروا هذا الرجل واسمعوا ما يقول ، فهو يزعم انه من مصر وخرج منها ليلة أمس ! . فضحكوا كلهم ، وقالوا لمعروف : هل انت مجنون حتى تقول هذا الكلام ؟ . كيف تزعم انك غادرت مصر أمس فقط ، مع أن بينها وبين مدينتنا مسيرة سنة كاملة

فقال لهم معروف : والله ما قلت لكم الا الحق . وهذه كسرة خبز من مصر لم تزل طرية كما اشتريتها أمس من هناك . ثم اراهم كسرة الخبز ، فصاروا يتفرجون عليها ويتعجبون منها ، لانها لا تشبه خبز بلادهم . ومالبث المارة أن ازدحموا حوله للفرجة عليه وعلى ذلك الخبز ، وهم بين مصدق ومكذب !

وفيما هم كذلك ، اذا بتاجر اقبل عليهم راكبا بغلة ، وخلفه عبدان . فلما وجدهم يضحكون على معروف وهو يبكى ، صاح بهم : أما تستحون أن تضحكوا ساخرين من هذا الرجل الغريب المسكين ؟ . ولم يزل يوبخهم حتى صرفهم عنه ، ولم يقدر أحد منهم أن يخالف أمره . ثم قال له ذلك التاجر : لا بأس عليك من هؤلاء فهم لاهياء عندهم .

وتعال معي إلى داري على الرحب والسعة . فشكره معروف على كرمه ونخوته . وسار معه إلى داره فإذا هي واسعة مزخرفة حسنة الاثاث والرياش . وبها كثير من العبيد والخدم . وبعد أن رحب به التاجر ، أمر بإدخاله حمام الدار ، وأعداد بذلة فخمة له . فنفذ الخدم أمره فوراً . وخرج معروف من الحمام وجيها كأنه شاه بنذر التجار ، أو أحد الأمراء الكبار ! . وكان التاجر صاحب الدار قد أمر بأعداد الطعام ، فأجلسه بجانبه على المائدة ، وأخذ يناوله بيده كل ما لذ وطاب ، ويظهر له البشر والترحاب ، فلما فرغاً من تناول الطعام والشراب ، سأله : ما اسمك يا أخى ؟ . فأجاب قائلاً : اسمي معروف ، وصناعتى اسكاف أرقع النعال القديمة . وأنا من مصر

فلما سمع التاجر جوابه ، قال له : أهلاً وسهلاً بك ياسيد معروف ، هل تعرف ألدرب الأحمر ؟ . فقال : أعرفه حق المعرفة ، وبيتنا فيه . فسأله التاجر : هل تعرف واحداً هناك اسمه الشيخ أحمد العطار ؟ . فتعجب معروف وقال له : أنه جاري ، وداره ملاصقة لداري ، وقد تركته أمس طبيباً بخير ، وله ثلاثة من الأولاد : أحدهم عالم مدرس واسمه مصطفى ، والثاني عطار مثل والده واسمه محمد ، أما الثالث فاسمه علي ، وكان رفيقى فى الصغر ، وطالما لعبنا معاً ، ودخلنا الكنائس لسرقة مافيه من كتب وتحف لنبيعها ونشتري بثمنها حلوى !

فلما سمع التاجر كلامه ، ضحك مسروراً وقال له متمماً تلك القصة : ثم اتفق أن ضبطكما خادم الكنيسة ، وشكاكما إلى أهلكما ، وقال لوالد علي : أن لم تمنع ولدك من سرقة ما فى الكنيسة فأننا سنرفع الأمر إلى الوالى . فلما سمع هذا التهديد خاف على نفسه ، وأمسك ولده وضربه ضرباً مبرحاً . وكانت النتيجة أن هرب زميلك علي ، ولم يعرف أحد مكانه حتى الآن !

وكان معروف يسمع كلام مضيفه التاجر ، وعقله يكاد يطير من فرط الدهشة . ثم سأله : كيف بالله عرفت هذه الحكاية ياسيدي ؟ . فضحك التاجر مرة أخرى ، ثم أخذ يعانقه ويقبله قائلاً : انى أنا زميلك وصديقك على يامعروف ولكنك شخت قبلى وشابت لحيتك . فقال له معروف : والله ماشيبنى الا الهم والغم والكرب العظيم . والحمد لله على سلامتك ، وعلى اجتماع شملنا بعد تلك الغيبة

ثم أخذ معروف يروى لصديقه وزميله القديم كل ماوقع له مع زوجته ، وكيف هرب خوفاً من كيدها الى باب النصر الى أن قابله العفريت هناك ، وحمله على ظهره وطار مسرعاً به في الجو حتى أوصله الى هذه المدينة

وتعجب على من هذه القصة ، ثم روى له هو الآخر قصته منذ هرب من والده فقال : لقد كان عمرى فى ذلك الحين لايزيد على سبع سنين ، فأخذت انتقل من بلد الى بلد ، حتى وصلت الى هذه المدينة بعد أربع سنين وزيادة ، ولعلك عرفت أن اسمها مدينة اختيان . وقد وجدت أهلها كراماً طيبين ، قلوبهم تعمرها الشفقة على الفقير الغريب ويصدقون كل مايقوله لهم . فزعمت أنى تاجر ، وأنى سبقت القافلة التى تحمل تجارتي للبحث عن مكان أنزل فيه ، ودكان للبيع والشراء . فصدقونى وأخلوا دكاناً كبيراً لتجارتي المزعومة ، واسكنونى داراً حسنة . وصاروا يتسابقون الى اكرامى وخدمتى . ولما مضت أيام ولم تصل قافلتى المزعومة طلبت من واحد منهم ان يقرضنى ألف دينار الى أن تصل القافلة ، فأعطانى ما أردت . وما كدت أحصل على هذا المبلغ ، حتى أخذ الشيطان يزين لى أن أهرب به من المدينة ولكنى استعذت بالله من ذلك . وأخذت المبلغ ونزلت به فى السوق حيث أخذت اشترى مايعجبنى من البضاعة ، ثم أبيعها وأربح ما فيه النصيب . فلم تمض أيام معدودة حتى جمعت ثروة كبيرة ، وسددت دينى . ثم طابت لى الإقامة

هنا منذ ذلك الحين ، وعشت بما يرضى الله ، فرضى عني كل خلقه هنا واحبوني ، وصرت شيخ التجار !
فلما سمع معروف قصة صديقه وزميله على ، تعجب كثيرا ، وكرر له التهنية على سلامته ونجاته . ثم قال له على : انت الليلة في حاجة الى النوم والراحة ، وقد خصصت لك حجرة تقيم بها في دارى معززا مكرما ، وفي غد ان شاء الله ادلك على مافيه لك كل خير ، والخير عند الله كثير !

ونام معروف في تلك الليلة نوما هادئا عميقا مريحا لاول مرة منذ تزوج فاطمة العرة . وفي صباح اليوم التالى ، حضر اليه زميله على صاحب الدار ، وتناول معه الافطار . ثم قال له : اعلم يا اخى ان صاحب المثل يقول : الدنيا فشر وحيلة ، والبلاد التى لا يعرفك فيها احد ، أعمل فيها ماشئت وعلى هذا انصح لك بالآ تذكر لاي احد هنا ان صنعتك اسكاف ولا أنك رجل فقير مسكين هربت من زوجتك في مصر . لانهم لن يصدقوك ، بل تصير عندهم مسخرة ، وكذلك الحال اذا سمعوا منك أنك حضرت الى هنا راكبا على ظهر عفريت . وربما ادى ذلك الى خوفهم منك ، ويلحقك منهم اذى . وقد يؤدى ذلك الى ان يحتقرونى انا ايضا لانهم يعلمون انى من مصر فقال له معروف : كيف أصنع اذن ؟ . فقال له : انا اعلمك ما تصنع . وسأعطيك الآن ألف دينار ، وبغلة تركبها ، وعيدا يمشى قدامك ويوصلك الى السوق ، حيث اكون أنا قد سبقتك اليه ، وجلست هناك كعادتى بين اكابر التجار . ومتى رايتك قادما ، قمت لك وسلمت عليك باحترام وقبلت يدك امامهم !

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والثمانون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التاسعة والثمانون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد

للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد ، ان التاجر المصرى
على قام لاستقبال صديقه القسديم معروف حينما رآه
مقبلا على بغلته فى السوق . وصاح مرحبا به وهو يعاونه
على الترحل عن بغلته : نهارك مبارك يا سيدى معروف ،
يا صاحب الخير والمعروف ، وواهب المئات والألوف . ثم
قبل يده واجلسه فى مكانه ، قائلا لآخوانه : لقد آنسكم
التاجر المطهرى الكبير معروف ، الذى هو بالكرم موصوف .
ولا يوجد فى مصر من يدانيه فى ثروته المالية ، وكثرة مخازنه
التجارية ، وقد ورث التجارة عن آبائه واجداده الكرام ،
وله شركاء فى الهند والسند وأيمن والحجاز والشام . ومن
حسن حظ مدينتنا انه شرفها بهذه الزيارة ، وان كانت
زيارته للفرجة والنزهة لا للتجارة ، اذ هو محب للسياحة ،
وليس فى حاجة الى ان يزيد أرباحه !

فلما سمع تجار المدينة كلام شيخهم التاجر على المصرى ،
قاموا جميعا يرحبون بمعروف أجمل ترحيب ، ويتنافسون
فى السلام عليه ، وتقديم الهدايا الثمينة اليه ! . واستمر
الحال على هذا المنوال عدة أيام ، حتى صدق معروف نفسه
انه تاجر عظيم كبير المقام !

وفى ذات يوم من الأيام ، قال التاجر على المصرى لمعروف
وهما جالسان بين تجار المدينة : لعلك يا سيدى جئت معك
ببعض الأقمشة الثمينة ؟ . فقال له معروف : أنت تعرف
يا سيدى على انى جئت للفرجة والنزهة ، وهذا لم أحضر
معى الا بعض احمال من الجوخ الأصفر والجوخ الأحمر ،
والجوخ الذى لونه مثل دم الفزال . وبعض احمال من
اصناف الشاهى . كما جئت معى ببعض اصناف الجواهر
النادرة . وهذه الأشياء مع الأسف الشديد هى التى أمكن
احضارها فى قافلتى الصغيرة التى لا تزيد على ألف جمل
وألف بغل

فلما سمع التجار كلام معروف ، تملكهم العجب ، وقال

بعضهم لبعض : اذا كانت كل هذه البضاعة قد جاء بها وهو يقصد السياحة والزيارة ، فماذا يكون الشأن لو انه جاء الى مدينتنا للتجارة ؟ . فقال لهم التاجر على المصرى : هذه الأشياء كلها ماهى الا شىء بسيط مما فى حاصل واحد من الحواصل الكثيرة التى للسيد معروف فى مصر !

وفيما هم يتعجبون من هذا الامر ، اقبل عليهم رجل فقير يطلب احسانا . فمنهم من اعطاه نصف فضة ، ومنهم من اعطاه جديدا ، ولم يعطه اكثرهم أى شىء . ولما وصل الى معروف اخرج من جيبه ملء يده دنائير ذهبية من مبلغ الألف جنيه الذى اعطاه اياه صديقه التاجر على المصرى ليكون رأس مال يشتري منه ويبيع ويكسب . ثم اعطى السائل هذه الدنائير بغير عدد قائلا : خذ هذا يا شيخ من فضل الله وادع لنا بخير ! . فكاد الرجل يغمى عليه لشدة دهشته وفرحته . وقال التجار الحاضرون لبعضهم بعضا : هذه عطية ملوك . أما التاجر على المصرى فانه لم يرض عن اسراف معروف الى هذا الحد ، ولكنه كتم غيظه فى قلبه وسكت !

وما كاد السائل يذهب بالدنائير التى اخذها من معروف ، حتى جاءت امرأة فقيرة تطلب احسانا من التجار الجالسين فى السوق . فلم يعطها احد منهم شيئا ، وهبت بالانصراف ، فنادها معروف واعطاها حفنة اخرى من الدنائير . فازداد التجار تعجبا ، وازداد التاجر على المصرى غيظا وحنقا على معروف . وصار ينظر اليه لى ينبهه الى اسرافه فى الاحسان . ولكن فقراء المدينة كانوا قد علموا من السائل الاول بأمر عطية معروف ، فأقبلوا مسرعين ووقفوا صفوفا امامه واصواتهم ترتفع بالدعاء له ، فأخذ يخرج من الدنائير التى معه ويعطيهم بغير عدد ، الى ان نفذ كل ما كان معه ، فالتفت الى التجار الحاضرين وقال لهم : لو كنت اعلم ان هذه المدينة كثيرة الفقراء هكذا ، لآتيت معى بما يكفيهم من

الأموال التى فى قافلتى ، وهى كثيرة والحمد لله . على أنى أخشى أن يتأخر وصول القافلة بضعة أيام أخرى . ولا أدري ماذا أصنع إذا جاءنى أحد يطلب احسانا ، لأنى ما تعودت أن أرد أى سائل !

فقال له واحد من التجار : إذا جاءك سائل بعد الآن ، فقل له : الله يرزقك . فقال له معروف : هذه ليست عادتى مع الفقراء يا سيدى ، لأن الفقراء أحباب الله ، وقد ركبنى الهم لهذا السبب . فقال له تاجر آخر : لا يكن عندك هم يا سيدى ، اننا جميعا على استعداد لأن نقدم لك ماشئت من الأموال لتنفقها كما تشاء الى أن تحضر قافلتك بسلامة الله . وهذا كيس فيه ألف دينار أرجو أن تقبله منى الآن ، فأخذ منه معروف ذلك الكيس ووضع به بجانبه بغير اكتراث وهو يقول : الواقع ايها الاخوان ، أن كل دينار ينفقه الانسان فى سبيل الاحسان ، سرعان ما يعوضه الله عنه بعشرة أمثاله ، وقد قال الله فى كتابه الحكيم : من جاء بالحسنة فله عشرة أمثالها

ثم أخذ معروف يأخذ من الدنانير الألف التى فى هذا الكيس ، ويعطى للفقراء بغير عدد حتى نفذ كل ما كان فى الكيس . وكان موعد الظهر قد حان ، فقام الجميع للصلاة فى المسجد وهو معهم . ولما فرغت الصلاة ، قال للتاجر الذى بجانبه : هل معك ألف دينار ؟ فقال له : نعم . واعطاه كيسا فيه هذا المبلغ . فأخرج معروف الدنانير من الكيس وصار ينشرها بين أيدي الفقراء الواقفين بباب المسجد وفى الطريق الى السوق . ولم يمض ذلك اليوم حتى كان قد اقترض من التجار خمسة آلاف من الدنانير ، فرقها كلها على الفقراء !

ولما رجع مع صديقه التاجر على المصطفى الى داره فى المساء ، قال له هذا : هل انت مجنون حتى تنفق ستة آلاف من الدنانير فى يوم واحد على انفقراء ؟ . ومن أين تدفع للتجار

أموالهم التي اقترضتها منهم ؟ . فقال له معروف : حينما
تجىء قافلتى ادفع لهم أموالهم وزيادة ! . فقال له التاجر
على : انت ليس لك قافلة ، بل أنا الذي اتفقت معك على أن
تدعى ذلك . فضحك معروف وقال له : ان كلامك عندي
مصدق يا أخى !

فلما سمع التاجر على المصرى كلام معروف ، قال لنفسه :
ان المسكين قد أصابه خبل فى عقله . ولا أستطيع ان أرجع
فى كلامى عنه أمام التجار هنا ، والا احتقرونى ونزعوا ثقتهم
بى . والأحسن أن ادفع لهم الاموال التي أخذها منهم . ثم
أخرجه من دارى واعطيه شيئاً آخر من المال ليسافر الى
مدينة اخرى ويكفينى شره . وفى صباح اليوم التالى ، أخذ
معه الى السوق واعطاه ستة آلاف دينار أخرى وقال له :
ادفع من هذه خمسة آلاف للتجار الذين اقترضت منهم
أمس ، والالف الباقى خله معك لكى تستعين به على السفر
من هنا فى هذه الليلة ، بدلا من الفضائح . فأخذ معروف
منه الاكياس الستة . ثم واصل السير الى أن وصلا الى
السوق فهرع التجار لاستقبالهما ، وجلسوا جميعا يتحدثون
فى أمور التجارة وغيرها !

وما علم فقراء المدينة بحضور التاجر الكريم معروف الى
السوق ، حتى اقبلوا عليه واخذوا يدعون له بدوام العز
والاقبال . فأخذ يوزع عليهم من اكياس الدنانير التي معه
بغير حساب ، وهو يقول لهم : هذا كله من فضل الله ،
وفضل الله عظيم ! . ولم يزل كذلك حتى وزع عليهم الستة
آلاف دينار كلها بينما التجار السنثم معقودة من الدهشة ،
والتاجر على المصرى يكاد يجن من شدة الفيظ ، ولا يمنعه
من الهجوم عليه وخنقه الا خوف الفضيحة !

وبقى معروف بعد ذلك عشرين يوما ، وهو يأخذ من
التجار ، كل يوم خمسة آلاف دينار ، ويوزعها امامهم على
الفقراء . وكلما سأله التاجر على المصرى : من أين تدفع

لهم هذه الأموال كلها ؟ . ضحك وقال له : لا تحمل هما ، كلها أيام وتأتى قافلتى فأعطيهم ما يشاءون !
وفى اليوم الحادى والعشرين ، لم يستطع التاجر على المصرى أن يتمالك نفسه من شدة حنقه على معروف .
فلما وصلا الى السوق ، وجلسا بين التجار كالمعتاد ، قال لهم : اسمعوا يا اخوانى ، انكم قد اخطأتم باعطائكم تلك الأموال الكثيرة للتاجر المصرى معروف ، وكان الواجب أن تستشيرونى فى ذلك . وقد تأخر وصول قافلته أكثر من اللازم . فالرأى عندى أن تبلغوا الامر الى ملك المدينة ، لكى تضمنوا حصولكم على أموالكم . وسأكون معكم أنا أيضا ، لأضمن حصولى على الاموال التى اقترضها منى ، وهى تزيد على عشرين ألف دينار

فلما سمع التجار ذلك تملكهم القلق على أموالهم ، ولم يرض أحد منهم أن يعطى معروف أى قرض بعد ذلك لينفق على الفقراء الذين ازدحموا أمامه على عاداتهم . ثم قاموا جميعا وتوجهوا الى قصر الملك ، ومعروف معهم لا يتكلم بشيء .
وما سمع الملك قصتهم مع معروف ، حتى أخذه العجب وقال له : هل أنت أخذت منهم كل هذه الاموال حقا وأنفقتها على الفقراء ؟ فقال له معروف : نعم يامولاى . ولو كان عندى الآن مثل هذه الاموال مائة مرة لأنفقتها على الفقراء الذين هم أحباب الله ، ولكن أموالى قد تركتها فى قافلتى ، ولا أدري لماذا تأخر وصول القافلة حتى الآن ، مع أنى لم أسبقها الى هنا الا بمسيرة بضعة أيام !

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التسعون بعد التسعمائة ، قالت شهر زاد للملك شهريار : بلغنى أيها الملك السعيد ، أن ملك المدينة لما سمع كلام

معروف ، ورأى رباطة جأشه وثبات قلبه ، لم يشك في صحة دعواه ، وقال لوزير هامسا : ان عندى جوهرة نادرة لا يقل ثمنها عن عشرة آلاف من الجنيهات ، وعندى كذلك جوهرة زائفة لاتساوى شيئا ، ولكنها تشبه الجوهرة الاولى تمام الشبه ، ولا يستطيع أن يفرق بينهما الا من كانت له خبرة طويلة عظيمة بالجواهر . وسأعرض الجوهرتين الآن على هذا التاجر الغريب ، فان ميز الجوهرة الصحيحة الغالية من الجوهرة الاخرى المزيفة ، كان هذا دليلا على صحة ما ادعاه ، ووجب علينا اكرامه . اما ان عجز عن التمييز بينهما ، ففي هذه الحالة يثبت أنه كاذب محتال ، وننزل به أشد العقاب

فقال الوزير للملك : هذا رأى حسن يامولاى . ثم عرض الملك الجوهرتين على معروف وقال له : اختر لنفسك جوهرة منهما . فوضع معروف الجوهرة الصحيحة فى جيبه من غير أن ينظر اليها . ثم التفت الى التاجر على المصرى وقال له : لا تؤاخذنى يا أخى فقد اخترت لنفسى الجوهرة العظيمة لأنها هدية من ملك عظيم الشأن . أما هذه الجوهرة الباقية فى يدى فهي لك هدية منى أنا التاجر الصعولك الذى تراكمت عليه الديون . ثم قذف هذه الجوهرة فى وجه التاجر على المصرى ، ف وقعت على الارض وانكسرت ، لأنها كانت من الزجاج البراق . ولم يكن هو يعرف ذلك ، ولكنه تصرف كذلك حسبما اتفق . . وكل غرضه أن يأخذ الجوهرتين من الملك بدلا من جوهرة واحدة !

وما كاد الملك يرى ذلك حتى تحقق صدق ظنه بمعروف ، ثم صاح بالتجار قائلا : أما تستحون من اتهام هذا السيد الكريم ؟ وهل الذى ينفق تلك الاموال كلها على الفقراء يستحق غير التكريم ؟ ثم طردهم ومعهم شيخهم التاجر على المصرى قائلا لمعروف : لا تؤاخذهم بما فعلوا . وأنت ضيفى منذ الآن الى أن تجيء قافلتك . فخرج التجار من عند

الملك باكين منتحبين ، وبقي معروف فى ضيافته وهو من المعززين المكرمين !

وقال الملك لمعروف بعد أن فرغا من تناول الغداء فى ذلك اليوم : انى أفردت لك غرفة فى قصرى بجانب غرفتى ، وأمرت بأن تكون خدمتك مثل خدمتى . فقال له معروف : جزاك الله خيرا عنى يامولاى ، وليس لى ما أطلبه الا أن تمكننى من اعفاء الفقراء كما هى عادتى ، الى أن تحضر قافلتى . فدعا الملك وزيره وقال له : كل ما يطلبه السيد معروف من المال ، فأعطه له . فقال الوزير : ستمعا وطاعة !

ومضت عشرة أيام ، ومعروف يأخذ من خزانة الملك كل يوم عشرة آلاف دينار ، ويوزعها على الفقراء . ثم قال الملك للوزير : أنا ما رأيت ولا سمعت بمثل هذا السخاء ، والبر بالفقراء . والرأى عندى أن تخلو الى السيد معروف ، وتعرض عليه الزواج من ابنتى الوحيدة ، لأنى لن أجد لها زوجا أحسن منه

وكان هذا الوزير مغرما بابنة الملك هذه ، ويريد أن يتزوجها ، لكنها لم تقبل لأنه كبير السن ، ثقيل الظل ، مشهور بالبخل الشديد . فلما سمع كلام الملك ، أكل الغيظ قلبه ورد عليه قائلا : انى يملك الزمان ، لا أشعر نحو هذا الرجل الغريب بأى اطمئنان . واذا صح ظنى فهو اما من المحتالين النصابين ، واما انه من المجانين

فقال له الملك غاضبا : بل أنت خائن ولا تريد لى خيرا . وما تحاملك على هذا السيد الكريم الا لأنك تحسده وتحقد عليه ، وتريد منع زواجه بابنتى لكى تتزوجها أنت . ثم خلا الملك الى معروف وقال له : انى قد أعجبت بكرمك ونبل طباعك ، وأريد أن أزوجك ابنتى . فما قولك ؟ فقال له معروف : هذا شرف عظيم لى يامولاى ، ومتى حضرت قافلتى فالاموال التى فيها كلها مهر لمولاتى الاميرة ابنتك . فقال له الملك : لا تشغل نفسك بالمهر الآن . ففى خزائنى أموال

لا تأكلها النيران • وليس بينى وبينك فرق أبدا

ثم دعا شيخ الاسلام وأمره بعقد قران معروف بابنته ،
كما أمر بإقامة الافراح ونصب الزينات ، وأمر بدق الطبول
ومد الموائد بمختلف ألوان الطعام • وصار معروف يجلس
على كرسي بجانب الملك ليتفرج على ألعاب الشطار وأرباب
الحركات الغريبة والملاهي العجيبة • وأصبح يأمر الخازن دار
ويقول له : « هات الذهب والفضة » فيأتيه بهما • وصار
يدور على المتفرجين ، ويجزل العطاء لكل من لعب ويحسن
للفقراء والمساكين ، ويكسو العريانين ، وصار فرحا عظيما
وكاد قلب الوزير أن يتقطع من الغيظ ، وصار التاجر على
يتعجب من بذل هذه الاموال ويقول للتاجر معروف : « أما
كفاك أن أضعت مال التجار حتى تضيع مال الملك ؟ » فقال
له التاجر معروف : « لا شأن لك ، وإذا جاءت الحملة أعوض
ذلك على الملك بأضعافه » • وصار ينفق الاموال ويقول في
نفسه : الذي يجرى يجرى والمقدر ما منه مفر • •

واستمر الفرح مدة أربعين يوما ، وفي اليوم الحادى
والأربعين عملوا الزفة للعروسة ، ومشى قدامها جميع
الأمراء والعساكر ، ولما دخلوا بها صار ينثر الذهب على
رؤوس الناس • وأدخلوه على الملكة ، فقعد على المرتبة
العالية ، وأرخوا الستائر وقفلوا الابواب ، وخرجوا وتركوه
عند العروسة • • فضرب كفا بكف ، وقعد حزينا يقول :
« لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ! » فقالت له الملكة :
« يا سيدى سلامتك ! مالك مغموما ؟ » فقال : « كيف
لا أكون مغموما وأبوك قد شوش على وعمل عملة فظيعة ؟ »
قالت : « وما الذى عمله معك أبى ؟ » قال : « أدخلنى عليك
قبل أن تأتى حملتى • وكان مرادى أن أفرق على جواريك
لا أقل من مائة جوهرة ، لكل واحدة جوهرة تعظيما لمقامك
• • لأن عندى من الجواهر شيء كثير » • فقالت له : « لا تهتم

بذلك ، وأما أنا فأنى أصبر حتى تجيء الحملة «
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة التالية قالت شهرزاد : بلغنى أيها الملك السعيد أن معروفا دخل الحمام ولبس بذلة من ملابس الملوك ، فى صبيحة يوم العرس . ثم توجه الى ديوان الملك ، فقام له من فيه على الاقدام ، وقابلوه باعزاز واکرام ، وهنأوه وباركوا له . وبعد أن جلس بجانب الملك ، قال : « أين الخازندار ؟ » فحضر ووقف بين يديه . فقال له : « هات الخلع والبس جميع الامراء والوزراء وأرباب المناصب » . فجاء له بجميع ما طلب . ثم جلس يعطى كل من أتى له ، ويهب لكل انسان على قدر مقامه . واستمر على هذه الحالة مدة عشرين يوما ، ولم تظهر له حملة ولا غيرها . ثم أن الخازندار تضايق منه غاية الضيق ، ودخل على الملك فى غياب معروف ، وكان الملك جالسا هو والوزير لا غير ، فقبل الارض بين يديه وقال : « يا ملك الزمان ! أنا أخبرك بشيء لئلا تلومنى على عدم الاخبار به . . اعلم أن الخزانة فرغت ، ولم يبق فيها شيء من المال الا القليل ، وبعد عشرة أيام تقفلها على الفارغ » فقال الملك : « يا وزير ! ان حملة نسيبى تأخرت ولم يظهر عنها خبر » . فضحك الوزير وقال : « الله يلطف بك يا ملك الزمان ! ما أنت الا غافل عن فعل هذا النصاب الكذاب . . وحياة رأسك انه لا حملة له ولا كبة تريحنا منه ، وانما هو لم يزل ينصب عليك حتى أتلّف أموالك وتزوج بنتك . . والى متى أنت غافل عن هذا الكذاب ؟ » فقال له : « يا وزير ! كيف العمل حتى نعرف حقيقة حاله ؟ » فقال : « يا ملك الزمان ، لا يطلع على سر الرجل الا زوجته ، فأرسل الى بنتك لتأتى خلف

الستارة حتى أسألها عن حقيقة حاله ، لأجل أن تختبره وتطلعنا على حاله » . فقال : « لا بأس بذلك . . وحياة راسي ان ثبت أنه نصاب كذاب لاقتله أشأم قتلة »

ثم انه أخذ الوزير ودخل به الى قاعة الجلوس ، وأرسل الى بنته فأنت خلف الستارة ، وكان ذلك في غياب زوجها . فلما أتت قالت : « يا أبى ما تريد ؟ » قال : « كلمى الوزير » . قالت : « أيها الوزير ما بالك ؟ » قال : « ياسيدتى اعلمى أن زوجك أتلف مال أبيك ، وقد تزوج بك بلا مهر . . وهو لم يزل يعدنا ويخلف الميعاد ، ولم يبن لحملته خبر . وبالجمله نريد أن نخبرينا عنه » . فقالت : « ان كلامه كثير ، وهو فى كل وقت يجىء ويعدننى بالجواهر والذخائر والقماشات المثمنة ، ولم أر شيئا ! » فقال : « يا سيدتى هل تقدرين فى هذه الليلة أن تأخذى وتعطى معه فى الكلام ، وتقولى له أخبرنى بالصحيح ولا تخف من شيء ، فانك صرت زوجى ولا أفرط فيك ، فأخبرنى بحقيقة الأمر وانا أدبر لك تدبيرا ترتاح به ؟ ثم قربى وبعدى له بالكلام ، وأريه المحبة وقرريه ، ثم بعد ذلك أخبرينا بحقيقة أمره » فقالت : « يا أبت أنا أعرف كيف اختبره »

ثم انها ذهبت ، وبعد العشاء دخل عليها زوجها معروف على جارى عادته فقامت له تخادعه وتلاطفه بكلام أحلى من العسل ، حتى سرقت عقله فلما رآته مال اليها بكليته قالت له : « يا حبيبى وقررة عينى ويا ثمرة فؤادى ! لا أوحش الله منك ولا فرق الزمان بينى وبينك ، فان محبتك سكنت فؤادى ونار غرامك حرقت أكبادى ، وليس فيك تفريط أبدا ولكن مرادى أن تخبرنى بالصحيح ، لأن حيل الكذب غير نافعة ولا تنطلى فى كل الاوقات ، والى متى وأنت تنصب وتكذب على أبى ؟ وأنا خائفة أن يفتضح أمرك عنده قبل أن ندبر له حيلة فيبطش بك . . فأخبرنى بالصحيح ومالك الا ما يسرك ، ومتى أخبرتنى بحقيقة

الامر لا تخش من شيء يضرك . . فكم تدعى أنك تاجر وصاحب أموال ولك حملة ، وقد مضت لك مدة طويلة وأنت تقول : حملتى حملتى . . ولم يبن عن حملتك خبر ، ويلوح على وجهك الهم بهذا السبب . فان كان كلامك على غير أساس فأخبرنى وأنا أدبر لك تدبيرا تخلص به ان شاء الله » . فقال لها : « يا سيدتى أنا أخبرك بالصحيح ، ومهما أردت فافعلى » . فقالت : « قل وعليك بالصدق ، فان الصدق سفينة النجاة . وإياك والكذب فانه يفضح صاحبه ، والله در من قال :

عليك بالصدق ولو أنه

أحرقك الصدق بنار الوعيد

وابغ رضا المولى ، فأغبى الورى

من أسخط المولى وأرضى العبيد

فقال : « يا سيدتى اعلمى أنى لست تاجرا ولا لى حملة ، وإنما كنت فى بلادى رجلا اسكافيا ولى زوجة اسمها فاطمة العرة ، وجرى لى معها كذا وكذا » وأخبرها بالحكاية من أولها الى آخرها . فضحكت وقالت « انك ماهر فى صناعة الكذب والنصب » . فقال : « ياسيدتى الله تعالى يبيئك لستر العيوب وفك الكروب » فقالت : « اعلم انك نصبت على أبى وغررته بكثرة فشرك حتى زوجنى بك من طمعه ، ثم اتلفت ماله والوزير منكر ذلك عليك ، وكم مرة يتكلم فيك عند أبى ويقول له : انه نصاب كذاب ، ولكن أبى لم يطعه فيما يقول ، بسبب أنه كان خطبنى ، وأنا لم أرض به أن يكون لى نعلأ وأكون له أهلا . ثم ان المدة طالت وقد تضايق أبى وطلب منى أن أكشف المقطى من امرك وأبى مصر على الاضرار بك ، ولكنك صرت زوجى وأنا لا أفرط فيك . فان أخبرت أبى بهذا الخبر ثبت عنده انك نطاب كذاب ، نصبت على بنات الملوك ، وأذهبت أموالهم ، فذنبك عنده لا يغتفر ويقتلك لا محالة ويشيع بين الناس أنى تزوجت برجل نصاب



« واخبرها بالحكاية من اولها الى آخرها »

كذاب ، وتكون فضيحة في حقى ، واذا قتلك أبى فربما يزوجنى
 بآخر ، وهذا شيء لا أقبله ولو مت . ولكن قم الآن والبس
 بدلة مملوك وخذ معك خمسين ألف دينار من مالى ، واركب
 جوادا وسافر الى بلاد لا ينفذ فيها حكم أبى ، واعمل تاجرا
 هناك واكتب لى كتابا وارسله مع ساع يأتينى به خفية
 لأعلم فى أى البلاد أنت ، حتى أرسل اليك كل ما طالت يدي
 ويكثر مالك . فان مات أبى أرسلت اليك فتجىء باعزاز
 وأكرام ، واذا مت أنت أو مت أنا الى رحمة الله تعالى
 فالقيامة تجمعنا ، وهذا هو الصواب . وما دمت طيبا وأنا
 طيبة لا اقطع عنك المراسلة والأموال . قم قبل أن يطلع
 النهار عليك وتحتار ويحيط بك الدمار » . فقام ولبس بدلة
 مملوك ، وأمر السياس أن يشدوا له جوادا من الخيل
 الجياد فشدوا له جوادا ، ثم ودعها وخرج من المدينة فى
 آخر الليل ، فصار كل من رآه يظن أنه مملوك من ممالك
 السلطان مسافر فى قضاء حاجة

وادرى شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثانية والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
 الليلة الثانية والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
 بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أنه لما قبل الصباح
 جاء الملك والوزير الى قاعة الجلوس ، وأرسل الملك الى
 ابنته فأنت خلف الستارة ، فقال لها أبوها : « يابنتى ما
 تقولين ؟ » قالت : « اقول سود الله وجه وزيرك ، فإنه كان
 مراده أن يسود وجهى مع زوجى » . قال : « وكيف ذلك ؟ »
 قالت : « أنه دخل على أمسى قبل أن اذكر له هذا الكلام ،
 واذا بفرج الطواشى يدخل على وبيده كتاب وقال : ان عشرة
 ممالك واقفون تحت شباك القصر واعطونى هذا الكتاب
 وقالوا لى : قبل لنا أيادى سيدى معروف التاجر واعطه

هذا الكتاب فأنا من ممالكه الذين مع الحملة وقد بلغنا انه تزوج بنت الملك فأتيانا له نخبره بما حل بنا في الطريق . فأخذت الكتاب وقرأته فرأيت فيه «من الممالك الخمسمائة الى حضرة سيدنا التاجر معروف . وبعد ، فالذي نعلمك به انك بعد ما تركتنا خرج العرب علينا وحاربونا - وهم قدر الفين من الفرسان ونحن خمسمائة مملوك - فوقع بيننا وبين العرب حرب عظيم ، ومنعونا عن الطريق ومضى علينا ثلاثون يوما ونحن نحاربهم ، وهذا سبب تأخيرنا عنك وقد أخذوا منا مائتي حمل قماش من الحملة وقتلوا منا خمسين مملوكا »

فلما بلغه الخبر قال : خيبهم الله . كيف يتحاربون مع العرب لأجل مائتي حمل بضاعة ؟ وما مقدار مائتي حمل ؟ فما كان ينبغي لهم أن يتأخروا من أجل ذلك ، فإن قيمة المائتي حمل سبعة آلاف دينار . ولكن ينبغي أن أذهب اليهم واستعجلهم ، والذي أخذه العرب لا تنقص به الحملة ولا يؤثر عندي شيئا ، واقدّر أنى تصدقت به عليهم . ثم نزل من عندي ضاحكا ولم يغتم على ما ضاع من ماله ولا على قتل ممالكه . ولما نزل نظرت من شباك القصر فرأيت العشرة ممالك الذين أتوا له بالكتاب كأنهم الأقمار ، كل واحد منهم لابس بدلة تساوى ألف دينار وليس عند أبي مملوك يشبه واحدا منهم . ثم توجه مع الممالك الذين جاءوا له بالمكتوب ليحيى بحملته ، والحمد لله الذي منعنى أن أذكر له شيئا من الكلام الذي أمرتنى به ، فإنه كان يستهزئ بى وبك ، وربما كان يرانى بعين النقص ويبغضنى . ولكن العيب كله من وزيرك الذى يتكلم فى حق زوجى كلاما لا يليق به »

فقال الملك : « يا بنتى ان مال زوجك كثير ولا يفكر فى ذلك ، ومنذ دخل بلادنا وهو يتصدق على الفقراء . وان شاء الله عن قريب يأتى بالحملة ويحصل لنا منسه

خير كثير . ثم أخذ يطيب خاطرها ويوبخ الوزير ، وقد خدع بهذه الحيلة

هذا ما كان من أمر الملك ، أما معروف فإنه سار وهو يحدث نفسه بهذا الشعر :

غدر الزمان بشملنا فتفرقا

والقلب ذاب من الجفا وتحرقا

والعين تقطر من فراق أحبتي

طال الفراق ، متى يكون الملتقى؟

يا طلعة البدر المنير أنا الذى

فى حبكم ترك الفسؤاد ممزقا

يا ليتنى لم أجتمع بك ساعة

من بعد طيب وصالكم ذقت الشقا

يا بهجة الشمس المنيرة أدركى

قلبا لمعروف المحبة محرقا

يا هل ترى الأيام تجمع شملنا

ونفوز منها بالمسرة واللقا ؟

ويضمنا قصر الحبيبة بالهننا

وأضم فيه معانقا غصن النقا ؟

يا طلعة البدر المنيرة شمس

ما زال وجهك بالمحاسن مشرقا

انى لراض بالفراق وهمسه

ان السعادة فى الهوى عين الشقا

فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا ، وقد انسدت

الطرق فى وجهه واختار الممات على الحياة ، ثم أنه مشى

كالسكران من شدة حيرته ، ولم يزل سائرا الى وقت الظهر،

حتى أقبل على بلدة صغيرة فرأى رجلا حراثا قريبا منها

يحرث على ثورين ، وكان قد اشتد به الجوع فقصد الحراث

وقال له : «السلام عليكم» فرد عليه السلام وقال : « مرحبا

بك يا سيدى . هل انت من ممالك السلطان ؟ » قال :

« نعم » قال : « انزل عندي للضيافة » فقال له : « يا اخي ما انا ناظر عندك شيئاً حتى تطعمنى اياه ، فكيف تعزم على ؟ » فقال الحراث : « يا سيدى الخير موجود ، انزل أنت وهامى البلدة قريبة فأروح وأجىء لك بغداء وعليق لحصانك » فقال معروف : « ما دامت البلدة قريبة فأنا أصل اليها مقدار ما تصل أنت اليها واشترى مرادى من السسرق واكل » . فقال : « يا سيدى ان البلدة كفر صغير وليس فيه سوق ولا بيع ولا شراء ، سألتك بالله ان تنزل عندي وتجبر بخاطرى وأنا أذهب اليها وارجع اليك بسرعة »

فنزل ، ثم ان الفلاح تركه وراح الى البلدة ليحجىء له بغداء ، فبعد معروف ينتظره ثم قال فى نفسه : قد شغلت هذا الرجل المسكين عن شغله ولكن ، أنا أقوم وأحرث عوضاً عنه حتى يأتى فى نظير ما عوقته عن شغله . ثم أخذ المحراث وساق الثيران فحرث قليلاً ، وعثر المحراث فى شىء فوقعت البهائم فساقها فلم تقدر على المشى ، فنظر الى المحراث فرآه مشبوكاً فى حلقة من الذهب ، فكشف عنها التراب فوجد تلك الحلقة فى وسط حجر من المرمر قدر قاعدة الطاحون ، فعالجه حتى قلعه من مكانه فبانت من تحته سلالم ، فنزل فيها فرأى مكاناً مثل الحمام بأربع غرف ، الغرفة الاولى ملأى من الارض الى السقف بالذهب ، والغرفة الثانية ملأى زمرداً وؤلوا ومرجاناً من الارض الى السقف والغرفة الثالثة ملأى ياقوتا وبلخشا وفيروزاً ، والغرفة الرابعة ملأى بالماس ونفيس المعادن من سائر أصناف الجواهر وفى صدر ذلك المكان صندوق من البلور الصافى ملآن بالجواهر اليتيمة التى كل جوهرة منها قدر الجوزة ، وفوق ذلك الصندوق علبة صغيرة قدر الليمونة وهى من الذهب . فلما رأى ذلك تعجب وفرح فرحاً شديداً وقال : يا هل ترى أى شىء فى هذه العلبة ؟ ثم انه فتحها فرأى فيها خاتماً من الذهب مكتوباً عليه أسماء وطلاسم مثل ديبب النمل ،

فدعك الخاتم واذا بقائل يقول : « لبيك لبيك يا سيدي ، فاطلب تعط ! هل تريد ان تعمر بلدا ، او تخرب مدينة ، او تنقل ملكا ، او تحفر نهرا ؟ فمهما طلبته فإنه يتحقق باذن الملك الجبار خالق الليل والنهار » ! فقال له : « من أنت ، وما تكون ؟ » قال : « انا خادم هذا الخاتم القائم بخدمة ماله ، فمهما طلبه من الاغراض قضيته له ولا عذر لي فيما يأمرني ، فأني سلطان على أعوان من الجان وعدة عسكري اثنان وسبعون قبيلة ، كل قبيلة عدتها اثنان وسبعون ألفا ، وكل واحد من الالف يحكم على ألف مارد ، وكل مارد يحكم على ألف عون ، وكل عون يحكم على ألف شيطان ، وكل شيطان يحكم على ألف جنى ! وكلهم تحت طاعتي ولا يقدر على مخالفتي ، وانا مرصود لهذا الخاتم لا اقدر على مخالفة من ملكه . وها أنت قد ملكته وصرت انا خادما ، فاطلب ما شئت فأني سميع مطيع لامرك ، واذا احتجت الى في أي وقت في البر أو في البحر فادعك الخاتم تجدني عندك ، وإياك أن قلعه مرتين متواليتين فتحرقني بنار الاسماء وتعذبني وتندم على ذلك ! »

وادرِك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثالثة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد : بلغني أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أن معروفا قال للخادم : « ما اسمك ؟ » قال : « اسمي ابو السعادات » فقال له : « يا ابا السعادات ، ما هذا المكان ومن أرصدك في هذه العلية ؟ » فقال له : « يا سيدي هذا المكان كنز يقال له شداد ابن عاد الذي عمر ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وانا كنت خادما في حياته ، وهذا خاتمه وقد وضعه في كنزه ، ولكنه نصيبك » فقال له معروف : « هل تقدر

ان تخرج ما في هذا الكنز على وجه الارض ؟ » قال : « نعم ،
 أسهل ما يكون » قال : « اخرج جميع ما فيه ولا تبق منه
 شيئاً » ، فأشار بيده الى الارض فانشقت ، ثم نزل وغاب
 مدة لطيفة وأذا غلمان صفار ظراف بوجوه حسان قد
 خرجوا وهم حاملون مشنات من الذهب ممتلئة ذهباً
 وفرغوها ، ثم راحوا وجاءوا بغيرها ولا زالوا ينقلون من
 الذهب والجواهر ، فلم تمض ساعة حتى فرغوا من اخراج
 ما في الكنز . ثم طلع ابو السعادات وقال له : « ياسيدي
 قد رأيت ان جميع ما في الكنز قد نقلناه » فقال له : « ماهذه
 الاولاد الحسان ؟ » قال : « هؤلاء اولادى لان هذه الشغلة
 لا تستحق ان اجمع لها الاعوان ، واولادى قضوا حاجتك
 وتشرفوا بخدمتك ، فاطلب ما تريد غير هذا » قال له :
 « هل تقدر ان تجيء لى ببغال وصناديق وتحط هذه الاموال
 فى الصناديق وتحمل الصناديق على البغال ؟ » قال : « اسهل
 ما يكون ! » ثم انه زعق زعقة عظيمة فحضرت اولاده بين
 يديه ، وكانوا ثمانمائة ، فقال لهم : « لينقلب بعضكم فى
 صورة البغال ، وبعضكم فى صورة الممالك الحسان
 الذين أقل من فيهم لا يوجد مثله عند ملك من الملوك ،
 وبعضكم فى صورة المكارية ، وبعضكم فى صورة الخدامين ! »
 ففعلوا كما أمرهم . ثم صاح على الاعوان فحضروا بين
 يديه ، فأمرهم أن ينقلب بعضهم فى صورة الخيل
 المسرجة بسروج الذهب المرصع بالجواهر . فلما رأى
 معروف ذلك قال : « أين الصناديق ؟ » فأحضروها
 بين يديه فقال : « ضعوا فيها الذهب والمعادن كل صنف
 وحده » فوضعوها وحملوها على ثلثمائة بغل . فقال
 معروف : « يا ابا السعادات ، هل تقدر ان تجيء لى باحمال
 من نفيس القماش ؟ » قال : « اتريد قماشاً مصرياً ، او
 شامياً ، أو أعجمياً ، أو هندياً ، أو رومياً ؟ » قال : « هات
 من قماش كل بلدة مائة حمل على مائة بغل ! » قال :

« يا سيدى اعطنى مهلة حتى ارتب اعوانى بذلك و آمر كل طائفة ان تروح الى بلد لتجىء بمائة حمل من قماشها ، وينقلب الاعوان فى صور البغال ويأتون حاملين البضائع » قال : « ما قدر مدة المهلة ؟ » قال : « مدة سواد الليل ، فلا يطلع النهار الا وعندك جميع ماتريد » . قال : « امهلتك هذه المدة » . ثم أمرهم ان ينصبوا له خيمة فنصبوها وجلس ، وجاءوا له بسماط وقال له أبو السعادات : « يا سيدى اجلس فى الخيمة وهؤلاء أولادى بين يديك يحرسون ولا تخش من شىء ، وانا رائج اجمع أعوانى وابعثهم ليقضوا حاجتك » ثم ذهب أبو السعادات الى حال سبيله ، وجلس معروف فى الخيمة والسماط قدامه وأولاد أبى السعادات بين يديه فى صورة المماليك والخدم والحشم ، فبينما هو جالس على تلك الحالة واذا بالرجل الفلاح قد أقبل وهو حامل قصعة عدس كبير ومخلاة ممتلئة شعيرا ، فرأى الخيمة منصوبة والمماليك واقفة وايديهم على صدورهم ، فظن ان السلطان قد اتى ونزل فى ذلك المكان فوقف باهتا وقال فى نفسه : ياليتنى كنت ذبحت فرختين وحمريتهما بالسمن البقرى اكراما للسلطان ! وأراد ان يرجع ليذبح فرختين يضيف بهما السلطان ، فرآه معروف فزعق عليه وقال للمماليك : هاتوه ! فحملوه هو وقصعة العدس وأتوا بهما قدامه ، فقال له : « ما هذا ؟ » قال له : « هذا غداؤك وعليق حصانك ، فلا تؤاخذنى فانى ما كنت اظن ان السلطان يأتى هذا المكان ، واو علمت ذلك كنت ذبحت فرختين وضيفته ضيافة مليحة » . فقال له معروف : « ان السلطان لم يجىء وانما انا نسيبه ، وكنت مغبونا منه . وقد ارسل الى ممالكه فصالحونى ، وانا الآن اريد ان ارجع الى المدينة . وانت قد عملت لى هذه الضيافة على غير معرفة ، وهى مقبولة ولو كانت عدسا ، فأنا ما آكل الا من ضيافتك » . ثم امره بوضع القصعة فى وسط السماط وأكل منها حتى اكتفى ،

وأما الفلاح فإنه ملأ بطنه من تلك الألوان الفاخرة . ثم ان
معروفا غسل يديه وأذن للمماليك في الأكل فنزلوا على بقية
السماط وأكلوا . ولما فرغت القصعة ملأها ذهباً وقال له :
« أوصلها الى منزلك وتعال عندي في المدينة وأنا أكرمك »
فأخذ القصعة ملأى بالذهب وساق الثيران وراح الى بلده
وهو يظن ان معروفا نسيب الملك

وبأت معروف تلك الليلة في أنس وصفاء ، وجاءوا له
بنات من عرائس الكنوز فدقن الآلات ورقصن قدامه وقضى
ليلته في أسعد حال . فلما أصبح الصباح لم يشعر إلا والغبار
قد علا وطار ، وانكشف عن سبعمئة بغل حاملة اقمشة
حولها غلمان ومكارية وعكامة وضوية ، وأبو السعادات راكب
على بغلة وهو في صورة مقدم الحملة ، وقدامه تختروان
له اربعة عساكر من الذهب الاحمر مرصعة بالجواهر . .
فلما وصل الى الخيمة نزل من فوق ظهر البغلة وقبل
الأرض وقال : « يا سيدي ان الحاجة قضيت بالتمام
والكمال ، وهذا التختروان وبدلة كنوزية لا مثيل لها من
ملابس الملوك ، فالبسها واركب في التختروان ومرنا بما
تريد » فقال له : « يا أبا السعادات ، مرادى ان أكتب لك
كتاباً تروح به الى عمى الملك في مدينة خيتان المختن في
صورة ساع أنيس » فقال له : « سمعا وطاعة » . فكتب كتاباً
وختمه ، فأخذه أبو السعادات وذهب به حتى دخل
على الملك فرآه يقول : « يا وزيرى ان قلبى على نسيبى ،
وأخاف أن تقتله العرب . يا ليتنى كنت أعرف أين ذهب
حتى كنت أتبعه بالعسكر ، وباليته كان أخبرنى بذلك قبل
الذهاب » . فقال له الوزير : « الله تعالى يلف بك على
هذه الفعلة التى أنت فيها ! وحياة رأسك ان الرجل عرف
اننا انتبهنا له فخاف من الفضيحة وهرب ، وما هو الا
كذاب نصاب »

وادرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

الليلة الرابعة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد : بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الوزير ما فرغ من كلامه حتى دخل الساعى فقبل الأرض بين يدي الملك ودعا له بدوام العز والنعم والبقاء فقال له الملك : « من انت وما حاجتك ؟ » فقال له : « انا ساع ارسلنى اليك نسيبك وهو مقبل بالحملة ، وقد ارسل كتابا وها هو ! » فأخذه وقرأه فرأى فيه : « بعد مزيد السلام على عمنا الملك العزيز ، فانى جئت بالحملة فاطلع وقابلنى بالعسكر » . فقال الملك : « سود الله وجهك ياوزير ! كم تقدح فى عرض نسيبى وتجعله كذابا نصابا وقد أتى بالحملة .. فما أنت الا خائن ! » فأطرق الوزير برأسه الى الأرض حياء وخجلا وقال : « يا ملك الزمان ، أنا ما قلت هذا الكلام الا لطول غياب الحملة وكنت خائفا على ضياع المال الذى صرفته » فقال له : « يا خائن ! كيف تضيع أموالى فى حين ان نسيبى عندما يأتى بالحملة سيعطينى عوضا عنها شيئا كثيرا ؟ »

ثم أمر الملك بتزيين المدينة ، ودخل على بنته وقال لها : « لك البشارة ، ان زوجك عن قريب يجىء بحملته . وقد أرسل الى مكتوبا بذلك وها أنا طالع لملاقاته » فتعجبت من هذا الكلام وظنت ان معروفا كان يختبرها حين أخبرها بأنه فقير ، وحمدت الله على أن لم يقع منها فى حقه تقصير هذا ما كان من امره ، اما ما كان من أمر التاجر على المصرى فانه لما رأى الزينة سأل عن سبب ذلك فقالوا له ان التاجر معروفا نسيب الملك قد اتت حملته ، فتعجب من أمر ذلك الشريد الذى أتى هاربا من زوجته ، وكان فقيرا ، فمن أين جاءت له حملة ؟ وظن ان بنت الملك ربما تكون دبرت له حيلة خوفا من الفضيحة ، والملوك لا تعجز عن شيء .. ودعا الله أن يستره ولا يفضحه ، وفرح سائر التجار واطمأنوا على

أموالهم . ثم ان الملك جمع العسكر وطلع ، وكان ابوالسعادات قد رجع الى معروف واخبره بانه بلغ الرسالة فلبس البدلة الكنوزية وركب في التختروان وصار اعظم وأهيب من الملك بألف مرة ومشى الى نصف الطريق واذا بالملك يقابله بالعسكر ، فلما رآه لبسا تلك البدلة وراكبا في التختروان عانقه وسلم عليه وحياه بالسلام ، وعلم ان معروفًا صادق ولا كذب عنده . ودخل المدينة بموكب يفقع مرارة الاسد ! وسعت اليه التجار وقبلوا الارض بين يديه ، ثم أن التاجر عليا قال له : « قد عملت هذه الفعلة وطلعت بيدك ياشيخ النصابين ولكن تستاهل . . فالله تعالى يزيدك من فضله ! » فضحك معروف

ولما دخل السراى قعد على الكرسي وقال : « ادخلوا احمال الذهب في خزانة عمى الملك ، وهاتوا احمال الاقمشة » فقدموها له وصاروا يفتحونها حملا بعد حمل ويخرجون ما فيها ، حتى فتحوا السبعمئة حمل فنقى أطيبها وقال : « أدخلوه للملكة لتفرقه على جواريتها ، وخذوا هذا الصندوق من الجواهر وأدخلوه لها لتفرقه على الجوارى والخدم » . وصار يعطى التجار الذين لهم عليه دين من الاقمشة في نظير ديونهم ، والذي له ألف يعطيه قماشا يساوى ألفين أو أكثر ، وبعد ذلك صار يفرق على الفقراء والمساكين ، والملك ينظر بعينيه ولا يقدر ان يعترض عليه . ولم يزل يعطى ويهب حتى فرق السبعمئة حمل ، ثم التفت الى العسكر وجعل يفرق عليهم معادن وزمردا ويواقيت وأولوا ومرجانا وغير ذلك ، وصار لا يعطى الجواهر الا بالكبشة من غير عدد ، فقال له الملك : « يا ولدى يكفى هذا العطاء لانه لم يبق من الحملة الا القليل » فقال له : « عندي كثير ! » واشتهر صدقه وما بقى أحد يقدر ان يكذبه ، وصار لا يبالي بالعطاء ، لان الخادم يحضر له مهما طلب . ثم ان الخازن دار اتى للملك وقال : « يا ملك الزمان ، ان الخزينة

امتألت وصارت لا تسع بقية الاحمال ، وما بقى من الذهب
والمعادن أين نضعه ؟ » فأشار له الى مكان آخر . ولما رأت
زوجته هذه الحالة ازداد فرحها وصارت تتعجب وتقول في
نفسها من أين جاء له كل هذا الخير ؟ كذلك فرح التجار
بما اعطاهم ودعوا له . واما التاجر على فانه كان يقول في
نفسه : كيف نصب وكذب حتى ملك هذه الخزائن كلها ؟
فانها لو كانت من عند بنت الملك ما كان يفرقها على الفقراء ،
ولكن ما احسن قول من قال :

ملك الملوک اذا وهب لا تسألن عن السبب
الله يعطى من يشاء فقف على حد الأدب
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الخامسة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الخامسة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الملك تعجب
غاية العجب مما رأى من معروف ومن كرمه وسخائه في
بذل المال ، ثم بعد ذلك دخل معروف على زوجته فقابلته
وهي مبتسمة ضاحكة فرحانة وقبلت يده وقالت : « هل
كنت تختبرنى بقواك انك فقير وهارب من زوجتك ؟ والحمد
لله حيث لم يقع منى في حقك تقصير ، وانت حبيبى وما
عندى أعز منك سواء كنت غنيا أو فقيرا » فقال لها : « اننى
حقا كنت اقطد اختبارك لارى هل محبتك لى خالصة
أو هى من أجل المال وطمع الدنيا ، فأما وقد ظهر لى ان
محبتك خالصة فمرحبا بك ، وقد عرفت قدرك »

ثم انه اختلى في مكان وحده ودعك الخسائم ، فحضر
أبو السعادات وقال له : « لبيك فاطلب ما تريد » قال :
« اطلب منك بدلة كنوزية لزوجتى وحليا كنوزيا مشتملا



وقال لها : « خذى والبسى »

على عقد فيه أربعون جوهرة يتيمة » . قال : « سمعا وطاعة » ثم احضر له ما امره به ، فصرف الخادم وحمل البدلة والحلى ثم دخل على زوجته ووضعهما بين يديها وقال لها : « خذى والبسى ! » فلما نظرت الى ذلك طار عقلها من فرحتها ، ورأت من جملة الحلى خلخالين من الذهب مرصعين بالجواهر صنعة الكهانة ، وأساور وحلقا لا تقوم بمال . . فلبست البدلة والحلى ثم قالت : « يا سيدي مرادى أن أدخرها للمواسم والاعياد » قال : « البسيها دائما فإن عندي غيرها كثير ! » فلما لبستها ونظرها الجوارى فرحن وقبلن يديه ، فتركهن واختلى بنفسه ثم دعك الخاتم فحضر له الخادم فقال له : « هات لى مائة بدلة بمصاغها » فقال له : « سمعا وطاعة » . ثم احضر البدلات وكل بدلة مصاغها فى قلبها ، فأخذها وزعق على الجوارى فأتين اليه فأعطى كل واحدة بدلة فلبسن البدلات وصرن مثل الحور العين وضارت الملكة بينهن مثل القمر بين النجوم ثم ان بعض الجوارى أخبر الملك بذلك فدخل الملك على ابنته فرآها تدهش من رآها هى وجواريتها ، فتعجب من ذلك غاية العجب ، ثم خرج واحضر وزيره وقال له : « ياوزير انه حصل كذا وكذا فما تقول فى هذا الامر ؟ » قال : « يا ملك الزمان ان هذه الحالة لاتقع من التجار ، لان التاجر تقعد عنده القطع الكتان سنين ولا يبيعها الا بمكسب ، فمن أين للتجار كرم مثل هذا الكرم ، ومن أين لهم أن يحوزوا مثل هذه الاموال والجواهر التى لا يوجد منها عند الملوك الا قليل ، فكيف يوجد عند التجار منها احمال ؟ فهذا لا بد له من سبب ، ولكن أن طاوعتنى أبين لك حقيقة الامر » . فقال له : « اطاوئك ياوزير » فقال له : « اجتمع به وتودد اليه وتحدث معه وقل له : يا نسيبى فى خاطرى أن أروح أناوانت والوزير من غير زيادة بستانا لاجل النزهة ، فاذا خرجنا الى البستان نخط سفرة المدام »

واغصب عليه واسقه ، ومتى شرب المدام ضاع عقله وغاب
رشده فنسأله عن حقيقة امره فإنه يخبرنا بأسراره ، والله
در من قال :

ولما شربناها ودب دبيبها

الى موضع الأسرار قلت لها : قسى

مخافة أن يسطو على شعاعها

فتظهر ندمانى على سرى الخفى

ومتى أخبرنا بحقيقة الامر فأنا نطلع على حاله ونفعل
به ما نحب ونختار ، فان هذه الحالة التى هو فيها اخشى
عليك من عواقبها ، فربما تطمع نفسه فى الملك فيستميل
العسكر بالكرم وبذل المال ويعزلك ويأخذ الملك منك « فقال
له الملك : « صدقت » . وباتا متفقين على هذا الامر

فلما طلع الصباح خرج الملك الى المقعد وجلس ، واذا
بالخدامين والسياس دخلوا عليه مكرويين فقال لهم :
« ما الذى أصابكم ؟ » قالوا : « ياملك الزمان أن السياس
تمروا الخيل وعلقوا عليها وعلى البغال التى جاءت بالحملة ،
فلما أصبحنا وجدنا الممالك سرقوا الخيل والبغال ، وفتشنا
الاصطبلات فما رأينا خيلا ولا بغالا ، ودخلنا محل الممالك
 فلم نر فيه احدا ولم نعرف كيف هربوا » فتعجب الملك من
ذلك لانه ظن ان الاعوان كانوا خيلا وبغالا وممالك ، ولم
يعلم انهم كانوا أعوان خادما الرصد ، فقال لهم : « ياملاعين !
ألف دابة وخمسمائة مملوك وغيرهم من الخدام كيف هربوا
ولم تشعروا بهم ؟ » فقالوا : « ما عرفنا كيف جرى لنا حتى
هربوا » فقال : « انصرفوا حتى يخرج سيديكم من الحريم
واخبروه بالخبر » فانصرفوا من قدام الملك وجلسوا متحيرين ،
فبينما هم جالسين على تلك الحالة واذا بمعروف قد
خرج من الحريم فرآهم مفتمين فقال لهم : « ما الخبر ؟ »
فأخبروه بما حصل فقال : « وما قيمة هؤلاء حتى تفتموا
عليهم ؟ امضوا الى حال سبيكم ! » وقعد يضحك دون

أن يبدو عليه غيظ أو غم من هذا الامر ، فنظر الملك الى وجه الوزير وقال له : « أى شيء هذا الرجل الذى ليس للمال عنده قيمة ؟ فلا بد لذلك من سبب ! »
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السادسة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت الليلة السادسة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد : بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أنهم تحدثوا معه بعد ذلك ساعة ، وقال الملك : « يا نسيبى ، أحب أن نذهب أنا وأنت والوزير الى بستان لأجل التزهة فما تقول ؟ » قال : « لا بأس » . ثم انهم ذهبوا الى بستان فيه من كل فاكهة زوجان ، انهاره دافقة ، واشجاره باسقة ، واطياره ناطقة ، ودخلوا فيه قطارا يزيل عن القلوب الحزن ، وجلسوا يتحدثون والوزير يحكى غريب الحكايات ، ويأتى بالنكت المضحكات ، والألفاظ المطربات ومعروف مصغ الى الحديث ، حتى طلع الغداء وحطوا سفرة الطعام وباطية المدام . وبعد ان أكلوا وغسلوا أيديهم ملأ الوزير الكأس وأعطاه للملك فشربه وملأ الثانى وقال لمعروف : « هاك كأس الشراب الذى تخضع لهيبته اعناق ذوى الالباب . هذه البكر الشمطاء ، والعانس الغدراء ، ومهدية السرور الى السرائر التى قال فيها الشاعر :

كانت لها أرجل الاعلاج دائرة

بالدوس فانتصفت من رؤوس العرب

يسقيكها من بنى الكفار بدر دجى

الحاظه للمعاصى أوكد السبب

ولله در من قال :

فكأنها وكأن حامل كأسها

اذ قام يجلوها على النسيماء

شمس الضحى رقصت فنقط وجهها
بدر الدجى بكواكب الجوزاء
رقت فكادت من لطيف مزاجها
تجرى كجرى الروح فى الاعضاء
وما أحسن قول الشاعر :

وبات بدر تمام الحسن معتقى
والشمس فى فلك الكاسات لم تحل
وبت أنظر للنسار التى سجدت
لها المجوس من الأبريق تسجد لى

وقول الآخر :

تمشت فى مفاصلهم تمشى البرء فى السقم

وقول الآخر :

عجبت لعاصريها كيف ماتوا وقد تركوا لنا ماء الحياة
واحسن من ذلك قول أبى نواس :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداؤنى بالتي كانت هى الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
لو مسحها حجر مسته سراء
قامت بابريقها والليل معتكر

فلاح من ضوئها فى البيت للألاء
طافت على فتية ذل الزمان لهم
فلا يصيبهم الا بما شاءوا
فقل لمن يدعى فى العلم معرفة :

حفظت شيئا وغابت عنك أشياء !

ولله در القائل :

أصبحت من أغنى الورى مستبشرا بالفسح
عندى نضار ذائب اكساله بالقح

وقال الآخر :

والكأس والصهباء حق معظم
ومن حقها ان لا تضيع حقوقها
اذا مت فادفنى الى جنب كرمه
تروى عظامى بعد موتى عروقها
ولا تدفنى فى الفلاة فأننى

أخاف اذا مامت ان لا أذوقها

وما زال يرغبه فى الشراب ويذكر له محاسنه مااستطاب،
وينشد ما ورد فيه من الاشعار ولطائف الاخبار ، حتى مال
الى ارتشاف ثغر القدح ولم يبق له غيرها مقترح ، وما زال
يملاؤه وهو يشرب ويستلذ ، حتى غاب عن صوابه ، ولم
يميز خطاه من صوابه

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة السابعة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة السابعة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الوزير لما علم
أن السكر بلغ بمعروف الغاية وتجاوز النهاية ، قال له :
« يا تاجر معروف ، والله أنى متعجب من أين وصلت لك
هذه الجواهر التى لا يوجد مثلها عند الملوك الاكاسرة ،
وعمرى ما رأينا تاجرا حاز اموالا كثيرة مثلك ولا اكرم منك،
فان فعالك افعال ملوك وليست افعال تجار . فبالله عليك
أن تخبرنى حتى أعرف قدرك ومقامك ! » وصار يحتال
عليه ويخادعه وهو غائب العقل ، فقال له معروف : « انا
لست تاجرا ولا من اولاد الملوك ! » واخبره بحكايته من
اولها الى آخرها ، فقال له : « بالله عليك يا سيدى معروف
ان تفرجنا على هذا الخاتم ، حتى ننظر كيف صنعه » فقلع

الخاتم وهو في حال سكره وقال : « خذوا تفرجوا عليه »
فأخذه الوزير وقلبه وقال : « اذا دعكته يحضر الخادم ؟ »
قال : « نعم ، ادعكه يحضر لك وتفرج عليه » فدعكه واذا
بقائل يقول : « لبيك ياسيدي ، اطلب تعط ! هل تخرب
مدينة ، او تعمر مدينة ، او تقتل ملكا ؟ مهما طلبته فاني
افعل لك من غير خلاف ! » فأشار الوزير الى معروف وقال
للخادم : « احمل هذا الخاسر ثم ارمه في أوحش الاراضى
الخراب ، حتى لا يجد فيها ما يأكل ولا ما يشرب فيهلك
من الجوع ويموت كمدا ولا يدري به أحد » فخطفه الخادم
وطار بين السماء والارض . فلما رأى معروف ذلك أيقن
بالهلاك ، فبكى وقال : « يا أبا السعادات الى أين أنت
رائح بى ؟ » فقال له : « انا أرميك في الربع الخراب يا قليل
الادب ! من يملك رسدا مثل هذا يعطيه للناس يتفرجون
عليه ؟ لكن تستاهل ما حل بك . . . ولولا انى أخاف الله
لرميتك من مسافة ألف قامة فلا تصل الى الارض حتى
تمزقك الرياح » فسكت وصار لا يخاطبه حتى وصل به
الى الربع الخراب ورماه هناك ورجع وخلاه في الارض
الموحشة



هذا ما كان من أمره . . . وأما ما كان من أمر الوزير فانه
لما ملك الخاتم قال للملك : « كيف رأيت ؟ أما قلت لك ان هذا
كذاب نصاب فما كنت تصدقنى ؟ » فقال له : « الحق معك
يا وزيرى ، الله يعطيك العافية . . هات هذا الخاتم حتى
أتفرج عليه » فالتفت اليه الوزير بالفضب وبصق في
وجهه وقال له : « يا قليل العقل كيف أعطيه لك
وأبقى خدامك بعد أن صرت سيدك ؟ ولكن انا ما بقيت
أبقىك ! » ثم دعك الخاتم فحضر الخادم فقال له : « احمل
هذا القليل الأدب وارمه في المكان الذى رميت فيه نسيبه

اُتصاب « فحمله وطار به فقال له الملك : « يا مخلوق ربى
أى شىء ذنبى ؟ » فقال له الخادم : « لا أدرى ، وانما أمرنى
سيدى بذلك وانا لا أقدر أن أخالف من ملك خاتم هذا
الرصد » . ولم يزل طائرا به حتى رماه فى المكان الذى فيه
معروف ثم تركه هناك ورجع فسمع الملك معروفا يبكى
فأتى له واخبره ، وقعدا يبكيان على ما أصابهما ولم يجدا
اكلا ولا شربا

وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الثامنة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة الثامنة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد :
بلغنى أيها الملك السعيد ذو العقل الرشيد ان الوزير بعد ما
شتت معروفا والملك قام وخرج من البستان ، وارسل
الى جميع العسكر وعمل ديوانا واخبرهم بما فعل مع
معروف والملك واخبرهم بقصة الخاتم وقال لهم : « ان
لم تجعلونى عليكم سلطانا أمرت خادم الخاتم أن يحملكم
جميعا ويرميكم فى الربع الخراب فتموتوا جوعا وعطشا »
فقالوا : « قد رضينا بك سلطانا ولا نعصى لك أمرا » . ثم
انهم اتفقوا على سلطنته عليهم قهرا عنهم ، وخلع عليهم
الخلع وصار يطلب من أبى السعادات كل ما أراد فاحضره
بين يديه فى الحال ، ثم جلس على الكرسي واطاعه العسكر
وارسل الى بنت الملك يقول لها : « حضرى روحك لانى
مشتاق اليك ! » فبكت وصعب عليها أبوها وزوجها ، ثم
أرسلت تقول له : « حتى تنقضى العدة ثم اكتب كتابى
وتتزوجنى فى الحلال » فأرسل يقول لها : « انا لا اعرف
عدة ولا طول مدة ، ولا احتاج الى كتاب ولا اعرف حلالا
من حرام ! » فأرسلت تقول له : « مرحبا بك ولا بأس
بذلك » وكان ذلك مكرامها ، ففرح وانشرح صدره لانه

كان مفرما بحبها . ثم انه امر بوضع الاطعمة بين جميع الناس وقال : « كلوا هذا الطعام فانه وليمة الفرح » فقال شيخ الاسلام : « لا يحل لك الدخول عليها حتى تنقضي عدتها ونكتب كتابك عليها » فقال له : « لا تكثر على الكلام ! » فسكت شيخ الاسلام وخاف من شره وقال في نفسه : ان هذا كافر لا دين له ولا مذهب . فلما جاء المساء دخل عليها فرآها لابسة أفخر ما عندها من الثياب ومزينة بأحسن الزينة ، فلما رآته قابلته وهي ضاحكة وقالت له : « ليلة مباركة ، ولو كنت قتلت أبى وزوجى لكان أحسن عندى ! » فقال لها : « لا بد ان اقتلها » فأجلسته وصارت تمارجه وتظهر له الوداد ، فلما لاطفته وتبسمت في وجهه طار عقله . . وانما خادعته بالملاطفة حتى تظفر بالخاتم وتبدل فرجه بالمكنك على أم ناصيته ، وما فعلت معه هذه الفعال الا على رأى من قال :

ولقد بلغت بحيلتى ما ليس يبلغ بالسيوف
ثم اثنيت بمغنم حلو المجانى والقطوف

فلما رأى الملاطفة والابتسام دنا منها فتباعدت عنه وبكت وقالت : « يا سيدى اما ترى الرجل الناظر الينا ؟ بالله عليك ان تسترنى عن عينه ، فكيف تقرب منى وهو ينظر الينا ؟ » فاغتاظ وقال : « اين الرجل ؟ » قالت : « هاهو في فص الخادم يطالع رأسه وينظر الينا ! » فظن ان خادم الخاتم ينظر اليهما ، فضحك وقال : « لاتخافى ، ان هذا خادم الخاتم وهو تحت طاعنى » قالت : « أنا أخاف من العفاريت فقلعه وارمه بعيدا عنى » فقلعه وحطه على المخدة ، ودنا منها فرفسته برجلها في قلبه فانقلب على قفاه مغشيا عليه ، ونادت اتباعها فأتوها بسرعة فقالت : « أمسكوه ! » فقبض عليه اربعون جارية ، وعجلت بأخذ الخاتم من فوق المخدة ودعكته واذا بأبى السعادات اقبل يقول : « لبيك

ياسيدتى ! » فقالت : « احمل هذا الكافر وضعه فى السجن
وثقل قيوده » فأخذه وسجنه فى سجن الغضب ورجع
وقال لها . « قد سجنته » فقالت له : « اين ذهبت بأبى
وزوجى ؟ » قال : « رميتهما فى الربع الخراب » قالت :
« أمرتك بأن تأتينى بهما فى هذه اللحظة » فقال : « سمعا
وطاعة » ثم طار من قدامهما ، ولم ينزل طائرا الى أن وصل
الى الربع الخراب ونزل عليهما فآههما قاعدين يبكيان
ويشكوان لبعضهما فقال لهما : « لاتخافا ، قد أتاكم الفرج »
وأخبرهما بما فعل الوزير وقال لهما : « انى قد سجنته
بيدى طاعة لها ، ثم أمرتنى بارجاعكما » ففرحا بخبره ثم
حملهما وطار بهما ، فما كان غير ساعة حتى دخل بهما على
بنت الملك فقامت وسلمت على أبيها وزوجها ، واجلستهما
وقدمت لهما الطعام والحلوى وباتا بقية الليلة
وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة التاسعة والتسعون بعد التسعمائة : فلما كانت
الليلة التاسعة والتسعون بعد التسعمائة قالت شهر زاد ،
بلغنى أيها الملك السعيد انه فى اليوم التالى البست بنت
الملك أباهما بدلة فاخرة ، والبست زوجها بدلة فاخرة وقالت :
« يا أبت اقعد انت على كرسيك ملكا على ما كنت عليه أولا ،
وأجعل زوجى وزير ميمنة عندك وأخبر عسكرك بما جرى ،
وهات الوزير من السجن واقتله ثم احرقه فانه كافر وأراد
أن يدخل على من غير نكاح ، وشهد على نفسه انه كافر
وليس له دين يتدين به ، واستوص بنسيبك الذى جعلته
وزير ميمنة عندك » فقال : « سمعا وطاعة يا بنتى ، ولكن
اعطينى الخاتم أو اعطيه لزوجك » فقالت : « انه لا يصلح
لك ولا له ، وإنما الخاتم يكون عندى وربما أحمله أكثر
منكما ، ومهما أردتماه فاطلباه منى وأنا اطلبه لكما من

صاحب الخاتم ، ولا تخشيا بأسا مادمت أنا طيبة ، وبعد موتى فشأنكما والخاتم « فقال أبوها : « هذا هو رأى الصواب يا بنتى »

ثم أخذ نسيبه وطلع الى الديوان وكان العسكر قد باتوا فى كرب عظيم بسبب بنت الملك وما فصل معها الوزير بإساءته الى الملك ونسيبه ، وخافوا ان تنتهك شريعة الاسلام لانه بان لهم انه كافر . ثم اجتمعوا فى الديوان وصاروا يعنفون شيخ الاسلام ويقولون له : « لماذا لم تمنعه ؟ » فقال لهم : « ياناس ! ان الرجل كافر وصارمالكا للخاتم ، واناوانتم لا يخرج من ايدينا فى حقه شىء . فالله تعالى يجازيه بفعله ، واسكتوا انتم ائلا يقتلكم » فبينما العساكر مجتمعون يتحدثون فى هذا الكلام اذا بالملك يدخل عليهم فى الديوان ومعه نسيبه معروف ، فلما رآته العساكر فرحوا بقدومه وقاموا له على الاقدام وقبلوا الارض بين يديه ، ثم جلس على الكرسي واخبرهم بالقصة فزالت عنهم تلك القصة ، وأمر بزيئة المدينة وأحضر الوزير من الحبس ، فلما مر بالعساكر صاروا يلعنونه ويشتمونه ويوبخونه ، حتى وصل الى الملك فلما مثل بين يديه أمر بقتله اشنع قتلة ، فقتلوه ثم حرقوه وراح الى سقر

ثم ان الملك جعل معروفًا وزير ميمنة عندهم ، وطابت لهم الاوقات وصفت لهم المسرات واستمروا على ذلك خمس سنوات وفى السنة السادسة مات الملك فجعلته بنت الملك سلطانا مكان أبيها ولم تعطه الخاتم

وكانت فى هذه المدة حملت منه ووضعت غلاما بديع الجمال بارع الحسن والكمال ، ولم يزل فى حجر الدادات حتى بلغ من العمر خمس سنوات ، فمرضت أمه مرض الموت فأحضرت معروفًا وقالت له : « انا مريضة » قال لها : « سلامتك يا حبيبة قلبى ! » قالت له : « ربما أموت ، فلا تحتاج الى أن اوصيك بولدك وانما اوصيك بحفظ الخاتم

خوفا عليك وعلى هذا الغلام » فقال : « ما على من يحفظه الله بأس » فقلعت الخاتم واعطته له ، وفي ثانی يوم توفيت الى رحمة الله تعالى واقیم معروف ملكا وصار يتعاطى الاحكام

ثم أدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة المئمة للالف : فلما كانت الليلة المئمة للالف قالت شهر زاد للملك شهريار : بلغنى ايها الملك السعيد ذو العقل الرشيد أن معروفا اتفق له في بعض الايام أنه نفض المنديل فأنفضت العساكر من قدومه الى أماكنهم ودخل هو قاعة الجلوس وجلس فيها الى أن مضى النهار وأقبل الليل ، فدخل عليه أرباب منادمته من الأكابر على عادتهم ، وسهروا عنده في بسط وانشراح الى نصف الليل ، ثم طلبوا الاذن بالانصراف فأذن لهم ، وخرجوا من عنده الى بيوتهم ، وبعد ذلك دخلت عليه الجارية المكلفة بخدمة فراشه ، ففرشت له المرتبة وقلعته البدلة والبسته بدلة النوم ، واضطجع فصارت تكبس أقدامه حتى غلب عليه النوم ، فخرجت من عنده وراحت الى مرقدتها ونامت فما يشعر وهو نائم الا وشيء بجانبه في الفراش . . فانتبه مرعوبا وقال : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ! » ثم فتح عينه فرأى بجانبه امرأة قبيحة المنظر فقال لها : « من أنت ؟ » قالت : « لا تخف ! أنا زوجتك فاطمة العرة . . » فنظر في وجهها فعرفها بمسخة صورتها وطول أنيابها ، وقال : « من أين دخلت على ومن جاء بك الى هذه البلاد ؟ » فقالت له : « في أي بلاد أنت في هذه الساعة ؟ » قال : « أنا في مدينة خيتسان الختن . وأنت متى فارقت مصر ؟ » قالت : « في هذه الساعة » قال لها : « وكيف ذلك ؟ » قالت : « اعلم أني لما تشاجرت معك أغواني الشيطان على

ضربك فاشتكتك الى الحكام ففتشوا عليك فما وجدوك ،
وبعد أن مضى يومان لحقتني الندامة وعلمت أن العيب
عندي ، وقعدت مدة أيام وأنا أبكي على فراقك ، وقل ما في
يدي واحتجت الى السؤال لأجل القوت ، فصرت أسأل
كل مغبوط وممقوت ، ومن حين فارقتنى وأنا آكل من ذل
السؤال ، وصرت في أسوأ الاحوال . . وكل ليلة أقعد أبكي
على فراقك ، وعلى ما قاسيت بعد غيابك من الذل والهوان
والتعسة والخسران . . » وصارت تحدثه بما جرى لها
وهو ينظر اليها مبهوتا ، الى أن قالت : « وفي أمس درت
طول النهار أسأل فلم يعطيني أحد شيئا ، وصرت كلما
أقبل على أحد وأسأله كسرة يشتمني ولا يعطيني شيئا ،
فلما أقبل الليل بت من غير عشاء ، فأحرقني الجوع
وصعب على ما قاسيت وقعدت أبكي ، وإذا بشخص تصور
قدامي وقال لي : يا امرأة لأي شيء تبكين ؟ فقلت له : انه
كان لي زوج يصرف على ويقضي أغراضى ثم فقده
ولا أعرف أين راح ، وقد قاسيت القلب من بعده . فقال :
ما اسم زوجك ؟ قلت : اسمه معروف . قال : أنا أعرفه ،
اعلمى أن زوجك الآن سلطان في مدينة كذا ، وان شئت أن
أوصلك اليه أفعل ذلك . فقلت له : أنا في عرضك ! أوصلني
اليه . فحملني وطار بي بين السماء والارض حتى أوصلني
الى هذا القصر وقال : ادخلي في هذه الحجرة ترى زوجك
نائما على السرير ، فدخلت فرأيتك في هذه السيادة ، وأنا
ما كان أملى أنك تفوتني وأنا شريكة حياتك ، وعلى كل حال
فالحمد لله الذي جمعني عليك ! »

فقال لها : « هل أنا فتك أو أنت التي ذهبت تشتكينني
من قاض الى قاض ، وختمت بشكايتي الى الباب العالي
حتى أنزلت على أبا طبق من القلعة فهربت قهرا عني ؟ »
وصار يحكى لها ما جرى له الى أن صار سلطانا وتزوج
بنت الملك ، وأخبرها بأنها ماتت وخلف منها ولدا صار

عمره سبع سنين ، فقالت : « الذي جرى مقدر من الله تعالى ، وقد ثبت . . وأنا في عرضك أنك لا تفوتني ، ودعني آكل عندك العيش على سبيل الصدقة . . » ولم تزل تتواضع له حتى رق قلبه وقال لها : « توبى عن الشر واقعدى عندي وليس لك الا ما يسرك ، فان عملت شيئا من الشر أقتلك ولا أخاف من أحد . . فلا يخطر ببالك أنك تشتيكني الى الباب العالي وينزل لى أبو طبق من القلعة ، فانى صرت سلطانا والناس تخاف منى ، وأنا لا أخاف الا من الله تعالى فان معى خاتم استخدام ، متى دعكته يظهر لى خادم اسمه أبو السعادات ومهما طلبته منه يجيئنى به ، فان كنت تريدن الذهاب الى بلدك أعطيتك ما يكفيك طول عمرك وأرسلت الى مكانك بسرعة ، وان كنت تريدن القعود عندي فانى أخلى لك قصرا وأفرشه لك من خاص الحرير ، وأجعل لك عشرين جارية تخدمك وأرتب لك المآكل الطيبة والملابس الفاخرة ، وتصيرين ملكة وتقيمين فى نعيم زائد حتى تموتى أو أموت أنا ، فما تقولين فى هذا الكلام ؟ » قالت : « أنا أريد الإقامة عندك » ثم قبلت يده وتابت عن الشر ، فأفرد لها قصرا وحدها وأنعم عليها بجوار وطواشية وصارت ملكة

ثم ان الولد صار يذهب عندها وعند أبيه ، فكرهت الولد لأنه ليس ابنها ، فلما رأى الولد منها عين الغضب والكراهة نفر منها وكرهها

ثم ان معروفا اشتغل بحب الجوارى الحسان ، ولم يفكر فى زوجته فاطمة العرة لأنها صارت عجوزا شمطاء بصورة شوهاء وسحنة معطاء أقبح من الحية الرقطاء ، خصوصا وقد أساءته اساءة لا مزيد عليها والمثل يقول : الاساءة تزرع البغضاء فى القلوب ، والله در القائل :

أحرص على حفظ القلوب من الأذى

فرجوعها بعد التناسل يعسر

ان القلوب اذا تنسافر ودها
مثل الزجاجه كسرها لا يجبر
وأدرك شهرزاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح



الليلة الحادية بعد الالف : فلما كانت الليلة الحادية بعد
الالف ذهب الملك الى زوجته شهرزاد ، فقالت لها أختها
دنيازاد : تممى لنا حكاية معروف . قالت : حيا وكرامة
ان أذن الملك بالحديث . فقال لها الملك : قد أذنت بالحديث
لأنى مشتاق الى سماع بقيته ، فقالت : بلغنى أيها الملك
السعيد أن معروفا صار لا يعتنى بزوجه ، ثم أن معروفا
لم يصفح عنها لخصلة حميدة فيها وإنما عمل معها هذا
الأكرام ابتغاء مرضاة الله تعالى . فلما رأته معرضا عن
وصالها ومشتغلا بغيرها بفضته وغلبت عليها الفيرة ،
ووسوس لها إبليس أنها تأخذ الخاتم منه وتقتله وتعمل
ملكة مكانه . . ثم انها خرجت ذات ليلة من الليالى ومضت
من قصرها متوجهة الى القصر الذى فيه زوجها الملك
معروف ، واتفق بأمر القدر والقضاء المسطر أنه كان راقدا
مع محظية من محاضيه ذات حسن وجمال وقد واعتدال ،
ومن حسن تقواه كان يقلع الخاتم من أصبعه اذذاك احتراما
للأسماء الشريفة المكتوبة عليه ، وكانت زوجته فاطمة العرة
لم تخرج من موضعها الا بعد أن أحاطت علما بأنه يقلع
الخاتم ويجعله على المخدة ، ثم يأمر المحظية أن تذهب من
عنده خوفا على الخاتم ، وإذا دخل الحمام يقفل باب القصر
حتى يرجع من الحمام يأخذ الخاتم ويلبسه، وكانت تعرف
هذا الأمر كله . . فخرجت بالليل لتدخل عليه فى القصر
وهو مستغرق فى النوم وتسرق هذا الخاتم بحيث لا يراها،
فلما خرجت كان ابن الملك فى هذه الساعة قد دخل بيت

الراحة ليقضى حاجته من غير نور ، ففعد في الظلام على ملاقى بيت الراحة وترك الباب مفتوحا عليه ، فلما خرجت من قصرها رآها مجتهدة في المشى الى جهة قصر أبيه فقال في نفسه : ترى لأى شىء خرجت هذه الكاهنة من قصرها في جنح الظلام ؟ وأراها متوجهة الى قصر أبى . . فهذا الامر لا بد له من سبب ! » ثم انه خرج من ورائها وتتبع أثرها من حيث لم تره ، وكان له سيف قصير من الجوهر وكان لا يخرج الى ديوان أبيه الا متقلدا ذلك السيف ، فاذا رآه أبوه يضحك منه ويقول : « ما شاء الله ! ان سيفك عظيم يا ولدى ، ولكن ما نزلت به حربا ولا قطعت به رأسا . . » فيقول له : « لا بد أن أقطع به عنقا يكون مستحقا للقطع » فيضحك من كلامه . . ولما مشى وراء زوجة أبيه سحب السيف من قرابه وتبعها حتى دخلت قصر أبيه ، فوقف لها على باب القصر وصار ينظر اليها ، فرآها وهى تفتش وتقول : أين وضع الخاتم ؟ ففهم أنها تبحث عن الخاتم ، فلم يزل صابرا عليها حتى لقيته فقالت : « ها هو ! » والتقطته وأرادت أن تختفى خلف الباب ، فلما خرجت من الباب نظرت الى الخاتم وقلبه في يدها وأرادت أن تدعكه ، فرفع يده بالسيف وضربها على عنقها فزعت زعقة واحدة ثم وقعت مقتولة . . فانتبه معروف فرأى زوجته مرمية ودمها سائل وابنه شاهر السيف في يده فقال : « ما هذا يا ولدى ؟ » قال : « يا أبى كم مرة وأنت تقول لى : لك سيف عظيم ولكنك ما نزلت به حربا ولا قطعت به رأسا ، وأنا أقول لك : « لا بد أن أقطع به عنقا مستحقا للقطع » ؟ فها أنا قد قطعت لك به عنقا مستحقا للقطع ! » وأخبره بخبرها ، ثم انه فتش على الخاتم حتى رأى يدها منطبقة عليه فأخذه من يدها ثم قال له : « أنت ولدى بلا شك ولا ريب ، أراحك الله في الدنيا وفي الآخرة كما أرحتنى من هذه الخبيثة فلم يكن سعيها الا لهلاكنا ، والله در من قال :

إذا كان عون الله للمرء مسعفا
تأتى له من كل أمر مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى
فأول ما يجنى عليه اجتهاده

ثم ان الملك معروفاً زعق على بعض أتباعه فأتوه مسرعين
فأخبرهم بما فعلت زوجته فاطمة العرة وأمرهم أن يأخذوها
ويحطوها في مكان الى الصباح ، ففعلوا كما أمرهم ثم وكل
بها جماعة من الخدام فغسلوها وكفنوها وعملوا لها
مشهداً ودفنوها . وما كان مجيئها من مصر الا لترايبها ، والله
در من قال :

مشيناها خطى كتبت علينا
ومن كتبت عليه خطى مشاها
ومن كانت منيته بأرض
فليس يموت في أرض سواها

وما أحسن قول الشاعر :
وما أدري اذا يمت أرضاً
أريد الخير أيهما يلينى
الخير الذى أنا أبتغيه

أم الشر الذى هو يبتغينى ؟
ثم ان الملك معروفاً أرسل يطلب الرجل الحراث الذى
كان ضيفه وهو هارب ، فلما حضر جعله وزير ميمنتسه
وصاحب مشورته ، ثم علم أن له بنتاً بديعة فى الحسن
والجمال كريمة الخصال شريفة النسب رفيعة الحسب
فتزوج بها ، وبعد مدة من الزمان زوج ابنه وأقاموا مدة
فى أرغد عيش . وصفت لهم الاوقات وطابت لهم المسرات ،
الى أن أتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات ومخرب الديار
العامرات وميتم البنين والبنات ، فسبحان الحى الذى
لا يموت ويبدله مقاليد الملك والملكوت !

وكانت شهرزاد قد خلفت للملك في هذه المدة التي قصت فيها هذه الحكايات ثلاثة أولاد ذكورا ، فلما فرغت من هذه الحكاية ، قامت فقبلت الارض بين يدي الملك ، وقالت : « ياملك الزمان وفريد العصر والاولان انى جاريتك ، ولى الف ليلة وليلة أحدثك بحديث السابقين وقصص المتقدمين فهل لى أن أتمنى عليك أمنية ؟ » فقال لها الملك : « تمنى تعطى يا شهرزاد »

وحينئذ صاحت على الخدم والوصيفات أن يأتوا بأبنائها الثلاثة الاطفال . وقالت للملك : « هؤلاء أولادك ، وقد تمنيت عليك أن تعتقنى من القتل اكراما لهؤلاء الاطفال » فعندذاك بكى الملك ، وضم اليه أولاده الى صدره . وقال : « يا شهرزاد والله لقد عفوت عنك من قبل مجيء الاولاد ، لأنى وجدتك عفيفة تقية ، وانى أشهد الله على توبتى من قتل بنات الناس »

ودعا أباهما الوزير ، وقال : « سسترك الله اذ زوجتنى ابنتك الكريمة . وقد رأيتها ذكية حرة ورزقنى الله منها هؤلاء الاولاد . والحمد لله على هذه النعمة الجزيلة »



« وضع الملك أولاده الى صدره »

فهرس

صفحة

نهاية وبداية	٨
الأسير المسلم وزوجته	١٢
الاسكندر والزاهد	١٧
الملك العادل	١٩
القاضي وزوجته	٢١
ابن البحر وامه !	٢٤
العبد الصالح	٢٩
السقف المفقود	٣٢
الحجاج والمسجون	٣٦
الحداد وجارته	٣٨
ضمرة بن المغيرة والجارية	٤٢
اسحاق الموصلى وابليس	٤٧
ابراهيم الموصلى والفتى العاشق	٥١
الملك الناصر و غلام الوزير	٥٤

٥٦ الملك الجبار والرجل الصالح
٥٨ السائل الذي لا يرد
٦٠ الملك الجبار والضيف الغريب
٦٢ هارون الرشيد والجواري الثلاث
٦٦ يونس الكاتب وجاريته
٧٠ هارون الرشيد والجارية الشاعرة
٧٢ الطحان وزوجته الخائنة
٧٤ المغفل وحماره !
٧٦ الحاكم بأمر الله ومضيفه
٧٧ كسرى وبنت صاحب الضيعة
٨٠ عتبة . . وريا
٨٦ الحجاج وهند بنت النعمان
٨٩ جابر عثرات الكرام
٩٤ أبو عيسى وقرة العين
١٠١ الرشيد وأبو نواس
١٠٤ عائشة بنت طلحة ومصعب
١٠٦ اللص القديم واللس الجديد
١١٠ جعفر البرمكي وابن القاربي
١١٣ الرشيد وغلame الزاهد
١١٧ أم عمرو والحمار

المعلم الأمى وزوجة الغائب	١٢٠
الملك وزوجة الفلاح	١٢٢
المغربي وفرخ الرخ !	١٢٣
عدى بن زيد وبنت النعمان	١٢٨
مسلم بن الوليد والجارية الشاعرة	١٣١
اسحاق الموصلى والجارية المغنية	١٣٤
العشاق الثلاثة	١٣٩
عبد الله الراغب وأصحابه	١٤٢
الشاب البغدادي وجاريتته	١٤٥
الملك والملكة والصياد	١٥٦
يحيى البرمكى وضيغه	١٥٩
الباهلى وجعفر البرمكى	١٦١
الخليفة المأمون والاهرام	١٦٣
أبو الحسن الخراسانى وشجرة الدر	١٦٥
ابن الخصيب وجميلة	١٨٢
معروف الاسكاف	٢٠١

وكلاء مجلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملتقى المنفرع من شارع بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢ (الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة العددية - بغداد

للاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد - البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400. Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street, P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انج. ١ : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

فرنسا : Etablissements Helbaoui,
29, Rue Saint-Augustin,
PARIS-2^e, FRANCE.

البرازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3,
3^a Andar - Sala 9
SAO PAULO - BRASIL.

هذا الكتاب

كل من قرأ الأجزاء الخمسة السابقة ، أو بعضها على الأقل ، يشاق الى هذا الجزء السادس من ألف ليلة وليلة ، فقد حوى من القصص الرائعة ، والنوادر الطريفة والحوادث العجيبة ما يشوق القراء الى قراءته ، والاستمتاع بما فيه من روائع وطرائف

وهو ككل جزء من الأجزاء السابقة مستقل بمصنفه وحوادثه بحيث يطالعها القارئ دون أن يحتاج الى ما قبله ، مع المحافظة على عدد اللبالي ، وأسلوبها التقليدي الطريف

أن هذا الجزء السادس هو آخر جزء تحتسم به ألف ليلة وليلة في طبعتنا الخاصة المهدبة التي عنا بها خدمة لهذا الكتاب التاريخي النفيس الذي يصور حياة المجتمع الشرقي أصدف تصوير في القرون الوسطى وما كان عليه من عادات وطباع . . فاقرا هذا الجزء كما قرأت الأجزاء السابقة فهو ذخيرة لمنعة الشائقة والمعرفة النافعة التي تفقك على الكثير من دروس الحياة ، وتجارب الأفراد والجماعات

كتاب المصالح

قصة الثورة كاملة

بقلم
أنور السادات

سلسلة شهرية

توزيع: دار الفكر

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٦٤ - ذو القعدة ١٣٧٥ - يوليه ١٩٥٦

No. 64 — July 1956

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المتديان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا أو
لبنانيا - الحجاز والعراق والأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - في الأمريكتين ٥ دولارات - في سائر
أنحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا أو ٣٠/٩ شلن

كتاب المصالح



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

قصة الثورة كاملة



بقلم
أنور السادات

دار الهلال



قائد الثورة الرئيس جمال عبد الناصر

مقدمة

يقام الفانمقام أنور السادات

كنت اكتب ، واروى للشعب قصة ثورتنا ، وفي كل مرة كنت اسرد للشعب - وليس لغيره - حقيقة واحدة ، وهى ان الثورة لم تقم الا من اجل شىء واحد . . من اجل ان يحكم الشعب نفسه بنفسه . .

ورويت للشعب كل الحقائق . . . قلت ان الثورة ألغت الاحزاب ، وأسقطت الدستور ، لانها ثورة وليست انقلابا . ثورة تستهدف اقامة نظام ديمقراطى صحيح ، لا نظام مزيف يقوم على الخديعة والتغريب بالشعب ، حتى يتمكن المزيّفون والمستغلون والمضلّلون من نهبه والسيطرة على حياته . نحن لم نكن نريد البطش بالشعب بل بأعدائه . . ومضيت فى حلقات عديدة اروي للناس فى مصر وفى خارج مصر حكايتنا فرويت قصة العرض الذى تقدم به لنا عم ناريمان يوم أن قام الجيش ليضرب ضربته ، وكان العرض من فاروق الملك السابق . . يطلب منا فيه تأليف الوزارة . . فكان ردنا هو طرد عم ناريمان من مبنى القيادة فى كوبرى القبة

ثم بعد ذلك رويت كيف رفضنا فكرة الحكومة العسكرية

تلك الفكرة التى كان السيد سليمان حافظ يدعونا الى تنفيذها فى كثير من الاحيان

كانت اهدافنا - اذن - واضحة . . ومحددة واصررنا عليها ولم نترجع . . وتلك الاهداف كما تحدثت عنها تحت هذا العنوان ، هى اقامة نظام ديمقراطى سليم مستمد من حاجات الشعب ، ونابع من مصالحه . . لا من حاجات الاقطاع والمستغلين والارستقراطية المصرية التى تريد ان تعيش عالة على الناس وجهدهم

وتحدثت فى حلقات هذه القصة التى تراها فى الصفحات الآتية ، عن العقبات التى صادفناها ، وعن المؤامرات . . وعن الذين وقفوا فى الطريق ليعطلوا زحف الثورة المصرية ، وكيف أننا كنا قد قررنا أن يكون الزحف أبيض ، وأن يكون بلا دم . . حتى اذا اعترض الزحف قاطع طريق ، كان حتما اذن - أن تضرب الثورة بقبضتها الحديدية . فالمسألة لم تكن تمسنا بل كانت تمس مستقبل ملايين المصريين الذين فى الأغلال

وفى الطريق مضيئنا . . والتقىنا بكثيرين من الاعداء . . الرجعية المتربصة بالبلاد . . الاحزاب التى قامت فى كنف النظام الملكى الاقطاعى وفى حماية قوات الاحتلال . . . والتقىنا بالخنونة والعملاء . . وبالانتهازيين وقلوب النظام الذى سلقط . . كنا نريد أن ينتهى الزحف الابيض على الاعداء فى ساعة واحدة لا فى ثلاث سنوات

لكن المسألة لم تكن فى يدنا . . فقررنا ان يستمر الزحف مهما كانت العقبات . . فنحن نعرف ما نريد ، لم تكن نريد الا اقامة النظام الديمقراطى . . لا العسكرى كما قال المزيفون

ولقد حددت الثورة موقفها ، ولم يعد أمام الشعب الا
أن يستعد ليحكم نفسه بنفسه

ان التاريخ اليوم يسجل الانتصار الاكبر للثورة المصرية
لم يعد امام الشعب الا ان يستعد لمواجهة الانتصار
الكبير الحاسم على اعدائه ، بكل رغبته في العدل والحق
والحرية



ان آلاف السنين التي مرت بأبناء البلاد ، وهم يجوعون
ويمرضون ويمتهنون ، قد كتب عليها ان تصبح منذ الآن
تاريخا ، يحفظه الشعب بعد انطلاقه . فلاجوع ولا عرى ولا
ضياع في كنف الحرية ، والشعب اليوم قد حصل عليها !
ان الحكم القومى الذى سيسود لن يجد المزيفون لهم
مكانا فى ظله ، والمجتمع سوف يصبح اشتراكيا ، لا تفصل
بين طبقاته اسوار عالية رهيبة ، ولا يعلو مواطن على الآخر
كأنه اله ينحنى أمامه العبيد

ان الحزبية كانت تصنع هذا كله . . . ولم تكن للطوائف
الكادحة والعاملة والمنتجة فى نوادى الأحزاب ، الا الوعود ثم
الخدعة

اما اليوم . . فالبلاذ بلادهم يملكون كل شىء فيها ، بعد
ان مهدت امامهم الثورة الطريق . . . وازالت منه الصخور
والاشواك

كنا نقول دائما للمزيفين : نحن لسنا صناع استبداد ،
فعندما حددنا فترة الانتقال كنا نعنى ما نقول ، وكنا قد
حددناها ليس من أجل البطش بالشعب ، فذلك ليست

صناعتنا . . . بل اوجدناها للقضاء على الزيف ، على التركة
العفنة التى خلفها لنا نظامهم الباطش ، القائم على اعمدة
الاستعمار والاقطاع والاستغلال والارستقراطية المتعالية
وكان حتما على الثورة ان تقوض اركان ذلك النظام ،
قبل ان تفتح الابواب امام الشعب لينطلق نحو مستقبله
كان حتما على الثورة ان تحدد فترة للانتقال . . . يتم خلالها
تطهير الارض من الادران ، فيقف الشعب بعد ذلك فوقها
آمنا لا تحوطه مؤامرة ، او تتربص به الخديعة



ان التاريخ يطوى اليوم صفحاته المليئة بالذل والارهاق
والضياء ، يطويها ليفتح صفحات اخرى ، يسجل فيها
بدء حياة جديدة لشعب منتصر ، متحرر كريم ، اراد اعداء
الانسانية وقف زحفه فهزموا . . . وتشتتوا . . . واجتاحهم
الطوفان الكبير !
لا حزبية . .

فالشعب هو الحزب الكبير . .

لا زعامات مصنوعة . .

لا زيف ولا باطل . .

بل مجتمع اشتراكى متحرر وحكم قومى لا يشوبه طغيان
قلنا هذا الكلام مرات عديدة . . قلناه تحت هذا العنوان
الجليل . . لكن المزيفين كانوا دائما يجدون ما يشوهون به
الصيحة الطاهرة المخلصة النابعة من اعماق الشعب
واليوم . . ماذا سيقول المزيفون ، بعد ان اصبحت البلاد
ملكا خالصا لابنائها . . لكل الابناء !؟

ماذا سيقول المزيقون والشعب قادم .. والشعب منطلق ..
والشعب منتصر !؟

ان الرئيس جمال عبد الناصر قد أطلقها صيحة تنبض
بالفرحة والانتصار .. صيحة تحمل الأمل الكبير المضيء
للشعب ، والنذير لأعدائه ..

فمن اراد ان يحيا في كنف الحكم القومى وفي مجتمع
اشتراكى لا تفصل بين طبقاته فوارق شاسعة ..
من اراد هذه الحياة التى تمجد الانسان وتخدم ارادته
او عمله وكفاحه

من اراد الحرية والعدل والحق ..
من اراد الشرف والعمل الكريم والامن والرخاء ..
من اراد ان يمضى في طريق لا يعترضه فيه باطش او
مستغل او مستبد ..

من اراد ان يصنع مستقبله في حمى الاشتراكية ..
من اراد ان يرفع راسه بين العباد ..
كل هؤلاء عليهم اليوم ان يصلوا شاكرين للاله القادر
العادل رعايته التى حمت الثورة المصرية حتى اتمت زحفها
الكبير .. !!

((انور السادات))



القائم مقام أنور السادات

الثورة والديمقراطية

الديمقراطية المظلومة

عاصرت كما عاصر ابناء هذا الشعب تفسيرات مختلفة
منباينة لكلمة الديمقراطية طوال ربع قرن مضى ، بل حتى
اليوم . .

ففى الماضى كان فاروق يطلق على نفسه الحاكم
الديمقراطى . .

ورأينا كيف كان تفسيره لهذه الكلمة حين اتضحت
الحقائق المخزية فى محاكمات محكمة الثورة . وكيف ان
الملايين من ابناء هذا الشعب كانوا لا يجدون القوت الضرورى
فى الوقت الذى توافق فيه الحكومات المتتالية - من جميع
الاحزاب والرجالات والزعماء - على انفاق مليون ونصف
مليون من الجنيهات على اصلاح وتزويق مركب يسعد فيه
فاروق بالسفر والرحلات . . لقد اعتمد هذا المبلغ بوساطة
برلمانات الشعب التى كانت تمثل الاغلبية حيننا والاقليسة
حيننا آخر . .

وبعد ايها القارىء . . اليسست هذه البرلمانات وذلك اللون
من الحكم هو الديمقراطية ؟ . .



وكان فاروق الحاكم الديمقراطى يحكم هذه البلاد من
اقصاها الى اقصاها بوساطة خادمه الامين . . والذلك رأينا
جكامنا الافاضل يحنون الجباه لهذا الخادم ، بل ان واحدا
من اولئك الرجال - وهو مصطفى النحاس ، الذى كانت

البلاد تأمل ان يكون على يديه الخلاص في يوم من الايام - لم يتورع عن ان يؤكد ولاءه لفاروق ائحاكم الديمقراطية - في نظره - بطريقة فذة في ذاتها حين طلب ان يقبل يده وهو زعيم الاغلبية في ذلك الوقت ، والذي اسفرت الانتخابات عن فوزه على خصومه فوزا ساحقا . . ثم اتبعها بما لا يخرج عن الكفر حين توجه ببصره وقلبه في رمضان الى كبرى ، حيث يلهو فاروق ، وطلب من المصريين ان يتوجهوا الى هذه القبلة المأجنة في خشوع وولاء . .

أليست هذه تفسيرات للديمقراطية . . عاصرناها جميعا وانتهت بهذه البلاد الى الدرك الذي كاد يودي بكل شيء في هذه البلاد لولا قيام هذه الثورة . . ؟

وفي الماضي القريب ، بل القريب جدا ، سمعت وسمع معي الشعب بأكمله وسمعت شعوب كثيرة ، اقول سمعنا تفسيراً جديداً لهذه الكلمة المظلومة في محاكمات محكمة الشعب على لسان اقطاب جماعة الاخوان المنحلة . .



فقد قاموا يدبرون انقلاباً دامياً مسلحاً بالقتل والنسف والخطف ، وحين اراد احدهم ان يبرر هذا العمل قال انه في سبيل اقامة الديمقراطية ! . . ديمقراطية من نوع جديد يسيطر فيها جهاز سرى على رقاب العباد من أبناء البلاد - تماماً كما يسيطر على أفراد الحزب لصالح رجل واحد - هو المرشد العام المقدس . .

وكان ابرع تفسير لهذه الكلمة هو ما لجأ اليه محمد نجيب حين اراد ان يبرر سبب قبول مجلس الثورة لاستقالته في فبراير ١٩٥٤ ، فراح يؤكد انه كان ينادى بالديمقراطية ومجلس الثورة بأكمله لا يريد الديمقراطية !!

والعجيب ان هذا التفسير انطلى على كثيرين واصبح نجيب في نظرهم بطل الديمقراطية العظيم . .
وانى لاذكر جيدا كيف انه بعد ان عاد نجيب في فبراير ١٩٥٤ ، وكنا قد بلونا طريقته في ان يجلس بيننا في مجلس الثورة فيقر ما نقر ثم يخرج فيشيع في كل مكان انه لم يوافق على كذا وعارض في كيت ، بحيث اخرج الاخوان وقتها اسطورة الاب الشفوق الرحيم . واظن قرائى يذكرون مقالتى التى نشرتها في حينها وتحديث فيها عن نجيب يوم ان صدر قرار محكمة الثورة بسجن فؤاد سراج الدين ، فذهب اليه اخوته قبل التصديق على هذا الحكم بوساطة مجلس الثورة فما كان منه الا ان بكى معهم وقال : ان قرار المحكمة ظالم وان سراج الدين بطل من ابطال الوطنية . ثم جاء الى مجلس الثورة وكانت امضاؤه على التصديق اول امضاء تجدونه محفوظا لدى المحكمة الى يومنا هذا . .



اقول كنا قد بلونا طريقة نجيب هذه فلم نعقد اجتماعات مجلس الثورة بعد عودته ، كما كنا نعقدھا في الماضى وحدنا ، وانما جعلناها اجتماعات للمؤتمر المشترك لكى يجلس معنا الوزراء جميعا . فقد كانت الاحداث في ذلك الوقت تمس السياسة العامة التى هى من اختصاص المؤتمر المشترك واذكر جيدا تلك الجلسات المتابعة التى عقدناها في دار البرلمان ومعنا جميع الوزراء وكانت اولها يوم ان جاء سليمان حافظ الى جمال عبد الناصر بما سماه طلبات محمد نجيب . وقد كانت تتلخص فيما يلى :

- ١ - حق الفيتو على قرارات مجلس الثورة مع اعطائه الحق في حضور جلساته
- ٢ - حق الفيتو على قرارات مجلس الوزراء مع اعطائه الحق في حضور جلساته

٣ - حق تعيين قواد الوحدات في الجيش ابتداء من قائد
كتيبة وما يماثلها من باقى الوحدات

٤ - جميع تنقلات الضباط وانتداباتهم تكون بواسطته

٥ - على الجيش ان يحلف يمين الولاء لشخصه وان
يوقع الضباط ومجلس الثورة على وثيقة بهذا القسم

٦ - ان لا يرشح مجلس الثورة عند عودة الحياة البرلمانية
للبلاد احدا لرئاسة الجمهورية غيره ، وان يضمن له كرسى
رئيس الجمهورية

وجلسنا في دار البرلمان على هيئة مؤتمر مشترك وام
يحضر محمد نجيب وعرض سليمان حافظ هذه الطلبات
على المجتمعين ، وتكلمنا امام الوزراء في ان هذه الطلبات
تعنى فرض ديكتاتورية تهون امامها ديكتاتورية فاروق
الحاكم الديمقراطى ، واننا لم نقم بهذه الثورة لكي ينتهى
الامر بالبلاد الى دكتاتورية محمد نجيب او اى شخص خلاف
محمد نجيب

وتكلم الوزراء مستنكرين هذا الوضع وطلبوا ان يحضر
محمد نجيب لكي تناقش هذه الامور معه . فقام سليمان
حافظ الى التليفون واتصل بمحمد نجيب وابلفه رغبة
المجلس في ان يحضر وفعلا حضر

وبدأت المناقشة من جديد بحضور محمد نجيب

وتكلم جمال عبد الناصر وابدى وجهة النظر هذه فيما
يختص بالديكتاتورية التى يريد نجيب فرضها واستحالة
الموافقة عليها . وانهى كلامه بان هناك احد حلين لا ثالث لهما :

الاول : ان يعود محمد نجيب الى رئاسة مجلس الثورة
وتسير الامور كما كانت على شرط ان تنتفى الاسباب التى
من اجلها قبل المجلس استقالة محمد نجيب في فبراير
والتي تتلخص في طلباته التى جعلها لسليمان حافظ

الثانى : اذا لم يقبل ذلك محمد نجيب فالمجلس لا يقبل

بتاتا هذه الديكتاتورية ويكون الاصوب بدلا من أن نختلف
أن تجرى انتخابات فورا وان تسلم البلاد الى الحزب الذى
يفوز فى الانتخابات بصرف النظر عن ماهية ذلك الحزب .
ولكننا لن نقيم بأيدينا ديكتاتورية بعد ان حطمناها
وهنا يجب ان اقف قليلا . .

فقد رفض محمد نجيب ان يعود اول الامر الى رئاسة
مجلس قيادة الثورة بحجة ان هذا المجلس مكروه . ورفض
ايضا ان يتنازل عن طلباته التى ارسلها مع رسوله سليمان
حافظ . .



اما فيما يختص بالحل الثانى ، فقد طلب ان يناقشه
قبل ان يبدى رأيه فيه

ولما طلب تفاصيل عن هذا الحل قال جمال عبد الناصر :
ان هذا الحل يعنى اننا يجب ان نعلن اليوم انتهاء الاحكام
العرفية واباحة تشكيل الأحزاب وترك كل شىء كما كان
قبل الثورة لكى تجرى الانتخابات ويتسلم الحزب الذى
يفوز زمام الحكم

وهنا استفسر نجيب عن وضعه فى هذا الحل فقال له
جمال : سيكون كوضعنا تماما ، فسوف نعتزل الحكم ، ومن
يريد أن يدخل الحياة السياسية فى البلاد فليدخل وكل
واحد حر

وهنا ظهرت براعة نجيب كبطل من أبطال الديمقراطية
فقد رفض ان يوافق على هذا الحل . وطلب مناقشة
حل فرعى آخر هو ان يحتفظ برئاسة الجمهورية وان
يشكل وزارة مدنية برئاسته ايضا الى جانب رئاسة
الجمهورية ويبقى مجلس الثورة ولكن بشروطه التى طلبها
وهو ان يكون له حق الفيتو على قراراته

كان نجيب يطلب هذا في نفس الوقت الذي كان يشيع في كل مكان داخل القطر وخارجه ان موضوع الخلاف بينه وبين مجلس الثورة هو الديمقراطية .. ومألت تصريحاته في هذا الشأن الصحافة في كل مكان

وهذا تفسير جديد للديمقراطية ..

فكل ما كان يعنى نجيب هو ان يحتفظ برئاسة الجمهورية ورئاسة الوزارة معا الى يوم القيامة حتى ولو كلفه هذا ان ينادى امام الشعب بالديمقراطية والجمعية الاستشارية لكي يصبح في نظرهم بطلا من ابطال الديمقراطية في سبيل الوصول الى اغراضه ..



هذه الوان من التفسيرات لكلمة الديمقراطية المظلومة في بلدنا الطيب ..

ترى ما هو التفسير الذي تريده الثورة لهذه الكلمة ؟ .. وهل هذه الثورة تريد الديمقراطية ام تريد الديكتاتورية؟ وهل حكومة الثورة في يومنا هذا حكومة ديمقراطية ام هي حكومة ديكتاتورية ام هي نوع من الحكم خلاف كل هذا؟



الثورة ديموقراطية أم ديكتاتورية

حديث الديموقراطية طويل ، وهو حديث الناس جميعا اليوم بلا جدال . ولكن كانت هناك اشاعات تستهدف اثبات امر معين ، وهو ان الديموقراطية لها اعداء في مصر ، وان مجلس قيادة الثورة هو عدوها الأوحده . . !
الناس جميعا يطلبون الحرية ، ونحن فقط الذين ننفر منها ونبغضها ولا نؤمن بها !
جمال عبد الناصر وكل واحد من اعضاء المجلس ليس الا ديكتاتورا تتلمذ على الفاشيين ويريد ان يحكمم بالكلمة المجردة !!

اليس هذا هو ما يريده تجار الاشاعات ؟
ويا له من موقف تاريخي عجيب !
ان الحريات وكل مقومات الديموقراطية قد ضاعت من شعب مصر . . اغتصبها منه جمال عبد الناصر ورفاق جمال عبد الناصر !
كان الشعب حرا فاستعبد . .

كان الشعب في مصر يستمتع بكل حقوق البشر منذ آلاف السنين وجاء جمال عبد الناصر ورفاقه يوم ٢٣ يوليو المشهود من عام ١٩٥٢ ، وفي ذلك اليوم من العام المذكور تم تجريد الشعب المصري من حقوقه كلها التي كان يستمتع بها فسلب منه رغد العيش واستقرار الحال !!
كانت في مصر قبل ٢٣ يوليو ديموقراطية يعيش الشعب في كنفها سعيدا حرا ، ويباشر في ظلها سلطاتها المقدسة ، ويجد الملايين من ابنائه فرصا متساوية ، وكانوا جميعا

ينعمون في ديارهم بتلك الديموقراطية ثم جاء ٢٣ يوليو
فكان مشئوماً ، فقد فيه الشعب كل شيء !!
جاء وتعري واضطهد وعذب ولم تعد له حقوق .. لان
الديموقراطية ذهبت ، وجاءت الديكتاتورية .. جاء الطغيان
والاستبداد .. والحكم المطلق !
ليس هذا هو ما يريده تجار الاشاعات من تصوير
للموقف ؟

وهو موقف تاريخي عجيب كما قلت ..
لكن لماذا نظم التاريخ ، والخصوم هم الذين يقولون هذا
الكلام ؟ وسوف يقولون اكثر منه طالما ان الذين يحكمون
البلاد الآن لا يبيحون لهم ما كان يبيحه لهم النظام الذي سقط
نحن اذن اعداء للديموقراطية ، كما هو واضح من كلام
هؤلاء ، ومعنى هذا ان الشعب في مصر لن يحكم حكما
ديموقراطيا فاذا رفض فهو يناصب الديموقراطية العدا ،
ويريد ان يبطش بالشعب

وجميل جدا ان يطالب اناس في بلد ما حكومة هذا البلد
بالحريات والديموقراطية ، فهي حقوق مشروعة ، يكافح
الانسان من اجلها ، ويبدل دمه في سبيل الحصول عليها
لكن ما رأيكم يا طلاب الديموقراطية في مصر .. ويا ابطال
الكفاح الشعبى ويا من تلطمون خدودكم حسرة على الشعب
المصرى الذى جرده جمال عبد الناصر ورفاقه من كل الحقوق
يوم ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، اقول ما رأيكم دام فضلكم في ان
الحكومة القائمة الآن في البلاد ليست حكومة بالمعنى المتعارف
عليه .. بل هي ثورة !

ومطالبة هذه الحكومة بالحريات والانتخابات والدستور
وكل الحقوق معناه ان قيادة الثورة ليس لها وجود
لانها - اى القيادة - من المحتم عليها ان تحقق - هى -
لشعب مطالبه بأسلوبها الذى بدأت به عملها التاريخى .
لانها ثورة كما قلت وليست حكومة !

ثورة لانها لم تستدع ليتولى قاداتها الحكم بناء على امر من « ولى الامر » كما كان يقضى نظام الحكم الذى كان قائما! بل تولت - هى - الحكم لتقلب ذلك النظام وتغيره .. وفد فعلت !!

ليس جمال عبد الناصر ورفاقه اعضاء حزب من الاحزاب يحكمون مصر فيطالبهم البعض بكذا وكذا .. لا ان جمال عبد الناصر ورفاقه ليسوا حكاما .. بل قادة لثورة .. والفرق كبير بين الثوار والحكام !!

والثورة لها اهداف حققت بعضها .. وباقى الاهداف سيحقق قطعا على مر الايام ، طالما ان الثوار يتولون زمام الامور ، ولا اقول الحكم .. بل انى اعلنها اكثر صراحة ان جمال عبد الناصر ورفاقه يمكن ان يقبلوا اى شىء ما عدا شيئا واحدا .. وذلك الشىء هو انتهاء الثورة .. قبل ان تنحقق كل اهدافها !

ولا اريد ان اكرر واعيد فاتحدث عن اهداف الثورة .. فقد تحدثنا عنها كثيرا جدا .. فلم تعد خافية على احد ! ومن بين تلك الاهداف .. بل هدف الثورة الاخير واملها الضخم هو ارساء اسس النظام الديموقراطى الذى يجعل الشعب يحكم نفسه بنفسه واذن ما هو التفسير الذى تريده الثورة لكلمة الديموقراطية ؟

واقول : ان الثورة تفسر الديموقراطية باعمالها وبخطواتها التى تتم فى العلن

.. الثورة تفسر الديموقراطية بالكفاح العملى من اجلها فهى عندما تقضى على النظام الملكى العفن ، وترسى قواعد النظام الجمهورى فتلك خطوة نحو الديموقراطية كان الشعب حتما سيخطوها لو لم تقم الثورة فى ٢٣ يوليو .. وكان سيخوض معركة دموية حتى يتهاوى ذلك النظام العفن ، ولكن جمال عبد الناصر ورفاقه حققوا تلك الدماء ..

باعتمادهم على الجيش في هدم ذلك النظام .. سلميا ..
أو بالقوة ان كان الامر استدعى قوة !

والثورة تفسر الديموقراطية بالقضاء على الاستعمار ..
ففي تحطيمه خطوة كبرى نحو الديموقراطية يخطوها الشعب
وقد كان الشعب سيخطوها حتما ذات يوم ... وكان
سيضحي بالآلاف من ابنائه في ساحة المعركة المجيدة لو كانت
قد نشبت .. لكن جمال عبد الناصر ورفاقه وفروا على
الشعب ارواح شبابه واطفاله ونسائه وشيوخه .. وتم
جلاء القوات المحتلة - سلميا - تماما مثلما تم جلاء فاروق
بنفس الطريقة

بنفس الاسلوب الجديد الذي لم يسبق لثورة ما في
اى مكان من العالم ان اتبعته في نضالها .. اذ ان ثورة مصر
ظهرت قيادتها بين صفوف القوات المسلحة .. وضمنت
وقوف تلك القوات ورائها .. والشعب ايضا وقف معها !
والثورة تفسر الديموقراطية بالقضاء على الاستغلال
والظلم الاجتماعى

والاقطاع كان يمثل في مصر هذا الاستغلال والظلم ..
وقضت عليه - سلميا - بلا دم ، كان سيسيل في القرى
اذا كان الشعب قد خاض معركة مباشرة ضد الاقطاع في
عقر داره !

والثورة تفسر الديموقراطية بالوقوف في وجه الارستقراطية
المصرية التى كانت تحكم بأبنائها من الباشوات والبكوات
والاساتذة السماسرة .. وحالت الثورة - نهائيا - بين
هؤلاء وبين الشعب ! والثورة تفسر الديموقراطية بالقضاء
على التعصب وحكم السمع والطاعة .. اى على الجماعات
التى تريد ان تحكم باسم الدين .. لا باسم اى شىء آخر
وقد حدث .. وتمت الخطوة الكبرى في سبيل الديموقراطية
تلك خطوات الثورة التى فسرت بها الديموقراطية
فما هو تفسير خصوم هذا النظام للديموقراطية !؟

لسنا شيوعيين

تحدثت عن تفسير « الثورة » للديمقراطية ، وأوضحت مدى فهم مجلس قيادة الثورة لمسألة حكم الشعب وقلت أن جمال عبد الناصر ورفاقه ليسوا حزبا من الأحزاب التي تولت - أخيرا - الحكم ، ثم أصبح لزاما عليهم أن يخضعوا لنفس المؤثرات والعوامل والقيم التي كانت تسيطر على حكومات ما قبل ٢٣ يوليو . قلت أن جمال عبد الناصر ورفاقه ثوار وليسوا حكاما أى أن جمال عبد الناصر ورفاقه - مادام هذا وضعهم - يصبح من المحال مطالبتهم بشيء معين له علاقة بالأوضاع التى يجب أن تسود البلاد

ولا أعنى أنه ليس من حق أحد أن يطالبهم بشيء معين - لا - بل أعنى أن مجلس قيادة الثورة الذى تولى حكم البلاد بعد أن قام بقلب نظام الحكم يجد نفسه أمام أمر واقع لا مفر منه ، وهو الاستمرار فى قيادة « الثورة » التى قامت فى هذه البقعة من العالم يوم أن سقط النظام الملكى والمضى حتى النهاية فى عملية « قلب نظام الحكم القديم » واقتلاع جذوره من أرض البلاد ، مسألة أصبحت ضرورة تاريخية لا يمكن الخلاص منها . لا بمنشور يحوى سبابا فى الثورة ، ولا بجهاز سرى يضم مجموعة من المشعوذين وسأناقش هنا بهدوء تام ، وبصراحة تامة أيضا مسألة عودة الحياة النيابية والدستور والحريات . . الخ
سأناقش موضوع الديمقراطية التى يزعم أبناء العهد

الماضى وخدامه أن جمال عبد الناصر ورفاقه اغتصبوها من الشعب المصرى يوم ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ..

ولعل هذا التعريف يعجب بعض الناس الذين يتهموننا بالفاشية ..

وأعود من حيث بدأت ، فأقول أننا لسنا شيوعيين ، بل لم نعرف ما هى معتقدات أتباع ماركس ولينين وستالين بالتحديد .. وبالرغم من هذا فأنى أنقل هنا كلاما قاله أحد القادة الشيوعيين ، وذلك القائد يتزعم بلادا تزيد مساحتها على مساحة أوروبا مجتمعة .. أعنى الصين عملاق آسيا الجبار ..

وفى الصين قامت ثورة .. فكيف نجحت؟! .. هل لأن الذين قادوها من أتباع ماركس ولينين وستالين ، أم لأنهم كانوا صينيين أولا وآخرا ؟
الرأى الآخر هو الصحيح .. بدليل أن ماوتسى تونج نفسه عندما أراد أن ينادى بمبادئ معينة لم يجد سوى مبادئ الزعيم الوطنى الصينى الكبير صن يات صن .. ولم يحدث أبدا فى الصين خلال قيام الثورة أن وقف فرد أو جماعة فى وجه قادة الثورة هناك ، وطالبوهم ببرلمان أو بدستور أو بحريات

كانت كل الجماهير تتجه أولا وآخرا الى اقتلاع جذور النظام القديم الذى حكمت به الصين آلاف السنين ، ثم بعد ذلك يمكن أن يقام النظام الذى يتفق ومصالح الجماهير الشعبية

قال ماوتسى تونج ، وهو يوضح موقفه أمام الشعب الصينى :

« أن المجتمع الصينى الحالى مازال مستعمرا وشبه مستعمر وشبه اقطاعى ، وأن الاعداء الاساسيين للثورة الصينية هم القوى الاستعمارية وشبه الاقطاعية . وبما أن واجبات الثورة الصينية هى أن تحقق الثورة الوطنيه

والثورة الديمقراطية للقضاء على هذين العدوين ، وبما أن القوى اللازمة لهذا العمل تلقى أحيانا مساعدة البورجوازية الوطنية وجزء من البورجوازية الكبيرة . . . ومع أن البورجوازية الكبيرة قد خانت الثورة وأصبحت عدوتها ، إلا أن الثورة يجب ألا توجه ضد الرأسمالية على العموم أو ضد الملكية الرأسمالية ، وإنما ضد الاستعمار والاحتكار الاقطاعي ، ونتيجة لهذا نجد أن طبيعة الثورة الصينية في الوقت الحالي ليست الاشتراكية البروليتارية ، وإنما الديمقراطية البورجوازية . وهذا الطراز الجديد من الثورة يتحقق في الصين ، وفي جميع البلاد المستعمرة وشبه المستعمرة ، ويجب على الصين أولا أن تحقق هذه الثورة وليس غيرها ، وإذا لم نصل إلى تحطيم الأفكار الرجعية فلا يوجد أمل في الانتصار . وإذا وضعنا في اعتبارنا الموقف الوطني والدولي ، ومهما كانت الصعوبات التي نقابلها في طريق المقاومة ، فإن الشعب الصيني سيصل نهائيا إلى النصر . .

ان وحشية القوى المظلمة في الداخل والخارج قد سببت بؤس الشعب الصيني لكن ذلك البؤس اذا كان يمثل القوة الباقية للظالمين فهو يمثل ايضا اجرامهم الاخير ، ففي نفس الوقت يقترب انتصار الجماهير شيئا فشيئا ، تلك هي الحالة في الشرق . . تلك هي الحالة في العالم «

انتهى كلام ماوتسى تونج . .

وأود أن يقرأ الشيوعيون في مصر هذا الكلام ، فهم من بين الذين يتهموننا بالفاشية . . .

وثورة الصين قامت بالدم . . خاض الشعب الصيني معارك هائلة طاحنة رهيبة ومات مئات الألوف من شبابه وشيوخه ونسائه وأطفاله

كانت الدماء في الصين تجري كالانهار في السهول وفي القرى وحول المدن . .

وكان لابد أن يحدث هذا لكي تمضى الثورة الصينية في طريقها المعلوم . . لان القوات المسلحة في الصين لم تقم بالثورة . . فقيادة الثورة كانت خارج صفوف تلك القوات أما في مصر فقد حدثت الثورة بأسلوب جديد . . وتولت قيادتها مجموعة من ضباط الجيش . . فحققت الدماء . . ولم تتعرض مصر للخراب والنسف والموت



ومضت الثورة في طريقها المعلوم بلا دم . . وتولى جمال عبد الناصر رئاسة الحكومة لا باعتباره رئيسا لحزب مصرى معين أو باعتباره رجلا من رجالات السياسة . . بل باعتباره قائدا للثورة المصرية التى قامت فعلا في البلاد وبدأت تعمل في العلن لا في السر كما حدث في الصين . . ومن أجل هذا يخطئ الذين يطالبون جمال عبد الناصر ورفاقه بانتخابات أو بأى شيء . . فجمال ورفاقه يمثلون الثورة المصرية وليس الحكومة المصرية . . والوضع مختلف بين الثورة المصرية والثورة الصينية . .

ولكن الخلاف هنا في أسلوب الثورة . . وفي قيادتها . . ففي الصين كانت الثورة دموية مسلحة ضد جميع القوى الاستعمارية والاقطاعية والرجعية ، وفي مصر كانت الثورة « سلمية » بيضاء . . لأنها كانت مؤيدة بوقوف القوات المصرية المسلحة معها . . فاذا قررت الثورة المصرية تحقيق هدف من أهدافها حددته في الحال ، وعملت من أجله . . فاذا لم يتحقق الهدف سلميا ، كانت القوات المسلحة في حل من استعمال القوة بتأييد من الشعب !!

وهكذا مضت الثورة المصرية في طريقها المحتوم . . فاذا وقف في طريقها فرد أو جماعة وطالبوها - باعتبارها حكومة - بشيء ما . . كان الوضع غريبا وشاذا ويستحيل قبوله أو التسليم به . . لان قيادة الثورة هى التى تحدد

ما تراه متفقا مع مصالح الشعب لا مصالح أعدائه !!
وانتطوور - مثلا - تشانج كاي شيك يقف أثناء قيام
الثورة الصينية ويطالب ماوتسى تونج بانتخابات وبرلمان
وبحريات الخ ..
فماذا كان سيفسر طلبه ؟!

هل يفسر بأنه موقف وطنى من تشانج كاي شيك ضد
قوى الفاشية والديكتاتورية .. أم يفسر بأنه محاولة من
تشانج كاي شيك لتعطيل الثورة الصينية ثم القضاء
عليها بعد ذلك ؟!

وبالرغم من أننا لسنا شيوعيين ، فالموقف واحد فى
الحالتين ، موقف مجلس قيادة الثورة من رجال السياسة
والسماسرة والرجعيين فى البلاد ، الذين يريدون تصفية
الثورة المصرية باجراء انتخابات فى الحال ، وبدستور فى
الحال ، وبحريات فى الحال .. لكى يعودوا الى اماكنهم
وتلك الاماكن ابعدهم « الثورة » عنها .. فكيف اذن
تعيدهم مرة ثانية ؟!

كيف تعيد الثورة الأوضاع القديمة ، والثورة لم
تقم ولم يتعرض رجالها للموت الا من أجل القضاء على
تلك الأوضاع ؟!

وقد اوضحت فى الفصل السابق موقف الثورة من
الديموقراطية ، فقلت ان الثورة تفسر الديموقراطية
بأعمالها .. تفسرها بالقضاء على الحكام الأغراب عن هذا الشعب
والأرستقراطية المصرية المثلة فى الباشاوات والبكوات
والاساتذة السماسرة وتفسرها باقامة أسس صحيحة لنظام
جمهورى سليم ، وتفسرها بالقضاء على العصابات الفاشية
مثل جماعة الإخوان المسلمين ، وتفسرها برفع مستوى
الفلاحين المصريين وهم الذين قامت الثورة من أجلهم
بالتحديد .. لأنهم أغلبية الشعب !

ثم أخيرا تفسرها بأعداد العدة لتصنيع البلاد وهى بلاد
زراعية ..

وحتى تنتهى الثورة من تفسيراتها « العملية »
لليموقراطية ستقرر فى الحال ان يحكم الشعب نفسه
بنفسه .. لا بالهضيبى ولا بالبدرأوى ولا بالنجاس ولا
بسراج الدين .. ولا بأى فرد أو جماعة من تراث الماضى
.. تراث ما قبل ٢٣ يوليو !!

هذا هو تفسير الثورة لليموقراطية ..

اما ما هو تفسير الذين يتهمونا بالفاشية لليموقراطية
فهو فى جملة واحدة : العودة الى الحكم !!

تلك هى !ليموقراطية فى رأيهم .. العودة الى الحكم أو
يظل جمال عبد الناصر ورفاقه تلامذة للفاشيين !!

فكيف اذن يظهر جمال عبد الناصر ورفاقه امام الشعب
والعالم بمظهر الفاشيين ، وفى نفس الوقت يعمل جمال
ورفاقه على تحطيم أسس الحكم المطلق .. ! ؟

حكم القصر والبدرأوى وسراج الدين والمشعوذين حفظة
سورة آل عمران ! ؟ ..

كيف أصبح الثوار طغاة .. والطغاة أبطالاً للحرية
والليموقراطية ! ؟ ..

كيف أصبح مجلس قيادة الثورة الذى عصف بالظالمين
فاشيا يستمد أفكاره من هتلر وموسولبنى وكل الطغاة
وأصبح محمود أبو الفتوح تاجر الرأى والسيارات بطلا شعبيا
تماما مثلما أصبح حسن الهضيبى ! ؟

هذا هو موضوع الفصل التالى

الثورة والرجعية

كيف أصبح الثوار أعداء الظلم والاستبداد ديكتاتوريين
طفسة وأصبح تجار الرأى والدين والوطنية ابطالاً
لديمقراطية؟!

كيف حدث هذا ؟

كيف قلب الاوضاع هكذا ؟!

وأين كان هؤلاء الابطال قبل ٢٣ يوليو ؟!
لماذا لم يقودوا الجماهير فى ثورة تهدم صرح الظلم
والطغيان ؟!

أين كان محمود ابو الفتح وحسن الهضيبى وسراج الدين
والنحاس وكل القطيع السياسى الذى أصبح بعد ٢٣ يوليو
رمزاً للديموقراطية والحرية والوطنية والعدالة الاجتماعية ؟
أين كان الذين ينادون اليوم بالديموقراطية والحرية يوم
كان يحكم البلاد ديكتاتور اسمه فاروق ؟!

لماذا لم يفعل محمود ابو الفتح مثلما يفعل الآن فى ربوع
أوروبا .. لماذا لم يقم الدنيا ويقعدها وينادى بتخليص
البلاد من قبضة الحكام الطفسة والاقطاع والبشاشوات
والسماسرة ؟!

ولماذا لم يعد حسن الهضيبى جهازاً سوريا مسلحاً ينسف
به قصر عابدين ورئاسة مجلس الوزراء حيث كان يربض
أعداء الشعب الحقيقيون وجلادوه ؟!

لماذا لم يترك سراج الدين سيجاره الضخم لحظة ،
ليصرخ فى الناس ان قوموا لتحرروا مصر من هذا الاخطبوط

الرهيب الذى يبطش بمصائركم ؟!
ولماذا .. ولماذا ؟!

لا توجد الا اجابة واحدة على كل هذه الاسئلة .. وهى
ان حكم اسرة محمد على والباشوات والسماسة كان هو
الحكم الديمقراطى الدستورى المجيد الذى يرضى عنه كل
هؤلاء الساسة واذنابهم واعوانهم وخدامهم ..
اما اليوم فهم فى محنة .. ويريدون ان يشترك الشعب
معهم فى تقويض صرح الثورة التى قلبت نظام حكمهم ،
وبطشت بمستقبلهم ، وأبعدت قبضتهم الدنسة عن
رقاب ذلك الشعب !

واليوم هم أبطال الديمقراطية ، ونحن أعداء لها !
فكيف حدث هذا ؟!

مرة أخرى أقول انى سأتناقش المسألة بهدوء تام
وبصراحة تامة ، وسأحاول ضبط أعصابى وانا اسجل
الحقائق .. وهى حقائق كان من المفروض أن يعرفها
الشعب فلا يكون فى حاجة الى من يذكره بها .. لكن
الظروف كانت تحتم علينا نحن الذين ظهرنا فجأة على
المسرح السياسى بلا مقدمات ، أقول حتمت علينا الظروف
ان نسكت ونترك أبناء العهد الماضى يسموننا حكومة
العسكريين ، لا حكومة الثورة ، ونترك أذئاب العهد الماضى
يصفوننا بأننا حكام جدد .. ونحن أبعد مانكون عن هذه
الصفة ، فليس الذى يغير نظام الحكم هم الساسة والحكام
.. بل هو الشعب ، ممثلا فى قيادته التى ظهرت فى ٢٣
يوليو ، وعزلت ملك البلاد ، سيد كل أبطال الديمقراطية
وولئى نعمتهم ، وصانع مجدهم !!

سيد حسن الهضيبى الديمقراطى الحر ، وسراج الدين
الدستورى العريق ، ومحمود ابو الفتح البطيل الشعبى
البناسل ..

وكل ربيب للقصر والحكم الذى سقط هو الآن رائد

للحرية والديمقراطية والدستور !!
أى لعنة يمكن أن تحل بمصر أكثر من هذه اللعنة ..
وأى مصيبة كبرى يمكن أن تطبق على البلاد إذا ما سلمنا
ببطولة ذلك القطيع السياسى الديمقراطى وأصغينا الى
هذيان افراده !!

أقول : كيف حدث هذا ؟ .. كيف قلبت الأوضاع
ومسخت الحقائق !!

اذن اسمعوا ...
مرة أخرى أعود الى الصين ...
الى حيث قامت ثورة وتغير نظام .. واقم حكم جديد
وأحب أن أقول اننى اخترت الصين بالذات ، لان تلك
البلاد عندما قامت ثورتها كانت مثل بلادنا .. مستعمرة
فيها حكام خونة واقطاع واحتكار .. وذل وحفاة وعراة
وجياع ..

وعلى الرغم من ان الذين قاموا بثورة الصين تختلف
معتقداتهم عن معتقداتنا ، الا أنهم - أى ثوار الصين - لم
يصنعوا أكثر مما صنعنا .. حتى الآن .. فزعيمهم يقول :
« ان الاصلاح الزراعى هو المحور الرئيسى للثورة
الديمقراطية الجديدة للصين »

والاصلاح الزراعى فى الصين قضى على الاقطاع ولم
يفعل أكثر مما فعلناه نحن بذلك العدو حليف المستعمر ..
وقد وجد ثوار الصين من يقول لهم انتم طفاة ...
انتم تريدون ديكتاتورية !

كانت ثورة الصين تبطش باعدائها دوما .. وكانت
تمضى فى طريقها الملىء بالدم والبارود والدمار ولا أحد
يستطيع أن يقف فى طريقها .. فالشعب معها ، والشعب
شعر انها قامت لتحرره لا لتجعله يؤمن بمعتقدات معينة !
ولو كان الشعب فى مصر قد خاض مع الجيش معركة
مسلحة ضد القصر والاقطاع وكل أعداء الشعب لعرف

أهداف الثورة في الحال ولما وجد من يضلله أو يخدعه
... لكن الوضع في مصر بالنسبة لقيادة الثورة كان
مخالفاً لوضع قيادة الثورة في الصين فكان علينا نحن أعضاء
مجلس قيادة الثورة أن نتجاهل ما يقال عنا ، وما يشيعه
أعداء الشعب عن أهدافنا ... كنا نعتمد على الوقت ..
فالأيام كفيلة بتوضيح أهدافنا وحقيقة ثورتنا ...
لا الممارك !!



وأعود الى الصين فأقول انه بالرغم من الممارك الدموية
التي مرت بها الثورة في الصين الا ان قادتها وجدوا من
يقول عنهم انهم طغاة ويريدون ديكتاتورية .. وقال ماوتسى
تونج بالحرف الواحد لأعداء الثورة :

« يقال لنا : تقيمون ديكتاتورية .. نعم يا حضرات
السادة ، انتم على حق فنحن بالفعل نقيم ديكتاتورية ،
ان الخبرة التي تكونت للشعب الصيني خلال عشرات
السنين ، تبين لنا ضرورة اقامة ديكتاتورية تحرم على
الرجعيين حق التعبير عن آرائهم ، وللشعب وحده حق
التعبير ، وحق التصويت فمن هو هذا الشعب !؟

في المرحلة الحالية يتكون الشعب من الطبقة العاملة وطبقة
الفلاحين ، والبورجوازية الصغيرة ، والبورجوازية الوطنية ،
وباتحاد هذه الطبقات تكونت حكومة لهم من أجل اقامة
ديكتاتورية على خدام الاستعمار ، ومن أجل سحق
الاستعمار واعوانه والذين ارتبطوا بمصالحه ، فلا يسمح
لهم بالتصرف الا في داخل حدود معينة ، فاذا تجاوزوا
تلك الحدود بالقول أو بالفعل فسيمنعون وسيعاقبون في
الحال ، فلا بد من تأسيس النظام الديمقراطي بين الشعب ،
فيمنح حرية الكلام والاجتماع والتنظيم ، ولا يعطى حق
التصويت الا للشعب دون الرجعيين ... فالديمقراطية

للشعب . والديكتاتورية على الرجعيين وإذا لم نفعل
هذا تنبزم الثورة وتقع الكارثة على الشعب ، وتفنى
الدولة . . . »

هذا ما حدث في الصين . . .

والذي حدث في مصر بعد ٢٣ يوليو هو ان مجلس قيادة
الثورة كان حتما عليه أن يحمى الثورة أو بمعنى أكثر
وضوحا يحمى الشعب من الرجعيين . . . وكان أول اجراء
قام به مجلس قيادة الثورة بعد ٢٣ يوليو هو عزل الحاكم
فاروق . . فاذا كان طرد فاروق ديكتاتورية فليكن . . .
ونحن نفخر بها . .

ثم كان ان قرر مجلس الثورة اسقاط النظام الملكي
واقامة النظام الجمهورى ، فاذا كان ذلك ديكتاتورية فما
أروع ذلك وما أعظمه وما اتعس الديمقراطية اذا لم تقف
الى جانب الذين أسقطوا ذلك النظام . .

وإذا كان القضاء على الاقطاع ديكتاتورية فما هى
الديمقراطية اذن ؟ . قولوا لنا يا فلاسفة هذا العصر
ويا حكماء الزمان !

ان الثورة كان لابد أن تمضى فى طريقها . . . كان لابد
ان تحقق للشعب حاجاته ، لابد أن تقضى على الظلم
الاجتماعى والاستغلال والرجعية ، ويستحيل أن تحقق
الثورة أهدافها - وهى بيضاء وليست دموية - الا اذا
اخلى الطريق امامها من كل الاعداء . .

فكيف يمكن ابعاد هؤلاء الأعداء من طريق الثورة ؟
هل برلمان سراج الدين أو بدستور أحزاب الاقطاع أم
بحرية الصحافة . . صحافة أبو الفتح والاحرار الدستوريين
وبقية الاذئاب ؟!

أم بمعركة دموية يباد فيها كل الاعداء كما حدث فى
الصين ؟! . . .

أعداء الثورة

تساءلت في الفصل السابق عن الطريقة التي كان يمكن بها ابعاد الاعداء عن طريق الثورة ؟!

كيف كان يمكن للثورة أن تسقط النظام الملكي وتحدد وضع البدراوى بالنسبة للشعب ، وكيف كان يمكنها أن تجنب البلاد خطر السادة الذين امتصوا دماء الملايين من المصريين ؟!

فاذا وقفنا لحظة عند كل هذه الاسئلة عرفنا أن جمال عبد الناصر ورفاقه كان عليهم بعد طرد فاروق أن يبقوا على دستور عام ١٩٢٣ ، وهى دستور وضع على أساس النظام الملكى الاقطاعى

ثم كان علينا أن نجعل البرلمان يجتمع بنوابه الذين يمثلون الارستقراطية المصرية ويعملون لحماية مصالحها .. وكان علينا أن نترك الاحزاب كلها بما فيها حزب عبد الهادى وحسن الهضيبى ، وحزب البيوتات الذى يضم ذوى الاصل العريق جدا الاحرار الدستوريين ..

وكان علينا أن نترك الصحافة تقول ما تشاء وتدعو الى ما تشاء .. ثم ماذابقى بعد ذلك ؟!

بقى أن نعود الى وحداتنا فى الجيش ونترك البلاد لنفس الاشخاص الذين حكموها قبل ٢٣ يوليو ..

أى أن ثورة الشعب المصرى تسلم قيادتها هكذا ببساطة الى النحاس وسراج الدين والهضيبى وابراهيم عبد الهادى

وكل أفاق دعى يريد أن يصبح زعيما بخطبة أو بوعد معسول !

أى أن جمال عبد الناصر ورفاقه ، وكل ضابط وكل جندي من الأحرار .. هؤلاء جميعا ما قاموا بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، إلا من أجل النحاس والهضيبي وعبد الهادي وهيكل وباقي الساسة الذين حكموا البلاد فعلا من قبل ولم يصنعوا ثورة.. ولم يرفعوا عن الشعب ظلما اجتماعيا ولم يملأوا معدة جائع ولم يمكنوا مريضا من الشفاء؟! أى منطق هذا ؟ ..

وفيم اذن كان كل هذا الجهد والعرق والتضحيات التي بذلها جمال عبد الناصر ورفاقه ومئات من الأحرار في الجيش طوال أعوام قاسية مليئة بالأحداث والمفاجآت ؟ .. هل كانوا يعدون كل هذه الأعمال التاريخية الثورية لكي يحكم النحاس وسراج الدين وهيكل وعبد الهادي .. وهم الحكام الذين كان فاروق يجلسهم على مقاعد الحكم؟! هذا .. اذا كانت الديمقراطية تحتم أن يترك كل شيء كما هو بعد طرد فاروق

يبقى البدرأوى في درين يشرب دم الالوف من المواطنين .. ويبقى كل باشا في قصره يدوس بأقدامه على مستقبل الشعب ..

ويبقى سراج الدين يدخن سيجاره وهو يحكم مع أذنايه .. ويبقى الأمراء والأميرات في مصايفهم وأوكارهم يستأنفون اكل لحم البشر ، ويبقى ويبقى ... يبقى كل شيء ما عدا فاروق .. فهل هذه هي الديمقراطية؟!

وهل هذا ما كان يريده الشعب؟! هل هذا ما كان يحقق العدالة الاجتماعية ورفع مستوى الطبقات ، ويحقق الاستقلال والعزة والتخلص من القيود؟! هل هذا ما كان يعجل بتصنيع البلاد ، وانفاق نفود

الشعب في مشروعات للشعب لا في رحلات الى أوروبا ،
و في اصلاح اليخوت والقصور واعداد صنوف المتعة
والرفاهية لعصابة من الافاقين العاطلين ؟!

ثم . . هل كان النحاس وسراج الدين وعبد الهادي
وهيكل وباقي القطيع السياسى بدستوره وبرلمانه ، والذي
كنا سنتركه يحسكم بعد طرد فاروق . . هل كان ذلك
القطيع سيوافق على تحديد الملكية ، وعلان الجمهورية ،
والغاء الالقاب ، ورفع مستوى الفلاح والعامل ، واعداد
العدة لكفاح الاستعمار، ثم عدم الدخول في أحلاف عسكرية ؟
. . وهل كان ذلك القطيع يقبل أن يخاطب أفرادہ بلقب
« سيد » لا « باشا » أو « بك » أو صاحب رفعة ودولة ؟!
وهل كان محمد نجيب اذا فرضنا أنه سيكون معهم
باعتباره ديمقراطيا . . أقول هل كان محمد نجيب قادرا
على توجيه ذلك القطيع والسير معه في ركب التقدم والمدنية ؟
وماذا أيضا ؟ !

هل كان يمكن - لو فرضنا أننا استسلمنا لهذا القطيع
ولآرائه وتوجيهاته بعد ٢٣ يوليو - أن تتم الانتخابات في
البلاد وليس هناك سوى نفس النواب بدوائرهم التي تكاد
تكون ملكا لهم بأرضها ، وبالناس الذين يعيشون فوق
أرضها ؟!

وأسئلة عديدة أخرى تتلاحق وراء بعضها أمامي وأنا
أسطر هذا الكلام، ومطلوب من أدعياء الديمقراطية ولصوص
الحريات أن يجيبوا عليها . . !

مطلوب منهم أن يقولوا لنا ما هي الديمقراطية في رأيهم،
اذا لم تكن دوائر انتخابية مسجلة بأسمائهم ؟!

ما هي الديمقراطية في رأيهم اذا لم تكن عيشا رغدا
وأشهرًا ناعمة في أوروبا و ثيابا من باريس وقصرا في الخلاء
. . وكلابا تأكل أطيب أرزاق البشر ؟!

ما هي الديمقراطية في رأيهم اذا لم تكن حق عضو البرلمان في أخذ رشوة علنية من كل طالب وظيفة ، ومن كل تاجر يريد الخروج على القانون ، ومن كل أرملة تريد عملاً لوحدها ، ومن العامل والفلاح . . وحتى من أبناء السبيل ؟ وما هي الديمقراطية في رأيهم اذا لم تكن تحكم العاطلين في العاملين ، وسيطرة الافاقين والمرتشين والخونة واللصوص والتجار والسماسرة على مصائر الملايين ؟

ثم ما هي حرية الصحافة في رأيهم اذا لم تكن التجارة في الورق والسيارات والتآمر مع المستعمر . . والتحدث باسم الاقطاع والمشعوذين ؟

أليست تلك هي ديمقراطيتهم التي يلطمون الخسود ويشقون الجيوب كمدا عليها ؟

وأعود الى سؤال الامس ، فأقول انه كان لا يمكن الثورة المصرية أن تمضي في طريقها اذا اكتفت بخلع فاروق . . ثم تركت الامور كما هي بعد ذلك . .

لو كان قد حدث هذا ، وترك جمال عبد الناصر ورفاقه الامور بعد طرد فاروق كان حتماً أن تقوم ثورة أخرى لتحقيق العدالة الاجتماعية . . الا اذا كان ادعاء الديمقراطية يرون أن العدالة الاجتماعية يمكن أن تتحقق على أيدي الباشوات والهضيبي وعبد العزيز البدرأوى ؟

وفي هذه الحالة . . اكان من مصلحة الشعب أن يبقى جمال عبد الناصر ورفاقه في أماكنهم كمسؤولين عن الثورة ، ليحققوا أهداف الشعب في فترة انتقال حدودها من تلقاء أنفسهم . . أم كان من أصول الديمقراطية التخلي عن تلك الاهداف الشعبية لتحقيق أهداف سراج الدين والهضيبي وعبد الهادي وباقي القطيع ؟

وقد بقي جمال ورفاقه في أماكنهم . . واستمروا في عملية قلب نظام الحكم القديم شيئاً فشيئاً . . ومضوا

يعملون آناء الليل وأطراف النهار .. فى الصيف وفى الشتاء .. فى البرد وفى القيظ .. ويواجهون الاحداث ويعدون المستقبل للشعب ، ولكى لا يعطلهم الاعداء وقطيع عهد أسرة محمد على ، اتخذوا موقفا حازما حيال كل نشاط يقوم به هؤلاء الساسة وأذناهم .. وكان لا بد من اتخاذ ذلك الموقف الحازم الصارم حتى لا تزحف الافاعى مرة ثانية لتهدد حياة الشعب .. فأطلقوا علينا من أجل ذلك حكومة الضباط والعساكر .. وعندهم حق .. فنحن ضباط وعساكر فعلا ، لكن لسنا ساسة من نوعهم ، ولسنا حكاما ذوى كروش منتفخة بدم الشعب ، ولسنا من جيل قديم تربى فى أحضان الاستعمار وعاش فى كنفه !!

لسنا سوى ثوار يريدون تحطيم قيود هذا الشعب بلا دم ، وبلا أشلاء تتناثر هنا وهناك ، وبلا بارود ينسف المدن والقرى ، وبلا مجازر فى الشوارع والميادين !

وقد مضينا فى الطريق ، وذلك الطريق كان ولا يزال مليئا بالاعداء .. وكل عدو منهم يريد أن يوقف زحف الثورة ، يريد وقف تطور الشعب ، يريد أن يبقى كعدو الى الابد .. يعيش هو ولتمت الالوف تحت أقدامه !

فهل الديمقراطية ترضى عن هذا ؟؟

هل اذا وقف أبو الفتح ومصالحه مرتبطة بمصالح سراج الدين وباقى القطيع .. ثم اتهمنا بأننا كذا وكذا .. هل نتركه يواصل نشاطه الاجرامى ضد ثورة الشعب باسم الديمقراطية !؟

فاذا أسكتناه وكشفنا القناع عن وجهه يقال لنا أنتم ضد الديمقراطية !

وهل اذا حوكم جواسيس الانجليز أمام محكمة الثورة، وصدر الحكم باعدام شيخهم « كنج صبرى » .. واذا ألقينا

بالمدعو « كريم ثابت » في الليمسان .. نصبح ضد الديمقراطية ! ؟

وهل اذا منعنا صاحب السيجار الفاخر والسياسي البارع فؤاد سراج الدين من التآمر على الثورة ووضعناه في زنزانة بعيدا عن الشعب نصبح ضد الديمقراطية ! ؟

وهل اذا تركنا تجار الدين يقتلون جمال عبد الناصر ، ومئات غيره ، وتركنا الهضيبي ينسف دور الحكومة ومنشآت الدولة ويقيم حكومة تتاجر في الدين .. هل اذا كنا سمحنا بهذا ، نصبح مع الديمقراطية ومع الدستور ! ؟

ان طريق الثورة كان مليئا بالاعداء .. وكان لا بد من ابعادهم عنه ، ولا سبيل الى ذلك الا بمعركة مسلحة يلقي فيها كل عدو للشعب مصرعه .. ولكننا فضلنا أن نبعد هؤلاء الاعداء عن الطريق بقانون الثورة ، بالحزم والصمود وبالأصرار على أهدافنا ..

فضلنا هذا على المذابح والمجازر ، فهل لاننا نريد حقن الدماء .. نعمل ضد الديمقراطية ! ؟

وماذا لو كنا اقتحمنا قصر عابدين وتركنا الشعب يفتك بفاروق وبأسرته ، بدلا من اسقاطه بانذار وطرده بكلمة .. وتركنا الشعب يهاجم الاقطاعيين في قراهم وفي قصورهم فيهدمها فوق رؤوسهم ويأخذ الارض التي هي من حقه .. لو كنا تركنا الشعب يحطم رؤوس الباشوات والبكوات وأبناء الارستقراطية المصرية العفنة ، بدلا من الغاء ألقابهم ووقف نشاطهم ..

هل لو كنا فعلنا كل هذا ، نصبح ديمقراطيين ومن أحباب الدستور ! ؟

الثورة وطريق الدم

انتهى حديثى فى الفصل الماضى عند نقطة هامة للغاية ،
بالنسبة لتاريخ هذه الثورة ..

ماذا كان علينا أن نصنع منذ قمنا بتلك الثورة حتى
نصبح ديمقراطيين ، ونطبخ أيضا مع الدستور !
هل كان علينا أن نخوض مجزرة يوم ٢٣ يوليو ضد كل
الذين أراد الشعب الخلاص منهم .. الملك والاستعمار
والباشاوات والبكوات وملاك أرض الشعب ؟!

وهل كنا حقًا قادرين على إبادة كل هؤلاء الأعداء فى
معركة واحدة مشتركة حتى بالرغم من وقوف القوات
المسلحة معنا والشعب ؟

لقد كان أمرنا واقعيًا فعلا أن تبيد الثورة كل أعداء
الشعب والا كانت مهزلة لا ثورة

ان التاريخ يقول لنا أن كل ثورة فى أى بلد من
بلاد هذا العالم قد قضت على أعدائها بمجزرة يفقد فيها
الطرفان - الشعب وأعداء الشعب - مئات وألوف بل
وملايين من الضحايا

ولكن - كما سبق أن قلت فى مقالاتى السابقة - الفرق
بين الثورة التى قامت فى مصر وبين كل الثورات الأخرى
هو أن قيادتها ظهرت بين صفوف القوات المسلحة .. أى
ظهرت بين نفس الصفوف التى كانت تحمى أعداء الشعب
فالجيش كانت قيادته خاضعة للقصر والاقطاع
والاستعمار .. لم تكن قيادة الجيش خاضعة للشعب على

الاطلاق، لكنها أصبحت فعلا خاضعة للشعب في صباح ٢٣ يوليو ، ووجد اعداء الشعب أن القوة التي كانت تمكنهم من السيطرة على البلاد قد ضاعت منهم ، بل واتجهت الى ابعادهم عن طريق الشعب . . !!

وفوجيء العالم بثورة مصر تتبع أسلوبا جديدا في القضاء على أعدائها لم تسبقها اليه ثورة أخرى في أى بلد من بلاد العالم . . فهو أسلوب مستمد من واقع هذا البلد ومن ظروفه ومن امكانياته

فالجيش هو الذى يمثل قوة الثورة المصرية ، واعداء تلك الثورة لا يمكن أن يشتبكوا مع الجيش في معركة . . فالنتيجة معروفة ! وكان عليهم أن يستسلموا . . كان عليهم - جميعا - أن يرفعوا الرايات البيضاء ويخضعوا للأمر الواقع ، لارادة الثورة . . وقد كان !! لكن لانهم لم يبادوا ويفنوا في مجزرة . . ولأنهم بقوا على قيد الحياة يتنفسون ويأكلون ويشربون ويعيشون بين الناس ، خيل اليهم أن من الممكن وقف الثورة بالمؤامرات ، مادامت تنقصهم القوة التي يمكنها ان تصمد امام القوات المسلحة .!

وعندما تفشل تلك المؤامرات ، وعندما تدفن الثورة كل مؤامرة في مهدها ، عندما تمنع الثورة مجزرة وتبعد شبح الفتنة ، يقال عن قادتها انهم يريدون ديكتاتورية !! كأن الديمقراطية هي وقف تطور الشعب ، وكأن الديمقراطية هي ترك الباشوات وترك الهضيبي يلحق السذج سورة آل عمران واحداث وسائل النسف والذبح وكأن الديمقراطية هي أن يجلس محمود ابو الفتح في مكتبه في احدى عواصم أوربا ويوجه الصحافة لخدمة مصالحه . . وهو حليف الاقطاع والزعامات التي تعفنت ! وكأن الديمقراطية هي أن يوقف جمال عبدالناصر عجلة التطور التي بدأت تدور وتخطو نحو الحياة ويقول لباشوات مصر وبكواتها : تفضلوا واحكموا من جديد !

وعندما تضرب الثورة على ايدي الشيوعيين لانهم تأمروا
أيضا على الثورة مع الاقطاع تجار الدين والمستعمر وكل
الاعداء يقال عن الثورة انها لا تؤمن بالديمقراطية ، ويقول
عنها الشيوعيون انها حكومة الفاشست والسفاحين . . !!
ماذا بقى بعد ذلك من مواقف للثورة ضد الديمقراطية ؟
ماذا صنعت الثورة غير هذا ضد ديمقراطيتهم المزعومة ؟
هل بطشت الثورة بمصير الشعب مثلما فعلوا ؟
ان البطش بالشعب هو المظهر الحقيقى للديكتاتورية
فهل الهضبي هو الشعب ، وهل سراج الدين هو الشعب ؟
وهل الجاسوس كنج صبرى هو الشعب وهل كريم
ثابت هو الشعب ، ومحمود ابو الفتح وعدلى للموم وحافظ
عفيفى وعبد الهادى وعملاء اسرائيل وعملاء كل الجهات
الاجنبية . . هل كان هؤلاء الذين اوقفت الثورة نشاطهم
ومنعتهم من الوقوف فى طريقها هم الشعب ؟
وهل من أجل موقف الثورة هذا الذى تحمى به نفسها
— وهى كما سبق أن قلت ثورة لا تريد الدم — يصبح
قاداتها من الذين لا يؤمنون بالديمقراطية والدستور وحرية
الصحافة ؟



وأعود الى موضوع الدم من جديد ، فأقول ان الثورة
لو كانت بدأت فى فجر ٢٣ يوليو بمذبحة ضد القصر والقطاع
والاستعمار وعملاء الدول الاجنبية والباشوات والسماصرة
ثم انتهت بانتصار شامل عليهم ، ثم لم يبق فى مطر عدو
واحد يمكنه ان يعطل نهضة الشعب المصرى بعد انتصاره
أقول لو كانت قيادة الثورة قد خاضت هذه المجازر كلها
وانتصرت ثم منعت حرية الصحافة ومنعت الانتخابات
والدستور وكل الحريات ، لو حدث هذا لاصبحت فى هذه
الحالة فقط . . وفى هذه الحالة فقط قيادة ديكتاتورية تؤمن
بالحكم المطلق لا بالشعب !

ولكن للأسف الشديد - وأقولها بمرارة - لم يحدث أن قامت تلك المجازر بعد ٢٣ يوليو
لم تفرش دماء أعداء الثورة الشوارع وكل شبر في البلاد حتى كان يمكن بعد إبادتهم بالسلاح أن يطمئن قادة الثورة على مصير أهدافهم الشعبية ، فيقام الحكم الديمقراطي في الحال ، وتعاد كل الحريات في الحال ، بعد أن خلت مصر من الأعداء !

لكن . . ليس معنى أن قيادة الثورة قد اتجهت في طريق آخر شير طريق الدم هو أن مجلس قيادة الثورة كان غير مستعد للاتجاه في هذا الطريق منذ أول دقيقة قامت فيها الثورة !

لا - وأقولها بملء فمي - فنحن كنا على استعداد لكل احتمال ، كنا على استعداد لخوض معركة في ميادين القصور الملكية وفي قصور الباشوات والساسة الخونة والرجعيين ، وفي قرى الاقطاع وفي القنال

كنا سنفعل ذلك سواء من تلقاء أنفسنا أو بحكم الأمر الواقع ، وكان النصر سيحالفنا ، فالشعب وراء الجيش منذ إنطلق ذلك الصوت من محطة الاذاعة اللاسلكية في صباح ٢٣ يوليو

لكن بالرغم من إيماننا بأن النصر سيحالفنا لو خضنا معركة مسلحة ضد جميع الأعداء ، إلا أننا كنا نضع في حسابنا دائما مسألة الخسائر !

فماذا كان الشعب سيخسره لو خاض هو والجيش معركة كبرى واحدة ضد الاستعمار والقصر والاقطاع وباقي الأعداء ؟

ألم يكن محتملا أن تدمر قرى بأكملها ومدن أيضا ؟ . .
ألم يكن محتملا أن يموت الألوف بل ربما الملايين من أبناء الشعب ؟

ألم يكن محتملا أن تتحول أرضنا الخضراء الهادئة الى

ساحة حرب يحترق فيها الاخضر واليابس ويدمر فيها الاقتصاد بل والحياة نفسها ؟

وكما قلت ، كنا سننتصر حتما في تلك المجزرة طار الزمن أو قصر . . لكن بعد النصر هل كان من الممكن إعادة بناء هذه البلاد بعد أن دمرتها الحرب ؟ . .

وإذا كانت هناك طريقة أخرى لتحقيق النصر للشعب في نوره غير الدمار والموت والقتل . . وإذا اتبع مجلس قيادة الثورة هذه الطريقة وحقق دماء الشعب وحمى اقتصاد الشعب ومدن الشعب وقرى الشعب . .

إذا كان مجلس قيادة الثورة قد صنع هذه المعجزة ونجح في إسقاط النظام الملكي بلا دم وأعلن الجمهورية بلا دم ، وقضى على الباشوات وحكمهم بلا دم

وقاد معركة الثورة فانتصر الشعب فيها دون أن تختفى من على ظهر الأرض مدينة مصرية واحدة بما فيها من ناس ومال وحياة . .

أقول إذا كان مجلس الثورة قد حقق وسيحقق الانتصارات في ثورة الشعب ، أيعد هذا العمل التاريخي المجيد ضد الديمقراطية . . وأية ديمقراطية ؟!

أن الشعب لم يصب بسوء حتى يمكن أن يجد الذين يتهموننا بالفاشية دليلا واحدا على اتهاماتهم لنا ، وعلى تجنيهم علينا . . بل الذين أصيبوا بالسوء هم أعداء الشعب . . هم كنج صبرى وكريم ثابت والبدر اوى وسراج الدين وابراهيم عبد الهادى والهضيبى وعصابتة الناسفة ، وعملاء اسرائيل ، وعملاء الدول الاجنبية على اختلافها

وهؤلاء هم الذين يتهمون مجلس الثورة بالديكتاتورية وأناى أقول لهم مثلما قال ماوتسى تونج لأعداء ثورة الصين :

« نعم يا حضرات السادة ، اننا نقيم ديكتاتورية . . لكن على أعوان الاستعمار والاقطاع »

الضباط الأحرار

بعد المحنة

عام ١٩٤٩ ، بعد المحنة الكبرى ، بعد أن عاد جيش البلاد من فلسطين ومعه المأساة الكبرى . . المأساة التي صنعها الخونة والسماسرة الذين حكموا الشعب وقتلوا جنوده وضباطه ومزقوا كرامته وسخروا من مقدساته . . في ذلك العام بدأت مرحلة جديدة في الموقف السياسي في البلاد . . فبعد انتهاء معركة فلسطين بعد تلك المأساة التاريخية كان على أعداء الشعب أن يبحثوا عن مخرج لهم فسخط الشعب قد بلغ حدا يهدد بالانفجار وغضب الجيش بعد أن طعن من الخلف يجب أن يزول . .

وكان تنظيم الضباط الاحرار في ذلك الوقت قد لحقته خسائر شديدة اثناء المعركة في فلسطين . .

وكان حتما بعد المحنة ان يعوض التنظيم تلك الخسائر ، خاصة وانها - أي الخسائر - كانت قد بلغت الى حد أن الضباط الاحرار قد فقدوا الاتصال بعضهم ببعض . .

وقد بدأ الضباط الاحرار يعملون على الفور لاعادةالاتصال من جديد ، وكان هدفهم في هذه المرة تكوين هيئة تأسيسية للضباط الاحرار ثم السيطرة على الجيش تماما بتنظيم ضخمة متماسكة يمكن ان يبعد شبح المآسى عن الجيش وعن الشعب

وتكونت الهيئة التأسيسية فعلا وكانت تضم في البداية جمال عبد الناصر وكمال الدين حسين وحسن ابراهيم

وخالد محيى الدين وعبد المنعم عبد الرؤوف . .

ثم تضاعف نشاط الضباط الاحرار بعد تلك الخطوة مما
حتم زيادة أعضاء الهيئة التأسيسية ، فانضم اليها عبد
الحكيم عامر وصلاح سالم وجمال سالم وعبد اللطيف
البغدادى وكاتب هذه السطور

وفي يناير عام ١٩٥٠ أجريت انتخابات رئاسة الهيئة
التأسيسية ، وانتخب جمال عبد الناصر رئيسا لها
بالاجماع

وعلى اثر هذا مضيونا نستعد لخوض اضخم معركة
فى تاريخ الشعب . بدأنا نعد انفسنا للاشتباك مع الاعداء
جميعا تحت سماء هذه البلاد . .

وقد كانت البلاد فى ذلك الوقت أشبه بمسرح كبير يشهد
العالم فوق خشبته أعنف مأساة انسانية تعرض لها شعب
من شعوب الارض

لاعدالة ولا حرية ولا حق فى ارضنا ، بل فسادواستبداد
وحكم مطلق وسמסرة يتاجرون بكل شىء ، بالسياسة
وبالارزاق وبالمستقبل نفسه . . مستقبل الملايين ، أما
مستقبلهم هم فقد كانوا على ثقة من انه لا توجد قوة فى
الوجود يمكنها زحزتهم عن أماكنهم . .

فالاستعمار حليفهم والرجعية والاقطاع والبرلمان نفسه
الذى يسير الامور ، كل هذا رهن مشيئتهم

لايوجد غير الشعب

لم يكن فى مصر ابطال على الاطلاق يمكنهم خوض المعركة
ضد هؤلاء الاعداء الطفافة سوى الشعب نفسه ، فكيف كان
يمكن للشعب ان يخوض المعركة حتى يمكنه التخلص من
قيوده كلها . .

لم تكن هناك قيادة شعبية يمكنها ان تعد الملايين لهذه المعركة . . فحزب الاغلبية الذى يضع الشعب فيه كل آماله قد جاء الى الحكم فى ذلك الوقت وخاض المعركة - فعلا - لكن ضد الشعب . .

فزعيمه ينحنى حتى يكاد يقول للحاكم بأمره فاروق تفضل اركب على ظهري . . وأعوان الزعيم يعملون من اجل شيء واحد فقط ولا شيء غيره . . من اجل ان يبقوا كما هم باشوات واصحاب ضياع وعقار وجاه وسلطان . . فمن اذن يمكنه ان يقود الشعب ويكتله ضد جلاديه؟! . . الاخوان . . ان مرشداهم يدخل القصر ويخرج منه ليسبح بحمد الحاكم . . ويعلن على الملأ انه ملك كريم

السعديون . . انهم لا يمثلون سوى انفسهم . . ومصالحهم مرتبطة ببقاء النظام كما هو . . ببقاء الاقطاع والاستعمار والفساد والخيانة . . ببقاء الشعب فى القمقم حبسا لا يجد مخرجاً . .

ماذا بقى من قيادات سياسية؟ . .

بقى الاحرار الدستوريون ، وهم توائم للسعديين . .

من يتولى المعركة؟ . .

كان لابد من معركة مهما كانت الظروف فمن المحال ان تبقى البلاد فريسة للحاكم واعوانه وبرلمانه ودستوره . .

من المحال ان يبقى الجياع والعراة والمستعبدون الى الابد تدوسهم اقدام العصابات الحاكمة ، ويفترسهم المستعمرون فكيف يمكن للمعركة ان تبدأ؟ . .

كما قلت كان لابد من قيادة تتولاها وكما قلت كان لابد ان تكون قيادة من خارج صفوف حزب الوفد الذى انسلك عن الشعب يوم ان ضمت قيادته الاقطاع

ومن خارج صفوف الاخوان الذين لا يؤمنون سوى
بالحضبي وبالسلم وبالطاعة . . وبولى الامر الملك الكرىم . .
كان لا بد أن تكون القىادة التى ستخوض بالشعب
معركة الحىاة والحرىة غىر مرتبطة بقصر أو بحزب من
الاحزاب المذكورة ، أو بهىئة تتاجر فى الوطنىة ، وفى كل
شىء . . كان لا بد أن تكون قىادة ترتبط مصالحها بمصالح
الشعب حتى يمكن أن تصمد حتى النهاىة ، لأن فى عدم
صمودها الفناء لها . . وللشعب أىضا . .

فأىن يمكن أن توجد تلك القىادة . . وكىف يمكنها لو
وجدت أن تبدأ فى تكتىل الشعب وخوض المعركة بعد
ذلك ؟

لقد سبق أن أكدت فى مقالاتى السابقة عن الثورة
والدىمقراطىة ، أن ظهور قىادة للثورة المصرىة بىن صفوف
القوات المسلحة هو أمر محتوم مستمد من واقع مصر ومن
ظروفها المختلفة . .

وكان لا يمكن أن تظهر تلك القىادة خارج تلك القوات والا
كانت مذبىحة يفنى فىها الجيش والشعب قبل أن يفنى
الاعداء فمن غير القوات المسلحة كان لا يمكن للشعب خوض
معركته ضد اعدائه ، لأن القوات المسلحة كانت - فى هذه
الحالة - ستنضم الى الجانب الآخر ، الى جانب القصر
والاقطاع والاستعمار والرجعىة ، لىس لأن وحداتها خارجة
على الشعب ، بل لأن قىاداتها كانت خاضعة لاعداء الشعب
وكانت تعمل على حماىة هؤلاء الاعداء ، فالطرىق اذن هو
تخلىص الجيش من قىاداته الخائنة الخاضعة للحاكم والتى
تحمى النظام فى البلاد ، وبعد ذلك يمكن أن تبدأ المعركة
على الفور . . يمكن أن تبدأ الثورة المصرىة التى تؤىدها
وتحمىها القوات المسلحة . .

الثورة في عام ١٩٥٠

وقد تكونت فعلا قيادة للثورة المصرية داخل الجيش ..
وكان تنظيم الضباط الاحرار كما قلت قد كبر واصبح
نشاطه مضاعفا في عام ١٩٥٠

وبدأت الهيئة التأسيسية لتنظيم الضباط الاحرار تعد
العدة للضربة الكبرى

كان كل فرد في تنظيم الضباط الاحرار يؤمن بأنه اما
النصر أو الموت ..

وكان كل فرد فيهم يستمد القوة والعزم بل والشجاعة
من الشعب نفسه ، من مشاعر الجماهير وآمالها ورغباتها
وسخطها العارم على الحكام ، ورغبتها الصادقة في التحرر
وخرجت المنشورات السرية لتقض مضاجع قادة الجيش
ورجال القصر والحكام ، وكانت المنشورات ثورية حداديا فيها
اهداف الشعب بصراحة ..

لم نحدد فيها مطلبا للجيش أو لضباطه وجنوده ..
كل كلمة في تلك المنشورات كانت مستمدة من اتجاهات
الرأى العام في البلاد .. فالشعب يريد العدالة الاجتماعية
ونحن ننادي بها ، والشعب يريد القضاء على المستعمر
وأذنا به ونحن نسجل ارادته ، والشعب يلعن الاحلاف
العسكرية والدفاع المشترك ونحن نطبع مئات المنشورات
لتؤيد وجهة نظر الشعب . ومضى كل منا يكتل ضباط
الجيش في جميع الوحدات استعدادا لبدء المعركة
الشعبية ..

أما متى تبدأ المعركة فهذا ما يحدده تقديرنا للموقف
بلغة العسكريين

وقدر الموقف فعلا على اساس قلب نظام الحكم القائم
واحلال نظام جديد مكانه ، وحددت المدة لتنفيذ الخطة
كاملة في عام ١٩٥٠ بخمس سنوات . . اى أن الثورة كانت
ستبدأ عام ١٩٥٥ . . أى في هذه الايام وليس في يوليو عام
١٩٥٢ !!

وفي يناير عام ١٩٥١ أجريت انتخابات جديدة للهيئة
التأسيسية للضباط الاحرار وأعيد انتخاب جمال عبد
الناصر رئيسا لها للمرة الثانية . .

الشعب لا أولادنا . .

وبعد ذلك وبينما نحن نعد خطتنا لقلب نظام الحكم على
اساس تقديرنا للموقف في البلاد في ذلك الوقت ، فوجئنا
بالبكباشى عبد المنعم عبد الرؤوف وهو ينادى بضم تنظيم
الضباط الاحرار كله الى احدى الهيئات . .

ولم يجد عبد المنعم عبد الرؤوف من يستمع اليه . كنا
جميعا نؤمن بالشعب كوحدة . . وارتباطنا به وبأهدافه
ككل ، لا بهيئة ما مهما كانت أهدافها

وأصر عبد المنعم عبد الرؤوف على اخضاع الضباط
الاحرار لجماعة الاخوان المسلمين ، وقال وهو يحاول اقناعنا
بوجهة نظره أن جميع اعضاء تنظيم الضباط الاحرار يمكن
أن يقبض عليهم قبل أن يتمكنوا من عمل شئ . . وسيحاكمون
في هذه الحالة . . فمن يرعى عائلاتهم . . من يرعى اطفالهم
وزوجاتهم وأهلهم ؟

وقال أن انضمامنا لهيئة ما فيه ضمان لعائلتنا في حالة
ما اذا اصابنا مكروه فالهيئة المذكورة تتولى رعاية عائلتنا
وأولادنا

وقلنا له جميعا اننا مثله لنا زوجات وأولاد ، ويهمنا أن

نطمئن على مصيرهم ، لكن المسألة ليست مسألة شخصية
فنحن نعد ثورة لامؤامرة !!

ومصير أولادنا وزوجاتنا لايعنينا لان الذى نعمل من
اجله هو مصير الشعب لااطفال الضباط الاحرار ..
وقلنا له ان ارتباط الجيش بهيئة ما يعرض البلاد للفوضى،
فالجيش يجب ان يكون خاضعا للشعب ككل .. والا جعلت
منه الهيئة المذكورة اداة لتنفيذ اغراضها هى وأهدافها هى
.. وخططها هى !!

وقلنا له نحن لانستطيع ان نبيع أفكارنا ومبادئنا من أجل
اطفالنا

وأصر الضباط جميعا على رأيهم ، فالجيش يجب ان يسان
من نفوذ الهيئات والاحزاب ، الجيش هو جيش الشعب
وليس جيش الهضيبي او الوفد او جماعة معينة

تنفيذ الخطة قبل موعدها ..

وكان نجاح فكرة تكوين تشكيلات داخل الجيش اكثر مما
قدرنا ، ففى كل وحدة من وحدات الجيش أصبح لتنظيم
الضباط الاحرار افراد فيها ..

لم تكن نتوقع عندما قررنا تكوين تشكيلات بين صفوف
القوات المسلحة ان تنجح الفكرة الى هذا الحد ، وكانت
الامور فى البلاد تتطور بشكل سريع ومثير ..

فقد ظهر مدى ايمان قيادة الوفد بالكفاح المسلح فكانت
مهزلة القنال التى كان فؤاد سراج الدين يتولاها من مكتبه
بالداخلية

ثم بدأ القصر يتآمر، وبدأ الوفد يتراجع، لكن الراى العام
كان فى حالة من اليقظة يصعب معها خداعه

وكان لابد من ضربة قاصمة تنهى المسألة قبل استفحالها
فالضباط الاحرار كانوا قدبدأوا يساهمون فى معركة القنال
رغم ارادة القصر. وحكومة الوفد ..

واجتمعنا وتبين لنا اننا قد نضطر الى تنفيذ خطتنا قبل
موعدھا . . اى قبل عام ١٩٥٥

لن يخضع الجيش !؟

كان نجاح تكوين تشكيلات للضباط الاحرار فى جميع
وحدات الجيش هو احدى عاملين عاجلا بتقديم موعد تنفيذ
الخطه . . اما العامل الثانى فهو الاحداث السياسية التى
طرات على الموقف فى البلاد بعد حريق القاهرة

وكان لابد من اختيار قائد للثورة . . لكى تبدأ الثورة
معاركها مع اعداء الشعب فى العلن وعلى مشهد من العالم
كله . .

هنا اود ان اقف قليلا ، فهنا تلعب الظروف دورها . .
هنا تتحكم الصدفة ولا شىء غيرها فى الموقف

لقد كان من رأى جمال عبد الناصر وهو رئيس الهيئة
التأسيسية للضباط الاحرار والذي انتخب فى كل مرة
رئيسا ، والذي كان عليه ان يقود الثورة فى العلن مثلما قادها
فى السر قبل ٢٣ يوليو . . اقول كان من رأى جمال ان
يكون قائد الثورة حاملا لرتبة كبيرة من رتب الجيش ، وكان
هناك رأى واحد فقط فى الهيئة يعارض ان يقود الثورة
واحد من خارج الهيئة التأسيسية . . لكننا اتفقنا -
جميعا - فى النهاية على ان يتولى احد الضباط الكبار
قيادة الثورة ، واقترح جمال ثلاثة أسماء : عزيز المصرى
وفؤاد صادق ومحمد نجيب

حقيقة فؤاد صادق

وبدأت الاتصالات بعزیز المصرى ، ولكن الرجل اصر على
ان يظل ابا روحيا للثورة واقنعنا برأيه

وبقى اثنان . . اللواء فؤاد صادق واللواء نجيب . .

وذهب صلاح سالم لمقابلة اللواء فؤاد صادق ، ليعرف
نواياه ..

وكان عثمان المهدي - رئيس هيئة أركان حرب الجيش
قد استقال من منصبه في ذلك الوقت ولم يكن معقولا ان
يفتح صلاح فؤاد صادق في أمر قيادته للثورة .. فهو
كان مثل محمد نجيب لا يدري ان هناك تنظيما للضباط
الاحرار ...

وايضا لا يدري ان هؤلاء الضباط الاحرار قد أعدوا
انفسهم للقيام بثورة لقلب نظام الحكم ، كل ما كان يعرفه
فؤاد صادق هو ان بعض ضباط الجيش الصفار لهم رأى
معين في الحالة وان هؤلاء الضباط الصفار لا يتعدى نشاطهم
اعلان السخط والغضب والاسى ..
وأعود الى مقابلة صلاح سالم لفؤاد صادق ..

ذهب صلاح اليه في بيته ، وقال له ان الراى العام بين
الضباط في الجيش يرشحه لتولى منصب رئيس هيئة اركان
حرب الجيش ، وقال له صلاح ان هؤلاء الضباط يمكنهم
مساعدته لكي يتولى هذا المنصب فهم قوة ولهم نفوذ
كبير ، وظل صلاح يحدثه عن هذا الراى العام لهؤلاء
الضباط في الجيش حتى اقتنع فؤاد صادق وآمن بأنه
سيمين رئيسا لهيئة اركان حرب الجيش ..

وأثناء الحديث دق جرس التليفون ، ورفع فؤاد صادق
السماعة ، وكان المتكلم هو اليوزباشى مصطفى كمال صدقى،
وكان مصطفى على صلة ما بالقصر في ذلك الوقت ، وقال
مصطفى كمال لفؤاد صادق ان مرسوم تعيينه رئيسا لهيئة
اركان حرب الجيش سيوقعه مولانا في الصباح ..

وظهرت على فم اللواء فؤاد صادق ابتسامة غريبة ونظر
الى صلاح نظرة ذات مغزى . ثم قال وهو لا يزال يمسك
بسماعة التليفون : بتقول ايه يا مصطفى ؟. زعق شوية

واشار فؤاد صادق لصلاح سالم ان يقترب منه ، واقترب
صلاح وقرب أذنه من التليفون كما طلب منه اللواء صادق
وسمع صلاح مصطفى صدقى يتحدث عن مرسوم تعيين
فؤاد صادق الذى سيصدر فى اليوم التالى . . ثم وضع
فؤاد صادق سماعة التليفون

عرف شخصيته

. . فى تلك اللحظة عرف صلاح شخصية فؤاد صادق
فالرجل شعر بعد ان ابلفه مصطفى صدقى بأمر تعيينه
ان - الرأى العام - للضباط فى الجيش والذى حدثه عنه
صلاح سالم لم يعد يعنيه . .

وقد كشف فؤاد صادق عن شخصيته امام صلاح فجأة،
فبعد ان كان قد ابدى استعداداه لتحقيق كل رغبات
الضباط وحماية مصالحهم والوقوف الى جانبهم ، انقلب
فجأة وبلا مقدمات وبعد ان عرف أن هؤلاء الضباط لن يكون
لهم دخل فى تعيينه فقد عين والحمد لله . .

ان اللواء فؤاد صادق كشف عن حقيقة معدنه عندما
قال لصلاح بعد مكالمه مصطفى صدقى بالحرف الواحد :
- اذا كنت بقيت رئيس أركان حرب الجيش فده
بمجهودى انا . . وبدراعى انا

ثم قال لصلاح انه سيعمل على اقامة النظام الكامل فى
الجيش وانه لن يسمح بأى نشاط ضد نظم الجيش
وصمت لحظة ثم عاد يقول لصلاح المدهول :

- لازم تفهم انت والضباط اللى معاك الكلام اللى بقوله
ده . . لانى سأنفذ القانون . . وانصحك انك واللى معاك
تدوروا على مصالحكم ومستقبلكم ومستقبل أولادكم
أحسن !!

ولم يتمالك صلاح نفسه فقال له وهو حزين آسف :

— دى آخر مرة أخش فيها بيتك . . . السلام عليكم !!
وهم صلاح بالانصراف وسمع فؤاد صادق يقول له وهو
فى طريقه الى خارج البيت :
— بيتى مفتوح . . الى يحب ييجى ييجى . . واللى
مايجيش هو حر . .

وعاد صلاح الى رفاقه يحدثهم بما دار بينه وبين فؤاد
صادق ، المرشح الثانى لقيادة الثورة ، وكانت مفاجأة
للجميع !!

أما لماذا لم يعين فؤاد صادق فى اليوم التالى رئيسا لهيئة
أركان حرب الجيش وعين بدلا منه فى اللحظة الأخيرة حسين
فريد فلذلك قصة ثانية ، لعب فيها تشكيل الضباط الأحرار
دورا حاسما . .

أين كان محمد نجيب ؟!

كيف تم الاتصال بنجيب ؟!
كيف ظهر على المسرح . . وهو الذى لم يكن يعد ثورة
أو أى شىء !!
لقد كان نجيب فى ذلك الوقت قائدا لسلاح الحدود . .
ولم تكن له صلة ما بالحركة . ولم يكن يدرى مثل فؤاد صادق
ان هناك فى الجيش تنظيما ضخما يعمل تحت الارض
ويعد العدة للقيام بثورة لقلب نظام الحكم . .
لم يكن يعلم شيئا بالمرة ، وكنا فى اواخر عام ١٩٥١ . . .
واعود مرة أخرى الى الصدفة العابرة ، الصدفة التى
جعلت اسم نجيب يتردد على السنتنا وجعلت جمال يرشحه
مع عزيز المصرى وفؤاد. صادق لقيادة الثورة
فقد صدر الامر بنقل نجيب من سلاح الحدود الى سلاح
المشاة . .

وعين حسين سري عامر ذنب السراى مكانه .. ولم يكن لهذا النقل من مبرر

وتردد فى صفوف الجيش ان محمد نجيب قد يستقيل بعد اللطمة التى وجهت اليه ، وكان الشعور العام فى الجيش ضد حسين سري عامر .. لاشيء الا لانه ذنب للسراى !!

ومن هنا كان العطف على نجيب

شعر الجميع انه ضحية لحسين سري عامر ، ولو كان نجيب ثقل او اُحيل الى المعاش وعين بدلا منه اى مدير آخر لسلاح الحدود لما حظى بتأييد الراى العام فى الجيش على الاطلاق ، لكن لان الذى عين مكانه هو ذنب للسراى فنجيب اذن يستحق العطف ، ويجب ان يقف الضباط الاحرار الى جواره. وفعلا حدث عقب ان سري نبأ اعتزام نجيب تقديم استقالته ان اتصل به جمال عبد الناصر وقال له :

— ان الضباط يطلبون منك ان تبقى كما أنت فى سلاح المشاة ولا داعى لتقديم استقالتك

وقال له جمال أيضا ان اللطمة التى وجهت اليه انما هى موجهة للجيش ، ولهذا فالجيش يعتزم رد اللطمة بأشد منها !!

هكذا بدأ اتصال الضباط الاحرار باللواء نجيب ، فهو فى محنة وهم يقفون الى جواره باعتباره ضحية للذنب السراى ..

ومن هنا جاء ترشيحه لتولى قيادة الثورة ، ومن هنا بدأ القدر يفتح أمامه أبواب التاريخ !.

خطة الثورة

بعد البداية

وقفت في الفصل السابق عند البداية .. بداية اتصال تشكيل الضباط الاحرار باللواء محمد نجيب ، وكان ذلك في عام ١٩٥١ ، وذلك الاتصال تم لا على أساس مفاتيحه في موضوع قيادة الثورة ، بل لاقتناعه بعدم تقديم استقالته بعد أن نقل من منصبه في سلاح الحدود الى المشاة ، ليحل حسين سري عامر عميل القصر مكانه بناء على رغبة القصر وشرحت في المقال السابق كيف حظى اللواء نجيب بتأييد الراى العام في الجيش أو بعبارة أخرى بتأييد تنظيم الضباط الاحرار ، وهم كانوا على استعداد لتأييد أى ضابط كبير آخر أصابه سوء على يدي عميل السراى حسين سري عامر ! وفي ذلك الوقت لم يكن محمد نجيب يعلم ماذا يجرى في الجيش !؟

لم يكن يعلم أن في الجيش تنظيما سريا ضخما يباشر نشاطه تحت الارض استعدادا لقلب نظام الحكم .!

ولم يكن يعرف أنه كان - في ذلك الوقت - المرشح الثالث لقيادة الثورة في حالة ما اذا لم يتول قيادتها عزيز المصرى أو فؤاد صادق .!

وفي المقال السابق عرف القارئ كيف صمم عزيز المصرى على أن يبقى أبا روحيا لنا . وبذلك كان علينا الاتصال بالمرشح الثانى اللواء فؤاد صادق ، ثم اكتشف صلاح سالم حقيقته أثناء وجوده في بيته ، وعرف مدى غروره وصافه وأنايته ، عرف من أى طينة عجن ذلك الرجل .!

وبعد أن ظهرت لنا حقيقة فؤاد صادق اسقطناه من حسابنا ثم جاء دور المرشح الثالث محمد نجيب ، وحدث ما رويته من نقله الى سلاح المشاة ، ليحتل حسين سرى عامر مكانه في سلاح الحدود ، ثم اتصال جمال عبد الناصر به وتأكيده له أن الجيش يعتبر اللطمة التي أصابته موجهة للجيش نفسه ، وسيرد الجيش اللطمة بأشد منها . . للقصر !!

وبعد اتصال جمال باللواء محمد نجيب استعد تنظيم الضباط الاحرار لرد اللطمة فعلا . واجتمعنا وقررنا أن تكون اللطمة عن طريق نادى الضباط .!

اختبار قوة الاحرار

قررنا أن نخوض معركة انتخابات النادى لانتخاب محمد نجيب رئيسا لمجلس الادارة مع حرمان سلاح الحدود من تمثيله في المجلس ، لان مديره حسين سرى عامر خصم لنا . . ولانه عين القصر المفتوحة في الجيش .!! ولم يكن غرض التنظيم من خوض معركة نادى الضباط الانتقام من حسين سرى عامر ورد اللطمة للقصر فقط ، بل رأينا أن هذه المعركة اذا انتصرنا فيها تكون بداية عظيمة للمعركة الكبرى القادمة معركة قلب نظام الحكم ، فمعركة الانتخابات اذا خضناها تكون أول معركة علنية يخوضها الضباط الاحرار ضد القصر ، وانتصارنا فيها يشعرنا بالثقة ، ويبعث في نفوس جميع الرفاق في التنظيم الاحساس بالقوة ، وليس هذا فقط فان الجيش بعد انتصارنا في معركة النادى سوف تسرى فيه روح جديدة ويكون الانتصار اختبارا لروح التضامن بين القوات المسلحة كمجموعة واحدة تقف خلف تنظيم الضباط الاحرار وقدرونا أيضا نتائج كثيرة أخرى لمعركة انتخابات النادى لو انتصرنا فيها فالملك سوف يشعر بهزيمة عملائه في تلك

الانتخابات بأن الجيش غير راض عن تصرفاته ، ويمكن أثناء هذه المعركة كشف الخونة وجميع عملاء القصر وهم الذين سيقفون ضدنا وضد الذين سنرشحهم للفوز في معركة النضال ...

ومضينا نستعد للمعركة الاولى بيننا وبين القصر ، وشعر القصر بأن في الجيش نشاطا مريباً ، وان في الافق سحباً تنذر بالشر ، فأصدروا أمراً بتأجيل انتخابات نادي الضباط .!

التنظيم يتحدى أمر التأجيل !

وقد كان علينا أن نمضي حتى النهاية لتنفيذ خطتنا كاملة ، ولم نبال بقرار التأجيل . فصدرت الاوامر لجميع الضباط الاحرار بأن يتوجه أكبر عدد منهم الى النادي في نفس التاريخ المحدد للانتخابات وكان محدداً لها ٣١ ديسمبر ١٩٥١

وفي الموعد المحدد كان في نادي الضباط عدد كبير من الضباط الاحرار . وأعلنوا على الفور احتجاجهم على أمر تأجيل الانتخابات ، ثم طلبوا دعوة الجمعية العمومية للاجتماع بعد ثلاثة أيام بوساطة رئاسة الجيش لتقرر ما تشاء ...!!

ولم تكن نتوقع أن تستجيب رئاسة الجيش لهذا التحدي ، لكن يبدو انها - أي الرئاسة - خشيت توتر الموقف فاستجابت للمطلب وتمت عملية الانتخاب !

وهنا وزع الضباط الاحرار كشفاً بمن يرشحونهم للانتخاب . ومن ضمن هؤلاء الذين حددنا أسماءهم اللواء محمد نجيب . . وهو الذي لم يكن يعرف ماذا يجري وراء الستار . وماذا نعد له نحن أفراد التنظيم من مفاجآت كبرى ستغير مجرى حياته .!

ونجحت خطة التنظيم . . فكل الذين سجلنا أسماءهم

في قائمة الانتخابات نجحوا وبأغلبية ساحقة . !
وليس هذا فقط ، بل لقد مضينا في تحدى القصر الى
أبعد مدى ، فرفض تعيين مندوب من سلاح الحدود في
مجلس ادارة النادي . !

وكذلك كسبنا المعركة حسب الخطة الموضوعة ! وقد
حدث ماتوقعناه ، ارتفعت الروح المعنوية بين جميع أفراد
القوات المسلحة ، وازددنا ثقة في خطتنا وفي مهارتنا وفي
أعمالنا . . !

وجاءت الاحداث . . !

واقبلت الاحداث لتدفع عجلة التاريخ بسرعة لم تكن
نتوقعها ، فقد وقع حريق القاهرة - يناير سنة ١٩٥٢ -
واجتمعنا على الفور لنغير خطتنا كلها . وكان الاجتماع في
منزل حسن ابراهيم ، وكنا قد قدرنا مدة خمس سنوات
للقيام بالعملية الكبرى ، عملية قلب نظام الحكم ، لكن
ذلك الحدث الضخم كان أشبه بالذير لنا . . وقدرنا الموقف
في ذلك الاجتماع مرة ثانية ، ثم قررنا ان نكون على استعداد
خلال شهر واحد . . . وبذلك تغيرت الخطة . !

وأثناء حريق القاهرة صدرت الاوامر لجميع الضباط
الاحرار الذين في القاهرة بمقاومة اعمال التخريب ، كنا
نعرف النتيجة ، فالقطر والاستعمار واعوانهما سيمضون
في ضرب الحركة الوطنية بكل وسيلة . ولا سبيل الى
مقاومة هؤلاء الاعسداء الا بثورة ، لا بالتخريب والخطب
الرفانة ، وقد وضع الموقف السياسى في البسلاط وضوحا
تاما بعد حريق القاهرة ، وعرف من لم يكن يعرف أنه
لا توجد قيادة شعبية لثورة مصر ضد الاستعمار . .

فقيادة الوفد انتهازية وتمسك الحبل من الوسط ،
فهى مع الشعب حيناً وضد الشعب فى أغلب الأحيان . !
وكانت وزارة على ماهرالتى تكونت عقب حريق القاهرة

عبارة عن خدعة أراد القصر والاستعمار بها التمهيد لحكم البلاد بالحديد والنار ثم تصفية الحركة الوطنية نهائيا على ايدي الخونة والاذناب واصحاب المصالح المتناقضة مع مصالح الشعب !!

وفعلا لم تلبث وزارة على ماهر ان طارت في فبراير ..
اي بعد ايام من تأليفها !

حقيقة رشاد مهنا ..

وقبل ان امضي في سرد احداث ما بعد حريق القاهرة ،
اود ان اقف قليلا لاتحدث عن رشاد مهنا .. لازيح الستار
عن سر آخر غير سر محمد نجيب !!

ان رشاد مهنا لم يكن في تنظيم الضباط الاحرار ، لم
يكن واحدا منا .. وعلاقته بنا سأتناولها بالشرح التام ..
فقد حدث بعد انسحاب عبد المنعم عبيد الرؤوف من
الجمعية التأسيسية للضباط الاحرار ان اقترح جمال
عبد الناصر ضم رشاد مهنا بدلا منه ، وعارضت رأي جمال
لاني كنت اعرف شخصية ذلك الرجل .. من تاريخه
ومن واقع تصرفاته !!

لكن جمال ذهب فعلا الى رشاد مهنا وعاد ليقول لنا
ان رشاد لم يصدق ان في الجيش تنظيما سريا يعد العدة
للقيام بثورة في البلاد . كل ما كان يعرفه رشاد مهنا هو ان
في الجيش رأيا عاما ضد القصر فقط ، وقال لنا جمال ايضا
ان رشاد مهنا رفض ان ينضم الى التنظيم وقال انه يفضل
التعاون من بعيد لبعيد !!

وهكذا تراجع رشاد مهنا في عام ١٩٥٠ ، مثلما تراجع
من قبل عام ١٩٤٢ .. ولذلك قصة سارويها فيما بعد !!

وأعود الى قصتنا فأقول انه بعد ان طارت وزارة على
ماهر في فبراير عام ١٩٥٢ ، ذهب جمال عبد الناصر مرة

ثانية الى رشاد مهنا ، وفاتحه في موضوع تنفيذ الخطة . .
أى قلب نظام الحكم !!

وهنا شعر رشاد مهنا ان المسألة جد ، وان الجيش فعلا
يمكن ان يفعلها - اليوم - ويقلب النظام ، وقد وافق رشاد
مهنا في هذه المرة على الاشتراك في تنفيذ الخطة ، وقال
لجمال عبد الناصر ان معه ناسا ، أى وراءه رأى عام في
الجيش . . ! وقد وضع جمال خطة قلب نظام الحكم على
أساس ان رشاد مهنا سيشارك فيها وان معه ناسا وصدرت
الوامر للضباط الاحرار بالاستعداد . . وكان ذلك
في مارس عام ١٩٥٢

رشاد مهنا يتراجع . .

وفجأة بعد أن أعددنا كل شيء للتنفيذ ، على أساس
اشتراك رشاد مهنا معنا جاء ذلك الرجل الى جمال ليقول
له انه ثقل الى العريش . . .

وعرفنا بعد ذلك ان رشاد مهنا قدم طلبا كتابيا الى
رئاسة الجيش للخدمة خارج القاهرة . . ويبدو انه شعر
بعد أن اتفق مع جمال على الاشتراك في قلب نظام الحكم . .
أقول انه شعر بالخوف فقدم ذلك الطلب لئلا يتعد عن هؤلاء
الذين يريدون توريثه في عملية قد تطير فيها رقبته !

وقد عدلت الخطة بعد تراجع رشاد مهنا وسفّره الى
العريش وكان لابد من تعديلها بحيث لا تعتمد على رشاد
مهنا ، وألغيت الاوامر واجلت العملية الى أجل غير مسمى
كان موقف رشاد مهنا صدمة لكل الضباط الاحرار ،
واخرجنا رشاد مهنا من حسابنا نهائيا ، مثلما اخرجنا
عبد المنعم عبد الرؤوف ، وكان ذلك باعثا على ارتياحى
انا شخصا لانى كنت أعرف حقيقة رشاد مهنا أكثر من
جميع الزملاء . . وكان رأى دائما هو عدم الاتصال به
أو الثقة فيه

محمد نجيب والرغبة السامية

مايو ١٩٥٢ ، وكنا في رمضان ، طلب محمد نجيب عقد الجمعية العمومية لنادى الضباط بناء على رغبة سامية ! وعرض نجيب على الجمعية موضوع قبول عضو من سلاح الحدود ورفض الطلب بالاجماع .. كان نجيب حتى ذلك التاريخ لا يدري مايدور حوله .. لا يعرف شيئا ولا يرى شيئا ..
ان آخر شيء كان يتوقعه محمد نجيب هو ان يقلب الجيش نظام الحكم ؟

اقول كان لايعلم حتى ذلك الحين - مايو عام ١٩٥٢ - ان في الجيش تنظيما سرىا ولم يعرف أى شيء عن الضباط الاحرار ، وانما كان يعرف جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وصلاح سالم

ولم يكن يعرفهم على اساس انهم يعملون داخل تنظيم سرى يعد العدة للقيام بثورة ، بل كان يعرفهم على اساس ان لهم رأيا عاما في الجيش فقط !

هكذا كان وضع قائد الثورة الذى حرر البلاد ، وطرد الملك واعلن الجمهورية وحطم الاقطاع وقضى على تجار السياسة والفساد

هكذا كان حال اللواء محمد نجيب في عام ١٩٥٢ أى في عام الثورة ، رجلا مسالما يرى ان الرغبة السامية لها احترامها ويرى ان المسألة في الجيش ليست ثورة بل رأيا عاما لجمال وصلاح وعبد الحكيم !

هكذا كان حال الرجل الذى تحدث عنه العالم كله واشاد بثورته المجيدة وبيطولته الفذة ، وقيادته للشعب المصرى في معاركه ضد الاستعمار والاقطاع .. ضد جلاديه كان مثل أى رجل في مصر وفي مثل سجنه ، مثل أبى وأبيك ...

كان موظفا يجلس الى مكتبه من الصباح حتى الظهر وليس في ذهنه أى شىء عن العدالة الاجتماعية أو عن الاستغلال والاستبداد ومحنة الاستعمار ، كل الذى كان يشغل باله فى عام الثورة .. عام ١٩٥٢ هو نفس الشىء الذى كان يشغل بال أى موظف كبير فى مثل سنه .. ربما علاوة أو ترقية أو منصباً آخر غير منصبه فى سلاح المشاة ! لم يكن يخطر على باله ان التاريخ يعده ليكون أكثر من هذا .. ليكون على رأس ثورة .. ثم ليكون رئيساً لجمهورية البلاد .. لا رئيساً لسلاح الحدود !!

ولم يكن يخطر على باله ان جمال وعبد الحكيم وصالح الذين يراهم أحيانا كما يرى عشرات غيرهم من الضباط فى كل يوم يعدون العدة لكى يفتحوا أمامه أبواب التاريخ ثم ليقولوا له .. تفضل .. أنت زعيم !! هذا هو وضع محمد نجيب فى عام ١٩٥٢ ... فى عام الثورة !! ...

موظف كبير من موظفى الدواة .. أساءت اليه السراى عندما نقلته من وظيفته ، فقرر القدر ان يعوضه عن هذه الاساءة الهيئة بوضعه على رأس الدولة !!

جمال وعبد الحكيم فى القاهرة

وأعود الى القصة فأقول انه فى صيف ذلك العام بحث التنظيم أمر تنفيذ الخطة من جديد .. وتقرر تأجيل التنفيذ الى نوفمبر من نفس السنة .. سنة ١٩٥٢ وكان هناك أربعة من الهيئة التأسيسية للتنظيم خارج القاهرة وهم جمال وعبد الحكيم وصالح وكاتب هذه السطور .. كنا فى العريش ورفع

وفى شهر يوليو سافر عبد الحكيم عامر الى القاهرة فى اجازة مرضية ، وسافر جمال الى الاسكندرية فى اجازة ايضا ، ثم قطع جمال اجازته وعاد الى القاهرة بعد أن

سمع اشاعات عديدة عن الاجراءات التى سيتخذها الملك
ضد الضباط الاحرار .. وبعد ان سمع أن هناك أوامر
من الملك بسرعة البحث عن هؤلاء الضباط بين أفراد القوات
المسلحة للبطش بهم !.

١٥ يوليو .. ونجيب لا يعرف !

وفى ذلك الوقت أى فى يوليو .. أى فى شهر الثورة ،
كان محمد نجيب مريضا فى منزله ، وأيضا ليس فى ذهنه
شئ عن أية ثورة !.

ربما كان امله الوحيد فى شهر يوليو ان يغادر فراشه
الى عمله فى سلاح المشاة ، وكان املنا نحن هو أن يغادر
ذلك الرجل فراشه ليذهب الى قصر عابدين رئيسا
للمهورية !

أى موقف ذلك الذى مرت به الثورة المصرية فى ذلك
الشهر من عام ١٩٥٢ ؟!

خطة الثورة توضع وقائد الثورة فى منزله لا يعلم !؟ قائد
الثورة فى فراشه والثورة نفسها تجهله .. قائد الثورة فى
فراشه ، والثورة نفسها لا تدري هل هو الذى سيوضع
على رأسها ، ام سيكشف أحد حقيقته فى اللحظة الأخيرة ،
مثلا اكتشف صلاح حقيقة فؤاد صادق ؟!

لم يكن هناك وقت على الإطلاق امام جمال ورفاق جمال
لاكتشاف حقيقة محمد نجيب .. فنحن فى ١٥ يوليو ..
ونجيب لا يعلم شيئا بالمرة .. ثم يصدر الامر بحل مجلس
ادارة نادى ضباط الجيش

نجيب في بيته لا يعلم

صدرت الأوامر بحل مجلس ادارة نادى الضباط فى ١٥ يوليو ١٩٥٢ .. كانت مفاجأة للجميع ، وان كنا نعرف أن القصر كان يتربص بمجلس الادارة المذكور بعد ان لمس مدى سيطرة ذلك المجلس على الموقف وتحديه للرغبات السامية ، ورفضه قبول عضو يمثل سلاح الحدود ولم تصدر الاوامر فقط بحل المجلس ، بل وبتعيين مجلس ادارة مؤقت ، ليس للضباط الاحرار عليه سلطان او نفوذ !

وشعرنا جميعا بأن الضربة الثانية ستوجه للضباط الاحرار ، وكان علينا أن نبدأ فى العمل فوراً لنضيع على القصر فرصة البطش بنا

وفى ١٦ يوليو عقد اجتماع سريع حضره جمال وحسن ابراهيم وكمال الدين حسين وعبد الحكيم عامر وخالد مجبى الدين وبفسدادى وكان ذلك الاجتماع هو أخطر اجتماعات الهيئة التأسيسية التى كان بعض أفرادها فى فلسطين ورفع فى ذلك الوقت ، وفى ذلك الاجتماع تقرر بدء المعركة الكبرى النهائية ، وكان يجب علينا أن نأخذ بمبدأ المبادأة حتى لا تؤخذ على غرة ، ويتوصل جواسيس القصر الى معرفة اشخاص الضباط الاحرار وتشكيلاتهم فى أسلحة الجيش المختلفة

الوقت سيد الموقف ..

وكانت هناك حركة تنقلات ضخمة فى الجيش ، وشعر

التنظيم أن هذه الحركة إنما الغرض منها هو تشتيت شمل الضباط الأحرار وأحداث ارتباك بين صفوفهم . . وفعلاً حدث ما كانت تهدف إليه رئاسة الجيش . . فقد بدأت التحركات بين وحدات الجيش على أثر صدور حركة التنقلات السريعة وشعر التنظيم بالخلل في جهازه نتيجة لتلك التحركات . . فهناك ضباط أحرار كان عليهم أن يتركوا أماكنهم إلى غيرها نتيجة لتلك التحركات الجديدة كانت فترة حاسمة في تاريخ الضباط الأحرار ، وكان الوقت هو سيد الموقف . . ولابد من التماسك والتكتل ثم اللجوء على الأعداء قبل أن تحدث كارثة

كانت هناك خطتان . . نواجه بهما الموقف :

الأولى هي البدء في تنفيذ الخطة الأساسية ، أي القيام بقلب نظام الحكم ، وإقامة نظام جديد ، فإذا لم يكن هذا ممكناً . أي إذا ما جاءتنا أحداث جديدة ، أو ظروف طارئة تؤجل الخطة الأولى وتنفيذ الخطة الثانية وهي كانت تقضى بالقيام بحركة اغتياالات على نطاق واسع

كنا في ١٨ يوليو ، شهر الثورة . . وعندما استعرضت الخطة الثانية اعترض عليها جمال عبد الناصر

قال ان الاغتيالات لن تحقق أهدافنا ، لأن النظام سيبقى كما هو حتى لو نجحت خطة الاغتيالات

وقال جمال أيضاً ان هذه الخطة سوف تعطى فرصة لقوى الرجعية مجتمعة تقضى فيها على جميع الضباط الأحرار . وبهذا نكون قد ضيعنا الفرصة الكبرى على الشعب ، فرصة قيام القوات المسلحة وهي أمل البلاد الوحيد بقلب نظام الحكم

١٩ يوليو ونجيب لا يعلم !

كانت الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار توالى اجتماعاتها في تلك الأيام التاريخية الرهيبة المليئة بالأحداث

وأبلغ جمال الهيئة أنه يمكن تنفيذ الخطة الأساسية بالقوات الموجودة ، وقال ان ذلك يمكن ان يتم ليلة ٢١ و ٢٢ يوليو

كل هذا كان يحدث وكل تلك الاحداث التاريخية الكبرى كانت تقع واللواء نجيب في بيته لا يعلم شيئا ولا يرى شيئا .. بل لم يكن قد عرف أن في الجيش تنظيما سريرا سوف يقلب نظام الحكم .. وكنا في ١٩ يوليو

وقد صدرت الأوامر لجميع الضباط الاحرار بالانتظار يوميا في « مراكز تجمع » من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى منتصف الليل .. وأبلغوا بموعد التنفيذ ، وكل هذا واللواء نجيب في بيته لا يرى شيئا ولا يسمع شيئا ، بل ولم تكن قد فاتحناه حتى ذلك الوقت بمسألة قيادته للثورة .. على أى حال لقد كان كل شيء يعد له لكي يدخل من ابواب التاريخ ، لكي يحرر الشعب ، ويطرد الملك ويقضى على الفساد ويعلن الجمهورية

كنا جميعا نمهد له الطريق في تلك الايام نحو الخلود .. كنا نواصل ليلنا بنهارنا لكي يخرج من بيته - وهو لا يعلم - ويقال له .. أنت زعيم

رقابتنا .. ومصائر اطفالنا وزوجاتنا .. كل هذا لكي يصبح اللواء الذى في بيته على رأس الدولة وهو لا يعلم

وكما قلت كنا في ١٩ يوليو ، أى قبل الثورة بأربعة أيام لتأمل - اذن - في هذا الوضع التاريخى العجيب ، وإيتأمل معنا العالم كله في كيف يصبح الرجل - أى رجل - زعيما وقائدا لثورة شعبية في أربعة أيام .. في غمضة عين

أليس هذا شيئا أشبه بالسحر ؟ ألا يذكرنا هذا بمصباح علاء الدين وخاتم سليمان ، والعملاق الذى يخرج من القمقم ليقول : شبيك لبيك عبدك وملك يدك !

نقد قلنا اللواء نجيب هذا .. قلنا له شبيبك وليبك
وكل ماتطلبه بين يديك .. وطلب أن يكون فكان

العمالة على باب نجيب ..

قلت أننا كنا في ١٩ يوليو ، وكانت الاوامر قد صدرت
الى مجموعات الضباط الاحرار ، وكان على كل مجموعة أن
تنفذ دورا معيناً في الخطة

وكان جمال عبد الناصر هو الذى وضع الخطة العامة
وعاونه عبد الحكيم عامر وكمال حسين ، وكان عبد الحكيم
فى تلك الايام كما قلت - فى الفصل السابق - فى أجازة
مرضية

وتم وضع الخطة العامة ثم كلف عبد الحكيم بوضع الخطة
التفصيلية واستعان عبد الحكيم بـ زكريا محيى الدين

وفى ٢٠ يوليو أى قبل الثورة بثلاثة ايام توجه جمال
عبد الناصر وعبد الحكيم عامر الى بيت محمد نجيب لابلاغه
بأنه الزعيم والقائد ومحرر البلاد الذى سيقرب نظام الحكم
وطرق العملاق باب البيت وكان عند نجيب البكباشى
جلال ندا والصحفى محمد حسنين هيكل .. وكانت
الانظار قد اتجهت الى نجيب فى ذلك الوقت بعد أزمة مجلس
ادارة نادى الضباط

وأقول مرة ثانية وثالثة ورابعة حتى الآن نجيب لم
يكن يعلم لماذا جاء اليه جمال وعبد الحكيم .. وربما ظن
أن الاثنين جاءا لمواساته بعد حل مجلس ادارة النادى
ولتشجيعه كالعادة .. وتظاهر جمال وعبد الحكيم انهما
جاءا للاستفسار عن صحة اللواء .. وبدأ الحديث فى
موضوع آخر غير موضوع الثورة .. فلا احد فى الحجرة
كان يعلم ماذا فى رأس جمال وعبد الحكيم ، ولا احد فى
الحجرة - حتى نجيب - كان يتخيل انهما جاءا ليقولا

لنجيب أيها القائد .. أنت زعيم الشعب
والحديث الذي دار كان حول موضوع نادى الضباط
فقد كان ذلك الموضوع هو حديث الناس في ذلك الحين ،
ودار الحديث - كما قلت - حول التصرف الذي يمكن أن
يحدث بعد حل مجلس إدارة النادى .. وقال جمال
عبد الناصر :

- احنا عاوزين نرفع قضية أمام مجلس الدولة ..
ومختارين مين اللي يرفعها

وقال جلال انه مستعد ان يرفع القضية باعتباره
ضابطا على المعاش وعضوا في النادى

ومضى جمال حتى نهاية الشوط فأخرج ستة جنهات
وأعطاهما لجلال ندا كمصاريف القضية .. ولم يتمكن جمال
وعبد الحكيم من الانفراد بنجيب . وكان عليهما أن يتظاهرا
أمام ندا وهيكلا بأنهما ما جاءا الا للاستفسار عن صحة نجيب
وظلا جالسين فترة طويلة ، والحديث يدور حول نفس
الموضوع .. وحول القضية التي سرفعها جلال ندا امام
مجلس الدولة .. وأخيرا لم يجد جمال وعبد الحكيم بدا
من الانصراف .. دون أن يفتحا « نجيب » في مسألة
الثورة .. وهو كان لا يدري ماذا في رأسيهما

وبعد تلك الزيارة - في ٢٠ يوليو - لمس جمال انه ربما
يكون من الخطر على الثورة الاتصال بنجيب مرة ثانية ،
اذ ربما انه كان في ذلك الوقت موضوعا تحت المراقبة
وامام هذا الخاطر قرر جمال الاتصال بنجيب بعد نجاح
الخطه .. اى بعد القيام بالثورة

ازمة النادى وأزمة الحكم !

وجاء يوم ٢١ يوليو .. ولم تكن الخطه التفصيلية قد
فرغ منها بعد

وأجلت العملية من ليلة ٢٢/٢١ الى ٢٣/٢٢ حتى
يمكن استدعاء جميع الضباط الاحرار الذين لازالوا في
الاجازة وكان كمال الدين حسين هو حلقة الاتصال معهم
.. يبلغهم تطورات الموقف اولا بأول

فماذا حدث بعد ٢١ يوليو ؟!

أى قبل الثورة بيومين اثنين ؟!

ان نجيب لم يعرف . كان لا يزال ينتظر فى منزله حل أزمة
نادى الضباط ، أما نحن فكنا ننتظر حل أزمة نظام الحكم



أحداث الليلة الأولى

أحداث الليلة الأولى

تأجلت عملية قلب نظام الحكم من ليلة ٢١/٢٢ الى ٢٢ / ٢٣ يوليو ، حتى يمكن استدعاء جميع الضباط الاحرار الذين كانوا في الاجازة ..

وكمال الدين حسين كان حلقة الاتصال بين التنظيم وبينهم ، ليبلغهم تطورات الموقف أولا بأول ، بعد أن اتخذت الجمعية التأسيسية للضباط الاحرار قرارا ببدء الثورة . وكنت قد قلت في مقال سابق أن جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ذهبا الى بيت اللواء نجيب يوم ٢٠ يوليو ، ليبلغاه - ولأول مرة - أن في الجيش تنظيما سريا له تشكيلات في جميع وحدات القوات المسلحة .. !

ثم ليبلغاه أيضا أن هذا التنظيم السري الضخم قرر القيام بقلب نظام الحكم وأنه - أي التنظيم - قد اختاره ليكون قائدا للثورة وأن العملية ستبدأ بين لحظة وأخرى ! وفي بيت نجيب وجد الرفيقان زوارا عنده ، فلم يتمكننا من ابلاغه هذه الحقائق ودار الحديث حول الموقف بعد حل مجلس ادارة نادي الضباط ، وكان نجيب يجهل تماما الغرض الذي جاء من أجله جمال وعبد الحكيم . كان يعتقد أنهما ما جاءا الا لزيارته ، ولتشجيعه - كالعادة - بعد أن حل مجلس ادارة نادي الضباط ..

ومر الوقت والزوار مع نجيب ، والرفيقان يتحدثان عن كل شيء ما عدا - الثورة - وقلب نظام الحكم . ثم خرجا بعد أن أوهما الزوار ومحمد نجيب أيضا أن

كل ما يشغل بالهما هو رفع قضية في مجلس الدولة ، لعدم شرعية حل مجلس نادى الضباط وتعيين مجلس جديد له وفي ذلك اليوم - ٢٠ يوليو - قرر جمال عدم الاتصال باللواء نجيب ، لإبلاغه بأن الثورة ستقوم وأنه قائدها ، إلا بعد انتهاء العملية ونجاحها ..

لقد قال جمال أن بيت نجيب ربما كان موضوعا تحت المراقبة ، بعد أن ظهر أمام السراى كخصم لحسين سرى عامر ، وفي هذه الحالة يصبح الاتصال بنجيب قبل بدء العملية خطرا على الثورة

الوزارة الخامسة والاخيرة .. !

وبعد هذا أى فى ٢٠ يوليو ، تحدد موعد قيام الثورة نهائيا ليلة ٢٢ / ٢٣ يوليو ، وصدر ذلك القرار بالموعد النهائى من أعضاء الجمعية التأسيسية الموجودين فى القاهرة ، ولم أكن موجودا يومها فى القاهرة وأيضا صلاح سالم وجمال سالم فقد كنا فى العريش ورفع

وفى ذلك الوقت ، عندما قررت القوات المسلحة قلب نظام الحكم فى البلاد كان حسين سرى قد استقال مع وزارته ، وهى الوزارة المشهورة التى كان كريم ثابت - باشا - وزيرا فيها -

ودارت المشاورات كالعادة لتأليف الوزارة الخامسة بعد حريق القاهرة

وكانت حكومة حسين سرى فى قبضة السماسرة والخدم ، وكذلك كانت كل الوزارات التى تكونت بعد حريق القاهرة لا يكاد أفرادها يستقرون على مقاعد الحكم حتى تتحرك أصبع سمسار أو خادم فيطروا من فوق المقاعد كالدمى ..

كيف يحكم الشعب ؟!

ان نظام الحكم فى ذلك الوقت كان يتهاوى من تلقاء نفسه ، والبلاد معه ..

والمسألة كانت : هل يحكم الشعب أم يحكم القصر عن طريق عملائه من أمثال كريم ثابت ؟ !
ان الشعب كان لا يحكم على الاطلاق فكانت الوزارات التى تتكون تبدو كحكومات لشعوب أخرى تعيش فى بلاد أخرى غير مصر

فكيف - اذن - كان يمكن أن يحكم الشعب والقوات المسلحة هى التى كانت قيادتها تحمى النظام نفسه ؟ !
كان حتما - اذن - كما قلت فى مقالاتى كلها أن يتخلى الجيش عن قيادته الخائنة المتآمرة مع القصر والاقطاع والاستعمار على الشعب . .

تلك القيادة التى خضعت للقصر وحكومة الوفد أيام معارك القنال ، فمنعت القوات المسلحة من خوض تلك المعارك جنبا الى جنب مع أبناء البلاد على اختلافهم

كيف ظهرت القيادة الجديدة ؟!

وكما قلت وسأقول دائما أن الثورة المصرية كان عليها فى عام ١٩٥٢ ، أن تجد قيادة جديدة لها . .

قيادة غير وفدية ، لان الوفد انسح عن الشعب عندما ضمت قيادته الاقطاعيين

وغير قيادة السعديين والاحرار الدستوريين الذين يمثلون مصالح الساسة الذين خلقهم الاستعمار والقصر والرجعية المصرية . .

وغير قيادة الاخوان ، لأن الاخوان اهدافهم هى استغلال الدين لمصالح الرجعيين . .

هو الدين الذى تقف آياته فى صف الشعوب لاحكامها . .
أين - اذن - كان يمكن أن تظهر قيادة شعبية للثورة المصرية ؟ !

وفى أى صفوف بين هذه الملايين المصرية المستعبدة يمكن

أن يخرج زعماء يولون وجوههم شسطر الشعب ويعطون ظهورهم للاستعمار والقصر؟! .

ليس هناك سوى القوات المسلحة كما قلت ، فهي الصفوف التى تضم الوف المصريين المسلحين . .
والضباط والجنود الذين تضمهم تلك القوات ليسوا مرتبطين - بأية مصالح - مع القصر والاقطاع وحاميهما الاستعمار . . !

فقيادة الثورة المصرية تكون فى هذه الحالة خاضعة لمصالح الشعب ، ويمكن أن تمضى فى الطريق الذى يحقق تلك المصالح

وكانت منشورات الضباط الاحرار تعلن أهداف تنظيمهم الضخم الذى يعمل لقلب نظام الحكم فى البلاد ، وهى - أى المنشورات - كانت تحدد اتجاهات الشعب تماما ، فى السياسة وفى الاجتماع ، كانت المنشورات صدى لما يعتمل فى صدور الملايين المصرية . . !

وفى كل صباح كانت تلك المنشورات تحمل أهداف القيادة الجديدة . . الى الشعب والجنود والضباط والضباط الاحرار كانوا قد انتشروا بالعشرات فى جميع وحدات الجيش ، حتى أن ادارة المخابرات وهى من أخطر أجهزة الجيش وأمنعها كان للضباط الاحرار أفراد فيها !
وامام هذه الحقائق كلها تقرر قلب نظام الحكم بواسطة القوات المسلحة . . وتحددت - كما قلت - ليلة ٢٢/٢٣ للبدء فى العملية . . لقد ظهرت القيادة الجديدة !

فى مطار العريش . .

وفى يوم ٢١ يوليو . . فى ساعة مبكرة من الصباح كانت هناك طائرة تتجه من القاهرة الى العريش . . وهى نفسها الطائرة التى تسافر الى العريش عادة كل يوم - اثنين - لكن فى هذه المرة كان حسن ابراهيم فيها ، أرسله جمال

عبد الناصر الينا . . صلاح سالم وجمال سالم وأنا
وكان جمال عبد الناصر قد اتصل بنا تليفونيا وأخطرنا
بأن « حسن » في طريقه الينا . . وفي مطار العريش كنت
مع جمال سالم في انتظار الطائرة
جاء حسن إبراهيم ليبلغنا أن الخطة الأساسية ستنفذ
ما بين ٢٢ يوليو و ٥ أغسطس !!
وطلب حسن منى أن أسافر على الفور الى القاهرة لمقابلة
جمال عبد الناصر . . !

وقال جمال سالم أنه ما دامت الخطة ستنفذ خلال هذه
الفترة ، فانه سيبقى في العريش لينهى بعض الاعمال
العاجلة ، ثم يطير الى القاهرة يوم الخميس
وتركت حسن إبراهيم لأعود الى رفح سريعا ، وأعددت
حقائبى على الفور ، ثم استأذنت من قائد فى السفر ،
بعد أن أخبرته أن والدتى مريضة جدا . . وكان القطار
الذى يسافر الى القاهرة يقوم فى الصباح . . !
وفى صباح ٢٢ يوليو كنت جالسا فى قطار القاهرة

من السينما الى المعركة !

وفى محطة القاهرة وكانت الساعة الرابعة والنصف بعد
الظهر ، رايت أن اقضى السهرة مع أولادى فى إحدى دور
السينما الصيفية القريبة من منزلنا . . اعتزمت هذا على
أساس أنى سأتوجه فى الصباح التالى لأقابل جمال عبد
الناصر وأتلقى منه ما يخصنى من أوامر لتنفيذ الخطة . .
وكانت دار السينما تعرض - كالعادة - ثلاثة أفلام مرة
واحدة . . وجلست مع الأولاد فى السينما نتابع الروايات
الثلاث

وفى خلال تلك المدة كان جمال قد ذهب الى منزلى بسيارته
الأوستن المشهورة ولم يجدنى ، ولم يعرف البواب دار
السينما التى ذهبنا إليها وعاد جمال يسأل مرة أخرى بعد

ساعة فلما لم يجدنى ، ترك لى بطاقة مع البواب كتب عليها :

« المشروع ينفذ الليلة ، المقابلة فى بيت عبد الحكيم الساعة ١١ .. »

وجمال فى تلك الليلة كان يلف بسيارته فى جميع انحاء القاهرة كالتحفة تماما .. ليوزع الاوامر على الزملاء ..

وما كاد البواب يناولنى البطاقة بعد عودتنا من السينما حتى وجدت نفسى أقفز فوق درجات السلم الى شقتى ، تاركا اولادى مذهولين مع البواب .. !

وخلعت القميص والبنطلون ، وارتديت ثيابى العسكرية ، ثم ركبت سيارتى الخاصة الصغيرة وانطلقت بها ..
اننى لم أجد أحدا فى بيت عبد الحكيم عامر .. فأين أذهب .. كنت حائرا !!

الملازم الذى قبض على !!

لم أر بدا من التوجه الى مبنى رئاسة الجيش ، لا بد أن قواتنا قد اتجهت اليها ما دامت العملية قد بدأت ، وكنت منطلقا فى شوارع القاهرة بأقصى سرعة تحتملها السيارة الصغيرة ، وعند قشلاق العباسية أوقف أحد الضباط سيارتى .. ولما رأى رتبتي خاطبني باهجة حاسمة مليئة بالخزم ، بالرغم من أنه كان يوزباشيا لكنه كان من الضباط الاحرار ..

قال لى أن لا أذهب الى وحدتى فى الصباح وأن أكون فى انتظار أوامر جديدة !

وعلمت أن تلك كانت صيغة الامر الذى يبلغه الضباط الاحرار الى جميع الضباط من رتبة بكباشى فما فوق !
وتابعت مسيرى فوصلت الى قشلاق السوارى ، وكان الطريق هناك مقفلا ، وتأكدت أن العملية بدأت فعلا ،

وخاصة بعد أن سمعت أصوات مئات الطلقات وهي صادرة
من ناحية مبنى القيادة !٠

- وأردت أن أمر من « الكردون » الذي صنعتها قواتنا ..
ولكن الضابط منعني . وكان صارما جدا معي .. لأنني
لا أعرف كلمة السر !٠

كان موقفي رهيبا .. فبلا كلمة السر لن يسمح لي
الضابط الصغير أن أمر من « الكردون » الا على جثته !٠
فكيف أتصرف اذن ؟!٠

كيف أقنعه أنني من الاحرار .. كيف أدعه يتركني أخوض
المعركة مع قواتنا ..

لقد كنت أرى أشباحا عديدة من بعيد .. انها قواتنا تقلب
نظام الحكم .. وأنا واقف خلف « الكردون » والضابط
الصغير يمنعني بل وبدأ يتحرش بي !٠٠

وامتلأت رأسي بمئات الخواطر .. ترى هل أصيب أحد
من الزملاء .. ترى ماذا يصنع جمال الآن .. وأين عبد
الحكيم .. أين الجميع وماذا صنعوا ؟!٠٠

وعدت بسيارتي ثم اضطررت الى اللف من فوق كوبري
القبة ، لأمر من المدخل الثاني للكوبرى الذي يواجه مستشفى
الجيش

وهناك وجدت الطريق مغلقا أيضا ، ولكن ضابط
« الكردون » كان يعرفني .. لمحت وجهه من بعيد فعرفته ،
انه ملازم أول كان يعمل معي في رفح ، وهو يعرفني شخصيا ،
قضينا معا وقتا طويلا في مكان واحد !٠

- واقتربت من « الكردون » ، وقد استراحت أعصابي
قليلا .. أضاء الامل في صدري .. سوف أمر اذن وأشارك
في العملية !!

وما كدت أقرب حتى سمعت صوت الملازم صديقي وهو
يمنعني من الاقتراب .. ثم وهو يقترب مني ويرى وجهي ..
لكن لا تظهر على وجهه علامات تبشر بالخير ، فبالرغم من أنه

عرفنى الا انه كان لايعلم انى من الضباط الاحرار فالقى
القبض على فى الحال !!٠

وهنا شعرت بصدرى يحتلئ بالضيق وبراسى تكاد تنفجر،
حاولت افهامه دون جدوى ، ان الصداقة التى تربط بيننا
لم تشفع لى عنده فى معركة الحياة أو الموت .. فلم يصدقنى
لاننى لا أعرف كلمة السر !٠

ولم أعرف ماذا يمكننى أن افعل ، وزاد من هلعى أن
أصوات الطلقات النارية من قريب ازدادت حدتها !!٠

يا عبد الحكيم .. أنا أنور !!٠

وفجأة أضاء الامل مرة ثانية صدرى . وكنت مع الملأزم
صديقى الذى قبض على فوق الكوبرى ، فسمعت صوتا من
بعيد يشبه صوت عبد الحكيم عامر .. واجتاحنى شعور
بالخلاص ، كان الصوت القريب الى نفسى يصدر تعليمات الى
قوات كثيرة ، ويحدد لها أماكنها .. وفى هذه اللحظة
كانت العربات المحملة بالجنود والضباط تمر من أمامى ،
انها قواتنا بدأت تقلب نظام الحكم !
ووجدت نفسى أنادى بملء صوتى :

يا عبد الحكيم .. يا عبد الحكيم .. أنا أنور !٠
ورأيت شبح عبد الحكيم يقترب منا .. وهنا فقط أفرج
عنى صديقى الضابط !

البطل الصامت !!٠

ومضيت مع عبد الحكيم .. لم يكن معى سلاح ، وناولنى
عبد الحكيم طبنجة ... وهو فى تلك الليلة كان يحمل كل
أنواع الاسلحة الصغيرة ..
وبدأت أسأل عبد الحكيم فى لهفة عن الموقف .. وكان
صوت الطلقات لايزال يدوى كالرعد من حولنا ، وقال عبد
الحكيم :



اللواء عبد الحكيم عامر

– رئاسة الجيش سقطت ..

وصمت ثم عاد يرد على أسئلتى فى هدوء عجيب ..
قال لى :

– الطلقات اللى انت سامعها دى عملية تطهير لمبنى
الرئاسة !

ولم يقل لى عبد الحكيم فى تلك اللحظة انه هو الذى قاد
معركة رئاسة الجيش ، وانه هو الذى احتلها بجنوده !

هو الذى قاد الجنود ثم تقدمهم واقتحم بهم المبنى وهو
يحمل طبنجته .. تماما مثلما فعل ذات يوم فى فلسطين ..
عندما تقدم وفى يده مسدس ومن خلفه عساكره واقتحم
مستعمرة نيتسالييم ... وكان تصرفه ذاك أشبه بالاساطير
التي تروىها لنا جداتنا ...

ولولا انه رقى الى رتبة صاغ استثنائيا لما عرف أحد ماذا
صنعه يوم نيتسالييم .. انه صامت على الدوام ، لا يتكلم
أبدا عن نفسه ، وأعصابه تبدو كأنها فى أعماق الجليد !!
لقد كان عبد الحكيم عامر دائما بأسلا حاسما يخوض
معاركه بإيمان راسخ متين وأعصاب تبدو ساعة المعارك كأنها
القولاذ !

انه فى يوم نيتسالييم بمسدسه وعساكره من خلفه ..
وفى يوم رئاسة الجيش بمسدسه وعساكره من خلفه ..
وفى يوم ٢٧ فبراير فيما بعد .. فى عام ١٩٥٤ حين
تدخل ببسالته وحسم الموقف ، فمنع بجرأته قيام حرب أهلية
كانت على وشك أن تقع بعد دقائق ..

أقول فى كل هذه المواقف كان عبد الحكيم بطلا أسطوريا
يحمل رأسه على كفيه وبإيمان لا يزعه رصاص أوديناميت !

المخابرات تعرف الخطة

وأعود الى قصتنا ... الى قصة سقوط رئاسة الجيش ..
بمن فيها من قواد !!

فى الساعة الحادية عشرة مساء يوم ٢٢ يوليو ، توجه
أحد ضباط المخابرات ، اليوزباشى سعد توفيق وهو كان
من الضباط الاحرار وأبلغ جمال عبد الناصر أن الخطة
اكتشفتها رئاسة الجيش ، وان حسين فريد رئيس هيئة
اركان حرب الجيش ، قد دعا قواد الوحدات الى مؤتمر
عاجل فى مبنى الرئاسة ..

جمال كقائد ..

وكان معنى ذلك أن الثورة لن تقوم ... بعد أن عرفت
قيادة الجيش خطة الضباط الاحرار ..
لكن جمال عبد الناصر لم يتراجع .. ان العملية قد بدأت
ولا سبيل الى التقهقر ، فلم يبق غير ساعة واحدة وتصل
جميع قواتنا الى مراكز تجمعها .. وتبدأ المعركة !!
أقول لم يتراجع جمال ، بل قرر القبض على هؤلاء القواد
الذين دعاهم حسين فريد للاجتماع فى مبنى الرئاسة !!
وفى ذلك الوقت ، وبعد كل تلك التطورات كان اللواء
محمد نجيب لا يزال فى منزله .. لا يرى شيئا ولا يسمع
شيئا !

كيف ننجحت الثورة؟

شخصية جمال

بدأت الثورة اذن - واللواء نجيب لا يعلم ..
وانطلقت رصاصات جنود عبد الحكيم عامر حول مبنى
رئاسة الجيش وسقطت القلعة المنيعة في ثوان .. وبقوادها
لقد كان بين الذين وقعوا في قبضة الثورة وفي لحظاتها
الاولى رئيس هيئة اركان حرب الجيش بلحمه ودمه ! ..
لقد وفر لنا كشف المخابرات لخطتنا وقتنا طيبا ، كما وفر
علينا جهودا ضخمة في نفس الوقت فبعد أن علم جمال
عبد الناصر بأن المخابرات كشفت الخطة كان مفروضا أن
تقف جميع العمليات التي سيقوم بها الضباط الاحرار يوم
٢٢ يوليو ٠٠٠ أى تقف الثورة ويبقى النظام ! ..
وهنا تتضح شخصية جمال كقائد .. انه لا يتراجع ..
انه يصمد .. يقرر هذا بعد أن علم باجتماع قوادالوحدات
لمواجهة الثورة واخمادها .. وبعد أن عرف هذا كله قرر
القبض على هؤلاء القادة في مبنى رئاستهم ، وبهذا يوفر
التنظيم جهودا ضخمة في الرجال والوقت كانت ستبذل
للقبض على هؤلاء القواد في منازلهم .. كل على حدة ! ..
لقد اصطاد جمال عصافير عديدة بحجر واحد .. أما
الحجر فكان عبارة عن مجموعة من الجنود فوجيء جمال بهم
ليلة الثورة وهم يتقدمون تحت رئاسة ضابطهم - اليوزباشي
محمد شديد - نحو مراكز تجمع قوات الضباط الاحرار ..
وظن جمال أن تلك القوة أوفدها رئاسة الجيش كمقدمة
للقوات التي ستحشد لها لاختاد الثورة !! ..
وتتضح الحقيقة .. ويعرف جمال أن اليوزباشي «شديد»

جاء بتلك القوة التي تعمل تحت رئاسته من تلقاء نفسه ،
وبلا أوامر من أحد عندما علم بأنباء الثورة ، فقرر أن يشترك
بجنوده في المعركة قبل موعد بدئها بساعة !!
وكانت تلك المفاجأة مكملة لمفاجأة كشف المخابرات للخطة ،
واجتماع قواد الجيش العاجل بدعوة من حسين فريد في مبنى
الرئاسة !

واتخذ قرار في الحال بعد وصول قوة الضابط شديد
بأن تتوجه نفس القوة برئاسة عبد الحكيم عامر وتحتل مبنى
رئاسة الجيش ثم تلقى القبض على القادة أثناء اجتماعهم
العاجل !

وفعلا قام عبد الحكيم وهو يشهر مسدسه ، وتقدم الجنود
ثم اقتحم بهم مبنى الرئاسة وانتصر التنظيم في المعركة
الاولى ، وهي كانت أول معركة حاسمة ، تكسبها الثورة !
وقد قتل في تلك المعركة اثنان وجرح أربعة من الفريقين !

مفيش حاجة

كان كل واحد من الضباط الاحرار يحتل مكانا معينافي
أرض العملية ، وكل واحد كان عليه تنفيذ جزء من الخطة ..
ولعل جمال عبد الناصر كان الوحيد الذي ليس له مكان
يستقر فيه .. كان يطوف بأرض العملية كلها !

وبعد أن سقطت رئاسة الجيش وقبض على رئيس هيئة
أركان الحرب وقواده كان جمال قد انتهى من طوافه ، واطمان
على نتائج الضربة الاولى فتوجه الى مبنى رئاسة الجيش
وجلس في المكتب ... ثم دق جرس التليفون بعد وصول
جمال بقليل ، وكان المتحدث هو اللواء عبد الله النجومي ..
وسمع جمال النجومي يسأل عن حسين فريد رئيس هيئة
أركان الحرب .. ورد عليه جمال بأن الياشا يقوم بجولة
تفتيشية !

وسأل النجومي عن اسم من يتحدث اليه فقال له جمال
انه الضابط الثوبتجي !

والنجومى كان يتحدث من الاسكندرية ليطمئن على الموقف .. وسمع جمال النجومى يقول له :
- حسين فريد وهو بيكلمنى من شوية سمعت ضرب نار والسكة انقطعت
ورد عليه جمال فى هدوء :
- لا .. مفيش حاجة أبدا !

رشاد مهنا مرة أخرى !

وفى الساعة الثانية من صباح ٢٣ يوليو بلغت من القاهرة اشارة - النجاح - المتفق عليها الى جميع وحدات الجيش خارج القاهرة .. فلم تمض ساعة حتى كانت جميع وحدات القوات المسلحة يسيطر عليها الضباط الاحرار ..

فقد كانت التعليمات تقضى بأنه بمجرد تبليغ اشارة النجاح يسيطر الضباط الاحرار على القوات فى الحال
وفى العريش ورفح كان صلاح سالم وجمال سالم قد سيطرا على جميع القوات هناك سيطرة كاملة .. بمن معهما من ضباط احرار

وفى تلك اللحظة وبعد أن سيطر جمال سالم وصلاح سالم على قوات العريش ورفح توجه جمال سالم الى رشاد مهنا .. وكان وقتذاك فى العريش كما سبق ان قلت فى مقال سابق ، وطلب جمال سالم من رشاد مهنا أن يتولى قيادة لواء العريش وبالرغم من أن رشادا كان قد عرف أنباء نجاح التنظيم فى السيطرة على الجيش ، الا أنه تردد أيضا فى هذه المرة مثلما كان دائما يفعل كلما اتصل به أحد من التنظيم ليطلب منه أن يشترك فى العمليات !

وبعد أن رفض رشاد مهنا أن يتولى القيادة فى العريش ، طلب جمال سالم من صلاح حتاته - رئيس الدائرة الاولى لمحكمة الشعب اليوم - أن يتولاها وفعلا تولى صلاح قيادة لواء العريش بدلا من رشاد مهنا !

حقيقة تعلن لأول مرة !

أين كان نجيب أثناء هذا كله .. وماذا كان يفعل ..
والساعة كانت الثالثة من صباح ٢٣ يوليو .. وكل شيء
كان قد تم بنجاح مذهل ، وأقول كل شيء لأن قيادة الضباط
الاحرار كانت تؤمن بأن السيطرة على القوات المسلحة بعد
إبعاد قيادتها الخاضعة للملك هو الأساس في عملية قلب
نظام الحكم !

وقد تم هذا فعلا في الساعة الثالثة من صباح ٢٣ يوليو
.. وسيطر الضباط الاحرار على جميع قوات مصر المسلحة
في القاهرة وخارج القاهرة في تلك الساعة !

فأين كان اللواء محمد نجيب ... قائد الثورة ؟
أين كان في تلك الساعة .. بعد نجاح العملية الكبرى
وبعد أن أصبح نظام الحكم بلا جيش يحميه .. ويذود عنه !
في الساعة الثالثة صباحا من ٢٣ يوليو بدأ أول اتصال
بين قيادة الجيش الجديدة أعنى الضباط الاحرار وبين محمد
نجيب .. وهذه حقيقة تعلن على العالم لأول مرة !

وكان ذلك الاتصال عن طريق التليفون !
لقد دق جرس التليفون في رئاسة الجيش للمرة الثانية،
ورفع جمال عبد الناصر السماعه . وظن أن المتحدث هو
اللواء عبد الله النجومي أيضا .. يريد أن يطمئنه حسين
فريد على الحالة !

ولكن المتحدث في هذه المرة كان اللواء محمد نجيب ..
وكان يتكلم من منزله .. وقال محمد نجيب بالحرف الواحد:
- المراغي اتصل بي من اسكندرية .. قال لي روح
هدى الحالة في رئاسة الجيش .. هيه ايه الحكاية يا جمال ؟
وانى أنقل هنا ما كتبه اللواء محمد نجيب بنفسه في عدد
الاهرام الصادر في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٤ ونشرت الجريدة
ما كتبه نجيب في صفحتها الاولى تحت عنوان .. قائد
الثورة يسجل ..

قال نجيب عن حديث المراغى معه بالحرف الواحد :
- دق جرس التليفون فى منزلى ، واذا بالاستاذ مرتضى
المراغى يكلمنى من الاسكندرية ويقول لى : الاولاد بتوعك
متجمهرين عند كوبرى القبة وعاملين دوشة .. قوم سكتهم
أحسن مش راضين يسمعوا كلام حد !
وقلت له : أنا ماعنديش أولاد ولا حاجة !

قال لى : فيه شوية ضباط متهورين عاملين دوشة .. !
قلت له : أعرف منين الكلام ده ، يمكن حد مدبر مكيدة
ضدى علشان أروح وتمسكونى وتقولوا ده شريك معاهم ..
فقال لى المراغى : أنا حا أجيب لك دولة الرئيس الهلالى
باشا علشان يكلمك بنفسه ويعطيك عهد ان ما حدش
يمسكك ..

قلت له : وازاى أتحقق من شخصيتكم فى التليفون ؟
ومرت لحظات ، واذا بالتليفون يدق من جديد ، وكلمنى
الاستاذ نجيب الهلالى من الاسكندرية وقال لى :
- أنا أستاذك يا نجيب .. ومستقبل الوطن متوقف
عليك ، فأرجوك تعمل على تهدئة الحالة لأن الانجليز سيحتلون
مصر ، وتبقى مسألة خطيرة .. فطمأنته وقلت له : « انى
ذاهب لأرى الحالة بنفسى »

انتهى ماكتبه نجيب بنفسه فى الاهرام عام ١٩٥٤
والذى لم ينشره اللواء نجيب فى الاهرام هو حقيقة
ما فعله بعد اتصال المراغى والهلالى به ليلة ٢٢ يوليو ..
انه كان فى منزله .. لا يرى شيئا ولا يعلم شيئا .. ثم فى
الساعة الثالثة اتصل بجمال فى مبنى القيادة - كما قلت
- وبعد أن كان كل شىء قد تم وأصبح الجيش تحت سيطرة
الضباط الأحرار !

وقد رد جمال على سؤال نجيب بأن وضح له الموقف كله
.. وأبلغه - لأول مرة - أن فى الجيش تنظيما اسمه تنظيم
الضباط الأحرار ، وأن قيادة ذلك التنظيم قد سيطرت -

الآن - على جميع القوات المسلحة فى جميع أنحاء البلاد !
قال جمال لنجيب بالحرف الواحد فى تلك الساعة من
صباح ٢٣ يوليو شارحاً له الحكاية ...
- الضباط الاحرار قاموا بالثورة الليلة .. والثورة
نجحت والمنطقة العسكرية محاصرة .. واحنا عايزينك
تيجى ، حانبتلك عربية تجيبك ..
وهكذا عرف نجيب - لأول مرة - حكاية الضباط
الاحرار !

وفى الساعة الخامسة صباحاً .. أى بعد ساعتين من
معرفة نجيب لحكاية الثورة ، وبعد أن عرف أن جمال يجلس
- الآن - مع أعضاء القيادة الجديدة فى مبنى رئاسة الجيش
اقول فى الساعة الخامسة وصل نجيب الى مبنى رئاسة الجيش
.. وفى هذا الوقت كان عبد الحكيم عامر جالساً يعد البيان
الذى سيذاع على الشعب فى الصباح من محطة الاذاعة ..
وجلسنا جميعاً فى مبنى القيادة نرقب شروق الشمس
.. وكل شىء قد كلل بالنجاح الساحق ، ولم نكن نتوقع
النجاح بهذه الصورة السريعة الخاطفة !

القاهرة تستيقظ

وأشرقت الشمس على القاهرة ، ثم خرج الناس من
منازلهم ، وامتلات شوارع المدينة الكبيرة بهم، وخرج أفراد
منا الى المدينة ليروا بأنفسهم مدى انعكاس الثورة على الشعب
ثم بدأ الصحفيون يقدون الى مبنى القيادة .. ان الشعب
يؤيد ما حدث .. ان الشعب يعلن عن تأييده فى كل شبر
فى البلد ، الناس فرحون .. كل الناس .. فقد كانت فرصة
العمر !!

صحيح أن الشعب فوجئ بما حدث، لكن المفاجأة أيقظت
وعيه فى الحال ، فوقف الى جانب القوات المسلحة لايمانه

بأنها ستتولى تصفية حسابه مع جلاديه !!
ان الذى كان يطوف بشوارع القاهرة فى صباح ذلك
اليوم التاريخى ، كان يرى صورا للشعب مليئة بالامل
والثقة !

ان بائع « الخروب » الذى وزع ما يحمله على الناس مجانا
فى ميدان السيدة زينب ، كان يعبر بتصرفه ذاك عن ايمان
الشعب بما حدث ، وأيضا كان يعبر عن حاجة الشعب المسلحة
الى قيام ثورة ..

وغير بائع الخروب .. مئات من الصور الباهرة التى
كانت تعكس فى صدق كبير بهجة الشعب بما حدث فى تلك
الليلة .. بثورة القوات المسلحة من أجله !

وفى القاهرة كانت قيادة الثورة المصرية وليدة أحداث
٢٣ يوليو تستعد للمرحلة الثانية من الخطة الاساسية ،
وتلك الخطة كانت تعتمد على ثلاث مراحل :

الاولى : السيطرة على القوات المسلحة

والثانية : السيطرة على البلد ..

والثالثة : طرد الملك ..

وفى الاسكندرية كانت حكومة البلاد والملك يترقبان
ما سوف يجرى بعد ذلك فى حيرة .. وربما كانت الحكومة
والملك ، بل وكل أعداء الشعب .. كانوا لايتوقعون أن
يمضى الجيش الى أبعد من هذا .. لقد ظنوا أن المسألة لاتعدو
طلبات يريد هؤلاء الضباط اجابتها ، ثم ينتهى الاشكال ! ..

فى أقل من ٢٤ ساعة ..

وكنا نحن نعتقد أن تنفيذ المراحل الثلاث للخطة الاساسية،
ربما استغرق وقتا طويلا بعد بدء العملية ..

لكن ما ان انتصف نهار ٢٣ يوليو حتى كانت السيطرة
على الجيش قد أصبحت مطلقة ، بل ان الذى كان يرى حال

البلد فى منتصف نهار ذلك اليوم .. كان يقطع بأن الجيش
قد سيطر عليها أيضا !

وكان المظهر الضخم لهذه الحقيقة .. أى سيطرة قيادة
الثورة على البلد .. يبدو من فرحة الناس بما حدث ..
وتلك الفرحة كانت تكاد تقفز من وجه كل مواطن فى الطريق!
تمت - اذن - مرحلتان من الخطة الاساسية فى أقل من
٢٤ ساعة .. لقد كانت - فعلا - معجزة لم نتوقع أن تتم
على الاطلاق فى مثل هذا الوقت القصير جدا ! .. ولم يبق
أمامنا الا المرحلة الثالثة .. طرد الملك !

ثم بعد ذلك نمضى فى تحقيق أهداف الثورة المصرية ..



طرد الملك فاروق

ثورة بلا ضحايا

انهارت القلاع واحدة وراء الاخرى فى ساعات ، وكانت
الخطه الاساسية لقياده الضباط الاحرار تتضمن ثلاث
مراحل ..

وكما قلت تمت مرحلتان من الثلاث بنجاح ساحق وفى
ساعات ..

وسيطر الضباط الاحرار على الجيش تماما فى صباح ٢٣
يوليو ١٩٥٢

ثم سيطرت قيادتهم على البلد نفسها فى اليوم نفسه ،
فقد كان الشعب يترقب تلك الفرصة ، وهى كانت فرصة
العمر كما قلت أمس ، وما كاد يسمع البيان الذى أعدته
قياده الضباط الاحرار من الراديو حتى وقف وراء القوات
المسلحة مؤيدا ومنفذا لتوجيهات قيادتها الجديدة ، فلم
يقع حادث تخريب واحد ، ولم تحدث فتنة ..

لم يجد أعداء الشعب فرصة لاحداث شغب يعطل تنفيذ
المرحلة الثانية من الخطه ، وهى السيطرة على البلد ..

لقد استيقظ وعى الشعب فى الحال بالرغم من أنه فوجئ
بما حدث فى ذلك اليوم ، وكان ذلك الوعى هو المظهر
الحقيقى القوى لسيطرة قياده الضباط الاحرار على البلد .
وكان معنى وقوف الشعب وراء أحداث ٢٣ يوليو هو أن
الشعب يريد ثورة ... يريد الخلاص ! ..

وكل شئ كان هادئا فى البلاد .. لا دم ولا بارود ..

لا قتلى ولا جرحى .. لم تنسف مدينة ولم تتزلزل الارض
تحت أقدام الناس !..

إنها كانت ثورة عجيبة لم تشهد بلد من بلاد العالم التي
تحررت مثيلا لها ..

كل ثورة كان لها ضحايا يعدون بالآلاف وبالملايين الا ثورة
مصر !..

كل ثورة كان لا يمكنها أن تتقدم خطوة الا اذا فتكت طبقة
بأخرى فتمضى في طريقها فوق الأشلاء والدم والأنقاض ..
الا ثورة مصر

كل ثورة كانت تنسف وتدمر وتقتل وتشيع الموت حيث
تكون الا ثورة مصر !..

ان كل شيء كان هادئا في مصر يوم الثورة ..

لم يكن في مصر غير الفسحة والآمال التي سطعت في
الصدور

لم يخسر الشعب نقطة دم واحدة يوم ٢٣ يوليو ، وبالرغم
من هذا مضت عملية تغيير نظام الحكم في طريقها بنجاح
وبسرعة مذهلة ، لا تكاد تصدق !

فهل حدثت تلك المعجزة التاريخية الكبرى لأن الثورة
المصرية ليس لها أعداء .. ؟

لا أحد يمكنه أن يزعم هذا ، فلم توجد الثورة التي
لا أعداء لها ..

فكيف اذن لم تحدث مجزرة .. ؟

كيف لم تفرق الدماء الشوارع وكيف لم يقتل مواطن
واحد من أبناء البلاد ، الذين يريدون التحرر .. ؟

كل مواطن كان يجلس في بيته وفي عمله أو في المقهى ...
كل الشعب كان هادئا ساكنا ونظام الحكم يشهد أخطر تطور
منذ ثلاثة آلاف سنة !..

فما هو السر ؟ .. لماذا تكون الثورة المصرية هي وحدها

التي تتم هكذا في هدوء ، وبلا مجازر في الشوارع وفي الحقول ؟
لماذا أخذت الثورة المصرية هذا الشكل العجيب السلمي ؟
اننى هنا اقول مرة أخرى ان السبب في هذا هو أن أعداء
الثورة المصرية كانوا يحكمون الشعب بواسطة القوات
المسلحة ، ثم فجأة ثارت القوات المسلحة على هؤلاء الأعداء
وبعد أن أصبح لتلك القوات قيادة جديدة ..
فكان على هؤلاء الأعداء أن يستسلموا أو يبادوا ، فلا قوة
هناك يمكنها أن تحميهم .. لم يعد معهم جيش ولا شعب !
هكذا بدأت عملية تغيير نظام الحكم ، وهكذا مضت في
طريقها بعد ٢٣ يوليو !

أبواب التاريخ

قلت لم يبق بعد السيطرة على الجيش والبلاد الا مرحلة
واحدة ، ثم تبدأ الثورة المصرية تحقق أهدافها ، لم يبق الا
طرد الملك ...

وجلسنا في مبنى القيادة ، بعد أن أعد عبد الحكيم البيان
الذى سيداع على الشعب في صباح ٢٣ يوليو وكنا في تلك
اللحظات قد اطمأنت قلوبنا على الحالة تماما ، وكان اللواء
نجيب قد عرف أن الجيش قام بثورة بعد أن سأل جمال
عن الحكاية فرواها له ، وأخبره أن الضباط الأحرار قد
سيطروا على الجيش ، ثم طلب منه أن يحضر فوراً الى مبنى
الرئاسة وأرسل له سيارة لتعود به ..

وفي اللحظة الاولى التي وطئت أقدامه فيها مبنى رئاسة
الجيش كانت أبواب التاريخ كلها قد فتحت على مصاريعها
أمامه .. كان قد أصبح زعيماً ، وهو الذى كان لا يعلم ..
كان قبل حضوره بلحظات يسأل جمال عن الحكاية ،
لأن المرافق طلب منه تهدئة - الأولاد - الذين عملوا
« دوشة » عند كوبرى القبة !

مناورة قبل طرد الملك

كانت خطتنا تقضى بأن تقوم بمناورة مع الملك ، حتى نطمئن الى أنه ليس هناك تدخل أجنبي يهدد مصالح البلاد وبعد أن نطمئن ننقض على صاحب الجلالة ونطرده ..

وجلسنا نتكلم ، وكان موضوع الحديث يدور حول رئاسة الحكومة ، أو بعبارة أدق حول الرجل الذى نريد فرضه على الملك كرئيس لمجلس الوزراء ، وكان نجيب لا يزال فى منزله .. لم يحضر إلينا بعد . فهو قد حضر كما قلت فى الساعة الخامسة صباحا ..

واستعرضنا أسماء رجال انسياسة الذين يمكن أن نفرضهم على الملك رغما عنه !

ولم نكن نريد على الإطلاق واحدا من رجال الاحزاب ، مهما كان موقفه من القصر ، لأننا أردنا أن لا نطبع ثورتنا بطابع حزب معين له مصالح تتعارض مع مصالح الشعب .. فالمسألة كما قلت كانت عملية تغيير كامل لنظام الحكم ، ولم تكن مسألة حكومة من الحكومات ..

ورأينا أن على ماهر هو الرجل الوحيد الذى لا ينتمى لحزب من الأحزاب ، وهو كان رئيس الحكومة التى تولت زمام الامور بعد ٢٦ يناير المشهور !

وبدأنا نعد تفاصيل المناورة قبل الانقضاض على الملك .. على ماهر رئيس مجلس الوزراء بدلا من الهلالى الذى كان موجودا فى الحكم حينئذ ، فاذا خضع الملك لرأينا وجاء بعلى ماهر يمكن بعد ذلك أن نبعث به الى الملك يحمل طلبات لنا - كما تقضى المناورة - فاذا رفض الملك طلباتنا كان ذلك ايدانا ببدء المعركة معه !

وبعد أن انتهينا من هذه المسألة فتح باب الحجرة ودخل اللواء نجيب .. قائد الثورة ..

البحث عن عنوان على ماهر

وفي الساعة التاسعة من صباح ٢٣ يوليو اتصل نجيب الهلالي بنا مرة ثانية ، وحاول أن يتفاهم ، وتحدث اليه محمد نجيب وكنا من حول نجيب نهمس في أذنه بما يجب أن يقوله للهلالي ..

وانتهت المحادثة ولم ينجح الهلالي في اقناعنا بشيء .. ثم كلفني الزملاء بالاتصال بعلى ماهر لنبدا المناورة ثم تتم المرحلة الثالثة من خطة التنظيم .. أي طرد الملك .. ولم اكن اعرف عنوان منزل على ماهر ولا أحد في الحجرة كان يعرف العنوان أيضا .. وكان الصحفيون يفدون منذ الصباح المبكر على مبنى القيادة .. وفي هذه اللحظة التي كنا فيها نبحث عن عنوان منزل على ماهر دخل علينا الاستاذ احسان عبد القدوس ، وسألته على الفور هل يعرف منزل على ماهر ، ورحب احسان بتوصيلي الى المنزل .. وقمت معه على الفور ..

هل هذه طائراتكم ؟

وصعدنا الى الدور الثاني في المنزل ، وجلسنا في الشرفة في انتظار على ماهر . وجاء على ماهر ، وقبل أن يجلس قال لي ان عنده في البيت - الآن - الاستاذ ادجار جلاد فهل يأتي به ليحضر المقابلة ، فقلت له :

- لا . مايجيش .. عايزين نقعد وحدنا ..

وبدأت أتحدث اليه عن مهمتي ... قلت له اننى موفد من القيادة لكى يؤلف الوزارة !

وخيم الصمت علينا فترة قصيرة .. وانتظرت رد على ماهر .. ولكنى شعرت انه يريد أن يسمع كلاما أكثر ، وفي هذه اللحظة بالذات مبرت أربع طائرات من ذوات الأربع محركات فوق رؤوسنا ، على ارتفاع قليل لدرجة أن أصواتها

غطت على حديثنا فسكتنا الى أن ابتعدت ، وهنا التفت على ماهر وسألنى :

– الطيارات دى بتاعتكم ؟

وأجبتة مبتسما لأطمئنه :

– نعم ، والقوات المسلحة كلها لا تخضع الا لقيادتنا

اليوم . .

ومضيت أتحدث الى على ماهر بصراحة . . تكلمت عن الفساد وعن الاوضاع الغريبة التى تمر بها البلاد ، وعن الملك وتصرفاته الشاذة . . (وهنا شعرت بقدوم احسان عبد القدوس تدوس على قدمي . . وبدأ احسان يزغدننى خلسة حتى لا أستمر فى الحديث بهذه الصراحة)

لكنى لم أتوقف . ومضيت أتكلم بصراحة أكثر ، حتى يفهم على ماهر وجهة نظر القيادة . . ثم عدت أقول لعلى ماهر ان القيادة تكلفه بتأليف الوزارة . .

وقال على ماهر :

– أنا مستعد أتعاون ، بشرط أن يكلفنى الملك بتأليف

الوزارة !

وقلت له :

– تقدر تعتبر نفسك من دلوقت مكلفا بتأليف الوزارة ،

فجهز نفسك من الآن

ثم قلت له وأنا أهم بالانصراف :

– فيه طلبات الجيش عايز من الملك ينفذها فورا . .

وقبل أن أنصرف قال على ماهر :

– الزيارة دى ستبلغ للملك . . وأظن من الاحسن أبلغها

أنا دلوقت لادجار جلاد وهو موجود عندى !

وقلت له :

– تقدر تقول اللى تحب تقوله . . احنا بنشتغل دلوقت

على المكشوف . وعلى فكرة نجيب الهلالى اتصل بنا النهارده

وعرف اننا رفضنا بقاءه في الوزارة .. ولا بد انه بلغ رأينا
للملك ..

.. ثم غادرت منزل علي ماهر الى القيادة
لقد بدأت المناورة مع الملك ...

وجاء عم ناريمان

وجلست أروي تفاصيل ما دار بيني وبين علي ماهر فلزملاء
.. ثم جاء من يخبرنا أن مصطفى صادق عم ناريمان يريد
مقابلة أحد من القيادة
لقد جاء مصطفى صادق ليعرض علينا تعيين اللواء نجيب
وزيرا للحربية

وقال لنا مصطفى صادق أيضا انه ما علينا بعد تعيين
نجيب وزيرا للحربية الا أن نذهب الى قصر رأس التين ونقيد
أسماءنا في سجل التشريعات ثم ينتهي الاشكال !

وفوجيء مصطفى صادق برفض العرض الذي حمله اياه
فاروق .. وقلنا له انه لا بد أن يؤلف علي ماهر الوزارة بلا
مناقشات أو أخذ ورد

ثم قلنا له ونحن نشيعة الى الباب ان علي ماهر سيحمل
طلبات أخرى لنا الى جلالة الملك ..
وخرج عم ناريمان بعد فشله في مهمته

وكان البيان الذي أذعناه اكمالا لخطوات « المناورة »
لا يتضمن سوى أن الجيش قام بحركته لتطهير صفوفه ..
أي ان الحركة مقصورة على الجيش فقط ..

كانت المناورة متشعبة وكان لا بد لنا أن نأخذ حذرنا ..
ومن أجل هذا لم نكشف كل أوراقنا يوم ٢٣ يوليو

الملك يطلب منا تأليف الوزارة

وبعد ظهر ٢٣ يوليو جاء عم ناريمان الى القيادة مرة ثانية،
وكان يحمل عرضا جديدا من الملك ..

قال لنا ان جلالة الملك يعرض علينا نحن أن نؤلف الوزارة ..

وشعرنا بسخف الاقتراح ، الى حد اننا لم نحتمل وجود عم ناريمان معنا في الحجرة فطردناه منها .. بدلا من توديعه كما فعلنا معه في المرة الاولى

ثم جلسنا نسخر من ذلك العرض العجيب ، وشعرنا في تلك اللحظة أن المناورة بدأت تنجح

وقد اتصل بنا على ماهر بعد خروج مصطفى صادق بقليل ، وقال لنا انه تلقى الامر بتشكيل الوزارة ..

ثم قال أيضا ان الملك طلب اليه أن يسافر في الحال الى الاسكندرية ، وانه - أى على ماهر - يريد مقابلتنا قبل أن يسافر ، ليعرف وجهة نظرنا تماما ، ثم يحمل طلباتنا بعد ذلك ليبلغها الى صاحب الجلالة ..

وقال على ماهر ان الملك قلق جدا ويريد أن يراه سريعا لكي يطمئنه

جر شكل الملك

لقد كانت المسألة في نظر الملك .. بل وفي نظر جميع الساسة المصريين في ذلك اليوم هي اننا نريد تطهير الجيش فقط من الخونة والاذناب .. كانوا يعتقدون انها أزمة لا تلبث أن تحل ، ثم تعود المياه الى مجاريها .. يبقى الملك على عرشه ويبقى الجميع في أماكنهم .. والشعب أيضا ..

لقد كانت المناورة في بدايتها ..

كنا نجلس في مبنى القيادة نعد خطة خلع الملك ، والملك في الاسكندرية ينتظر وصول على ماهر اليه ليطمئنه بعد أن تحل الأزمة بإجابتنا الى طلباتنا ..

قد حددنا على ماهر الساعة الخامسة والنصف من مساء ذلك اليوم لنقابله في منزله ونسلمه طلبات الجيش .. ثم بعد ذلك يسافر الى الاسكندرية ليطمئن صاحب الجلالة .. وفي الموعد المحدد خرجنا من مقر القيادة .. جمال عبد

الناصر ومحمد نجيب وأنا ، وتوجهنا الى منزل على ماهر
واكمالا للمناورة سلمنا على ماهر عريضة دونت فيها طلبات
الجيش

اننى اذكر أننا وقعنا فى ورطة عندما قال لنا على ماهر
قبل أن نقابله ان الملك فى انتظار طلباتنا . . فلم تكن فى
رؤوسنا طلبات معينة ، ان الشئ الوحيد الذى يملأ رأس
كل فرد منا هو مسألة تغيير نظام الحكم . . أما طلبات الجيش
من صاحب الجلالة فذلك شئ لم يخطر على بالنا اطلاقا . .
ان الاحوال فى ٢٣ يوليو كان تترى بسرعة فائقة . . لم
نكن قد أعددنا أنفسنا لهذه الظاهرة العجيبة . . للسرعة
الفائقة . .

وأذكر أننا جلسنا نكتب طلبات على الورق كيفما اتفق
. . كان لابد أن نمضى فى مناورتنا مع الملك الى نهاية الشوط
قبل أن ننقض عليه لنسقطه عن عرشه

واتفقنا - بعد جهد - على أن تكون الطلبات التى سيتقدم
بها على ماهر الى صاحب الجلالة أساسها طرد الحاشية ، فقد
كنا نعرف أن الملك سيرفض هذا الطلب ، وبهذا نكون قد
نجحنا فى جر شكله ، فتبدأ بعد ذلك عملية طرده

وهكذا كتبنا طلبات من الشرق والغرب على الورق ، كان
أساسها كما قلت طرد الحاشية . .

وبعد أن قابلنا على ماهر فى الساعة الخامسة سلمه جمال
عبد الناصر تلك الطلبات ، واستعد على ماهر للسفر على
الفور ، فطلبنا منه أن يخطرنا من الاسكندرية بالنتيجة ،
وقال له جمال ان المسئولية ستقع على الملك اذا لم تجب
كل هذه الطلبات فى الحال . .

وخرجنا من منزل على ماهر بعد أن تمنينا له سفرا
سعيدا . . خرجنا ليبدأ جمال عبد الناصر وزكريا
محيى الدين فى وضع تفاصيل خطة طرد فاروق ، وتجهيز
القوات اللازمة للسيطرة على الاسكندرية وتأمينها . .

تحرك القوات الى الاسكندرية

قطعنا - في المناورة - مع الملك شوطا بعيدا .. سافر على ماهر الى الاسكندرية يحمل طلباتنا الى صاحب الجلالة، وبعد أن أكد له جمال أن المسؤولية ستقع على الملك في حالة عدم اجابته الطلبات كلها !

كنا نريد جر شكل صاحب الجلالة لكي نبدأ في اسقاطه عن عرشه وبذلك تتم المرحلة الثالثة من الخطة الاساسية وقد عدنا من منزل على ماهر في مساء ذلك اليوم (٢٣ يوليو) الى مقر القيادة في كوبرى القبة لنرقب الاحداث .. واللواء نجيب كان يجلس بيننا لا يدري ماذا في رؤوسنا كنا لا نشك فيه ، ونعتبره واحدا منا وخاصة بعد أن فرضناه قائدا عاما للقوات المسلحة ، وكان هذا العرض من بين الطلبات التي أرسلناها لفاروق ..

وصحيح انه لم يكن بيننا أحد قد اكتشف حقيقته بعد ، فهو يجلس بيننا كأنه فرد منا ، وكنا نحن نحاول قدر ما نستطيع افهامه بأنه القائد والزعيم وصانع كل هذه الاحداث التاريخية .. كنا قد قررنا أن نفنى جميعا في شخصه

قررنا أن نجعل منه زعيما لهذا الشعب يقوده في معاركه القادمة ضد جميع أعدائه .. أما نحن فقد اعتبرنا أنفسنا جنودا في ثورة نجيب .. !

وانقضى يوم ٢٣ يوليو ، وجاء يوم الثورة الثانى ، وكنا لا نزال على مقاعدنا في مقر القيادة لم نتم ولم نسترح ،

والعرق يفرق ثيابنا فالحر كان شديدا .. لكننا لم نشعر
بالارهاق على الاطلاق . كنا نعرف أن أمامنا ليالي أخرى
سوف نقضيها ساهرين على مقاعدنا ، وربما في الشوارع
وفي الحقول مع الشعب نخوض معركة دموية من أجل
مصائر الملايين

لم تكن نعرف - بالتحديد - ماذا سوف يحدث لنا في
يوم الثاني للثورة ، لان الأحداث كما قلت كانت تترى
بسرعة فائقة لم نتوقعها ، والقلاع كانت تتساقط من تلقاء
نفسها ..

كل الذي كنا نعرفه اننا قد سيطرنا على القوات المسلحة
وعلى البلد ..

وبعد ذلك اتأت الأحداث بما تشاء من مفاجآت ، فقد
كنا على ثقة من أن عملية تغيير نظام الحكم ستتم اليوم أو
غدا أو بعد شهر .. حتى لو ظهرت في الأفق بوادر تدخل
جهات أجنبية فقد كان كل واحد منا قد أعد نفسه قبل
أن يغادر بيته وأولاده لمعركة سيخوضها .. وربما مات
وربما فقد ذراعا .. المهم اننا جميعا كنا على استعداد
للنزول الى الشوارع والحقول وخوض حرب مدمرة ضد
جميع الأعداء لو فكروا في الوقوف أمام الثورة

جمال يأمر بتحريك القوات

ان على ماهر وصل الى الاسكندرية وقابل صاحب
الجلالة على الفور وقدم له طلباتنا ، وفي صباح اليوم
الثاني للثورة - يوم الخميس ٢٤ يوليو - اتصل بنا على
ماهر من الاسكندرية وقال ان صاحب الجلالة قد وافق
على جميع طلباتنا !

وطلب على ماهر أن نوفد اليه أحد أعضاء القيادة الى
الاسكندرية ليخبره بالتفاصيل ، ووقع الاختيار على لأقوم
بهذه المهمة

وحتى ذلك الوقت كان على ماهر لا يعرف ماذا نهدف
اليه بالتحديد . كان يعتقد حتى صباح الخميس ٢٤ يوليو
أن الأزمة انتهت بعد أن قبل الملك طلباتنا . . والمياه ستعود
الى مجاريها قطعاً ، وخاصة وأن الملك قبل أفدح تلك
الطلبات بالنسبة له . . وهو طلب ابعاد الحاشية !
وأن كان قد قال لعلى ماهر انهم - أى أفراد الحاشية -
كأهل منزلى فكيف يتدخل الجيش فى شئون بيتى ؟!
على ماهر - اذن - ظن أن الأزمة انتهت بعد أن تحدث
الينا بالتليفون ، وأبلغنا بموافقة صاحب الجلالة على طلباتنا
ولم يكن يعرف - مثلاً - أنه بعد أن غادر القاهرة فى
اليوم السابق . . أى فى مساء ٢٣ يوليو لم يضع جمال
عبد الناصر دقيقة واحدة ، فجلس ومعه زكريا محيى
الدين - وكان فى ذلك الوقت مديراً للعمليات - وبدأ الاثنان
يدرسان الموقف فى الاسكندرية واحتياجات عملية طرد
الملك . . !

درست فى تلك الليلة كل الاحتمالات
كما أعدت فى نفس الليلة خطة السيطرة على الاسكندرية
وتأمين مرافقها
وانتهت الدراسة قبل أن يتصل على ماهر بنا فى صباح
الخميس (٢٤ يوليو)
لقد أصدر جمال أمراً بتحريك قوة الى الثغر . . وكانت
القوة التى أمر جمال بتحريكها لاسقاط الملك ، وطرده عبارة
عن لواء مشاة وآلإى دبابات لتأمين المدينة واعتبرت مدفعية
قواتنا فى الاسكندرية ضمن القوة التى ستقوم بتنفيذ
المرحلة الثالثة من الخطة . . طرد الملك

على ماهر يسأل . . ما الداعى لهذا ؟!!

وبالرغم من أن اللواء محمد نجيب كان يجلس معنا فى
حجرة واحدة ، بل وحول مكتب واحد فى ذلك اليوم ، الا

أنه كان لا يشترك مع أحد في أعداد أى شيء ، فكل الخطط كانت معدة قبل أن يأتى إلينا وقبل أن يعرف أنه زعيم الشعب !

وحتى التفاصيل كان يعدها جمال والزملاء وهم من حول نجيب يتسمون له في احترام وثقة وهو صامت يترقب الأحداث !

وقد تحركت من القاهرة القوة التى ستسقط الملك في ليلة ٢٤ يوليو . . أى في نفس اليوم الذى قبل فيه الملك كل طلباتنا !!

وقد فوجئ على ماهر والملك بهذا الذى حدث . . فوجئاً بالطابور المسلح يدخل الاسكندرية . وكانا قد اعتقدا أن المياه ستعود الى مجاريها بعد أن قبلت الطلبات !! وقوبل ذلك الطابور المسلح من الشعب في الاسكندرية بالتهليل والهتاف الذى شق عنان السماء . . وكما حدث في القاهرة صباح ٢٣ يوليو حدث في الاسكندرية . .

التف الشعب حول القوات المسلحة يؤيدها ويحتضن أفرادها ، ويجرى خلف المصفحات في الشوارع بعد أن غمرته الفرحة . .

وبعد أن أخذت قواتنا في الثفر أماكنها طبقا للخطة ، اتصل بنا على ماهر مرة أخرى بالتليفون ليسألنا :
- ما هو الغرض من وصول تلك القوات . . ألم يوافق الملك على جميع طلباتكم ؟!
وأردف على ماهر يقول في التليفون :

- أن الملك قلق جدا منذ وصلت تلك القوات . . ويسأل ما هو الداعى لهذا ، بعد أن أجابكم الى ما تريدون ؟!
وقلنا لعل ماهر :

- لا شيء . . لا شيء بالمرة . . طمئن مولانا وقل له ان

هذه القوات أرسلناها لتأمين الاسكندرية ، ومنع الاضطرابات والحوادث !!

نجيب يطلب السفر معى . . .

وبقى التنفيذ . .
متى تبدأ العملية ؟!

ان قواتنا فى الاسكندرية ، وقد اتخذت أماكنها والشعب من حولنا يؤيدها ويهتف لأفرادها من الأعماق ، لا اضطرابات ولا حوادث . .

كل شيء كان هادئا فى المدينة تماما مثلما كانت القاهرة يوم ٢٣ يوليو . .

وكان جمال قد كلفنى - كما قلت - بالسفر الى الاسكندرية بعد أن تحدث إلينا على ماهر من هناك ليخبرنا بأن الملك وافق على الطلبات ، ثم طلب أن يسافر أحدنا إليه ليخبره بالتفاصيل . .

وطلب جمال منى أن أؤجل سفرى الى صباح الجمعة - ٢٥ يوليو - حتى تكون قواتنا قد وصلت واحتلت أماكنها . .

وقررنا عزل الملك يوم ٢٥ يوليو . .

وفى صباح الجمعة - ٢٥ يوليو - طلب محمد نجيب أن يسافر معى الى الاسكندرية ، وكنا قد اتفقنا مع على ماهر على أننى أنا الذى سأقابله وحدى ، فرفضنا طلب محمد نجيب ، لكنه ألح علينا بشدة لكى يسافر معى !

فوافقنا بعد أن لمسنا مدى تمسكه بتلك الرغبة ، وبشرط أن لا يحضر معى مقابلة على ماهر ساعة الوصول ، وإنما يذهب لمقابلة على ماهر بعد الظهر ، وهو يحمل الانذار التاريخى المشهور ، الموجه الى الملك والذى نطلب منه فيه أن يتنازل عن العرش ويغادر البلاد . .

جمال قال لى ..

وكان على أن أغادر القيادة الى المطار .. وقبل أن أغادر
المبنى أخذنى جمال عبد الناصر الى ركن من الردهة وكان
وجهه قد اكتسى بذلك الطابع المعروف عنه ساعة أن يقرر
أمرا .. الصلابة والعزم القوي والاصرار التام .. وكانت
في يده سيجارة وقال لى وهو ينفخ دخان سيجارته ورأسه
يتحرك قليلا الى الامام كعادته :

- شوف يا أنور .. لازم نخلص من فاروق النهارده
أو بكره بالكثير .. لان الموقف ماعدش يحتمل !

ونظرت الى وجه جمال وهو يكلمنى ، وعرفت أنه يتحتم
فعلا الخلاص من فاروق بأية صورة اليوم - الجمعة -
أو غدا .. ان جمال لا يلقى الكلام جزافا .. فهو لا يقرر
أمرا الا اذا عرف أن لا مناص منه حتى لا تحدث كارثة !
اليوم أو غدا .. لا بد أن يطرد فاروق .. فقد كانت
المشاكل قد بدأت تطل علينا فى اليومين الماضيين .. والموقف
لا يحتمل وجودها !

كانت مشاكل تهدد وحدتنا وتماسكنا .. ونحن لم
نخلقها .. بل خلقها واحد لم نكن نتوقع على الاطلاق أن
يظهر بيننا فى اليومين المذكورين .. انه رشاد مهنا !!

زوبعة على أبواب القيادة !

كان رشاد فى العريش كما سبق أن ذكرت ذلك فى
حينه .. وكان قد رفض أن يتولى قيادة لواء العريش
عندما طلب منه ذلك جمال سالم .. وتخلى عنا أيضا
كعادته حتى بعد أن عرف الحقيقة كلها .. بعد أن عرف
أن الضباط الاحرار قد سيطروا على الجيش تماما .. فى
ليلة الثورة الاولى ، وبعد أن وصلت الى العريش اشارة
النجاح !

وعندما عرف أن الضباط الاحرار نجحوا تماما وأنه سوف لا يكون له مكان على الاطلاق بينهم ، وخاصة وأن جمال سالم كلف صلاح حتاتة بقيادة لواء العريش .. أقول بعد أن عرف رشاد أن الثورة نجحت بدونه ، جاء الى القاهرة بلا أذن وتوجه من فوره الى سلاح المدفعية ، وهو كان يتبع له ، وكان ضباط السلاح لا يعرفون شيئا عن موقفه ليلة الثورة ، كانوا لا يعلمون أنه رفض التعاون ورفض أن يشترك في العملية .. وظن ضباط السلاح أن رشاد مهنا هو أحد أقطاب الثورة .. وربما ظنوا أنه هو الذى قاد لواء العريش وسيطر عليه !!

لهذا قابلوه بالهتاف ورحبوا به وحملوه على الاعناق .. ثم أركبوه سيارة وتقدموا السيارة بالموتوسيكلات ، وجاءوا الى القيادة بالبطل !!

ورأينا موكب رشاد مهنا يدخل من باب القيادة .. وأمامه راكبو الموتوسيكلات .. وكانت مفاجأة .. شعربا على الفور أن زوبعة على الابواب !

وكنا لانستطيع أن نقول لضباط المدفعية أن هذا الرجل ليس واحدا منكم .. لم يشترك معكم فى عمل .. انه رفض أن يعاونكم ..

كان الموقف - اذن - حرجا للغاية ولايحتمل أية خلافات .. فالملك لا يزال فى البلاد ..

تلك كانت احدى المشاكل التى اطلت علينا فى اليومين الماضيين . وقررنا أن نلتزم الصمت حيالها لان الموقف كما قلت كان لا يحتمل أية خلافات ، ومعرفة فاروق على وشك أن تقع

أما المشكلة الثانية ، فقد كانت لا تقل خطورة عن مشكلة وجود رشاد مهنا
أعنى مشكلة الخلافات

الانجليز فى القاهرة

فقد كان هناك أناس فى البلد دفعهم الحرص الشديد ،
وخوفهم الشديد فى يوم الثورة الاولى وفى يومها الثانى الى
أن يجيئوا الينا ليقولوا ..
- فاروق اتصل بفايد .. الانجليز فى طريقهم الى
القاهرة ..

وأقوال أخرى كان مصدرها الرعب والفرع مما سوف
يقع ..

وكنا نعرف أن هؤلاء الناس جبناء تفزعهم المعارك ..
كنا نعرف أن ما يقولونه ليس صحيحا .. الا اننا كنا قد
قررنا أن نعد أنفسنا لكل الاحتمالات .. وأسوأها

لهذا كانت طائرات سلاح الطيران المصرى طوال أيام ٢٣ ،
٢٤ ، ٢٥ يوليو دائمة الحركة والاستكشاف فوق المناطق
التي يحتمل أن يزحف منها الانجليز على القاهرة .. اذا
فكروا فى التدخل ..

وكانت تقارير سلاح الطيران تصل الينا فى مبنى القيادة
ساعة بساعة ..

تلك كانت المشاكل التى رأينا أن وجود فاروق يوما أو
يومين آخرين سيضاعفها

يا باشا .. قررنا عزل الملك !!

وأعود الى الموضوع .. فبعد أن كلمنى جمال قبل
مغادرتى القيادة الى الاسكندرية توجهت ومعى اللواء محمد
نجيب الى المطار ، وانطلقت بنا الطائرة الى أرض العملية ..
الى الاسكندرية ، وفى مطار النزهة وجدنا مندوب على
ماهر فى انتظارنا ..

وحسب الاتفاق توجه اللواء نجيب الى القيادة فى
مصطفى باشا ، وتوجهت أنا مع مندوب على ماهر الى

رئاسة مجلس الوزراء فى بولكلى ..

وقضيت ساعة ونصفاً مع على ماهر .. سألتنى عن القوات التى وصلت الإسكندرية مرة ثانية ، وكانت الحيرة بادية على وجهه ومضى يقول لى :

— الملك وافق على الطلبات كلها .. وأستقالات أفراد الحاشية فى جيبى أهه

وأخرجها من جيبه ليرينى أياها ، وتظاهرت بالاهتمام فتناولت منه الاستقالات لأقرأها ، ولفت نظرى توقيع الياس اندراوس على استقالته ، فقد وقع صاحبها عليها هكذا : « أليس اندراوس » ، وبخط ردىء للغاية ..

وهزئت رأسى فى دهشة .. ان الياس اندراوس كان أحد الذين يحكموننا .. نحن الشعب .. كان محسوباً علينا كمصرى ، ويؤلف الوزارات ويسقطها .. وهو لا يعرف كيف يكتب اسمه .. لا يعرف لغة البلاد التى ينتمى إليها وتنبهت على صوت على ماهر مرة أخرى وكان لا يزال حائراً .. وسألتنى مرة ثالثة عن حكاية القوات التى جاءت الى الإسكندرية

وفى هذه المرة اعتدلت فى مقعدى وبدأت أتحدث إليه فى الموضوع لأول مرة .. قلت له وكان ساعتها يبدو مذهولاً للغاية :

— بصراحة يا باشا القيادة قررت عزل الملك « اليوم »

لا خيار لك فالشعب مع الجيش !!

وقبل أن يفيق على ماهر من ذهوله أردفت قائلاً له :

— اللواء نجيب سيجىء اليك فى الساعة السابعة وهو يحمل انذاراً موجهها الى الملك من القيادة ، بتنأزله عن العرش ومغادرة البلاد ، وعليه أن يتحمل النتائج فى حالة رفضه لهذا الانذار ..

ومضيت أقول لعلى ماهر :

— أنصحك — وأنت الذى ستتوجه بهذا الانذار — أن تؤكد للملك أن لا فائدة من المقاومة إطلاقا ، لأن الجيش والشعب سيسحقان أية مقاومة مهما كانت ، والاوامر التى صدرت قاطعة فى هذا الشأن ..

وكان على ماهر لا يزال فى ذهوله الشديد .. فاقتربت منه قائلا :

— أنت لا خيار لك فى هذا .. بل اننى أعتقد أنك مسئول عما أصاب البلاد الى حد ما لانك أنت الذى نصبته ملكا على البلاد فى دقائق عام ١٩٣٦

وهنا لاحظت أن على ماهر تحمس قليلا .. فقال :

— أنا نصبته فعلا ملكا على البلاد .. لكننى لم أكن أتصور أبدا أن يصل على يد مربيه أحمد حسنين الى ما وصل اليه اليوم .. انه هو الذى كتب بيديه أفعاله ومصيره ..

ومضى على ماهر يقول لى :

— لعلك أنت تعلم ، ويعلم الناس أن فاروق أبعدنى منذ احدى عشرة سنة بتأثير من مربيه أحمد حسنين والحاشية وسكت على ماهر ثم عاد ينظر الى .. ربما ليتأكد من أن ما قلته له منذ لحظات هو الامر الواقع .. وقمت لأؤكد له مرة ثانية أن لا خيار له فى الامر .. فالشعب مع الجيش سيسحقان أية مقاومة .. وعدت من بولكلى الى مصطفى باشا .. حيث كان نجيب هناك ، وكان معه أيضا زكريا محيى الدين — مدير العمليات — وجمال سالم وحسين الشافعى

وأخبرتهم أن على ماهر جاهز لتلقى الانذار فى الساعة السابعة من هذا المساء

زكريا محيي الدين يفاجئنا .. !

كان زكريا محيي الدين في تلك اللحظة منتحيا في ركن من الحجرة وأمامه خريطة لمدينة الاسكندرية ، ثبت فوقها دبائيس عديدة ، وفي كل دقيقة يدخل أحد الضباط الحجرة ليتلقى أمرا ثم يخرج .. وزكريا كأنه غير موجود في الحجرة .. لا يتحدث إلينا ولا يلتفت الى أحد .. كان منهما في « الحلقة » في الخريطة ، وفي تثبيت الدبائيس على أماكن متعددة فيها .. فهو كان مديرا لعملية ..

وكتبنا صيغة الانذار ، ثم اتصلنا بجمال عبد الناصر في القاهرة وأخبرناه بما تم حتى اللحظة بعد مقابلتي لعلى ماهر .. ثم قرأنا له صيغة الانذار الذي سيوجه الى الملك فأقرها ..

ثم بعد ذلك اتجهنا الى زكريا محيي الدين في الركن الذي انتحى فيه بعيدا عنا في الحجرة .. وسألناه متى تكون قواته جاهزة في أماكنها المحددة لها حسب الخطة ، لكي نسلم الانذار ثم تبدأ عملية طرد فاروق ..

وفوجئنا بزكريا يقول في هدوء :

— العملية لا يمكن أن تتم الليلة ..

وذهلنا .. وسألناه في صوت واحد :

— لماذا ؟! ..

ثم بدأنا نتناقش .. وارتفعت أصواتنا لتنفد من الجدران ..

رصاصة رأس التين

كانت مفاجأة لم نتوقعها . . . فزكريا محيي الدين اصر على رأيه وظل متمسكا بذلك الرأي ووجهه يبدو هادئا للغاية ، ونحن من حوله تكاد اصواتنا تبلغ حد الصراخ فبعد ان انتهينا من وضع صيغة الانذار الذي سيوجه باسم القيادة الى الملك ، اتجهنا الى زكريا نسأله : متى تكون قواته جاهزة ؟ . . .

وبهدوء تام اجاب :

— العملية لا يمكن ان تتم الليلة ! . . .

تلك كانت مفاجأة زكريا محيي الدين لنا في ذلك اليوم . . .

٢٥ يوليو

فهو كان مديرا للعمليات ، وهو الذي كان مسئولاً عن تحركات القوات في الاسكندرية اثناء قيامها بعملية طرد فاروق وقال لنا زكريا ان القوات لم تنل قسطها من الراحة ، وبعضها وصل الى المدينة متأخرا ، وهو لا يستطيع ان يخوض معركة بجنود متعبين ، وقال ان القوات بعد ان تستريح وتنال وجبة ساخنة ، يمكن ان تبدأ المعركة على الفور ! . . .

وقلنا له ان مسألة التعب والارهاق هذه لا يصح ان نسلم بها ، لاننا جميعا لم نل اي قسط من الراحة طوال ثلاث ليال ، ولا نزال نقف على اقدامنا متحفزين لخوض هذه المعركة ، وغيرها ! . . .

وبهدوء ايضا اجاب زكريا :

— مالىش دعوة بيكم . . . لكن قوائى لابد ان تستريح ،
وكل شىء حيكون جاهز بكرة الساعة الثامنة صباحا
ولم يفلح احد منا فى اقناع زكريا ، لكى يبدأ فى تنفيذ
العملية اليوم (٢٥ يوليو)

وسلمنا الامر لله . . . ثم اضطررت الى الاتصال بعلى
ماهر فى بولكلى لكى اخبره ان موعد الساعة السابعة مساء ،
قد تأجل الى التاسعة من صباح اليوم التالى
وذلك الموعد كنا قد حددناه لعلى ماهر لكى تقابله فيه
ونسلمه الانذار التاريخى الموجه الى الملك فاروق من القيادة
بالتنازل عن العرش ومغادرة البلاد

اعدام فاروق

وقضينا ساعات الليل فى مناقشات عنيفة
ان جمال سالم يصر على ان لا يخرج الملك حيا من البلاد،
انه يرى محاكمته جزاء ما اقترف من جرائم فى حق الشعب
وهى جرائم يستحق من اجلها الاعدام

وظل جمال سالم مصرا على رأيه هذا ، وكنت قد قلت
رأى فى الموضوع وهو ان محاكمة فاروق سوف تستغرق
وقتا ، ونحن نريد التخلص منه فى اقرب وقت ، اليوم او
غدا ، ويكفى ان يخرج من مصر ثم تطوى صفحته ولا حاجة
الى ان نبقية فى البلاد الى ان يعدم ، فالاحداث يمكن ان
تفاجئنا وتأخذنا على غرة !

وظلت المناقشة دائرة بيننا فى القيادة بمصطفى باشا فى
تلك الليلة حتى بلغت الساعة الثانية صباحا ، وهنا قررنا
عرض موضوع — مصير فاروق — على الزملاء بقية اعضاء
القيادة فى القاهرة

فالهئية التأسيسية للضباط الاحرار يمكنها ان تجرى
عملية اقتراع حول المسألة . . . وسواء صوت اعضاؤها ضد

اقترح جمال سالم او ايدوه فالمسألة حينئذ تصبح امرا واقعا.

واستقل جمال سالم طائرة في تلك الساعة وطار بها الى القاهرة ، ليأخذ الاصوات حول مصر فاروق . . ثم عاد الينا في الساعة السابعة من الصباح ومعه رأى لبقية الزملاء وكانت الاصوات التي اشتركت في حسم ذلك الخلاف هي : تسعة أصوات فقط . . وهم اعضاء الهيئة التأسيسية واللواء محمد نجيب لم يكن عضوا في الهيئة ، فلم يكن له صوت في عملية الاقتراع

وقد رجح الزملاء كفة رأى القائل باخراج فاروق من البلاد دون محاكمة . . لان المسألة : كما قلت - كانت تحتم الخلاص منه في ساعات قبل ان تحدث مفاجآت !
وقد علمت من جمال سالم بعد عودته من القاهرة ان جمال عبد الناصر اتصل بعزيز المصري فجر ذلك اليوم - ٢٦ يوليو - واخذ رآيه في الموضوع

مستشار السفارة الامريكية يسأل ؟!

وفي الساعة السادسة من صباح - ٢٦ يوليو - كان زكريا محيى الدين يرأس مؤتمرا من ضباط جميع القوات الموجودة في الاسكندرية ، وشرح لهم واجباتهم ثم اصدر اليهم الاوامر النهائية

وبعد نصف ساعة تحركت القوات ، ثم احتلت مراكزها قبل الثامنة صباحا

وفي الساعة التاسعة توجهت مع اللواء نجيب الى رئاسة مجلس الوزراء في بولكلى لتسليم على ماهر الانذار الموجه الى الملك . . وقبل ان نصل الى مكتب رئيس الوزراء قابلنا مستشار السفارة الامريكية في الردهة ، وكان المستشار الأمريكى في حالة يرثى لها . . كان يرتعش ، وكان قد فقد السيطرة على اعصابه تماما . . وقال موجهها حديثه الينا :

— انا قادم الآن من رأس التين ، ان هناك معركة ..
واردف المستشار الامريكى قائلاً وهو يرتعش :

— ما سبب هذا ؟ .. ان الملك فيما نعلم قد اجاب كل
طلبات الجيش ، وارىد تفسيراً لهذا الذى يحدث الآن عند
رأس التين ، ويهمنى ان اطلب باسم « واشنطن » ما يفيد
تأكيد سلامة فاروق الشخصية

وصمت المستشار الامريكى ثم نظر الينا فى حيرة
وقال له اللواء نجيب :

— اننا قادمون الآن للتعاهم مع رئيس الوزراء فى هذا
الموضوع
وتركنا مستشار السفارة الامريكية لندخل مكتب على
ماهر

على ماهر ظن ان الجيش تراجع

وبعد ان صافحنا رئيس الوزراء ، مددت يدي فى جيبى
وبحركة مسرحية اخرجت « الانذار » من حافظتى وقدمته
الى اللواء نجيب ، فسلمه هو بدوره لعلى ماهر .. وكان
الانذار من صورتين وقع على ماهر على احدهما بتسلم
الصورة الاصلية

ورأيت على ماهر يلتفت الى وفى عينيه تساؤل واضح ،
والم يكن قد بدأ يقرأ الانذار ، وفهمت فى الحال انه يريد
ان يعرف ان كان هذا هو « الانذار » الذى حدد مصير
فاروق ؟!

ويبدو ان على ماهر كان قد اعتقد اننا تراجعنا عن مسألة
طرد فاروق ، وخاصة بعد ان تأجل ميعاد مقابلتنا له من
السابعة مساء الى اليوم التالى !

وقد أومأت برأسى لعلى ماهر وكأنى اقول له : نعم ..
هذا هو الانذار بعينه !

وبدا على ماهر يقرأ الانذار ، ثم التفت إلينا قائلاً بعد أن انتهى من قراءته :

— هذا هو ما يستحقه ، فكثيراً ما نصحته ولم يستمع أبداً إلى نصحي

وفادرتنا مكتب على ماهر . . . وخرج هو معنا في تلك اللحظة ليتوجه إلى الملك ويسلمه الانذار

وكان الملك قد استدعاه في صباح ذلك اليوم ، قبل أن نقابله ، وذلك عندما شعر بالقوات وهي تقيم حصاراً حول سراي رأس التين

وقبل أن يستقل على ماهر السيارة لتتجه به إلى رأس التين قلت له وأنا أهمس في أذنه :

— ان كنت ترى أنك في حاجة إلى حضوري معك فأنا مستعد

ولكنه قال ان لا داعي لذلك في هذه الخطوة ومضت به السيارة إلى الملك . . . ليسلمه انذاراً من القيادة يقضى بأن يتنازل عن عرشه في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً . . . ويفادر البلاد في السادسة من مساء نفس اليوم والا . . .

المدافع لهدم رأس التين

وكانت القوات التي تقرر اشتراكها في عملية طرد فاروق قد أقامت حصاراً على سراي رأس التين وسراي المنتزه ، وفي نفس اللحظة كانت هناك قوات في القاهرة تحاصر قصرى عابدين والقبة

وحول سراي رأس التين حيث كان الملك هناك كانت القوات المحاصرة تتكون من مشاة وعربات مصفحة ومدفعية وقد احتلت المدفعية منذ الصباح الباكر موقعا يتحكم في سراي رأس التين ، بحيث يمكن هدمها إذا ما استدعى الأمر ذلك

المركة التي حطمت الملك

وكان على قوات المشاة ان تتقدم لحصار السراى ، غير ان الاوامر التي صدرت لقائد تلك القوات كانت تقضى بعدم الاشتباك مع قوات حرس السراى الا بامر من القيادة

واثناء تقدم تلك القوات لاتمام الحصار خارج الاسوار حدث ان صعدت قوات الحرس الى الابراج فوق تلك الاسوار ، وراحت تنصب عليها مدافع «الماكنة» لاعتقادهم ان القوات المتقدمة ستهاجم السراى فى الحال ، وواجبهم يقضى بالدفاع عنها . . . فهم كانوا لا يعلمون شيئا

وتنبه قائد القوات المتقدمة لحصار السراى ، وكان قد تعدى نطاق الحصار المعين له فى « العملية » . . وراى قائد القوة المدافع والحرس ينصبها فوق الابراج ، فنادى جنود الحرس وهو يأمرهم بالانسحاب . . وكانت تبدو على وجوه جنود الحرس الحيرة الشديدة ، كانوا ينصبون المدافع فوق الابراج وهم ينظرون الى اخوانهم جنود المشاة ، وهم خارج الاسوار وكانت تلك النظرات فيها ابغ آيات القلق والاضطراب فهم لا يستطيعون ان يفتحوا مدافع الماكنة على اخوانهم هؤلاء . . . وفى نفس الوقت واجبهم يحتم عليهم الدفاع عن السراى ، لانه لا توجد اوامر جديدة قد وصلتهم ، حتى كان يمكنهم ان يتخذوا موقفا مختلفا

وفى هذه اللحظة وبعد ان نادى قائد القوة جنود الحرس يأمرهم بالانسحاب خرجت رصاصة - طائشة - من مدفع كان احد الجنود ينصبه فوق البرج . . ويبدو ان الرصاصة خرجت خطأ من شدة ارتباك الجندى ، وفى الحال لم تجد قواتنا بدا من اسكات المدفع الذى انطلقت منه الرصاصة ، ولا احد كان يعلم ساعتها ان تلك الرصاصة خرجت خطأ وفتحت النيران على البرج الذى انطلقت منه الرصاصة ، وفعلا سكت المدفع بعد ان اصيب سبعة من جنود الحرس

ولم يصب احد من القوات التى حول الاسوار
تلك كانت المعركة التى افزعت مستشار السفارة الامريكية
والم تفزعه هو وحده بل وجعلت فاروق يفقد اعصابه
ويتهاوى كالخطام

فاروق يستنجد بالسفير الامريكى !

ويقول على ماهر ان تلك المعركة الصغيرة كان لها وقع
الصاعقة على فاروق والحاشية فما كادت الطلقات تتتابع
حول السراى حتى اعتقد فاروق انه ميت لا محالة . . ولم
يتمالك نفسه فاصيب بحالة - هستيريا - واسرع يطلب
على ماهر فى فندق سان ستفانو . . فلما وجدته لم يستيقظ
بعد ظل يصرخ فى التليفون طالبا من ادارة الفندق ايقاظه
فى الحال . . وفعلا استيقظ على ماهر وكلم الملك ، فسمعه
يتحدث بصوت ضعيف مشوب بالذعر وهو يطلب حضوره
وفى نفس الوقت استنجد فاروق بالسفير الامريكى ،
وارسل له السفير سكرتيره الخاص ، ثم بعد ذلك ارسل
لنا مستشار السفارة

كانت معركة فاصلة ما فى ذلك شك بالرغم من بساطتها
وهى ان دلت نتائجها على شىء فانما تدل على انه لا توجد
قوة مهما كانت يمكنها الصمود امام تكتل الجيش والشعب
فما كادت تلك المعركة تنتهى بهذا الوضع الذى ذكرته
حتى خرج من السراى اللواء عبد الله النجوى ومعه اربعة
ضباط من الحرس ، وقالوا لقائد القوة المحاصرة انهم يريدون
الذهاب الى القيادة فى مصطفى باشا للتفاهم . . وجاءوا الى
القيادة فعلا . . وكانوا فى حالة عصبية مروعة ، فحجزناهم
هناك . . لتستريح اعصابهم . . فهم كانوا لا يعرفون شيئا
ولا يعلمون ماذا فى الافق !

فاروق طلب استثمار ثروته !

واتصل بنا على ماهر وقال لنا ان الملك قد خضع للانذار وطلب منا على ماهر ان نوافيه في بولكلى - لنشارك معه في وضع صيغة وثيقة تنازل الملك عن العرش وايضا لكى يعرض علينا طلبات الملك الاخيرة بشأن سفره

وتوجهنا الى بولكلى مرة اخرى ، محمد نجيب وجمال سالم وانا .. ووجدنا سليمان حافظ جالسا مع على ماهر ثم ارسل يستدعى السنهورى لاعداد صيغة التنازل ، وفي هذه الاثناء عرض علينا على ماهر طلبات الملك بشأن رحيله وهى :

◆ أن يسمح له بالسفر في المحروسة ويتولى قيادتها جلال علوبة

◆ أن يجرّد كل شيء في السرايات الملكية ثم يضاف ما في تلك السرايات الى ثروته وان تجمع ثروته مع ثروة شقيقاته وتستثمر لحسابهم او تقسم عليهم

◆ أن يسمح له باصطحاب بوللى وحلمى حسين ، وان لم يكن هذا ممكنا فيسمح لبوللى فقط بالسفر معه تلك كانت طلبات فاروق الثلاثة ، وقد وافقنا على الطلب الاول فقط ، ورفضنا باقى الطلبات بلا مناقشة

ولم يكن لفاروق خيار فى الامر ، فقد كان ينفذ كل ما يطلب منه بلا تردد ، بعد ان اصبغ كل ما يأمل فيه هو ان يخرج حيا من هذه البلاد

كان قد اقتنع انه لا توجد قوة - مهما كانت - يمكنها ان تحميه من الجيش والشعب .. فتهوى من تلقاء نفسه وبلا اية مقاومة

ارادة الشعب

وكتب السنهورى وسليمان حافظ صيغة التنازل

— الاولى — وعرضت تلك الصيغة علينا ولكن جمال سالم
اعترض بشدة . . فلم تكن تلك الصيغة تتضمن السبب
الاساسى الذى حتم على فاروق ان يتنازل عن عرشه . .
لم يكتب فيها نزولا على رغبة الشعب
وكتب جمال سالم الصيغة النهائية والتي وقع عليها
الملك نزولا على رغبة الشعب

واخذ سليمان حافظ « الوثيقة » وتوجه الى رأس التين
ليوقع الملك المخلوع عليها
وخرجت انا لاتوجه الى رئاسة البحرية المصرية ، كى
اتفق هناك على خروج « المحروسة » لتحمل فاروق الى
حيث يشاء ، وايضا لكى اخلى سبيل امير البحر جلال علوبة
الذى كان ممنوعا من مفادرة مكتبه

وفى طريقى رأيت سليمان حافظ واقفا مع الضابط الذى
كان يرأس قوة حصار رأس التين ، وكان الضابط قد منعه
من دخول السراى ، وطلبت من الضابط ان يتركه واوصلوه
الى الباب الخارجى للسراى وظل الضابط معه حتى فتحوا
له الباب

وتوجهت انا بعد ذلك الى رئاسة البحرية . . وهناك
فوجئت بما لم يكن فى الحسبان !!

المحروسة وضباط البحرية والسواحل

تركت سليمان حافظ بعد ان فتحوا له باب سراى راس النين ، وكان يحمل وثيقة تنازل فاروق عن العرش ليوقعها صاحب الجلالة ثم يرحل بعد ذلك عن البلاد

ثم توجهت الى رئاسة البحرية لاعطى تعليمات بخروج « المحروسة » لتحمل فاروق الى منفاه ، وايضا لى اخلى سبيل امير البحر جلال علوبة الذى اراد فاروق ان يتولى هو قيادة المحروسة فى رحلتها

وكان امير البحر المذكور ممنوعا من مغادرة مكتبه فى ذلك الوقت

وهناك . . فى رئاسة البحرية فوجئت - كما قلت امس - بما لم يكن فى الحسبان !!

فما كدت اصل الى الرئاسة حتى جلست مع قائد البحرية وكان معنا رؤساء الفروع ، واخبرتهم بقرار القيادة الذى يقضى بخروج المحروسة لتحمل فاروقا الى المنفى . . وما ان سمعوا ذلك منى حتى قالوا لى انهم يتوقعون نفس المحروسة اثناء خروجها الى عرض البحر !!

وقبل ان افيق من دهشتى مضوا يقولون لى : ان مراكب الاسطول المصرى كلها واقفة فى الميناء - الآن - وجميعها محملة بالذخائر ، وهم لا يستبعدون ان تطلق احدى قطع الاسطول نيران مدافعها على المحروسة وهى ماضية بفاروق الى المنفى !!

والواقع اننا كنا لا نعلم بالتحديد نوايا السلاح البحرى

المصري ، فتنظيم الضباط الاحرار بالرغم من نجاحه في تكوين تشكيلات في جميع وحدات القوات المسلحة لم يكن على علاقة ما بضباط البحرية

وكان جمال عبد الناصر قبل الثورة بأسبوعين ، قد سافر الى الاسكندرية في اجازة - كما سبق ان قلت - في مقال سابق ، وهى لم تكن اجازة للراحة ، بل سافر الى الاسكندرية خصيصا لكي يتصل بضباط البحرية ، ولكي يخلق صلة بين بعضهم وباقي القوات المسلحة تمهيدا للقيام بالثورة

وكانت مهمة صعبة الى حد كبير . . فجميع اخواننا الضباط الذين ارتبطوا بالتنظيم في جميع اسلحة الجيش كان من السهل خلق الصلة بيننا وبينهم سواء كانوا في انطيران او في باقي الوحدات ، لاننا - جميعا - كنا زملاء في كلية واحدة . . هي الكلية الحربية

وأما بالنسبة لضباط البحرية فان كليتهم لم توجد الا بعد ان انتهينا من دراستنا وتخرجنا ، فلم نكن نعرف احدا من هؤلاء الضباط المعرفة التى تجعلنا نفتحهم في مثل هذه الامور !!

وكنت قد قلت من قبل ان ثورتنا هذه كان الاساس في قيامها قائما على الصداقات وصلات الاخوة بين اعضاء التنظيم . . وقبل ان توجد الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار ، كانت الصداقات بيننا هى الدافع القوى والاول الى التفاهم والاتفاق على عمل واحد . . ثم تحديد اهداف واحدة

فقد كان مجرد الحديث عن هذه الاهداف بين الافراد جريمة كبرى وخيانة يعاقب صاحبها عقابا صارما ومن اجل هذا كنا نحن - الاصدقاء - نتبادل الحديث حول ذلك العمل وتلك الاهداف دون ان نخشى افتضاح امرنا ، ومن اجل هذا ايضا ظل الضباط الاحرار يعدون

خطتهم ومشروعاتهم طوال عشر سنوات ، ولم يعرف احد سرهم !!

واعود بك الى موضوع البحرية فأقول ان جمالا ظل في الاسكندرية اياما قليلة وهو يحاول عمل حلقة اتصال مع ضباطها . . وبينما هو في محاولته اذ طلب اليه اعضاء الهيئة التأسيسية العودة فورا الى القاهرة . . لانه - كما قلت من قبل - قد وصل الى علمنا ان الملك ينوى البطش بالضباط الاحرار بعد ان عرف اشخاصهم !!
وترك جمال الاسكندرية قبل ان يتمكن من ايجاد الصلة بيننا وبين ضباط البحرية

المفاجأة الثانية

تذكرت كل هذا وانا جالس مع قائد البحرية ورؤساء الفروع في رئاستهم ، ولهذا كانت دهشتي كبيرة عندما قالوا لي ان مراكب الاسطول الراسية في الميناء ربما اطلقت مدافعها على المحروسة وهي تحمل الملك المخلوع الى منفاه وتناقشنا طويلا حول هذه المشكلة ، وقلت لهم ان القيادة ارتبطت بوعد ، ولا بد من ان ينفذ وعد القيادة ، لا بد ان تخرج المحروسة سليمة الى عرض البحر بمن عليها واستقر رأينا - كوسيلة لمنع ضرب المحروسة بالمدافع - ان نوزع انفسنا على مراكب الاسطول . . انا وقائد البحرية ورؤساء الفروع ، كل واحد منا يصعد على ظهر مركب من مراكب اسطولنا في الميناء ، على ان يكون كل واحد منا مسئولا عن منع ضباط البحرية من نسف المحروسة !!
وجاءوا ياخذ اللنشات ليحملنا الى مراكب الاسطول الراسية في الميناء . . وبينما كنت متأهبا للنزول الى اللنش اذ دق جرس التليفون في غرفة قائد البحرية ، وقالوا لي ان القيادة تطلبني

كان زكريا محيي الدين - مدير العمليات - هو الذي



البكباشى زكريا محيى الدين

بتكلم . . قال لى انه نمت الى علمه ان ضباط مدفعية
السواحل قرروا ضرب المحروسة بالمدافع الساحلية الضخمة
اثناء سفرها بالملك المخلوع ، وهم لن يسمحوا لها بالخروج
من الميناء !!

وطلب منى زكريا محيى الدين ان اتصل بهم واعمل
الترتيب اللازم حتى ينفذ وعد القيادة !!
وكانت مفاجأة ثانية فى ذلك اليوم
فضباط الاسطول قد استطعنا ان نجد طريقة لمنعهم
من نسف المحروسة . فماذا نصنع لنمنع ضباط السواحل
من اطلاق مدافعهم الضخمة الرهيبة ؟!

ولم اجد بدا من الاتصال تليفونيا بمندوب الضباط
الاحرار فى مدفعية السواحل . . وشرحت للضابط الموقف
ثم طلبت منه ان يتوجه بنفسه الى جميع مواقع المدفعية
الساحلية لى يشرح للضباط الوضع بالتفصيل ، ويقول
لهم ان القيادة ارتبطت بكلمتها . ولا بد ان يخرج الملك المخلوع
سليما من البلاد

وانتظرت بجوار التليفون ، ولم يلبث مندوب الضباط
الاحرار ان اتصل بى ليخبرنى ان كل شىء على ما يرام . .
فقد استطاع اقناع ضباط مدفعية السواحل بعدم نسف
المحروسة !!

وبقى اقناع جلال علوبة بالسفر مع فاروق ، فهو كان
قد رفض السفر عندما اخبرته بامر القيادة اثناء وجودى
فى رئاسة البحرية ، لانه خاف ان لا يسمح له بالعودة الى
مصر بعد توصيل فاروق لكنى اخذته الى القيادة وهناك
اقنعناه بان عقليتنا لا يمكن ان تصل الى هذا الحد . . فهو
مصرى ومكلف بمأمورية وبالرغم من صداقته لفاروق فنحن
لا يمكن ان نمنعه من العودة الى بلده !!

وبعد ذلك ركبنا اللنشات واتجهنا الى مراكب الاسطول
لنمنع ضباطه من نسف المحروسة !!

فاروق فى اللحظات الاخيرة

وكان من نصيبى الطراد « فاروق » وهو اكبر قطعة من اسطولنا

ومن العجيب انه كان يقف تجاه المحروسة تماما !!
ووقفت على ظهر الطراد وبدأت انظر الى رأس التين
بالمنظار البحرى الكبير

واقتربت الساعة من السادسة . . وكنت لا ازال اتجه
ببصرى نحو رأس التين . وكنت ارى اللشبات وهى تتجه
الى المحروسة ثم تعود ثم تجىء اليها مرة ثانية ، وعلمت
انهم يحملونها بالماون وبمتاع الملك المخلوع استعدادا للرحيل
وفى الساعة السادسة تماما نظرت من المنظار الكبير فرايت
علم فاروق فوق السارية امام رأس التين وقد انزل . .
ثم رأيتهم . . رأيت فاروقا ومن حوله المودعون من نساء
ورجال ، ولم أميزهم جيدا بالمنظار ، وان كنت عرفت فيما
بعد انه كان من بين هؤلاء المودعين على ماهر والسفير
الأمريكى وشقيقته فوزية

فاروق يشتم الصحفيين

وظللت فى مكانى فوق الطراد « فاروق » احمق فى المنظار
الكبير واشهد امامى نهاية ملك . . بل نهاية نظام
ورأيت فاروقا بجسمه الضخم يستقل اللش الى
المحروسة ، وكان يرتدى بذلة بحرية بيضاء ويقف على
مقدمة اللش . وخيل الى انه يريد ان يبدو شجاعا فى
لحظاته الأخيرة ، وهو يغادر أرض الثورة

وكانت اللنشات تروح وتجيء في الميناء منذ الصباح حتى
ساعة الرحيل ، وتقرب تلك اللنشات من رأس التين ثم
تدور حول المحروسة . . فكل الناس يريدون مشاهدة
الفصل الاخير من رواية فاروق الاول . . بعد ان شهدوا
كل فصول الرواية وضاقوا بها
وكانت ناريمان وبنات فاروق قد وصلن الى المحروسة
قبل الساعة السادسة

وقبل ان يمر اللنش الذي يحمل الملك المخلوع امام الطراد
الذي كنت فوقه سمعت طلقات رصاص . . وبحلقت في
المنظار وقد انتابني شعور بالفرع . . خيل الى ان احدا
اطلق الرصاص على فاروق . . وبهذا تكون القيادة قد اخلت
وعدها

ثم عرفت - في الحال - ان أحد اللنشات اقترب من
« لنش » الملك المخلوع وكان فيه صحفيون مصريون جاءوا
ليلتقطوا صوراً لفاروق ساعة رحيله عن مصر . . وما كاد
فاروق يراهم وهم يقتربون منه حتى « تهيج » وصرخ
بصوت عال وسبهم بشتائم مقذعة ، فما كان من حرس
خفر السواحل الذين كانوا في « لنش » يسير بهم محاذياً
للنش فاروق الا ان اطلقوا النار للارهاب . . وانطلق لنش
الصحفيين بعيداً

ووصل فاروق الى المحروسة ، ورأته يصعد درجات
السلم ثم يقف بعد ذلك في الممشى فوق ظهر اليخت ، وكأنه
ينتظر وصول أحد

وبعد فترة قصيرة جداً جاء لنش آخر يحمل نجيب
وجمال سالم وحسين الشافعي . . وكان من المفروض ان
يودعوا فاروقاً من « مرسى » سراي رأس التين قبل رحيله
لكنهم تأخروا . . واقتربت الساعة من السادسة ، فاستقل
فاروق اللنش على الفور كما ينص الانذار الذي تلقاه

وجاء محمد نجيب وجمال سالم وحسين الشافعي الى

المحروسة لتوديعه ، ورأيتهم يقفون مع فاروق ، وظللت
أبخلق فيهم بمنظاري لكنى لم أكن أسمع حديثهم .. ثم
ما لبثوا أن غادروا المحروسة

كان امر القيادة يقضى بأن يؤدي الطراد « فاروق » آخر
تحية للملك المخلوع والمحروسة في طريقها الى المنفى ،
وطلبت من قائد الطراد ان يؤدي تلك التحية . فبدأت المدافع
تنطلق .. واطلقوا واحدا وعشرين مدفعا ، وكانت المحروسة
خلال الطلقات تنسحب الى الخلف لكي تغادر « البوغاز »
ثم تمضى بعد ذلك بعيدا عن ارض الثورة

نمت على باب القيادة

وظللت اتابع « المحروسة » بالمنظار الى ان غابت عن عيني
وهنا تلفت حولي لأجد ضباط الطراد يحيطون بى وعلى
وجوههم الفرحة الطاغية .. وفى هذه اللحظة فقط وبعد
ان انتهت « العملية » شعرت بالتعب يطبق على كل جزء فى
جسمى . وترنحت وكدت اسقط فوق ظهر الطراد ..
فمنذ ٢٣ يوليو حتى ذلك المساء لم اتم ولم استرح . ولم
اطمئن

وكنت قبل رحيل المحروسة لا اشعر بتعب ولا بارهاق .
وفجأة اصبحت لا استطيع جر قدمى ، حتى عندما اردت
مغادرة الطراد لاعود الى القيادة فى مصطفى باشا لم استطع
النزول من فوق السلم .. فامسك بى ضباط الطراد
وساعدونى حتى وصلت الى اللش

ووصلت الى مصطفى باشا ، وكنت لا ازال اترنح ..
ثم دخلت من باب القيادة اجر قدمى جرا كأنى مصاب
بعشرات اللكمات والضربات ، ورأيت الى جوار الباب حجرة
انضابط النوبتجى .. ولم يكن فيها احد .. وبلا تفكير
اتجهت اليها ، وبحدائي وبشبابى المبللة بالعرق والتراب تمددت
فوق الارض لاستغرق فى نوم لم اذق اعرق منه ابدا

مشكلة البنات والحيوانات

واستيقظت من نومى فى صباح اليوم التالى . ووجدت
نفسى اغادر القيادة فى مصطفى باشا واتوجه الى محل البان
كنت اتردد عليه فى وقت ما اثناء هربى من البوليس .
وتناولت طعام الافطار ثم عدت الى القيسادة . وعلمت ان
جمال عبد الناصر اتصل بنا فى المساء وطلب منا ان نعود اليوم
الى القاهرة

وقد توجهت مع اللواء محمد نجيب الى مستشفى
الحرس ، حيث زرنا الجنود السبعة الذين اصابوا فى معركة
راس التين . . . وصرقنا لهم مكافآت

واثناء وجودنا فى المستشفى جاء اللواء عبد الله النجوى
وكان معينا من قبل القيادة لتصفية السرايات الملكية وتسليمها
للحكومة

وخيل الى ان النجوى فى ورطة . . . وفعلا بدأ يتحدث
عن ورطته . . . قال انه يوجد فى سراى المنتزه واحدة وعشرون
فتاة من مختلف الجنسيات وهن كن يعملن وصيفات ،
وسألنا النجوى ماذا يصنع بهن الآن ؟

ثم بدأ يتحدث عن مشكلة ثانية استعصت عليه وهى ان
الحيوانات والفزلان والطيور الموجودة فى السرايات مطلوب
لها طعام

وطلب النجوى منا ان نحل المشكلتين ، وحللنا مشكلة
البنات الوصيفات باخراجهن من البلاد . فترحل كل واحدة
الى بلدها

اما مشكلة الحيوانات والفزلان فقد حلت بان قلنا للنجوى
انها - اى الحيوانات - يمكن ان تأكل طعامها العادى الذى
كان يؤتى لها به . . . الى ان تتسلمها الحكومة

وعدنا الى القيادة بعد ذلك لنستعد للسفر الى القاهرة
وفى القيادة كانت تنتظرنا مفاجأة اخرى . . .

أول اجتماع للقيادة

كانت تنتظرنا مفاجأة في القيادة بمصطفى باشا . . وقد استبدت بنا الدهشة عندما دخل رشاد معنا علينا في ذلك اليوم بعد رحيل فاروق !

وكنا - أو كنت أنا بالذات - لا أتوقع تلك المفاجأة إطلاقا . .

ماذا يريد هذا الرجل . . ؟ وما الذي جاء به أيضا في الاسكندرية ؟

لا أحد كان يدري . . فذلك الرجل لم يفهمه أحدا تماما ، ولم يعرف أصدقاؤه ، أو أعداؤه أهدافه الحقيقية . .

هل يريد أن يثير زوبعة هنا . . مثل تلك التي أثارها في مبنى القيادة بكوبرى القبة . . ؟! عندما جاء من العريش بدون إذن إلى القاهرة ، وكان ضباط المدفعية لا يعلمون موقفه من الثورة ، ورفضه الاشتراك في العملية عندما بدأت ، بل بعد أن نجحت صباح ٢٣ يوليو ، ظل يرفض التعاون . . ثم فوجيء بأننا نجحنا نهائيا وأصبحنا فعلا نسيطر على الجيش وعلى البلد . . فأسرع إلى القاهرة وهو مذهول لا يكاد يصدق أن الثورة نجحت بدونه !

ويومها - كما قلت - ظنه ضباط المدفعية أحد أقطاب الثورة فأحاطوا به هاتفين ، ثم جاءوا به في موكب هائل إلى القيادة في كوبرى القبة ، ولم نستطع أن نفسر لضباط المدفعية موقف رشاد معنا. لم نقل لهم أن هذا الرجل ليس من الثوار ، ليس واحدا منكم ، فالمسألة لم تكن تحتل ، فقد

كان من الحماسة اثارة خلافات في يوم الثورة الاول ..
تذكرت كل هذا وأنا أبخلق في وجه رشاد مهنا عندما
جاء الينا في الاسكندرية يوم طرد الملك ، ووقف في الحجرة
تائها مضطربا

لقد شعرت عندما رأيته في ذلك اليوم أن المتاعب في
طريقها الينا ان لم تكن قد جاءت فعلا !

ولم أتمالك مشاعري ، كان لابد أن أحدد موقفى على
الفور من ذلك الرجل ، الذى لم يحدد اطلاقا أهدافه أو
معتقداته ، ولا يستطيع انسان أن يعتمد عليه

وزاد في احساسى بالريبة منه ذلك الاضطراب البادى
عليه

كانت عيناه تتدحرجان في جميع الاتجاهات وهو يتحدث
الينا

لقد علم آن العرش قد سقط ، ولم يشترك هو في عملية
اسقاطه . وعرف انه قد أصبح فى مصر مئات الابطال وقادة
فتح لهم التاريخ كل أبوابه وهو ليس واحدا منهم ، فمكانه
سيكون خلف تلك الابواب

وهاهو الآن أمامى في تلك الحجرة بقيادة مصطفى باشا ،
انى أراه جيدا في تلك الصورة .. الانسان الذى لم يعرف
طريقه ، وبالرغم من جهله بالطريق فهو يريد أن يصل سريعا ،
وبأى ثمن !

وظلمت أتأمل في رشاد مهنا وهو في جلسته المضطربة
أمامى في مصطفى باشا ..

وكما قلت لم أتمالك مشاعري فاقتربت منه ثم أخذته
من ذراعه الى ركن في الحجرة .. وسألته :

— ايه يا رشاد .. مالك ؟!

ونظر الى اضطراب أكثر .. فسألته في هذه المرة
بلهجة جافة الى حد ما .. قلت له :

— عايز ايه يارشاد .. قول ايه اللي انت عايزه .. مالك
كده .. مضطرب ليه ؟!
وفوجئت به يبكى ..
ثم قال لي وهو لايزال يبكى :
— أنا مش عايز حاجة .. أنا جاي أبارك على الخطوات
الموفقة دى ..

رشاد يطلب اخراجي مع جمال سالم

وقد تكلم رشاد معنا يومها بصوت مهزوز ، وكان طوال
حديثه زائغ البصر ..
ثم انشغلنا عنه بأمورنا .. وتركناه في الحجرة تائها
كما هو ومن حوله أربعة جدران ..
ولم أكن أدري يومها أن حديثي الصريح معه سوف يفهمه
على أساس أنني عدو له حتى كان ذلك اليوم الذي ذهب فيه
جمال عبد الناصر الى رشاد معنا ، وكان رشاد وقتها قد
أقيل من منصبه كوصي للعرش وأراد جمال كعادته دائما
مع كل من تربطه بهم صلة ما .. صداقة كانت أم زمالة أو
حتى مجرد تعارف عابر .. أقول أراد جمال أن يمد يده
لرجل يعرفه ، لا لأنه صاحب نفوذ فهو كان قد أصبح لاشيء
.. ولا لأنه في حاجة اليه ، بل لأنه قد عرفه في فترة ما ..
أراد جمال أن يمد يده لرشاد معنا بعد خروجه من وصاية
العرش فذهب اليه وقال له ان من الممكن الاستفادة بخدماته
لهذا فهو يعرض عليه أن يكون سفيراً لمصر في أية دولة
يختارها ، وظن رشاد معنا في تلك اللحظة أن جمال عبد
الناصر قد جاء اليه تائباً .. وأنه — أي جمال — في حاجة
شديدة الى معونته ، وأن الثورة لم يعد يمكنها السير بدونه
.. فقال لجمال ان له شرطاً أساسياً لقبول التعاون من
جديد .. وهو أن يخرج جمال سالم وأنور السادات من
القيادة ..

واضطر جمال عبد الناصر أمام هذه المفاجأة أن يوضح
لرشاد مهنا في هدوء المسألة كلها . . فقال له أنه لم يأت
إليه لأنه في حاجة إلى التعاون معه ، بل لكي يساعده

وتكلم جمال معه بصراحة . . فاستعرض أمامه مواقفه
من الثورة قبل قيامها وبعد أن قامت ، ثم بعد أن أصبح
وزيرا ثم وصيا على العرش . . وخرج جمال من هذا كله
بنتيجة واحدة أعلنها في هدوء أمام رشاد مهنا . . وهو أن
الوضع بالنسبة له أي - رشاد - هو أنه خرج على الثورة،
أما بالنسبة للثنتين اللذين طلب إبعادهما عن القيادة فهو
العكس تماما . .

ورفض رشاد بعد أن ستمع رد جمال عبد الناصر . .
أقول رفض الوظيفة

هذا ما عرفته بعد موقفي الصريح منه يوم طرد فاروق،
عندما فاجأنا بوجوده في مصطفى باشا
ولنترك حديث رشاد مهنا ، فرشاد سوف نلتقى به
كثيرا في قصة ثورتنا . .
وأعود إلى الموضوع . .

كان علينا بعد أن رحل فاروق عن البلاد أن نعود فورا
إلى القاهرة ، بعد أن استدعانا جمال ليلة ٢٦ يوليو

وفي اليوم التالي - ٢٧ يوليو - كنا في القاهرة، وانعقد
في نفس اليوم أول اجتماع للهيئة التأسيسية للضباط
الاحرار بعد قيام الثورة ، والاجتماع كان يرأسه جمال عبد
الناصر ، وكان جمال قد انتخب مرتين رئيسا للهيئة بالاجماع
كما سبق أن قلت في مقال سابق . .

ولم يحضر اللواء نجيب هذا الاجتماع لأنه لم يكن عضوا
في الهيئة

وعندما بدأ اجتماع الهيئة كان اللواء نجيب في مكتبه ،
ثم جاء إلينا ، وعندما رأنا مجتمعين عاد ثانية إلى مكتبه . .

استقالة جمال عبد الناصر

وفى هذا الاجتماع الاول للهيئة التأسيسية بعد الثورة وقف جمال عبد الناصر وتكلم فقال انه يقدم استقالته من رئاسة الهيئة بعد أن انتهت أول مرحلة من كفاح الضباط الاحرار ، ثم توجبت بالنصر ساعة أن طرد الملك . . ومضى جمال يقول : انه رأى حتما عليه أن يستقيل بعد انتهاء تلك المرحلة من كفاحنا لكى يعطى فرصة لاعضاء الهيئة فينتخبوا رئيسا جديدا يواجه الاحداث القادمة

وانتهى جمال من حديثه بأن أصر على تقديم الاستقالة . . وقد رفضت استقالة جمال بالاجماع ، وطلب اليه الاعضاء أن يستمر فى عمله كرئيس للهيئة ، لكنه أصر على الاستقالة اصرارا تاما . .

واضطررنا الى اجراء انتخاب جديد ، وتمت عملية الانتخاب فى اقتراع سرى - كالعادة - ففاز جمال بالاجماع

موقف خالد محيى الدين

وبعد أن تمت عملية الانتخاب وبقي جمال رئيسا للهيئة، وقف خالد محيى الدين وطلب الكلمة . . وتكلم فشرح موقفه قال خالد انه يطلب من زملائه تنحيته عن عضوية الهيئة التأسيسية لانه يدين بمبدأ معين ، ولهذا فهو يخشى لوبقى فى الهيئة التأسيسية أن يصطدم معنا من أجل المبدأ الذى يدين به . .

ومضى خالد يقول انه رأى منعا لآى خلاف أن يعرض علينا تعيينه فى السلك السياسى ، فيسافر الى الخارج وقد دارت مناقشة طويلة بين الزملاء وبين خالد، وكانت مناقشة عاطفية للغاية ، ثم انتهت برفض انسحاب خالد محيى الدين من الهيئة . . أى استمرار لتعاون معه . .

اجتماعات فى الليل والنهار . .

وبعد ذلك توالى اجتماعات الهيئة التأسيسية ، كنا

نجتمع بصفة مستمرة ، فى مبنى القيادة بكوبرى القبة ،
وتلك الاجتماعات المستمرة ليلا ونهارا كانت من أخطر
اجتماعاتنا .. فهى اجتماعات كنا نعد فيها خطط المعارك
القادمة التى لا مفر منها بعد أن أصبحنا نحن على المسرح ،
بعد أن خرجنا من تحت الارض ومن نطاق الاجتماعات
السرية ، والكفاح فى الخفاء ، الى الكفاح فى العلن مع الشعب
جنباً الى جنب .. وبلا فاروق ..

والعالم كله كان لا يدري شيئاً عن أهدافنا بالتحديد ..
والشعب أيضاً ..

لم يكن أحد يعرف ماذا بعد فاروق ..
هل يبقى النظام كما هو ، وتظل مصر تحكم بتاج أسرة
محمد على ، وصاحب الجلالة أحمد فؤاد الثانى - الطفل -
كان على عرش البلاد ؟!
بل لم يكن أحد فى مصر أو فى خارج مصر يعرف من
نحن .. ؟!

وهذا الذى حدث قد تم على أيدي من ؟!
عرف الناس - فقط - فى مصر وفى خارج مصر أن اللواء
نجيب هو قائد عام القوات المسلحة ، وأنه هو الذى سيصنع
المستقبل ، لأنه هو الذى طرد فاروق فى ذلك اليوم من
شهر يوليو !

وكنا نحن لا نريد على الإطلاق أن يعرف أحد فى مصر أو
فى خارج مصر شيئاً عن جمال عبد الناصر أو عبد الحكيم أو
أى واحد منا .. لاننا قررنا أن نغنى جميعاً فى شخص
اللواء نجيب القائد والزعيم

وأردنا أن يرسخ فى أذهان الشعب وفى أذهان كل العالم
أن نجيب هو صانع كل تلك الاحداث فى شهر يوليو !

الطريق نحو الديمقراطية

وقد يسألنى بعض الناس .. ولماذا اتخذتم هذا القرار ؟!

مادمتم قد حققتم أخطر مرحلة فى كفاحكم ، وطرد صاحب
العرش عدو الملايين، فلماذا لم تخرجوا الى الشعب بأشخاصكم
وهو كان سيحملكم فوق رأسه مثلما حمل اللواء نجيب ؟
وأقول لهذا البعض اننا لم نكن نريد حكما .. لم نكن
نريد أن نكون أعضاء فى حكومة مصر ، أو سياسة ضمن
سياسة البلاد .. بل كانت كل أهدافنا هى تغيير نظام الحكم
.. ولا يعني أن يحملنا الشعب على رأسه أم لا ، بل الذى
يعني هو أن يتطور هذا الشعب بعد تحطيم كل قيوده !
أما الزعامة والمجد والتفوذ والسلطان فانها لم تكن من
أهدافنا ، ومنذ اللحظة الاولى حددنا لأنفسنا الطريق ،
فاللواء نجيب هو القائد والزعيم .. وهو كل شيء !
ونحن - كما سبق أن قلت - لسنا سوى جنود فى الثورة
نحميها ونمهد أمامها الطريق لكي يصل الشعب الى الحرية
والعدالة الاجتماعية وباختصار لكي يحكم الشعب فى النهاية
نفسه بنفسه !

ذلك كان موقفنا بعد طرد فاروق فى ذلك اليوم من شهر
يوليو عام ١٩٥٢ ..

وكان علينا أن نعمل فى الليل وفى النهار لكي نحقق
النصر فى مراحل الكفاح القادمة ، وفى كل اجتماع للهيئة
التأسيسية كنا نتناقش لا حول الأهداف فالأهداف مقرر
ولا سبيل الى تغييرها ، بل حول وسائل تحقيقها .. بعد
أن أصبحنا نكافح جنبا الى جنب فى العن مع الشعب فى
سبيل أعظم هدف وأخطره بالنسبة لحياة ملايين المصريين ..
فى سبيل القضاء على المستعمر !

فهو - أى المستعمر - باق لم يطرد مع فاروق .. والمعركة
القادمة ستكون حتما معه .. فليس هناك فى طريق الحرية
والعدالة والديمقراطية أمام الشعب سواء ويجب أن
يزول !! ..

وكان الاستعمار فى تلك الايام التاريخية من شهر يوليو

قد فوجيء باللظمة التي أصابته عندما طرد فاروق ..
وانى أذكر أول معركة كانت بيننا وبين ذلك المستعمر ..
أذكر اليوم الذى طرد فيه فاروق وكيف جاء إلينا سفير
بريطانيا بالنيابة فى ذلك الوقت ليقابلنا فى القيادة بمصطفى
باشا .. قبل أن نعود الى القاهرة

كيف بدأت المعركة وكيف انتهت ..

دخل علينا القائم بأعمال السفارة فى مصطفى باشا وكنا
مجتمعين ، وكانت فى يده مذكرة مكتوبة على الآلة الكاتبة ..
وبدا يتكلم تماما مثلما كان سفير الاستعمار يتكلم قبل
أحداث يوليو ..

وقال نائب السفير لنا وهو يقرأ فى « المذكرة » سألته
الذكر ان لديه طلبات !

ثم مضى يقرأ « المذكرة » محددا تلك الطلبات وكانت :
أولا : أن يعلن حظر التجول فى أنحاء مصر خوفا على
أرواح الأجانب لانه يخشى - على حد قوله - أن يفقد الشعب
السيطرة على مشاعره من شدة الفرح فيعتدى - أى الشعب
على المحلات والمؤسسات !

ثانيا : أن لاتحدث أية ثغرة فى نظام الحكم بعد خروج
فاروق من البلاد ، فيعين مجلس وصاية على وجه السرعة ..
ثالثا : أن تحفظ حقوق أسرة محمد على ، وبالتالى حماية
النظام الملكى فى البلاد !

وما كاد ينتهى من قراءة مذكرته حتى فوجيء بجمال
سالم وبى - ونحن نتحداه ونسخر من طلباته ..

قلنا له ما دخل بريطانيا فى مثل هذه الامور ، وهى
أمور داخلية بحتة تخص الشعب المصرى لا الانجليزى ،
وقلنا له انه ليس لبريطانيا أولغيرها أن تتدخل فى مثل هذه
المسائل لان هذا الزمن الذى كان لبريطانيا وغيرها من
الدول حق تقديم طلبات قد انتهى ساعة أن تحركت

« المحروسة » حاملة فاروقا الى متفاه ..

وكانت فرصة لنا لكى نلقى على ممثل بريطانيا أول درس بليخ عن الموقف فى مصر بعد فاروق ! ..

وبعد أن ألقينا على نائب السفير الانجليزى ذلك الدرس رأيناه يتراجع بسرعة عن موقفه ، وقال على الفور وبلهجة ناعمة وعلى فمه ابتسامة وديعة :

— أرجو أن تعتبروا زيارتى هذه ودية وهى زيارة للصداقة وللنصح لا غير ! ..

وطلب — رسميا — أن لا نعتبر أن هناك طلبات من بريطانيا ، وأن حكومته لم تكلفه بهذه الزيارة على الاطلاق ، وهو قد فعل ما فعل كصديق !
وقاطعناه قائلين :

— ولكنك كنت تقرأ من مذكرة فى يدك .. فما هى الحكاية ؟!

ومد يده لنا بالمذكرة وكانت تحوى تلك الطلبات .. وقال وهو يحاول تفسير موقفه : انه فعلا كتب تلك المذكرة بنفسه لكى يتذكر ما سوف ينصحنا به كصديق

ولم يتركنا نائب السفير يومها الا بعد أن أكد لنا أكثر من مرة انه ما جاء الا كصديق ، وان المسألة ليست تبليغا رسميا من بريطانيا .. وقال انه يسحب كل ما قاله لنا وطلب منا أن ننسى ما حدث .. ثم خرج !

تلك كانت أول معركة بيننا وبين بريطانيا ، وحدثت يوم طرد الملك ..

وكانت زيارة القائم بأعمال السفارة — فى ذلك اليوم — قد سبقتها زيارات أخرى ومواكب أخرى عجيبة وكانت كلها مواكب نفاق .. بعد أن عرف السياسة الباشوات ان فاروقا قد رحل عن البلاد

الثورة وزعماء الأعزّاب

الموقف السياسى بعد طرد فاروق

ماذا كان عليه الموقف السياسى بالتحديد ، بعد رحيل فاروق ؟! هذا هو السؤال ...

انها كانت تجربة ضخمة فى تاريخ مصر السياسى فى اليوم الاول للثورة - ٢٣ يوليو - وبعد أن سرت الفرحة فوق هذه الارض ، ماذا فعل الساسة الباشوات ؟! هل فرحوا ... وأيدوا وثبة الجيش فى ذلك اليوم من شهر يوليو ؟!

كان الموقف واضحاً .. الجيش قام ليصفى الموقف مع جلادى الشعب ، والجيش يفرض ارادته على ملك البلاد .. ثم الجيش يطلب عزل ذلك الملك . ! فهل وقفوا بجوار قيادة الجيش صانعة أحداث يوليو التاريخية ؟!

وهم حينما كانوا زعماء للبلاد ، كانوا يطالبون بالاستقلال التام والموت الزؤام ، وينادون بالحرية والعدالة والديمقراطية ، كلما أرادوا حكم الشعب .. ! ؟!

الوفد والسفديون والدستوريون والاخوان .. وكل الهيئات السياسية فى هذا البلد ، هل أيدت موقف الجيش من الملك فى أيام ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ يوليو ، مثلما أيد الشعب ذلك الموقف ؟!

أم أنهم كانوا لا يمثلون الشعب فموقفهم - اذن - يصبح مختلفاً تماماً عن موقفه ؟!

لقد كانت أحداث تلك الايام من يوليو تشير بوضوح الى أن الضربات بدأت توجه لاعداء الشعب ... لتصرعهم !

كان فرض ارادة الشعب على أسرة محمد على عملا
ديمقراطيا ومن المحال وصفه بغير هذا . . . فلماذا لم يقف
زعماء البلاد الى جوار قيادة الجيش في المحطات الاولى
للمعركة ، وهم الذين كانوا يطالبون بحقوق الشعب وهم
في مخادعهم ! ؟

هل كانوا يتوقعون أن يفشل الجيش في طرد الملك ،
وفي هذه الحالة يصبح موقفهم اذا كانوا قد أيدوا الجيش
عدائيا من أسرة محمد على ! ؟

وماذا عليهم لو كانوا قد وقفوا ذلك الموقف معنا ،
والشعب كان يؤيدنا منذ الدقيقة الاولى . . اقول ماذا
كان عليهم - وهم الزعماء الغيورون على مصالح الشعب - لو
وقفوا وأيدوا الخطوة الاولى ، ولا اقول باقى الخطوات .!!
انى أقولها ويقولها التاريخ نفسه أن الزعماء جميعا كانوا
يستهدفون في تلك الايام مصالحهم فقط ومصالح احزابهم .
ففى صباح ٢٣ يوليو لم يؤيدوا الجيش لأن فى ذلك التأييد
خطرا على تلك المصالح وذلك فى حالة فشل الجيش !
أما نجاح الثورة فذلك شئ لم يتوقعوه . . أما عزل الملك
فذلك شئ لم يؤمنوا بأنه سيحدث . . !

لهذا فهم كانوا فى بيوتهم ، ثم نسمع لهم صوتا ، ولم نر
وجها واحدا من وجوههم الكريمة . !

كنا وحدنا فى المعركة ومعنا الشعب . . . أما هم دعاة
الديمقراطية والدستور والحريات فقد كانوا يأملون أن يفشل
الجيش ويبقى ملك البلاد على عرشه . . فلا يحرمون من
مقاعد الحكم ومقائم السلطان . !

حتى ذلك الرجل حسن الهضيبى وأتباعه ورثة كتاب الله
فى هذا الزمان ، لم يؤيدوا قيادة الجيش فى أيام الثورة
الأولى . . لم نر وجه الهضيبى وهو الداعية الذى طالب
بالحريات والديمقراطية !!

فأين كان . . ! ؟

أين كان وأتباعه وهم الذين زعموا فيما بعد أنهم صانعو الثورة !!

ثم فجأة وعندما عرفوا أن الثورة نجحت وأن العرش قد سقط من فوق رأس مولاهم جاءوا إلينا مهنئين .. وهم الذين اختفوا عن أنظارنا قبل رحيل الملك المخلوع .. بل أن رجال حزب الاغلبية ، الحزب الذي يدعى أصحابه تمثيل الشعب ، أقول أن هؤلاء الرجال ذهب بعضهم يوم ٢٤ يوليو - والشعب والجيش في عنفوان معركتهما ضد صاحب الجلالة - وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات ، في سراي رأس التين ، رافعين إلى الاعتبار السامية فروض الولاء والطاعة ، في الوقت الذي كانت قوات الجيش تستعد للتحرك إلى الاسكندرية لتطرد ذلك الملك !!
ان اسم الفاضل صلاح الدين وزير خارجية الوفد لا يزال في دفتر التشريفات يشهد على صدق ما نقول ؟

وجاءوا للسيد الجديد

وكنا في القيادة نعجب من هؤلاء الزعماء .. كنا نتوقع أن يجرى إلينا بعضهم ليعلموا عن تأييدهم لما حدث .. لكن يبدو أننا كنا نحسن الظن بهؤلاء القادة ، فهم الذين صانعوا القصر والمستعمر طوال أعوام حكمهم ، وهم الذين فرضوا طغيان فاروق فرضا على الملايين العارية الجائعة المريضة !
وهم الذين انسلخوا عن طبقتهم فعاشوا في القصور كسادة يرفلون في الحرير والنعيم ، ولتذهب المثل والقيم وكل المبادئ إلى الجحيم ! ..

وبعد أن زالت دهشتنا فوجئنا بمواكبهم تتدافع علينا في مططفي باشا بالاسكندرية ، وفي كوبري القبة بالقاهرة وقد بدأت طلائع تلك المواكب تظهر على أبواب القيادة بعد أن عرفوا أن فاروقا قد انتهى ! ..
ان الفاضل صلاح الدين الذي رفع آيات الولاء والطاعة

للملك باسم الوفد يوم - ٢٣ يوليو - أى بعد الثورة ؛ جاء
بعد رحيل فاروق ليهنئنا ويبارك ما حدث على أيدينا
والهضبي وصالح الدين والزعماء الافاضل من الأغلبية
والأقلية . . وكل القطيع السياسى تزاحم على أبواب القيادة
بيقدم فروض الولاء للسيد الجديد ! . .
نفس الموقف . . فهم فى الماضى كانوا يتزاحمون على
أبواب القصر معلنين عن الولاء والخضوع والطاعة ، واليوم
يجيئون الى أبواب القيادة بعد أن رحل صاحب القصر ،
وقد ظنوا أننا مثل سيدهم الذى ذهب ! . .
ظنوا أننا ستدور بنا الرؤوس أمام نفاقهم وريائهم فنضع
مقاعد الحكم بين أيديهم ببساطة ونحن راضون ! . .
ظنوا أننا ستدور بنا الرؤوس أمام نفاقهم وريائهم فنضع
لا يمكن أن تخرج عن هذا . .
ذهب سيد وجاء سيد ، تلك كانت معتقداتهم وآماتهم !
لقد كنا ونحن نستقبلهم فى القيادة لا نستطيع اخفاء
اسفنا ، كنا نكاد نختنق من الضيق ، وهم أمامنا يتسمون
فى خضوع ومباركين ومهنيين ومؤيدين ! . .
وكلما جاء إلينا زعيم من زعماء البلد كنا نلتفت الى
بعضنا ، ولا نملك الا أن نشكره على عواطفه الرقيقة ووطنيته
الصادقة !
كانت المسألة رياء فى رياء . . . وليس لها أصل من
الحقيقة ! . .

نجيب يبدى دهشته . .

وانترك حديث دعاة الديمقراطية ، بل جلادها . .
فحديثهم سيجىء كثيرا فى قصتنا . . وأعود الى الموضوع
قلت أمس أن الهيئة التأسيسية عقدت أول اجتماع لها
بعد الثورة وبعد رحيل فاروق واستقال جمال عبيد
الناصر من رئاسة الهيئة فى ذلك الاجتماع ، ثم أجريت

انتخابات جديدة ففاز جمال بالاجماع للمرة الثالثة .. ثم
نالت اجتماعات الهيئة التأسيسية
وكانت الهيئة مجتمعة بصفة مستمرة في الليل وفي النهار،
فقد كان علينا أن نعد عدتنا للمعارك القادمة بعد أن أصبح
مفاجئا في العن جنبا الى جنب مع الشعب
ولم يحضر اللواء نجيب تلك الاجتماعات فهو لم يكن
عضوا في الهيئة التأسيسية فكان يظل جالسا في مكتبه حتى
تنتهي من أعمالنا ، فيجىء يجلس معنا ، ونحيط به كأنه
أب لنا ، فكان لا يترك مناسبة دون أن يعبر لنا عن عجبه
من موقفنا ..

كان يقول لنا أن كل شيء قد تم بمجهودنا ، وبالرغم من
هذا ف نحن ننسب كل شيء له وحده ، وهو لم يصنع شيئا
على الإطلاق .. وكان يبدى لنا خجله من هذا الموقف ،
فكنا ننكر في شدة أننا صنعنا شيئا ، كنا نحاول خلق روح
من الثقة التامة بيننا وبينه .. وفعلا كان موقفه يزيد من
ثقتنا فيه ، الى حد أن عبد اللطيف بغدادى قال ذات مرة
- كما قلت من قبل - أن هذا الرجل - أى نجيب -
أصبحت أحبه مثل والدى .. وربما أكثر ! ..

جمال يتنازل

عن الرئاسة لنجيب ! ..

وفي تلك الاجتماعات المستمرة للهيئة كانت كل صغيرة
وكبيرة تعرض علينا للبت فيها طوال النهار والليل ..
واللواء نجيب كان يجلس في مكتبه يستقبل الصحفيين
المصريين والاجانب . ثم عندما يعلم اننا لسنا مجتمعين
يترك مكتبه ويجىء ليجلس معنا

واستمر الوضع على هذا الحال حتى منتصف أغسطس
وفي جلسة الهيئة التأسيسية التي انعقدت يوم ١٧
أغسطس ، فوجئنا بجمال عبد الناصر - رئيس الهيئة -

يتقدم بطلب يقول فيه انه يتنازل عن رئاسة الهيئة للواء محمد نجيب !!

وقبل أن نفيق من دهشتنا مضى جمال يقول :
- ان الوضع أصبح حرجا للغاية بالنسبة لنجيب ، فهو لا يحضر اجتماعاتنا وهو يحمل رتبة لواء فلا يصح ان نضمه كعضو في الهيئة ، بل انى متنازل له عن الرئاسة !
وتناقشنا طويلا حول هذا الموضوع ، ثم تقدم جمال عبد الناصر باقتراح بضم أربعة آخرين الى الهيئة التأسيسية مع نجيب ، على أن يكون نجيب رئيسا بالنسبة لرتبته ، لانه لا يعقل أن يجلس معنا كعضو عادي ونحن الذين قدمناه للشعب باعتباره قائدا للثورة . وبعد أن فرضناه أيضا قائدا عاما للقوات المسلحة !!

اقتراح من جمال سالم

وفي نفس الوقت تقدم جمال سالم باقتراح ثان وقال فيه انه يرى أن يكون أعضاء الهيئة التأسيسية خمسة فقط ، او ثلاثة ، على أن يعود باقى الاعضاء الى وحداتهم فى الجيش ، ويبقى الثلاثة أو الخمسة لقيادة الثورة !

واستمرت المناقشة حول الاقتراحين فترة طويلة ، ثم انتهت بأن وافقت الهيئة على اقتراح جمال عبد الناصر ، فدخل محمد نجيب - لأول مرة - الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار ، ومعه أربعة هم : يوسف صديق ، وزكريا محيى الدين وحسين الشافعى وعبد المنعم أمين . .
ومضينا نستعد للاحداث القادمة . .

والى الحلقة التالية

موقف حزب الوفد من الثورة

أصبح اللواء نجيب معنا في الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار ، ولم يكن عضوا من قبل ولم يكن يحضر اجتماعات الهيئة لا قبل الثورة ولا بعدها ..

فكنا كلما اجتمعنا بعد طرد فاروق كان يجلس في مكتبه حتى تنتهى من الاجتماع ، فيجئ إلينا لنحيط به وعواطفنا كلها معه ، لم نشك في إيمانه بالثورة ، فأعطيناه كل ثقتنا واعتبرناه كأب لنا .. فهو كان في كل لحظة يجلس معنا يتحدث في خجل عن انكارنا لأشخاصنا ، فيقول أن كل شيء قد تم بمجهودنا نحن وهو لم يصنع شيئا ، وبالرغم من هذا فهو يعجب لأننا ننسب كل شيء له ، ونقول للشعب وللعالم إنه هو قائد الثورة ، وهو صانع كل شيء .. !

وهكذا تبادلنا الثقة في أيام مابعد فاروق . !

وكما قلت أول أمس فاجأنا جمال عبد الناصر في جلسة الهيئة التي انعقدت في ١٧ أغسطس ١٩٥٢ بتنازله عن الرئاسة للواء نجيب ، وقال لنا وهو يبرر ذلك التنازل : أن الوضع أصبح حرجا للغاية ، فاللواء نجيب قد قدمناه للشعب باعتباره قائدا للثورة ، وفرضناه قائدا عاما للقوات المسلحة ... وفي نفس الوقت هو لا يحضر اجتماعاتنا ، وهذا ما لا يصح أن يدوم

وبعد مناقشة استمرت وقتا طويلا جدا وافقنا على اقتراح جمال ، وأصبح اللواء نجيب رئيسا للهيئة التي ظل جمال رئيسا لها منذ انشئت ، وانتخب ثلاث مرات

قبل الثورة وبعدها بالاجماع ليرأسها
ودخل أربعة آخرون مع نجيب أعضاء في الهيئة هم :
زكريا محيى الدين وحسين الشافعى ويوسف صديق
وعبد المنعم أمين

ومضينا كما قلت اول امس ، نستعد لمواجهة الاحداث
القادمة .. نجيب رئيسا للهيئة وجمال وكيلا لها ..
وقبل أن أمضى فى سرد الوقائع التى جرت بعد ذلك ،
أرد أن أذيع على الراى العام فى مصر وفى الخارج حقيقة
ظلت فى طى الكتمان منذ قامت الثورة ..
وهى سر اختيار رشاد مهنا وصيا للعرش .. فقد
أوضحت فى الحلقات السابقة موقف رشاد مهنا أولا بأول
من الثورة ..

وكان آخر موقف له سرده هنا هو قصة مجيئه الينا فى
الاسكندرية يوم طرد الملك ، وحيرته الشديدة واضطرابه
عندما دخل علينا فى القيادة هناك ! وسألته يوما عن سر
اضطرابه وحيرته .. فبكى وقال انه جاء ليبارك الخطوات
الموفقة للثورة . !

وقد عاد رشاد الى القاهرة معنا فى نفس الطائرة يوم ٢٧
يوليو - ولم يكن أعضاء القيادة يتوقعون أن يقرر جمال
عبد الناصر حسم الموقف بالنسبة لرشاد مهنا منعا للخلافات
وبطريقة تحقق آمال ومطامع رشاد نفسه ..

فقد كان ضباط المدفعية وغيرهم من الضباط لا يعلمون
حقيقة موقف رشاد من الثورة كما قلت من قبل ولم يعرفوا
أنه رفض الاشتراك فى العملية ورفض ان يتعاون على الاطلاق
واعتقدوا عندما جاء من العريش بدون اذن ، أقول اعتقدوا
ان رشاد مهنا هو أحد أقطاب الثورة وقائد من قادتها . !!
والموقف لم يكن يحتمل تفسيراً .. فربما حدثت بلبلة
ونبتت خلافات والثورة فى أيامها الاولى
فلم نقل للضباط الحقيقة ، وظل رشاد صامتا أيضا ..

وعلى هذا ظل الاعتقاد - بأن رشاد مهنا قطب من أقطاب الثورة - سائدا بين ضباط المدفعية وغيرهم



وأمام هذا الموقف شعر جمال عبد الناصر أن رشاد مهنا يريد شيئا ما . .

وعرف جمال الشيء الذي يريده رشاد وإراد جمال أن يعطيه ذلك الشيء حتى لا تحدث خلافات أو انقسامات نتيجة للفهم الخاطئ لموقف رشاد مهنا . . ورشاد يهوى المظاهر والنفوذ والسيطرة . . رشاد طوال حياته هكذا يجرى خلف المظاهر ويتشبث بها ، ولا يعنيه شيء على الإطلاق سوى عشقه للمظاهر

ودون أن نعلم توجه جمال عبد الناصر الى على ماهر وكان رئيسا للوزارة في ذلك الوقت . وقال له ان القيادة تريد أن يكون هناك من يمثلها في مجلس الوصاية وطلب جمال من على ماهر أن يكون رشاد مهنا هو الذي يمثلنا في مجلس الوصاية

وتبين بعد مراجعة الدستور أنه لكي يعين أحد وصيا لابد أن يكون وزيرا سابقا على الأقل . .

وذلت العقبة ، فاتفق جمال على تعيين رشاد وزيرا للمواصلات ليصبح بعد ذلك وصيا على العرش . .

وبعد أن أنهى جمال المسألة عاد إلينا في القيادة وأخبرنا بما تم . وبالرغم من أنها كانت مفاجأة لنا ، إلا أننا اعتبرنا ذلك حلا رائعا لمأساة رشاد مهنا . . ولمشاكلته التي كنا جميعا نشعر بخطورتها . وعندما تمت المسألة وأصبح رشاد وصيا على العرش استنتج الناس في مصر وفي خارج مصر ان ذلك الرجل هو قطب الاقطاب . . في الثورة ، تماما كما كان شائعا عن اللواء نجيب . .

والواقع ان رشاد مهنا كان يتصرف عندما أصبح وصيا

للعرش باعتباره ملك البلاد . . وساروى فى حلقة اخرى
كيف كان رشاد مهنا يتصرف وهو جالس فى قصر عابدين؟!
انه لم يشبع بالوصاية فبدأ يعد لنفسه مستقبلا اكبر . .
وسى الثورة كالعادة

ويكفى اليوم أن اشير الى كلمة قالها ردا على طلب للقيادة
وكننا نعتبره ممثلا لنا . .

قال رشاد يومها وهو يرفض الموافقة :
— انى املك وأحكم ايضا . .

نصحونا بأن نحكم . .

وأعود الى قصتنا . .

قلت اننا بدأنا نستعد بعد دخول نجيب الهيئة التأسيسية
لمواجهة الاحداث القادمة ، وبدأنا نناقش الوضع السياسى
فى البلاد ، بعد خروج فاروق . .

والموضوع الذى شغل وقتا كبيرا من مناقشاتنا فى تلك
الايام هو دعوة برلمان الوفد الذى كان قائما قبل حريق
القاهرة للانعقاد ، والنحاس وسراج الدين كانا فى مصايف
اوروبا يستشفيان فى ذلك الوقت . .

واذكر أنه بعد ٢٦ يوليو أى بعد خروج فاروق جاء الينا
أناس كثيرون فى نشوة النصر ونصحونا بأن نجلس نحن
على مقاعد الحكم . .

لقد ظنوا ان بريق النصر سيخدعنا . .

اعتقدوا اننا طلاب حكم ، لكنهم فوجئوا بنا نقول لهم :
لا . . لا . .

وكررناها فى حزم وقوة

وأعود الى الفترة التى سبقت الثورة بوقت قليل . .
عندما كنا نتصل بكل الهيئات ونحن نستعد لاشعال نار
الثورة

لقد فكرنا فى تلك الفترة ان نطلق شرارة الثورة الاولى

بأن نفرض حزب الاغلبية وقتذاك - الوفد - على الملك . .
واعتبرنا هذه الخطوة بداية للمناورة ، واتصلنا فعلا بفؤاد
سراج الدين « باشا » واوفدنا اليه البكباشى احمد انور احد
انضباط الاحرار - وقائد البوليس الحربى الآن - وذهب
احمد انور ليسأل فؤاد سراج الدين عن موقف حزب الوفد
فى حالة ما اذا فرضه الجيش على الملك ؟!
وقد طلب سراج الدين مهلة ليرد على ذلك السؤال . .
حددها بشهر . .

الوفد يخشى المعركة . .

وبعد شهر جاءنا رد سراج الدين . . وهو الرفض لان
قطب الوفد ، ووارث الزعامة رأى أنه من المحال ان ينجح
الجيش فى هذه العملية . .
ان احمد انور عاد الينا وهو يحمل رد الوفد . . ان حزب
الاغلبية لا يؤمن على الاطلاق بأن هناك قوة يمكنها فرض
اى شئ على الملك ، لهذا يعتذر سراج الدين عن تحديد موقف
معين - للوفد - فى مثل هذه الحالة . .
وفهمنا يومها مدى ايمان قيادة الوفد بالشعب . . فتلك
القيادة لا تؤمن على الاطلاق بالكفاح العملى ضد اعداء الشعب
« اى القصر » بل تترقب وتنتظر تحسن الاحوال حتى
يستدعيها ملك البلاد الى حكم البلاد . .
اما فرض ارادة الشعب على الملك فذلك شئ لا يؤمنون
به ، بل يهابون الاشتراك فى اظهار تلك الارادة . .
وزيادة على هذا فقيادة الوفد قد رأت فيما عرضناه
عليها خطرا قد يودى بها فى حالة الفشل ، وهى قيادة قد
قررت عدم خوض معارك مع الشعب او الجيش ضد الاعداء
بل قررت مهادنة هؤلاء الاعداء والتعاون معهم اذا ارادوا
- اى الاعداء - تلك المعاونة . . وليذهب الشعب الى حيث
يشاء .

وفهمنا يومها أيضا أن قيادة الوفد قد انسلخت نهائيا عن طبقات الشعب المكافحة المتطلعة الى المستقبل . . انسلخت عنها في اللحظة التي ضمت فيها تلك القيادة طبقة الاقطاعيين وهي الطبقة التي اتحدت مصالحها مع مصالح القصر والاستعمار أيضا . . الطبقة التي لولاها لما كان في البلاد قصر ولا استعمار ولا جوع ولا عرى ولا مرض . . هي الطبقة التي تشرب الدم البشري وتريد أن تظل ممعنة في ارتكاب هذه الجريمة الى الابد !

الوفد يتجه الى مصدر القوة . . .

واستعرضنا يومها مواقف الوفد - أو بعبارة أكثر صدقا - مواقف قيادة الوفد منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى حريق القاهرة !

وكان لابد أن نستعرض ذلك الموقف . . فالمسألة هي مسألة القضية الوطنية وليست شيئا آخر . . علينا أن نعرف اعداء هذه القضية ثم علينا أن نعرف أيضا قادتها الحقيقيين !

لقد كان موقف قيادة الوفد - وهو حزب الاغلبية - هو الاتجاه الى مركز الثقل في السياسة المصرية ، ومركز الثقل كان في يد كيلرن السفير الذي كان يحكم البلاد . . ثم عندما انتقل مركز الثقل هذا الى يد الملك بعد الحرب العالمية الثانية - وكان ذلك من خطة الاستعمار في ذلك الوقت - اتجه الوفد الى القصر وهادنه . . تماما مثلما هادن كيلرن وارتمى في احضانه !

وهذا التحول المؤسف في سياسة الوفد ظهر واضحا العيان بعد أن أجريت الانتخابات على يد حسين سرى وفاز الوفد بأغلبية ساحقة ، وأصبح على الملك أن يدعو الحزب الفائز ليتولى الحكم . .

وسواء كان الوفاء قد كسب تلك المعركة الانتخابية بالباطل
أو بالحق فهو - أي الوفاء - قد فاز على أي حال وترجع
أقطابه على مقاعد الحكم بعد أن ظلوا خمسة أعوام بعيدين
بعيد عنهما . . في انتظار الفرج . !
أصبح الوفاء - إذن - في يده كل الفرص لتحقيق مصالح
الشعب وأهدافه العظمى بعد فوزه في تلك الانتخابات . .
فهل فعل ؟

لقد استبد الرعب بالملك عندما عرف نتيجة الانتخابات !
انتابه الفزع ، فالوفاء قادم ليصفى معه الحساب . . ليأخذ
منه حق الشعب !

وليلة أن أذيعت نتيجة الانتخابات استدعى الملك حسين
سرى رئيس الوزراء وقال له :
- تعالى حوش عني الوفاء . !

وكان مفروضاً أن يخوض الوفاء - باعتباره ممثلاً للشعب
كما يقولون - المعركة في الحال ضد استبداد القصر . .
فإن الفرصة الذهبية التي كان ينتظرها قد هبطت بين يدي
قاداته . . فهم أصبحوا حكاماً . !

وفي يناير ١٩٥٠ استدعى الملك مصطفى النحاس ليكلفه
بتأليف الوزارة بعد نجاح حزبه في الانتخابات . . وكان الملك
يرتجف عندما دخل النحاس عليه في عابدين . . كان يتوقع
استفزازاً أو حتى ابتسامة شماتة تظهر على فم صاحب
المقام الرفيع ، بعد أن فاز رغم انف الملك وأصبح حاكماً
رغم انفه أيضاً . . وهو الذي ظل فريسة لاضهاده طوال
خمس أعوام قضاها بعيداً عن لاظوغلى . . وعن النفوذ
والصولجان !

وسمع الملك صوت صاحب المقام الرفيع يتكلم . . سمعه
يقول له :

- أنا ليه طلب . .

وتوقع فاروق شرا . . ظن أن زعيم الأمة قرر الاشتباك

معه في معركة وهو لم يزل في أول الطريق . . وقبل أن تختفى
صفرة الخوف من وجه فاروق بعد ذلك السؤال سسمع
النجاس يقول له :

— طلبى . . انى أبوس ايد مولانا !

وهكذا سقطت قيادة الوفد نهائيا في قبضة أعداء الشعب
فهى اذن قيادة غير شعبية . . وهى القيادة التى ايدها
الشعب وجاء بها الى الحكم لتحضى مصالحه وتعمل من
أجله . . ففوجيء بها تحضى مصالح القصر وتعمل من أجل
سراج الدين وباقى الباشوات اعضاء القيادة الوفدية !

ومن أجل هذا لم نعجب حين حمل الينا أحمد انور
مندوب الضباط الاحرار الى الوفد رد سراج الدين . . الذى
اعتذر فيه عن التعاون معنا ، وكنا قد قررنا ان نعرض الوفد
على الملك كخطوة أولى لاشعال نار الثورة

يريدون حكما ونريد ثورة

وبعد ذلك — اى بعد ان رفض فؤاد سراج الدين ان يخوض
الوفد المعركة مع الضباط الاحرار — قررنا عدم التعاون اطلاقا
مع الهيئات والاحزاب فى مصر . . لان العقلية التى تسيطر
على قادتها تختلف تماما عن عقليتنا . . فهم يريدون حكما
ونحن نريد ثورة . نحن فى ناحية وهم فى ناحية اخرى . .
نحن نريد تغيير نظام الحكم ، وهم يريدون الحكم نفسه !!
يريدون الحكم فى كنف فاروق . . وكريم ثابت وبوللى
وخدم القصور

أما الممارك جنبا الى جنب مع الشعب ضد فاروق فذلك
شئ يرعبهم ويجعلهم يهربون من الميدان . . الى المخادع
الناعمة فى انتظار العطف السامى

كانت المسألة فى برنامجنا هى كفاح من أجل الشعب، أما
المسألة التى فى برنامجهم فهى كانت كفاحا من أجل الحكم

لهذا قررنا استبعاد كل الهيئات والاحزاب من كل خططنا
في المستقبل

وقررنا في نفس الوقت الاعتماد على انفسنا . . على
تشكيل الضباط الاحرار، فمن بين صفوف هذا التنظيم
الناضل يمكن ان تظهر القيادة السياسية الوحيدة التي
لا تتعارض مصالح افرادها مع مصالح طبقات الشعب
المتطلعة الى التحرر . فكل الضباط الاحرار من عائلات
متوسطة وليسوا ابناء باشوات وليسوا من صلب الارستقراطية
المصرية الخائنة المتعاونة مع انقصر وكل اعداء الشعب . .

رايان يتصارعان . .

غير اننا بعد عزل الملك بدأنا نناقش الوضع من جديد .
وفي كل اجتماعات الهيئة التأسيسية المستمرة دائما في تلك
الايام لم يقف احد منا لينادى بأن نتولى نحن الحكم . .
وانما كان هناك رايان يتصارعان . .

الرأى الاول يقول : بما اننا كنا ننوى ان تبدأ الشرارة
الاولى للثورة بفرض حزب الاغلبية على الملك فماذا يمنع
لو استدعينا برلمان الوفد لتسيير الامور ونجلس نحن نراقب
الاحوال والخطوات وتنفيذ اهداف الثورة

والرأى الثانى يقول : لا يصح ان يحدث هذا . . فالوفد
وكل الاحزاب والهيئات بما فيهم الاخوان قد تخلفوا عن
التعاون معنا قبل الثورة ، واعتقدوا عندما اتصلنا بهم أن
المسألة خيال في خيال . . وتخلفهم هذا معنا انهم ليسوا
ذوى نوايا حسنة بالنسبة للشعب ، ومعناه أيضا انهم
لا يؤمنون بما ينادى به الشعب ، وكفاحهم من أجل مصالحهم
هم لامصالح الشعب . وقيادة كل هيئة وكل حزب أصبحت
معزولة عن الشعب تماما . . ومصالحها متناقضة مع

مصالح الشعب فهي - اى تلك القيادات - سوف تكون
حربا على اهداف الثورة لو مددنا ايدينا اليها ..

ومضى أنصار الرأى الثانى يفسرون اهداف الهيئات
والاحزاب ويقارنونها بأهداف الشعب . ثم قالوا ان الثورة
تحتّم الفاء كل تلك الاحزاب والهيئات التى تأمرت على
الشعب طوال الربع قرن الاخير .. وهى على استعداد فى
كل وقت للتآمر على مصالحه حتى بعد خروج فاروق ..
فلن يعدموا طاغية آخر واعداء آخرين للشعب تتفق مصالحهم
مع مصالح هؤلاء السياسة القدامى . وفى هذه الحالة ماذا
سوف يحدث ؟!

كأننا لم نقم بثورة .. وكأننا لم نطرد صاحب العرش
وكأننا كافحنا واصررنا على الكفاح من أجل ان نسلم البلد
لهذا القطيع المتآمر والخاضع للاستبداد المتطلع الى لاظوغلى
لا الى الشعب !!

واستمرت المناقشة واحتدمت تلك الاجتماعات للهيئة
التأسيسية . وكان الرأى ان المتصارعان هما محور كل
المناقشات !!



التطهير المزيف للأحزاب

.. كان رسل الوفد يقفون أمامنا ، وينبرى قطب منهم ويقول :

— اسمعوا ... لا خلاص لكم الا بالوفد
وقال لنا الاخوان :

— نحن لها ... نحن الذين سننقذ الموقف ... أما
غيرنا فيخدعكم ويفرر بكم ... اجعلونا أوصياء على الثورة
.. هذا هو الحل الوحيد .. ولا خلاص لكم الا بوصايتنا
... وكنا نؤمن بأن الثورة لا يمكن ان تمضى في طريقها
بديمقراطية الوفد والاعوان والسعديين ... ديمقراطية
النظام الملكى الاقطاعى القائم فى كنف القوات المحتلة ...
ديمقراطية العبيد

... وكنا نريد أن نجعل الجماهير المصرية صاحبة الحق
المقدس فى كل شبر من أرض مصر بعد طرد فاروق تتيقظ
وتعى موقفها تماما ازاء الاحداث التى ستترى بعد ذلك :
حتى لا تضلل ، فينتخب الفلاحون صاحب العزبة نائبا
عنهم وهو سارق أرزاقهم ، وحتى لا تسير مظاهرة من
افراد مساكين ، ويقودها مشعوذ ، أو أجير لتهتف :

— حرامى ... حرامى ... لكن عايزينه

... وطالبنا الأحزاب بالتطهير

... ومنهم زرق الانياب وقدامى السياسة والحكم ...
انهم يستطيعون أن يضحكوا علينا

... وعقد الوفد اجتماعا .. وأصدر قائمة
وعقد السعديون اجتماعا .. وأصدروا قائمة
... وعقد كل حزب اجتماعا ، وأصدر قائمة
.. وكانت حكاية التطهير مهزلة
.. ولو كنا سلمنا بذلك التطهير المزيف للأشخاص
والبرامج لما كان في مصر ثورة ، ولا كانت مصر تستطيع أن
تثور قبل عشرات السنين

الاحزاب

.. ماذا كانت تريد .. ؟
أقد وقفت بالقارىء في آخر حلقة من القصة عند موقف
الاحزاب من هذه الثورة ، وقلت اننا فتحنا امامهم الابواب
ومددنا أيدينا لكل زعيم منهم وقلنا : تعالوا .. ساهموا
معنا في هذا العمل التاريخي الكبير .. تعالوا نصنع
— جميعا مستقبل شعب قضى عمره يجوع ويمرض ويموت
وترددوا — جميعا — ولم يمدد أحدهم إلينا يده ..
كانوا يعتقدون أن الذي حدث في ٢٣ يوليو ماهو إلا أحد
الانقلابات المعروفة العادية ، والتي قد تزول بين يوم وليلة ،
وبعد ذلك يتولون زمام الأمور من جديد
لم يفهموا على الإطلاق أنها ثورة والا فما معنى تردددهم ؟
قرروا أن ينتظروا ليروا إلى أين تتجه الأحداث بعد ذلك
اليوم من يوليو ، وفي نفس الوقت ، ونحن نعد خططنا لتغيير
نظام الحكم ، كان الرسل يجيئون إلينا ويروحون .. رسل
الوفد يقفون أمامنا وينبري قطب منهم ويقول :
— اسمعوا .. لا خلاص لكم الا بالوفد .. صدقونا .. أنتم
لن تتمكنوا من صنع شيء على الإطلاق ، الا اذا أيدناكم نحن
الوفديين ، فلابد من حزب سياسي يقف إلى جواركم
ولا ينسى « القطب » أن يستعرض أمامنا قائمة الاحزاب
المصرية الموجودة

وبعملية بسيطة يخرج من الاستعراض بأن الوفد هو
الحزب الوحيد الذى لا نجاة للثورة الا به ، لانه حزب الاغلبية
ويخرج اقطاب الوفد من عندنا ليدخل اقطاب آخرون هم
الاخوان ، وفى بساطة وبمنطق غريب يتحدثون عن أنفسهم
كانهم هم صناع التاريخ والتطور الانسانى !

قال لنا الاخوان : نحن لها . . نحن الذين سننقذ الموقف
. . اما غيرنا فيخدعكم ويفرر بكم . اجعلونا اوصياء على
الثورة . . هذا هو الحل الوحيد ، ولا خلاص لكم الا
بوصايتنا

من يريد أن يثور معنا ؟

وكنا نلاحظ بوضوح ونحن نستمع الى كلام «الاخوان»
انهم على ثقة من قدرتهم على خداعنا ، فكنا نلوذ بالصمت
ولا نشعرهم بأننا نفهم كل ما يدور فى رؤوسهم . . الجميع
كانوا ينظرون الينا باعتبارنا صغارا لا قدرة لهم على مواجهة
الاحداث . . كأنهم كانوا بأعمارهم المديدة قادرين على
مواجهة أحداث ما قبل يوليو . . فما بالهم بما بعد ذلك
التاريخ ؟!

الواقع أننا - فى ذلك الوقت - كنا فى حيرة ، فقد كانت
الخطبة التى وضعناها فى اخلاص شديد تقضى - فعلا -
 بالتعاون مع من يريد ان يثور معنا ، من يفهم ان المسألة هى
العمل والعمل والعمل . . . وليس الحكم !

ومن أجل هذا طلبنا من كل الأحزاب أن تطهر نفسها
فورا كشرط للتعاون من أجل بعث مضر وتغيير شمسكل
النظام القائم

ديمقراطية العبيد !

قلنا لهم : انسوا برامجكم القديمة وأساليبكم الماضية ،

وتخلوا عن معتقداتكم التى كانت تتفق مع الوضع قبل يوليو ، وقد اختلف الوضع بعد ذلك التاريخ . . ولا سبيل الى العمل او التعاون والاشتراك فى «الثورة» بهذه العقلية وبتلك البرامج والمعتقدات !

كنا نؤمن بأن « الثورة » لا يمكن أن تمضى فى طريقها بديمقراطية الوفد والسعديين والاشوان ، فتلك كانت ديمقراطية النظام الملكى الاقطاعى القائم فى كنف القوات المحتلة . . أى ديمقراطية العبيد ! !

فالبرلمان والدستور وكل الأشكال الوهمية للحرية . . .
والتي كانت قائمة قبل يوليو كانت وسيلة لحكم الشعب بالقوة ومنعه من نيل حق واحد من حقوقه التى كانت فى قبضة أعضاء البرلمان والحكام وحماة الدستور

كان الاقطاعى يمثل تمثيلا - ديمقراطيا - مصالحي
الفلاحين . . . عبيده ! فإين الديمقراطية هنا ، وكيف كان
يمكن الثورة أن تقضى على الاقطاع اذا رأى قادتها أن يجعلوا
مبدأ التعاون مع الوفد وغيره من الأحزاب هو الأساس
الذى سيقوم عليه النظام بعد يوليو ؟!

ذلك كان الموقف بالتحديد ، لا ديمقراطية اذن ولا دستور
ولا حريات ولا برلمان ولا ممثلين للأمة . لا شيء من هذا
على الاطلاق كان يمكن أن تبقى عليه الثورة اذا لم تتطهر
الأحزاب وتغير من برامجها ، من أشخاص القائمين عليها
وهم الأعداء الحقيقيون للشعب

وليس هناك غيرهم يمكن أن يعطل التطور المحتوم للناس
فى مصر بعد سقوط فاروق

النائب والشعب . .

وقد كنا فى ذلك الوقت نحاول ان نجد طريقة تغير بها من

أساليب الكفاح السياسى الوفدى والسعدى والدستورى
والاخوانى . . كنا نريد أن نجعل الجماهير المصرية صاحبة
الحق المقدس فى كل شبر من أرض مصر بعد طرد فاروق
تتقظ وتعى موقفها تماما ازاء الأحداث التى ستترى بعد
ذلك حتى لا تضلل فينتخب الفلاحون صاحب العزبة نائبا
عنهم وهو سارق أرزاقهم ، وحتى لا تسير مظاهرة من
افراد مساكين ويقودها مشعوذ أو أجير لتهتف - حرامى
. . حرامى . . لكن عايزينه !

كيف يفهم الفلاح ؟!

كان حتما أن يحدث التغير فى وعى الجماهير ليسير جنبا
الى جنب مع دورات الثورة ، فكيف يكون ذلك ، والثورة
كانت بيضاء لم يشترك فيها الشعب بالسلاح كما هو الحال
فى كل الثورات التى غيرت نظم الحكم والاقتصاد ؟!

كيف كان يمكن أن يفهم الفلاح الذى فى «درين» ان الهتاف
بحياة عبد العزيز البدر اوى نائب مركز طلخا جريمة . .
بعد يوليو . ؟! وهو - اى فلاح درين - لم يهدم الاقطاع
نفأسه حتى كان يمكنه ان يعى معنى الثورة ! ؟ كنا نواجه
حالة تاريخية شاذة . . .

كنا لا نريد أن تسيل الدماء فى درين وفى القاهرة وفى كل
المدن والقرى حتى يعى الشعب موقفه ، ويفهم أن الثورة
ما قامت ألا من أجله هو ومن أجل تحديد مستقبله ، لا من
أجل طبقة معينة

والدماء كان يمكن أن تسيل . . كان الجيش على استعداد
لخوض المعركة المسلحة الى جانب الشعب فى درين وفى
القنال وفى أقاصى الصعيد . . لكن ما ثمن كل هذا . . وما
نتيجة الدم المراق . ؟!

حيرة التاريخ . !؟

وماذا لو استطعنا ان نحقق للشعب كل حاجاته وأهدافه
بلا دم !؟ هنا يقف التاريخ حائرا الى حد ما ليرقب النتيجة
. . فهي حالة شاذة كما قلت في تاريخ الثورات . . !

وفي حجرتنا القائمة هناك في مبنى القيادة بكوبرى القبة ،
كنا نجلس لنعد خطة الزحف الابيض على اعداء الشعب
. . الزحف الذى يمتد بلا ضحايا . . بلا بارود ولا اشلاء
ولا رقاب طائرة . .

صحيح أن الثورة الدموية تخلق الوعي السياسى فى الحال
بين الجماهير وتجعل الشعب يرى طريقه فيمضى كالسارد
فيه حتى النهاية ، لكن مقومات الثورة الدموية التى كان
من المفروض أن تحدث بعد يوليو لم تكن موجودة . . . فلا
الشعب يريد الدم ولا الجيش

وليس فى البلاد ميادين لمثل هذه المعارك ، لأن الموقف
فى مصر مختلف عنه فى كل بلاد الدنيا . . الظروف ،
والأوضاع والوعي ، والتنظيم الثورى النابع من أعماق
الشعب . . ثم هناك الحقيقة الكبرى فى قصة ثورتنا ، وهى
أن قيادة الثورة ظهرت بين صفوف القوات المسلحة فسيطرت
تلك القيادة على هذه القوات . . وهذه الحقيقة ذكرتها فى مقالاتى
السابقة مرارا عديدة . . فهي - اذن - حقيقة تاريخية
ومعناها أنه لا مجال على الاطلاق لمعركة مسلحة بين الشعب
وأعدائه ما دام الشعب قد أصبح يملك السيطرة على قواته
المسلحة ، وما دامت قيادة تلك القوات أصبحت تنادى
بمطالب الشعب . . وتعمل على تحقيقها

أين هم الأعداء الذين يمكنهم أن يقفوا أمام هذه الحقيقة
دون أن يستسلموا . .

لا البدر اوى ولا اى عدو آخر يمكنه أن يتمسك بالارض

إذا رأى دبابه تقف أمام قصره فى درين وينذره قائدها
بتسليم الأرض لأصحابها ..

ان الموقف بالتحديد هو ان الدبابه كانت تحمى البدرأوى
من فلاحيه ، ثم أصبحت بعد يوليو تحمى الفلاحين من
البدرأوى !

ومضينا فى زحفنا الأبيض

وامام هذا الوضع التاريخى رأينا ان نمضى فى زحفنا
الأبيض على أعداء الشعب حتى النهاية .. ومن أجل ان
نطمئن الجميع - حتى الأعداء - طلبنا من الأحزاب - كما
قلت - أن تظهر نفسها وتعد برامج تتفق مع التطور المحتوم
لشعب بعد يوليو ..

لكن - كما قلت - اعتقد أقطاب تلك الأحزاب أنهم
يستطيعون أن يضحكوا علينا .. نحن الضباط الشبان
الصغار .. فهم زرق الأنياب وقدامى فى السياسة والحكم
.. أما نحن .. فمن نكون ؟!

وانظرنا من زرق الأنساب هؤلاء أن يطهروا انفسهم
ويغيروا من برامجهم فى صدق وليس كما فعلوا بعد ذلك
كما سيجىء فيما بعد .. لكنهم ظلوا يناورون مما اضطرنا
الى انذارهم ، ونشر الانذار فى الصحف وأذيع ، وقد جاء
فى نهايته تلك العبارة : « وقد أعذر من أنذر .. »

التطهير المزيف ..

وهنا شعروا أن « الثورة » جادة فى المسألة ، وأن الموقف
ليس كما كانوا يعتقدون مجرد كلام فى كلام
وأسرع حزب الوفد وعقد اجتماعا ، وأدار الاجتماع الأعداء
الذين ما قدمت الثورة فى مصر الا لتقضى عليهم ، بل ما قامت
أية ثورة فى أى قطر من الاقطار الا للقضاء على أمثالهم ..

المهم ان الوفد عقد الاجتماع والسلام ، وأصدر الوفد قائمة
بأسماء بعض أعضائه الذين قرّر اخراجهم من الحزب
التطهير ، وهؤلاء الأشخاص لم يكن لهم نفوذ في الحزب بل
لم يكن هناك مبرر لادراجهم ، ولا أحد يعلم لماذا قرر الوفد
ادراجهم ، وقد ظنوا كما ظن غيرهم فيما بعد أنهم ضحكوا
علينا بعمليات التطهير والتغيير المزيفة تلك . . وكانت حكاية
التطهير مهزلة . .

ولو كنا سلمنا بذلك التطهير المزيف للأشخاص والبرامج
لما كان في مصر ثورة ولا كانت مصر تستطيع أن تشور قبل
عشرات السنين !

تحرير الملكية

تحديد الملكية والأحزاب

كان هناك رأيان يتصارعان في اجتماعات الهيئة التأسيسية ، وقد أحتدمت المناقشة بين أعضاء الهيئة حول الرأيين ...

وكان أصحاب الرأي الأول يرون أنه بالرغم من أن قيادة الوفد قد انسحبت عن الشعب حين ضمت إليها الاقطاعيين ، إلا أنه يمكن استدعاء برلمان الوفد الذي كان قائما قبل أحداث يناير سنة ١٩٥٢ لتسيير الأمور ، على أن نراقب نحن الأحوال والخطوات وتنفيذ أهداف الثورة .. ذلك هو الرأي الأول

أما الرأي الثاني فيقول أصحابه أن حزب الوفد وال الإخوان وكل الأحزاب في البلد ، يكافحون - جميعا - من أجل مصالحهم فقط ، وليس من أجل مصالح الشعب ، والثورة قامت لتحقيق المصالح الشعبية ، فوجود تلك الهيئات والأحزاب - أذن - معنا سيعطل الثورة وربما قضى عليها وظلت المناقشات دائرة فترة طويلة ، ليلا ونهارا حول ذلك الموضوع .. فالى أى الرأيين اتجه الأعضاء في النهاية ؟ ... في النهاية اقتنع الأعضاء بالرأي الثاني ...

اقتنعنا أن كل الأحزاب والهيئات بما فيها الإخوان ما هي إلا إنتاج طبيعي للوضع السياسي في البلاد خلال ربع القرن الأخير ... أى أنها ما وجدت إلا لتعمل في كنف الاستعمار وعملاء المستعمر والقصر .. ورواسب الاحتلال باقية في رؤوس قادة تلك الأحزاب والهيئات لأن مصالحهم ارتبطت

به وبوجود النظام القائم في البلاد . . فالتعاون بين تلك الهيئات والأحزاب وبين الاستعمار هو تعاون من أجل تبادل المصالح والمنافع ، فإذا مدت الثورة يدها لهؤلاء القادة فمعنى هذا هو أن الثورة ستهدن أيضا الاستعمار وتبقى على النظام القائم وكل شيء . . أي أنها لا تكون ثورة . . ولم يكن هناك ما يدعو لقيامها ما دامت أهدافها هي جعل الأحزاب والهيئات التي وجدت في البلاد خلال ربع القرن الأخير تتولى زمام الأمور . .

واستعرضت خلال المناقشة المفاصد التي كانت الطابع الواضح في قيادات الوفد وال الإخوان وباقي القطيع ! وعلى هذا الأساس أعدت الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار قرارا يقضى بحل الأحزاب كلها والإخوان أيضا ، وإبعاد كل السياسيين القدامى الذين تعاونوا مع القصر والمستعمر ، وانسلخوا عن القاعدة الشعبية نفسها ، والتي بدونها لا يصبح للحزب أو للهيئة مهما كانت صفتها دور في تطور الشعب أو تحريره من المظالم كلها . . أو في خلق الحياة الديمقراطية الصحيحة التي قامت الثورة من أجل أرساء قواعدها الصحيحة

وفي نفس الوقت يفسح المجال أمام جيل سياسي جديد يؤمن بالشعب وبأهدافه ويرتبط بمصالحه ولا ينسلخ عن طبقات الأمة التي قامت الثورة من أجل تحطيم قيودها !

جمال يقول . . هذه ديكتاتورية

وبعد أن وصل أعضاء الهيئة الى هذا القرار ، وقف جمال عبد الناصر . . واعترض على هذا القرار . . وقال :
- يا جماعة . . انى أخشى أن يفهم البعض من هذا القرار اننا نتجه نحو الديكتاتورية !
ومضى جمال يقول لنا :

-- أن ثورتنا ديمقراطية ، وهي قد قامت أساسا لاعادة

حقوق الشعب بعد انتزاعها من أعدائه ، الملك والاستعمار
والحكام ، ونحن لا نستطيع أن نصنع ديكتاتورية في هذه
البلاد ، لأن الديكتاتورية لا تقوم الا لحماية مصالح طبقة ،
والبطش بمصالح الطبقات الشعبية الاخرى ولبس
في مصر طبقة يمكن أن تقام ديكتاتورية تحميها من الشعب
الا الاقطاع ، ونحن في سبيل ضرب ذلك العدو الذي ربض
على صدور الشعب طوال مئات السنين ، فلمصلحة من
تقام الديكتاتورية ؟

لمصلحة الرأسماليين ؟

إننا قمنا بثورتنا لتحرير الشعب من استغلال الرأسماليين
فالديكتاتورية أذن تصبح ضد أهداف الثورة ؟
وبدأنا ننصت الى كلمات جمال وهو يتحدث إلينا معترضا
على قرار حل الأحزاب والهيئات ، ومنع السياسيين
القدامى من مزاوله أى نشاط سياسى
وعاد جمال يقول :

— أحب أن تفهموا أن الديكتاتورية معناها أن طبقة معينة
تريد استغلال باقى الطبقات الأخرى فى الأمة ، وهى ، أى
تلك الطبقة ، لا تستطيع أن تستغل الشعب الا فى ظل
النظام الديكتاتورى . فأى طبقة تلك التى نريد نحن أن
نستغل الشعب لحسابها ونبطش به ، ونحكمه بالكلمة
المجردة من أجل بقاء الطبقة المذكورة وحماية مصالحها ؟

إننا لا نمثل طبقة الرأسماليين فنحن جميعا أبناء فلاحين
ومن عائلات متوسطة فليست لنا مصلحة فى اقامة نظام
ديكتاتورى . . . فمصلحتنا هى نفس مصلحة جميع أبناء
العائلات المتوسطة والفقيرة والكادحة . . . هى نفس مصالح
الشعب ، وتلك المصالح على اختلافها لا تتحقق الا فى ظل
نظام ديمقراطى سليم يفرض ارادة تلك الطبقات على الحاكم .
فيظل ملتزما حدودها . . .

والديكتاتورية لاستعمار الشعوب !

ومضى جمال يقول :

ومسألة ثانية وهى أن الديكتاتورية تقام أيضا من أجل استعمار بلاد أخرى

بمعنى أن تقرر دولة ما فتح أسواق عالمية أمام انتاجها وتكون تلك الأسواق تسيطر عليها دول أخرى ، وفى هذه الحالة تقيم الدولة المذكورة ديكتاتورية فى أرضها لتوجيه شعبها الى الحرب ، أى لاستعمار الدول التى تريد الاستيلاء على أسواقها

فهل نحن نريد استعمار دول العالم ؟

لا شئ من هذا على الإطلاق له وجود فى رؤوسنا أو فى حياتنا . . فكيف اذن تقيم حكما ديكتاتوريا ؟

انه من المحال - ماديا - اقامة مثل هذا النظام فى مصر ! لأن الوضع فى مصر يحتم اقامة نظام ديمقراطى . .

ومضى جمال يومها يتحدث عن الديكتاتورية والديمقراطية حتى قال :

- أنا بطبيعتى أنفر من الديكتاتورية ولا أتصور أنه من الممكن العمل فى ظلها وأخشى أن يفهم بعض الناس هنا أو فى الخارج من هذا القرار الذى أعددتموه اننا نستهدف اقامة نظام ديكتاتورى . . ففى هذا الفهم الخاطيء تعطيل للثورة ، وعرقلة لخطواتها . وستحاول الرجعية المصرية ، وكل الأعداء ، استغلال هذا الموقف وهذا الفهم الخاطيء للقرار المذكور فى تشويه ثورتنا !

صحيح أن كل الهيئات والأحزاب فى مصر ، كما وضح لنا ، لا تصلح على الإطلاق بوضعها الراهن لحكم البلاد أو للعمل الى جانب الشعب ، لكنى أرى أن نعطي الجميع فرصة ، ولا داعى لهذا الاجراء العنيف ، فربما أودى بنا

هذا الى الديكتاتورية ، والفرصة التي سنعطئها للأحزاب
والهيئات هي أملنا الأخير فيها

لنعط الأحزاب هذه الفرصة لتصلح من برامجها وتحدد
أهدافها فإذا ما حددت تلك الأهداف والبرامج ، وطهرت
نفسها من عوامل الفساد والرجعية أصبح من السهل
عليها - أى الأحزاب - أن تتعاون مع الثورة ، وتمضى معها
فى طريق واحد . . . فتتبلور كل الجهود داخل الثورة
ويصبح تحقيق الديمقراطية السليمة أمرا هينا فى الشهور
القادمة

وختم جمال عبد الناصر كلمته فى ذلك الاجتماع التاريخى
بقوله :

- اننا اذا أعطينا الاحزاب والهيئات فرصة لتطهير نفسها
وتحديد برامجها وأهدافها بما يتفق والوضع الجديد بعد
فاروق . . نكون قد أشر كنا الشعب معنا فى الحكم على
صلاحية تلك الأحزاب والهيئات أو عدم صلاحيتها !
وبعد أن انتهى جمال من حديثه عن الديكتاتورية قال
للأعضاء :

أما اذا رأيتم الأخذ بذلك القرار فانى ادعو لكم بالتوفيق
وأرانى مضطرا الى الانسحاب ، وسأدعو لكم بالتوفيق ،
وسأكون طوع أمركم فى الجيش أو خارج الجيش ، وفى هذه
الحالة أرجو أن تعتبرونى مستقيلا من الهيئة !
وتوجه جمال على الفور الى منزله بهمسد أن ترك لنا
استقالته !

نجيب يوافق على حل الأحزاب . . !

ذلك كان موقف جمال عبد الناصر بعد أن قرر أعضاء
الهيئة التأسيسية حل الأحزاب والهيئات كلها ومنع كل
السياسيين القدامى من مزاوله أى نشاط سياسى . . وكان

اللواء نجيب يرى نفس الرأي . . أى حل الاحزاب والهيئات
كان جمال هو الوحيد الذى عارض وأصر على موقفه ،
وأمام هذا رأينا أن نعيد النظر فى الموضوع من جديد ، فكلنا
كنا نؤمن بأن جمال لا يتكلم الا اذا كان حديثه قائما على
أسس واقعية

انه دائما ينظر الى بعيد ، انه دائما ذلك المناضل الناضج
الذى يعى موقفه ويعرف أين يضع قدميه . . وهو طوال
أعوام نضالنا كان ينساذى دواما بأن نلتصق بالشعب
ولا ننعزل عنه . . وهو كان دواما يرى اشراك الشعب فى
كل صغيرة وكبيرة لأن المسألة مسألتة وليست مسألة
أحد غير الشعب . .

دينامو الثورة . .

لقد عرفنا جمال منذ عام ١٩٤٣ عندما تسلم جمال قيادة
التنظيم . . عرفنا فيه « الدينامو » الذى يحرك الجهاز
كله ، ومن أجل هذا انتخبناه ثلاث مرات رئيسا للهيئة
التأسيسية ، مرتين قبل الثورة ومرة بعدها ! ثم تنازل
من تلقاء نفسه عن الرئاسة لنجيب . . وأصر على ذلك
التنازل حتى اضطررنا الى الموافقة !

وقد ظللنا نفكر فى كلمات جمال التى قالها لنا وهو يعترض
على القرار المذكور ويصر على اعتراضه الى حد تقسديم
استقالته !

فكرنا فى كل كلمة قالها وحللناها . . وكنا نعرف أن جمال
يؤمن ايمانا عميقا بالتنظيم . .

كان يقول دائما بأنه لا يمكن ان يتم أى عمل بدون خطة
. . ويعد للخطة آلاف الاعتبارات . .

كان كما قلت هو « الدينامو » الذى يحرك الجهاز كله . .
وفى كل عمل قمنا به قبل الثورة أو بعدها كان نضج تفكيره

هو الذى يحسم الموقف . . ومن أجل هذا كله آمنا به كصاحب عقلية متطورة منظمة مؤمنة . . وتلك هى العقلية التى يتحتم أن يتصف بها كل قائد . .

وأمام هذا كله ، رفضنا استقالة جمال فلا يعقل أن يدور جهاز - أى جهاز - بدون الشيء الذى يحركه ! وجمال هو الذى كان يحرك جهاز الثورة !

ورأينا أنه لا بد من أن نعيد النظر فى القرار

وفتحنا باب المناقشة . . مرة ثانية فى الموضوع . . وفى النهاية رأينا أن نعطي الأحزاب فرصة لتطهير نفسها وتحديد برامجها وأهدافها بما يتفق والوضع الجديد . . بما يتفق ومصالح هذا الشعب . هذا من ناحية . . ومن ناحية أخرى ففي إعطاء هذه الفرصة للأحزاب والهيئات اشراك للشعب معنا فى الحكم عليها . . وسوف يعرف أن كانت ستعمل - بعد إعطائها تلك الفرصة - على تحقيق مصالحه وأهدافه أم أنها لا تزال كما هى تستهدف مصالح قاداتها وأقطابها !

صممنا على إجراء الانتخابات . .

وصدر القرار فعلا بهذا . . وتحدد - فى القرار - موعد أقصاه شهر فبراير عام ١٩٥٣ أى ستة شهور لإجراء الانتخابات ، بعد أن تنتهى الأحزاب من تطهير نفسها ، ومن تحديد أهداف جديدة وبرامج جديدة تتفق والوضع الجديد . . وتتمشى مع التطور الذى لا بد منه للشعب وكان على ماهر فى ذلك الوقت لا يزال فى الحكم ، فأصدر بيانه المشهور الذى هاجم فيه الأحزاب كلها . . لكنه أغفل ذكر الموعد الذى حددته القيادة لإجراء الانتخابات !!

وكنا قد أبلغناه بذلك القرار الذى يتضمن إعطاء فرصة للأحزاب لتهيئة نفسها للانتخابات . . بالتطهير وتحديد برامج وأهداف جديدة !

وبعد ان صدر بيان على ماهر بساعتين ، وقد فوجئنا
باغفاله ذكر موعد الانتخابات ، أصدرنا بيانا آخر أكدنا فيه
تمسكنا باجراء الانتخابات في فبراير سنة ١٩٥٣ . .
فماذا حدث ؟ . .

لماذا لم تتم الانتخابات ، ولماذا لم يتقدم الساسة
والزعماء الى الطريق ويمضوا مع الثورة حتى النهاية ؟ . .
لماذا لم يقرروا مد أيديهم للشعب في كفاحه الطويل
المريير ؟!

لماذا لم يكونوا ديمقراطيين فيؤمنوا بأهداف الثورة ؟ . .
وكان الهدف الاكبر للثورة في ذلك الحين ، أو بعبارة اخرى
كان الاساس الذى أردنا أن نقيم عليه بناء الثورة الكبير
هو قانون تحديد الملكية . . أى ضرب رأس الخيانة والظلم
والفساد السياسى فى البلاد . . الاقطاع

ديكتاتورية وديمقراطية !!

فهل كان قانون الاصلاح الزراعى وهو قانون أخذت به
أحدث الدول فى التقدم والتطور . . أقول هل كان ذلك
القانون هو الذى كشف عن حقيقة الأحزاب والهيئات
المصرية . . ونوايا قاداتها وأقطابها ؟!

أو ما هو الشيء الذى كشف عن نواياهم تجاه الثورة أى
الشعب ، فمنع تنفيذ قرار الهيئة التأسيسية الذى حددنا
فيه موعد الانتخابات خلال ستة شهور ؟!

انها كانت مرحلة خطيرة حقا فى كفاحنا . . ان رئيس
الوزراء نفسه الذى يحكم فى ذلك الوقت كان يعارض ذلك
القانون . . كما عارضه كل الباشوات . . فهل أخطأنا نحن
وأصاب الباشوات ؟!

هل كنا ضد الديمقراطية حين اصررنا على ضرب الاقطاع
والبطش به ؟!

هل كان موقفا ديكتاتوريا منا حين أردنا منع شخص
ياحد من أن يملك الأرض ومن عليها من بشر وحيوان
وجاد؟!

ان كلمات جمال عبد الناصر لا تزال ترن في أذني ، عندما
قال :

ـ سوف تستغل الرجعية موقفنا العنيف هذا من
الأحزاب والهيئات لتشويه ثورتنا .. فتصمها بالديكتاتورية

أوصياء العرش والاقطاعيون

حددنا - اذن - موعد الانتخابات كما قلت - أمس -
وأعطينا للأحزاب فرصة لتراجع نفسها ، وتقرر هل هي
تؤيد أحداث يوليو مثل الشعب ، أم هي قد روعت بما
حدث في ذلك الشهر الخالد ..

أعنى أننا أردنا أن نكشف الطريق أمام الثورة ..
فقد كان حتما علينا أن نعرف الأعداء الذين سيتربصون
بالثورة وهي ماضية في طريقها ، فاذا ما عرفناهم أصبح
الطريق أمام الثورة أكثر أمنا ونورا ، فلا يطعن الشعب في
ظهره وهو ماض في زحفه نحو المستقبل ..

وصدر القرار من الهيئة التأسيسية كما قلت - أمس -
وحددنا فيه شهر فبراير عام ١٩٥٣ لاجراء الانتخابات ،
وكان أمام الأحزاب التي ستخوض معركة الانتخابات أن
توضح نواياها تجاه أهداف الشعب بعد أن طرد فاروق ..
فتظهر نفسها وتبعد عن صفوفها كل فرد فيها مهما كانت
صفته في الحزب .. وخاصة الأفراد الذين ارتبطت مصالحهم
بمصالح العرش الذي طرد صاحبه ..

وبعد أن تكون تلك الأحزاب قد غيرت من برامجها وأهدافها
أيضا ، فلا يعقل أن تبقى البرامج والأهداف التي حددتها
الأحزاب لنفسها أيام فاروق ..

والزمن قد تغير .. وكل شيء كان لابد أن يتغير والا فلا
كانت الثورة ولا كان الكفاح في سبيل قيامها !

وكان علي ماهر رئيس الوزراء ، نفس السياسي المصري

الذى فرضته الثورة على فاروق قبل اخراجه من أرض الثورة

وأذاع على ماهر بيانا - كما قلت - هاجم فيه الاحزاب، وأغفل فى البيان الاشارة الى قرار الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار ، والذى حددت فيه القيادة الانتخابات ، واضطررنا بعد صدور بيان على ماهر الى اصدار بيان فى الحال أكدنا فيه اصرارنا على تحديد شهر فبراير المذكور لاجراء الانتخابات

لقد كان الوضع غريبا جدا ، فالوزارة التى تولت الحكم بعد ٢٣ يوليو كانت فى واد والثورة فى واد آخر .. كنا نريد ثورة ، والوزارة لا تكاد تشعر بما يجرى وسيجرى تحت سماء مصر من أحداث .. وربما كان يظن أفراد تلك الوزارة أننا فرضناهم على الملك لكى يحكموا ويوجهوا الشعب ويصنعوا مستقبله بلا ثورة !

مفاجآت لحكومة على ماهر

ولم تؤمن تلك الوزارة بأنه لا بد أن يحدث تغير فى الوضع السياسى والاقتصادى والاجتماعى .. وربما فوجئت تلك الوزارة باتجاه الثورة الى ضرب الاقطاع بعد أن خلعت الملك عن عرشه ... وأكاد أعتقد أن الوزارة المذكورة فوجئت بالثورة نفسها فقد كان على ماهر يظن فى اللحظات الاولى للثورة أن المسألة لا تخرج عن أن الجيش له طلبات ، ويريد أن تنفذ ، ثم بعد ذلك يبقى كل شئ كما هو ! لكنه فوجئ بعد يومين من قيام الثورة برجال القيادة يكلفونه بحمل الانذار الى الملك بمغادرة البلاد ، وكان على ماهر قد اطمأن على بقاء النظام ، بعد أن حمل طلبات الجيش الى الملك ، وموافقة الملك على تلك الطلبات ..

وبعد ذلك توالت المفاجآت أمام حكومة علي ماهر ..
وعرف أن القيادة تريد إنهاء مسألة الاقطاع في الحال
كوسيلة لتحطيم القيد الذي رسفت فيه أغلبية الشعب -
الفلاحون - طوال مئات السنين .. فلم يكن لتلك الملايين
ارادة على الاطلاق ولا حقوق على الحاكم ... بل الارادة كانت
ارادة الاقطاعيين والحقوق كلها لهم ..

وكانت تلك هي فلسفة الثورة المصرية
الفلسفة التي تحددت في منشورات الضباط الاحرار
منذ بدأوا نضالهم التاريخي المبرير في سبيل الشعب
وقد تضمنت تلك الفلسفة أيضا القضاء على سيطرة رأس
المال ...

حالتان كانتا لابد أن تزولا لتحقيق أهداف الشعب ..
لكن الوزارة - كما قلت - كانت في واد والثورة في
واد آخر

وأعود الى الانتخابات التي كانت قد تحدد موعدها ..
فعلى أى أساس كانت ستجرى تلك الانتخابات ؟
طلبنا - كما قلت - من الاحزاب أن تحدد موقفها من
الثورة .. أى من أهداف الشعب ... كشرط أساسى للتعاون
بين الثورة وبينها .. لانه كان لايعقل أبدا أن تجرى
الانتخابات بعد طرد فاروق والباشوات وأذئابهم
والارستقراطيون هم الذين يسيطرون على كل الدوائر
الانتخابية

ان الاقطاع هو الذى سيكسب المعركة ، كما كان يكسبها
دائما في كل انتخابات جرت في هذه البلاد

فالقطاعي يملك القرى والارض بمن فيها ومن عليها من
بشر .. ومصير الناخب أى الفلاح كان في قبضة ذلك
القطاعي . والقطاعي في يده أن يجيعه ويشرده مع أبنائه
.. فكيف السبيل الى تحرير الفلاح من هذا القيد حتى

يمكنه أن يختار الذى يمثل فى برلمان بلاده ؟
ان السبيل كان واضح المعالم ولا يحتاج الى سؤال ..
لترفع الثورة القيد الذى يرسف فيه الناخب ، وبعد
ذلك ستكون للناخب الارادة وتكون له الحرية فى اختيار
ممثليه فى البرلمان .. لتبسط الثورة بعدو هذه الملايين
المستعبدة .. والعدو هم هؤلاء الافراد القلائل الذين يملكون
الارض ومن عليها ويتحكمون فى حياة ومصائر أغلبية
الشعب .. الفلاحين ..

لقد تقرر هذا فعلا كاجراء حتمى اتخذته الثورة لتمهد
لديمقراطية الصحيحة التى ما قامت الا من أجل تحقيقها
للشعب

جمال يجتمع بسراج الدين

كانت نوايانا واضحة .. أردنا ديمقراطية صحيحة
تمكن الشعب من فرض ارادته وحكم نفسه بنفسه وأراد
جمال أن يشرك كل الهيئات والاحزاب فى تحقيق أهداف
الثورة وفى صنع مستقبل الشعب

ودفعه ايمانه بهذا الرأى الى مقابلة فؤاد سراج الدين ..
قطب الوفد الكبير ومحرك سياسته وصاحب الكلمة الاولى
فى اتجاهات الحزب المذكور ..

وفى منزل اليوزباشى عيسى سراج الدين قريب قطب
الوفد ، وصهر رشاد مهنا تمت المقابلة !

وكان مع جمال فى ذلك الاجتماع عبد الحكيم وصلاح
وبغدادى وكان مع فؤاد سراج الدين ابراهيم طلعت وأحمد
أبو الفتاح

وتكلم جمال عن حزب الاغلبية ، وعن ايمانه بأنه من
الممكن جدا للحزب الكبير أن يصلح من الاوضاع السائدة

فيه وفي قيادته ، ويغير من أهدافه وبرامجه بما يتفق
والوضع السياسى الجديد بعد فاروق

ومضى جمال يقول لسراج الدين وزميليه ان حزب الوفد
لو فعل هذا لأصبح من السهل أن يسير دفة الامور، والثورة
لا تريد دكتاتورية . . .

واشترط لكى يتم التعاون بين النورة وحزب الوفد شرطا
واحدا وهو أن يصدر الحزب بيانا يعلن فيه على الملأ
موافقته على قانون تحديد الملكية ، لان الديمقراطية كما
يفهمها هو . بل كما يفهمها كل الديمقراطيين فى جميع أنحاء
العالم ليست برلمانا فقط . . بل هى تحرير الفرد من كل
القيود . . هى تحرير عبيد الارض حتى يمكن أن يعبروا عن
ارادتهم وبالتالي يمكنهم اختيار ممثليهم فى البرلمان بلا ضغط
من أصحاب الارض الاقطاعيين !

واستمرت المناقشة أربع ساعات . . . جمال ورفاقه
يتحدثون عن حقوق الشعب والاسلوب العملى لاعطائه تلك
الحقوق . . لكن فؤاد سراج الدين رفض الموافقة على تحديد
الملكية . . وقال انه لا يمانع فى رفع الضريبة على الارض
أما تحديد الملكية فلا . . ولا !

ورد عليه جمال بأن رفع الضريبة ربما ضاعف من
ايرادات خزينة الدولة ، ولكنه لا يحقق الهدف السياسى الذى
تؤمن به الثورة . . أى تحطيم قيود عبيد الارض ليختاروا
ممثليهم الحقيقيين فى البرلمان بلا قهر أو ارهاب . وهذا هو
أساس الديمقراطية الحقة . .

ثم انتهى الاجتماع عندما قال فؤاد سراج الدين انه
سيعرض الامر على حزب الوفد فى الاسكندرية ، وبعد ذلك
سيصدر بيانا فى أقرب وقت . .

وخرج جمال والزملاء لنتظر جميعا بيان الوفد . .
وقد سافر فؤاد سراج الدين الى الاسكندرية فعلا ، وعقد

الوفد اجتماعه وناقش موضوع تحديد الملكية .. أى زوال
الاقطاع .. ثم رفض الحزب الموافقة على هذا الاجراء
الثورى ! ..

لم يصدر الحزب البيان كما وعد سراج الدين .. فماذا
كانوا يتوقعون ؟! وماذا كانوا ينتظرون من القيادة ؟! ..
هل كانوا يؤمنون بأن المسألة لن تخرج من أيديهم، وانهم
هم الذين سيجحكمون البلاد رغم كل شيء .. وبلا ثورة ؟!
ان المسألة لم تكن ثورة فى اعتقادهم .. ظنوها انقلابا كما
كانوا يشيرون .. والانقلاب لا يحتم تغيير الوضع السياسى
أو الاجتماعى .. ولا يحتم إعطاء الشعب حقه الكامل فى
التعبير عن ارادته وحكم نفسه بنفسه ..

وهنا فقط آمن جمال عبد الناصر بأنه لا أمل له على الإطلاق
فى تعاون هؤلاء الساسة والاقطاب مع الثورة ..
هنا فقط اقتنع جمال واقتنعنا نحن جميعا بأن الشعب
فى واد والاحزاب والهيئات كلها فى واد آخر

وأيمن الثورة ؟

ورئيس الوزراء - كما قلت - قد عارض فى تحديد
الملكية مثلما عارض حزب الوفد ، وقال لنا ان الضريبة
التصاعدية تكفى .. أى ان الانتخابات ستجرى وسنكسبها
نفس الاشخاص الذين مثلوا الفلاح رغم أنفه فى البرلمان ..
وفى هذه الحالة كان الاقطاعيون ودعاة سيطرة رأس المال
سيحكمون البلاد من جديد ويتحكمون فى مصير الشعب عن
طريق ذلك البرلمان ؟!

فأين اذن تكون الثورة لو كان قد حدث هذا ؟
بل أين هى الديمقراطية لو كنا تخلينا عن مبادئنا
وأهدافنا !

أى لم نحدد الملكية وجرت الانتخابات فى فبراير

والاحزاب يسيطر عليها الاقطاعيون والارستقراطيون أعداء الشعب ؟!

ان الاحزاب لم تستجب لنداء الثورة .. وبقي نفس الاقطاب وتجار السياسة والوطنية وجلادو الديمقراطية يقودونها ، ويتحفزون لمعركة فبراير الانتخابية ليوقفوا زحف الثورة بعد فوزهم ، كما كان الامر يجرى في الماضي !

رشاد مهنا مع الاقطاع

لم يكن رئيس الوزراء هو الذى عارض في تحطيم الاقطاع وحده .. بل ان عضوين في مجلس الوصاية عارضا قانون اصلاح الزراعى وبشدة .. فآى موقف أعجب من هذا ؟! وكيف كنا نستطيع تحقيق الديمقراطية الصحيحة وأهداف الشعب لو انسقنا مع التيار ، وتركنا كل شىء كما هو بلا تغيير ؟!

ان رشاد مهنا وبهى الدين بركات عارضا القانون، وهما الوصيان على العرش اللذان وضعتهما الثورة فى هذين المكانين ..

وكما قلت كان تحطيم الاقطاع هو الاساس الذى حددناه للتعاون بين الثورة والاحزاب والهيئات !

وهكذا اختلفنا .. وكان خلافا جوهريا خطيرا .. فنحن نريد ثورة .. وهم يريدون حكما !

قلنا للحكومة ..

وقد دارت مناقشة تاريخية حول هذا الخلاف الخطير في جلسة في دار مجلس الوزراء وحضر هذه الجلسة جمال عبد الناصر وجمال سالم وصلاح سالم كممثلين للقيادة .. كما حضر الجلسة رشاد مهنا وبهى الدين بركات وعلى ماهر وعبد الجليل العمرى ..

فانظروا اذن الى الموقف وكيف كان عجيبا ومثيرا ..
ان رجال الثورة لم يتراجعوا .. وقالوا لرجال الحكومة
واللوصيين على العرش انه لا بد من انتهاء مسألة الاقطاع ..
والمسألة ليست اقتصادية فقط ، بل هي في صميم
السياسة !

فالشعب الذي فرض ارادته على فاروق وأرغمه على
التنازل عن عرشه لم تفعل قواته المسلحة ذلك لان الملك
كان فاسدا فقط .. بل لانه كان عقبة في طريق الديمقراطية
الصحيحة ، ويجب أن تزال كل العقبات أمام الثورة لتحقيق
هذه الديمقراطية ، وبقاء الاقطاع ، ونزول الاقطاعيين الى
معركة الانتخابات في فبراير ١٩٥٣ سوف لا يحقق هذه
الديمقراطية ، وسيظل الوضع كما كان أيام فاروق: برلمانات
يتشأب أعضاؤها في مقاعدهم ، ولا يستيقظون الا ليقولوا
نعم .. موافقون !!

والثورة تريد برلمانا يمثل أعضاؤه طبقات الشعب على
اختلافها تمثيلا حقيقيا لا قهر فيه ولا ارغام !
واستمرت المناقشات بين رجال الثورة ورجال الحكومة
ياما عديدة ..

الاحزاب ترفض نداء الثورة ..

وشعرنا في تلك الايام أن الاقطاعيين بدأوا يتكتلون مع
الحكومة وأوصياء العرش ، ليسدوا الطريق أمام الثورة ..
ولم تتحرك الاحزاب ولم يفق رجالها من الغيبوبة التي
ظلوا فيها منذ ربع قرن مضى على البلاد ، والملايين من أبنائها
يتطلعون الى العدالة والحرية والحق والعدل والعلم ، فلم
تمكنهم تلك الاحزاب التي لاتمثل الا أصحابها من تحقيق
واحد من هذه الاهداف ..

وانى أذكر تلك المناقشة التي دارت في البرلمان أيام

حكومة الوفد .. حين وقف الدكتور طه حسين وطلب
اعتمادات مالية لوزارة المعارف ، حتى تتمكن الوزارة من
انشاء مدارس جديدة لأبناء البلاد .. ويومها وقف البدر اوى
وصرخ فى برلمان الامة قائلاً .. طيب علموا الشعب، وبكره
تشوقوا حيي جركم ايه منه !!

ذلك كان موقفهم من الشعب على الدوام
فهل كانت الثورة تستهدف الديكتاتورية حين أبعدت
تلك العصابات من ميدان السياسة ليتعلم الشعب وليتحرر
وليصنع مستقبله وليقرر مصيره بنفسه ؟!

ما أروعها من ديكتاتورية ، لو كانت كذلك .. لو كانت
تستهدف أن يسكت البدر اوى الى الابد ، فلا يتكلم باسم
الشعب .. واذا كانت تستهدف أن يجلس فى البرلمان مواطن
من صميم الشعب ليتكلم باسم الملايين لا باسم فرد أو أسرة
تلك هى دكتاتوريتنا وتلك هى ديمقراطيتهم ..

ديكتاتوريتنا التى فرضت على العرش أن يسقط ، كما
أراد الشعب .. ديكتاتوريتنا التى حتمت أن يتحرر ملايين
الفلاحين من السخرة .. من طغيان مالك الارض ، لبدأوا
مرحلة جديدة فى تاريخ تطورهم ، وليختاروا بلا ضغط من
البدر اوى أو سراج الدين أو أمير مخمور ممثلهم فى البرلمان !!
انها ديكتاتورية الشعب كما أعلنها جمال عبد الناصر
منذ شهور على الملأ .. وهى الديمقراطية الحقيقية ،
لا ديمقراطية العائلات والامراء والمخمورين !!

ومن أجل هذا .. من أجل فرض ارادة الشعب على الحاكم
فى البرلمان كما أرادت الثورة ، لم تحدد الاحزاب موقفها ،
لم تغير من برامجها وأهدافها .. لم تقبل الوضع الجديد ..
لم توافق على أن تكون فى مصر ثورة ..

ولم يخرج من قياداتها الاقطاعيون والارستقراطيون
والسماصرة .. بل بقوا ليخوضوا معركة فبراير كأن شيئاً
لم يحدث بعد فاروق !!

محمد نجيب والثورة

اشاعات

سئلت من كثير من المواطنين المصريين لماذا لا تتكلم عن محمد نجيب بصراحة ، وتروى لنا قصته كلها مع الثورة ؟! والواقع ان كل أصحاب الخطابات التى وصلتني حول هذا الموضوع كانوا على حق .. فليس من المنطق قطعاً أن أتحدث عن موقف مجلس قيادة الثورة من سياسة الماضى وأحزاب الماضى ثم أغفل قصة اللواء نجيب معنا .. ومضيت مع خواطرى .. ثم وجدتنى فى حيرة كيف أبدأ القصة ؟!

ثم هل هذا وقت الكلام فى موضوع انتهينا منه ؟! وعدت اتطلع الى الخطابات المتناثرة على مكتبى .. ان اصحابها ينتظرون الآن ما سوف أقوله لهم عن اللواء نجيب ، ولا بد أنهم وكل الشعب يريد ان يعرف القصة .. وهذا ما زاد من حيرتى !

لقد سكتنا على الدوام - نحن رجال الثورة - حيال ما يقال عنا ، وموقفنا من اللواء نجيب ، وفسر المفرضون هذا السكوت بما يتفق ومصالحهم وأشاعوا ان اللواء نجيب اختلف معنا ، أو اختلفنا نحن معه لأنه ديمقراطى ويعشق الدستور والحريات والشعب .. اما نحن فلا .. نحن نخالفه فيما ذهب اليه ، ونحن وقفنا فى طريقه الذى كان سيقود الشعب فيه الى الحرية والديمقراطية والدستور !

وطارت الاشاعات والاقاويل هنا وهناك وكل اشاعة كانت تؤكد ديمقراطية نجيب وديكتاتورية مجلس قيادة

الثورة ، وأعضاء المجلس المذكور يلوذون بالصمت ويتركون
الاقوال تترى والاشاعات تطير الى حيث تشاء ولم يحاول
مجلس الثورة اذاعة القصة كلها . . ليعرف الشعب الحقيقة
الصارخة . . . !

كنا جميعا وحدثنا الذين نعرف الحقيقة ، أما الشعب فكان
لا يعرف سوى الاشاعات !

فهل نقول الحقيقة وأمرنا الله ؟!

ومرة ثانية - أو ثالثة لا أدري - عدت الى كومة الخطابات
انقل بصرى بين سطور بعضها . . ان اصحاب الخطابات يريدون
الحقيقة . . يريدون ان يعرفوا . . هل نجيب اختلف معنا
لانه ديمقراطى ويريد الدستور أم لسبب آخر ؟!
ان المسألة لم تعد تحتل السكوت . . فهي مسألة
الشعب وليست مسألة شخصية . .

ونجيب ان كان على صواب - فالشعب سوف يعرف
الحقيقة اليوم أو فى الغد ، وان كان قد أخطأ فالشعب سيعرف
ايضا كيف أخطأ سواء قلنا له نحن الحقيقة أو قالها التاريخ
فيما بعد

وبين الرسائل التى أمامى واحدة يصرخ صاحبها وتكاد
صرخاته تقفز من بين سطور الرسالة . . انه يقول لى :

« قل لنا الحقيقة كلها ، فمن حقى ومن حق كل مواطن
أن يعرفها . . لماذا قتلتم لنا ان محمد نجيب هو قائد الثورة ،
ولماذا حملتموه على اكتافكم الى الوجه البحرى ثم الى الوجه
القبلى ، ثم قدمتموه الى الدنيا كلها شرقها وغربها على انه
قائدكم . . وبعد ذلك تبين أنه كان يتأمر على هذه البلاد ،
ثم لا يلقى جزاءه . . نريد أن نعرف الحقيقة ! ؟ »

وقد مرت على لحظات بعد أن قرأت تلك الرسالة ،
وكانت لحظات مليئة بالحيرة والتأمل ، ثم قررت أن أروى

قصة محمد نجيب كلها . . قررت ان ارويها لكى نسدل الستار نهائيا على هذا الموضوع . . ثم نستريح ونريح !
وامسكت بالقلم وتوكلت على الله . .

من اين ابدأ . . ؟

هل ابدأ قصة اللواء نجيب بتاريخ أزمة فبراير الماضى
التي قبل فيها مجلس الثورة استقالة نجيب ثم لم يلبث ان
اعاده . . ؟

ام ابدأ بيوم ٢٥ مارس وقراراته المشهورة . . ؟
ان عشرات من المواقف تتبلور امامى الآن . . وكل موقف
منها يصلح ليكون بداية لقصة رهيبه . . لاضخم قصة فى
تاريخ هذه الثورة !

هناك مثلا موقف ٢٧ مارس الماضى . . وكنا يومها قد
ذهبنا الى مطار المازة لنودع صاحب الجلالة الملك سعود ،
وكان الوقت فى الصباح الباكر ، وعرجنا على ميس ضباط
الطيران لتناول طعام الافطار على مائدتهم ، وماكدنا نمسك
باقداح الشاي حتى اقتحم « الميس » خمسة من ضباط
الطيران وعلى وجوههم الحنق الشديد ، وكانوا يلهثون وهم
يقولون لنا :

— تعالوا . . الحقوا نجيب . . ! ؟

وبداية اخرى لقصة نجيب . . يوم ان عثرنا على تقرير
فى قصر عابدين بين أوراق حافظ عفيفى ، والتقرير مرفوع
الى السيدة العلية الكريمة قبل الثورة بيومين اثنين فقط . .
فمن الذى ارسله الى القصر . . الى السيدة العلية
الكريمة ؟

انه بطل هذه القصة . . اللواء نجيب !

ان خيوط القصة تتجمع الآن كلها فى يدي . . هاهو
الخيوط الاول

هاهو جمال عبد الناصر يذكر لنا اسم نجيب لأول مرة
قبل قيام الثورة ، ولم يكن نجيب وحده الذي رشحه جمال
ليوضع على رأس الثورة ، بل كان هناك شخصان آخران
رشحا لهذه المهمة مع نجيب ، فلماذا وقع الاختيار على
نجيب ؟!

الايام الاولى

اننى ارى الآن أمامى وجه نجيب وهو جالس معنا فى
الايام الاولى للثورة . . انه كان وجهها طيبا يفيض بالاخلاص
الشديد . . للثورة !

كانت تصرفات نجيب تبدو لنا رائعة للغاية فى الايام
الاولى ، عندما كنا نعمل جميعا فى مبنى القيادة بكوبرى
القبة ، ننام هناك ونأكل ونشرب هناك أيضا
كان نجيب يتوجه إلينا بالحديث بمناسبة وبغير مناسبة
قائلا :

— انا أشعر بالخجل من نفسى ، لانى أراكم تنسون انفسكم
تماما ، وانا لم أفعل شيئا ، لكنكم تنسبون الى كل شيء ،
وكل شيء قد تم بمجهودكم أنتم . .

وكانت تلك الكلمات التى سمعناها من اللواء نجيب
بمناسبة وبغير مناسبة كافية لكى تبعث فىنا الثقة
المطلقة به ، مما دفعنى الى أن أخرج الى الناس ذات مرة
وأخطب فيهم متحدثا عن نجيب وزعامة نجيب !
بل ان عبد اللطيف بغدادى تأثر ذات مرة الى الحد الذى
قال فيه لنا :

« اننى أحب هذا الرجل كأبى تماما ، واخشى ان يكون
حبنى له أكثر . . »

فماذا حدث بعد كل هذا . . وبعد أن وقف عبد الحكيم
عامر فى قريته « أسطال » يبايع نجيب أمام أهله ، وبخطاب
حماسى رائع كان عبد الحكيم عامر خلاله متأثرا الى حد
انه تشنج !!

لقد كنا جميعا نشعر بالحب لذلك الرجل ، لانه كان فى الايام الاولى لا يترك مناسبة دون ان يبدى فيها خجله منا ، ويعبر فيها عن دهشته لاننا ننسى أنفسنا ، وننسب كل شىء له ، وهو الذى لم يفعل شيئا !؟

ان قصة اللواء نجيب مليئة بالاحداث والفرائب .. انها اعجب قصة فى تاريخ مصر الحديث ، انها الاسطورة الكبرى التى ظهرت على ضفاف النيل فجأة ثم تلاشت ايضا فجأة كضباب الضحى ..

انها قصة الصراع الهائل الخالد بين من يؤمنون بحرية الشعوب ويعملون لتحقيقها وبين الذين لا يؤمنون الا بأنفسهم حتى اذا كانت وسيلة ذلك هى تضليل الجماهير !! انها قصة الثورة المصرية وكيف تمت وكيف قرر قادتها المضى بها حتى نهاية الشوط رغم كل العقبات ..

وهى ايضا قصة الذين كانوا يرهبون كلمة « ثورة » ويحاولون وقفها بأكلوية الدستور والانتخابات والاحزاب وهى نفسها قصة الصراع الخالد المجيد بين جيل ثائر يريد ان يبنى مصر فتصبح دولة عظمى .. وجيل عفن مهزوم عاش فى كنف الخنوع واصبح لايعنيه ان يتطور الشعب أو يتحرر أو تنشق الارض فتبتلع أفرادها جميعا انها قصة القيادة المؤمنة بالباسلة التى تقدمت الصفوف بلا وجل ، وخاضت أعنف المعارك ، وصمدت ثم أثبتت ان الشعب سينتصر على الدوام !!

هى باختصار قصة الثورة الديمقراطية .. وسوف يقرأ الشعب القصة كاملة ، فأنا اعدّها منذ اليوم ..

اعدها من أجل الحائرين الذين رأونا نحمل نجيب على أكتافنا الى قبلى ثم الى بحرى . ورأونا ونحن ننكر أنفسنا ونذكره ، ورأونا ونحن نصنع منه زعيما ، وهو يحفر للثورة قبرا ..!!

نجيب يدخل من أبواب التاريخ

كيف دخل اللواء نجيب من أبواب التاريخ ؟
من فتح تلك الابواب أمامه وقال له تفضل . . أنت
زعيم ؟

وعلى أى أساس قامت زعامته وقيادته لثورة شعب ؟
لقد هتف الشعب والجيش له من الأعماق ، وتردد اسمه
على أفواه الناس فى مصر وفى كل شبر من العالم لأنه القائد
الذى انتصر وحرر بلاده . .

لقد كان نجيب رمزا لبطولة اسطورية بهرت العالم كله
وفى كل بيت فى مصر علقت صورته ، صورة البطل الذى
ظهر فجأة فى أرض النيل ، ليحرر العبيد ، ليطعم الجياع
ويبرىء المرضى وينشر العلم والعدل والحق والمساواة . .
الجميع قالوا له انت زعيم ، أنت بطل ، أنت منقذ
الشعب . . انت محرر الوادى

لم يختلف احد من أفراد الجيش أو الشعب على زعامة
نجيب وبطولة نجيب وقيادة نجيب ، وكان عليه ان يتقدم
الصفوف ليحقق آمال البلاد فى قائد ثورتها . .

لم يكن ينقصه شيء أو يعطله شيء . فكل مقومات الزعامة
والبطولة والمجد والولاء قد وضعت تحت أقدامه ، فماذا
حدث . . ؟ لماذا لم يتقدم فى الطريق الى النهاية . وماذا
كان يعطله . ؟

لقد اخلينا امامه الطريق تماما ، ووضعناه على رءوسنا ،
ثم انكرنا ان هناك ابطلا غيره . كان مجرد الاشارة الى
بطل آخر غير نجيب جريمة في رايانا . .

كنا نؤمن بان الذى حدث فى مصر يوم ٢٣ يوليو يجب
ان ينسب الى رجل واحد ، رجل يصبح زعيما يقود الشعب
فى الطريق الطويل الوعر حتى النصر . .

كنا نؤمن بان كل الذى صنعناه طوال اعوام نضالنا قبل
٢٣ يوليو هو من اجل هذا الشعب . . من اجل ثورته على
اعدائه ، وكل ثورة يجب ان يقودها زعيم

ونجيب أصبح الزعيم . . ثم ماذا حدث ؟

لماذا انهارت زعامته . . لماذا اختفت الاسطورة سريعا
كضباب الضحى ؟

هل لان مجلس الثورة يريد الدكتاتورية ونجيب يريد
الديمقراطية ؟ . .

ومن اجل هذا عزلناه وابعدناه من الطريق ؟ . .

اننى هنا أنشر الحقائق كلها ، ليعرف العالم كله شرقه
وغربه حكاية اللواء نجيب . . وليعرف الشعب هنا فى مصر
من كان يريد الديمقراطية ومن هو الدكتاتور . . وليعرف
الشعب من هم الثوار ، ومن هم الحكام ؟ . .

وقبل ان ابدا القصة اود ان اسجل هنا خاطرا مر
بذهنى وانا أمسك بالقلم لابدا القصة . . تخيلت جمال
وعبد الحكيم وصلاح وبغدادى وجميع الرفاق فى تنظيم
الضباط الاحرار وقد بطش بهم نجيب فى ازمة مارس
الماضى ، واصبح هو الحاكم على البلاد . .

فماذا كان سيحدث فى مصر ، بعد البطش بالذين صنعوا
نجيب ؟ . .

هل كان نجيب سيطلق الحريات والعدالة والحق . .

وباختصار هل كان سيجيء للشعب بالديمقراطية . . وعلى يد من ؟ . . هذا هو السؤال . .

على يد من كان نجيب سيحقق أهداف الثورة المصرية ؟ على يديه وحده . . أم كان سيكمل اتصالاته في مارس المشهور ويجيء بإبراهيم عبد الهادي وبالهضيبي وبالنحاس وبسراج الدين وبكل أقطاب الرجعية المصرية ليحكموا البلاد من جديد ؟ . .

على أى حال ، الله وحده الذى كان يعلم ماذا كان سيصنع نجيب بالبلاد بعد أن يبطش بنا ؟!

والذى كان معروفًا أنه كان ينوى تكوين مجلس لرئيس الجمهورية يضم الإخوان والسعديين والوفد والاحرار الدستوريين ، ويلغى مجلس الثورة



الثورة والمستور

الاحزاب وخط الثورة

قلت ان الاحزاب لم تفهم معنى الانذار الذى وجهناه اليها بضرورة تطهير نفسها ، وكان مفروضاً أن تسرع تلك الاحزاب فتغير من برامجها ، ومن أشخاص قادتها ومن معتقدات أفرادها - اذا استطاعت - لكن تبين بالرغم من حسن نوايا الثورة أن هؤلاء الناس ليسوا سوى تجار سياسة ، وأن الشيء الذى يعنيههم سواء أكانت في مصر ثورة أم أسرة مالكة هو أن يحكموا البلاد

والواقع أن موقف الثورة من الاحزاب كان خاطئاً من البداية .. فهي - أى الثورة - كان حتماً عليها ، أن تقضى على كل التركة التى خلفها لنا العهد الماضى ، والاحزاب بشكلها الموجود كانت شيئاً مخالفاً لمفهوم الثورة .. وما حدث في البلاد من مأس ومن ظلم وغدر واستبداد منذ وجدت فيها تلك الاحزاب لاتقع مسئوليته على النظام الذى كان قائماً ، بقدر ما تقع هذه المسئولية على القيادات السياسية التى تولت زمام الامور بالتتابع في كنف دستور اقطاعى ملكى يحفظ لهذه القيادات السياسية حقها في البقاء والحكم والاستبداد بالشعب

أقول انه كان مفروضاً بعد أن مدت الثورة يدها البيضاء الى القيادات السياسية الموجودة في البلاد ، أن تفهم تلك القيادات أن ما حدث في مصر ليس انقلاباً سوف يزول بين وقت وآخر ، بل الذى حدث هو تطور اجتماعى محتوم

يفرض على كل القيادات السياسية إذا كانت حقا
— ديمقراطية — أن تؤمن به وتعمل على تحقيقه ببرامج
مدروسة تتفق مع الاتجاه الذى سار فيه التطور الاجتماعى
المذكور ، بل كان مفروضا أن تنظر فى بعض القيادات السياسية
فتضع برامج تهدف الى القفز بركب التطور فى البلاد الى
أبعد مدى ، لا الى تعطيله ووقفه كما أرادت بعض تلك
القيادات



ويبدو أن رفض الأحزاب الوقوف الى جانب التطور
الاجتماعى كان من صالح البلاد . . . فلو كانوا قد فعلوا لظهر
بعد توليهم الحكم مدى ايمانهم ذلك بالثورة المصرية واتجاهها
الانسانى نحو التحرر والعدالة

فكل القيادات السياسية التى مارست الحكم والسياسة
فى مصر طوال ربع القرن الأخير كان كل أفرادها من طبقة
معينة لا تتفق مصالحها على الاطلاق مع مصالح طبقات
الشعب الكادحة والمتوسطة التى استمدت الثورة اهدافها
الحقيقية من مصالحها

وبالرغم من تراجع الأحزاب عن خط الثورة المصرية ،
وبالرغم من رفض قيادات تلك الأحزاب التطهير المطلوب
الذى يحتمه معنى الثورة ، فاننا ظللنا نؤمن بإمكان التعاون
مع الجميع فى نطاق الوضع الثورى الذى وجد بعد ٢٣ يوليو
١٩٥٢ ، فأردنا أن تكون فى البلاد أحزاب ، وأن تجرى
انتخابات ، وأعدنا قانون الأحزاب فعلا ، وكان الهدف
الأساسى لذلك القانون هو أن تسجل الأحزاب الجديدة
برامجها الجديدة بشرط استبعاد الأشخاص الذين ثبت أنهم
افسدوا فى الحياة السياسية ، وهم أكثر من أن نحصىهم
هنا . . .

النحاس وسليمان حافظ

وبدا الوفد يناور ويحاور ، ثم وقع حادث صلاح الدين وسليمان حافظ وهو حادث مشهور ولم تكن لنا فيه يد على الإطلاق

فقد ذهب محمد صلاح الدين ، وزير خارجية الوفد لمقابلة وزير الداخلية في ذلك الوقت ، وذلك ليسجل حزب الوفد الجديد هيئته التأسيسية . . وفي مكتب سليمان حافظ جلس صلاح الدين يتحدث مع الوزير . . وفجأة قال سليمان حافظ لصلاح الدين :

— مصطفى النحاس ده عبارة عن دمل ولازم يتفقع وطلب سليمان حافظ أن لا يشترك النحاس بصفة فعلية في إدارة حزب الوفد الجديد

وهرب صلاح الدين الى سراج الدين وأبلغه الحكاية ، وذهب سراج الدين الى النحاس وروى له ما قاله سليمان حافظ ، ثم بدأت المعركة بين الوفد وسليمان حافظ

وكما قلت لم يكن للثورة دخل في الموضوع ، لكن الحملة التي شنها الوفد على سليمان حافظ امتدت الى الثورة نفسها . . فكتب أحمد أبو الفتح سلسلة مقالات تحت عنوان « الى أين . . » وأظهر فيها بطولة خارقة ، فبدأ بتكلم عن الثورة بأسلوب عجيب ، واعتبرها انقلاباً من انقلابات الاقليات السياسية ، وكان ذلك خطأ كبيراً وقع فيه الكثيرون من رجال السياسة والقلم في البلاد

وأذكر أنني كنت في ذلك الوقت مسئولاً عن الرقابة على الصحف وسمعت زملائي في مجلس الثورة يتساءلون :

— هل من المصلحة أن يقال مثل هذا الكلام ؟ . . اننا لم نقم بما قمنا به لمصلحة حزب معين ، بل لمصلحة الشعب كله ، فمالنا نحن وسليمان حافظ وأحمد أبو الفتح وباقي

الناس الذين ليس لهم وضع في الثورة ، والذين انجد الجد
واحسوا برقابهم تتأرجح فوق اجسادهم - كما حدث
لنا ليلة ٢٣ يوليو - لفرعوا وولوا الادبار . . .

تجاهل الوضع الثوري . . .

وسمعت كلاما كثيرا من زملاء الثوار ، وبعضهم قال ان
هذا الكلام فيه تضليل للشعب ، لان احمد ابو الفتوح اعتبر
اننا حكاما وتجاهل الوضع الثوري

وقامت يومها لزملائي : دعوه يكتب كيف يشاء ودعوه
يفرغ كل ما في رأسه من كلام ولنر صدى كلامه عند
الرأي العام

وفعلا لم يكن لتلك المقالات صدى معين لأنها كانت تأخذ
نفس الشكل القديم لمقالات الصحف المصرية التي تسيطر
عليها الأحزاب . . . مدح في هذا وقدح في ذاك ولا شيء
غير ذلك . لا موضوع ولا رأي ولا توجيه ثوري ، او على
الأقل يستهدف الصالح العام ، لا مصالح حزب الوفاء
فقط

كانت مقالات « الى اين » كلها مدحا في مصطفى النحاس،
كان مصطفى النحاس هو القضية ، وليس الشعب . . .
وكان الناس لا يزالون يذكرون موقف النحاس اثناء توليه
الحكم آخر مرة ، من القصر . . . وكيف تحالف حزبه معه
الى أبعد مدى ، وتنازل عن شكله الشعبي من أجل ان يبقى
في الحكم . . . لهذا كان مدح النحاس آخر حليف سياسي
لفاروق والاقطاع شيئا غير مستساغ بالمرّة في وقت رأى
الناس فيه صاحب العرش يطرد من البلاد

واحد وعشرون زعيما

وانتهت زوبعة « الى اين . . . » وبدأت اخطارات

الأحزاب الجديدة تترى ، وخيل إلينا أن مصر سوف تشهد
عهدا غريبا يتصارع فيه ألف حزب سياسى من أجل
كراسى الحكم . . .

وأحصينا الرقم الأخير فوجدنا أن هناك واحدا وعشرين
زعيمًا فى مصر ، تقدم كل واحد منهم باخطار عن حزب
جديد ، وبينهم زعماء لم يسمع بهم أحد . . . وكأن الأرض
قد أنشقت عنهم فى غفلة من الشعب

مبادئ من كل لون ، وبرامج غير مفهومة وكثير جدا
منها متشابه بل تكاد تكون نسخة طبق الأصل من
بعضها

وجلسنا نفكر ، هل هذا هو ماتريده الثورة المصرية ؟ .
وهل هؤلاء الزعماء الواحد والعشرون هم الذين سيسيرون
بالثورة المصرية الى نهايتها ؟

ومن هم !؟

ما هو ماضيهم !؟

ما هو كفاحهم !؟

رحلة ملكية لرشاد مهنا

ولم تكن ندوى ماذا يدور فى رأس رشاد مهنا بالتحديد ،
ورأياه يدلى بأحاديث صحفية وينظم حملة دعائية عجيبة
حول شخصه فيذهب الى مسجد السيدة ليصلى الفجر
« حاضرا » ومعه مطبورو الصحف الذين لم يصلوا الفجر
« حاضرا » مرة واحدة من قبل !

ولم نبال بهذه التصرفات الغريبة ، فقد كنا نتوقع أن
يذهب كرسى « العرش » بلب رشاد مهنا الى حد ما . . .
لكن فوجئنا ذات يوم برشاد وهو يأمر ادارة قصر عابدين
باعداد العدة لقيامه برحلة الى واحة سيوه ، وكانت الأوامر

التي اسدها رشاد تطابق تماما الأوامر الملكية التي كانت تصدر في مثل هذه الأحوال . . . سسيارات من جميع الماركات والأشكال وحاشية وخدم ومصاريف . . . وعندما بلغنا النبا نظرنا الى بعضنا وقلنا
— الله . . . ايه الحكاية !؟

كنا نعرف أن رشاد مهنا لا يؤمن بمعنى الثورة ولا يفهمها، لكننا لم نكن نتوقع أبدا أن يعين رشاد مهنا نفسه ملكا هكذا ببساطة . . . وكان طرد فاروق كان حبرا على ورق ويبدو أن سراي عابدين ومناظرها والابهة الشائعة في حجراتها وكل مكان فيها و « الجو » الملكى الذى يطبع ذلك القصر بوضوح ، كل هذا قد ذهب باب رشاد مهنا فطار عقله وسى أنه ليس من أسرة محمد على

ويبدو أيضا أن سراي عابدين كانت شؤما على كل من حكم منها البلاد . . . وأذكر أن جمال عبد الناصر في إبريل عام ١٩٥٤ كان يجلس في مكتب اللواء نجيب بعابدين ، وقال جمال لواء نجيب :

— أنا حاسس أن القصر ده شؤم على كل من يجلس فيه ، فإيه رايك . . . تقعد لك في مكتب تانى في مكان آخر، ونخلي القصر ده متحف ؟

ورد اللواء نجيب على جمال قائلا بالنص :

— يا سيدى . . . ما شؤم الا الشؤم
وسكت جمال

أنا املك واحكم

وأعود الى الموضوع . . . الى « الهيصنة » فأقول أن الأمور تطورت بسرعة بعد حكاية رحلة رشاد الملكية الى سيوه ففى ذات يوم استدعى رشاد مهنا اللواء نجيب الى مكتبه في

عابدين ، وفي حضور سليمان حافظ اخذ رشاد منها يعنفه ،
وكان رشاد وهو يفعل هذا يضرب المكتب بقبضة يده ويقول
لتجيب : أنا لا أسمح بهذا ، ولا أرضى بذلك ، ثم صرخ قائلاً
وبصوت عال جداً :

— أنا مش زى فاروق .. أنا هنا أملك واحكم !
وكانت مفاجأة أخرى لنا .. فنحن نعمل ليلاً ونهاراً من
أجل إمداد خطوات الثورة المصرية ، ورشاد في قصر عابدين
يصرخ ويريد أن يملك ويحكم ..

ولم يقف طموح رشاد مهنا عند حد ، وبدأ يصطدم بشأ
حدث أن الملك المخلوع كان قد اغتصب كالعادة سيارات
تابعة للجيش ، وبعد الثورة طلبت إدارة الجيش من سراي
عابدين إعادة تلك السيارات الى وحداتها وفوجئنا بأن
« مولانا » رشاد مهنا يرفض إعادة تلك السيارات .. وكان
هذا الموقف كفيلاً بأن يقنعنا تماماً بأن الثورة في خطر وأن
البلاد نوشك أن ترى ملكاً جديداً من أسرة أخرى غير أسرة
محمد علي ...

يد الثورة تنقذ الموقف

وأمام هذا كله عقدت الهيئة التأسيسية للضباط
الأحرار اجتماعاً سريعاً ، أصدرت فيه قراراً بإقالة رشاد
مهنا من منصبه كوصي للعرش والاكتفاء بالأمير السابق
محمد عبد المنعم في مقعد الوصاية الى أن يبت في مسألة
العرش ، وكنا قد أجلنا هذه العملية الى أن تأتي الفرصة
المناسبة .

وخرج رشاد من قصر عابدين الى بيته وذهب اليه جمال
عبد الناصر وعرض عليه في كرم شديد أن يختار لنفسه
أي منصب في السلك الدبلوماسي ... لكن رشاد رفض
... كان يريد أن يظل ملكاً على البلاد

وبدا رشاد بنشط مسنغلا كرم الثورة وعطفها عليه . .
فبدا يتصل بالأحزاب وبالأخوان بصفة خاصة ، وكان الوفد
يأمل في ذلك الوقت في العودة بشكله القديم ، وراى انوفدى
خروج رشاد منها فرصة ذهبية . . .

وثنوا - جميعا - ان وراء رشاد منها تكتلات داخل صفوف
القوات المسلحة ، لهذا كبر الامل في صدورهم واعتقدوا
- جميعا - ان رشاد هو منقذهم من الثورة

تكتل الاقطاع مع رشاد منها

وحدث ما كان لا بد ان يحدث . . . ففي كل بلاد الدنيا
عندما تقوم ثورة يتكتل اعداؤها الذين تهدد الثورة مصالحهم
في جبهة واحدة ليقاوموها . . وقد حدث فعلا ان لاحظنا
بوادر هذا التكتل . . . الأحزاب والاقطاع ورشاد - جميعا -
بدأوا يتحفزون للقضاء على الثورة . . وتتابعات الأحداث
ورأينا ان حسن نية الثورة قد يقضى عليها ، كما رأينا ان
عطفنا واستعدادنا للتعاون مع الجميع وايماننا بكل مصرى
مخلص يريد ان يعمل في نطاق الثورة مهما كان اوزنه
ومعتقداته . . كل هذا قد يعطى لا بالثورة . . فتورات
الشعوب لا يمكن القضاء عليها . . بل قد يعطى بكل ما صنعناه
نحن من أحداث تاريخية كان حتما على الثورة ان تجتازها
لتبدأ في صنع مستقبل الشعب

احسبنا ان تكتل تجار السياسة مع رشاد منها مع
الاخوان مع الاقطاع قد يعطل من سير الثورة ، وهذا ما لم
نكن على استعداد للتهاون فيه . . في مثل هذه الحالات
يبدو الأمر مضحكا اذا لم نضرب بيد الثورة الحديدية لا
البيضاء المسالمة العظوفة التى مددناها للجميع

وجاء يناير عام ١٩٥٣ ، وكان قد مضى على الثورة ستة
شهور ، فوجدنا انفسنا امام جبهات تتآمر علينا في الخفاء

نظهر لنا الود في العلن .. وجدنا أنفسنا امام أحزاب
بد طعننا من الخلف ، وأفراد ينشطون في الظلام لحساب
أقطاع ، ورشاد والرجعية المصرية المتحجرة ... وكنا
واد وجميع الأحزاب والهيئات في واد آخر .. كنا نريد
ثورة ونحمل رقابنا على أكفنا من أجل هذه الثورة المصرية
التي بدأت زحفها منذ يوليو ... وهم ماذا كانوا يريدون ؟

من يحتاج الى العدل ؟ ؟

هل كانوا يريدون الحرية ؟
هل كانوا يريدون العدالة .. في الريف والحضر ؟
أم تراهم كانوا يريدون الحق والعدل والسلام ؟
وأيّن كانوا اذن قبل أن نصنع ما صنعنا ؟
ومن هم .. هذا هو السؤال ...
ان الحق والعدل والسلام آمال تملأ صدور الكادحين
والعاملين وتدفعهم دفعا الى العمل على تحقيقها الحاجة
اليها ... اما أن يطالب اقطاعي بالحرية وبالحق والعدل
والسلام ... فهذا أمر يبدو مضحكا ... بل ويدعو الى
الضغط الشديد

فهو ليس في حاجة الى عدل ولا الى حق ولا الى سلام ..
هو يحتكر كل هذه الحقوق ويسلبها من البشر .. اذن
فالذين تكتلوا ضد الثورة مع رشاد مهنا لم يكن هدفهم عودة
الحياة الديمقراطية المزعومة ولا عودة الحق والعدل والسلام
... فتلك أشياء لم يكن لها وجود قبل الثورة للشعب
جميعا - ويجب على الثورة سحقهم بلا رحمة .. بل وسحق
الذين يقفون الى جوارهم في انتظار الجريمة .. ولكن الجريمة
لم تقع .. فقد امتدت يد الثورة الحديدية وقبرت الجريمة
في مهدها فانتهى الأمر بمحاكمة رشاد مهنا ، والغاء الأحزاب
.. وتحديد فترة انتقال تبدأ من يناير ١٩٥٣ وتنتهى في
يناير ١٩٥٦ ...

أسقطنا الدستور الاقطاعى

ضربت الثورة - كما قلت امس - بقبضتها الحديدية فألفت الاحزاب وحددت فترة انتقال ، وذلك عندما أطل عليها خطر التكتل الذى تم بين رشاد مهنا ، والاقطاع ، والاخوان والاحزاب . . . وكان حتما على الثورة ان تضرب هؤلاء الأعداء منذ اللحظة الاولى التى خرج فيها كبيرهم - فاروق - من البلاد . . فالقيادات السياسية التى كانت فى مصر قبل يوليو لم تكن تريد - ثورة - كما ذكرت ، بل كان هدفها دوما هو الحكم والسيطرة على الشعب ، لصالح القصر والنظام الذى كان قائما . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فالثورة - أى ثورة - لا يعقل ابدا ان يتولى توجيهها نحو اهدافها العديدة جماعة من السياسيين لم يشتركوا - على الاطلاق - فى قيامها او فى التمهيد لها . . بل على العكس ، كانت الثورة المصرية التى تهدف الى تحرير الشعب من انقوات المحتلة والنظام المالكى ، وتصنيع المجتمع الاقطاعى المهلهل ، لا تجد فى واحد من رجال الاحزاب عوناً لها قبل ان تقوم ، فكيف يمكن لهذه الثورة ان تجد العون فى هؤلاء السياسيين بعد ان قامت فعلا وبعد ان بدأت تزحف على أعداء الشعب ؟؟

هل كانت الثورة الامريكية او الروسية او الصينية تنجح لو ان رجالها لجأوا الى السياسيين القدامى وعهدوا اليهم بتوجيه الثورة ، وما هو دور الذين صنعوا الثورة نفسها ؟ ! يترهبون ويطلقون لحاهم ، او ماذا يصنعون ؟ -

كنا - اذن - على حق عندما ضربنا بيد الثورة الحديدية
وقبرنا الجريمة في مهدها ، قبل ان تتم على ايدى رجال
الاحزاب ، ورشاد مهنا وباشوات البلاد . . . ومشعوذها !!
ان الغاء الاحزاب المصرية بعد يوليو عام ١٩٥٢ كان عملا
ثوريا ينبع من اصول الثورة المصرية . ومن اتجاهها الانساني
الشعبي

فلم يحدث في تاريخ الثورات ان قام جماعة من الناس
بثورة على الطغيان والاستبداد والاستعمار والاقطاع ، ثم
تركوا - الثورة - وهى لم تزل وليدة لم تقف بعد على قدميها
للرجعيين والاقطاعيين والمشعوذين ليحفروا لها قبرا . .
هذا هو الوضع الجديد بالتحديد بالنسبة لثورتنا عندما
قررت الغاء الاحزاب ، وتحديد فترة انتقال واسقاط
الدستور . .

نحن نحمى الدستور

لقد قلنا بعد طردنا زعيم العصابات السياسية في مصر
الملك السابق فاروق اننا نحمى الدستور . . وكنا فعلا نعنئ
مانقول ، لكن الاحزاب المصرية وليدة النظام الملكى الاقطاعى
ترجمت هذا الشعار بما يتفق ومصالحها ، فطالبت بالحكم
وباجراء انتخابات . . اى بدفن الثورة المصرية فى اعماق
الارض ، ليبقوا هم سادة للعباد والشعب حيث هو فى
الحضيض يمرض ويجوع ويموت . . هذا شئ لا يعنيههم ،
فسراج الدين وغيره من قادة « الشعب » فى عهد فاروق
يريد ان يحكم ويحكم ويحكم ، اما العدالة والحرية والنور
فهو وغيره من القادة الكبار ليسوا فى حاجة الى شئ منها ،
فالعدالة والحرية والنور اشياء موجودة فى حياته هو . .
فى قصره وفى مكتبه وحيث يكون ، انه يملك كل شئ وليس
فى حاجة الى شئ . . فقط هو يريد ان يحكم العباد ، فاذا

ثم يستطع فالامر اذن ديكتاتورية وفاشية وحكومة ضباط وعساكر .. وكان علينا ونحن نعد خططنا للزحف الابيض على اعداء الشعب ، ان نتردد الف مرة قبل ان تضرب بيد الثورة الحديدية ، فكما قلت من قبل كنا لا نريد ان نخوض معارك دموية ، مادامت الثورة تستطيع استرداد الارض من الاقطاعى بالحسنى ، حتى اذا لم يخضع لمشيئة الثورة ، كنا فى حل من استعمال القوة ، ذلك كان قانون الثورة .. وكل ثورة ، سواء اكانت فى مصر أم فى آخر الدنيا ..

وانعود الى الدستور .. كنا نعنى كما قلت أن الثورة تحمى الدستور ، والدستور الذى وضع للبلاد فى أبريل عام ١٩٢٣ يتكون من ١٧٠ مادة وتنص المادة الاولى منه على أن « مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، وهى حرة مستقلة وملكها لا يتجزأ ولا ينزل عن شىء منه ، وحكومتها ملكية وراثية وشكلها نيابى »

ذلك هو نص المادة الاولى من ذلك الدستور ، وكما قلت كانت الثورة تحسن الظن بجميع المواطنين ، وتريد ان يتعاون معها كل الناس ، وعندما مدت الثورة يدها للاحزاب ثم طالبت تلك الاحزاب بأن تثور ايضا مثلما ثار تنظيم الضباط الاحرار تبين للثورة خطؤها ، وكادت جريمة القضاء على الثورة تقع فعلا .. لولا أن ضربت - كما قلت - بيدها الحديدية ، فلم تتم الجريمة .. وانتهى الامر بحل الاحزاب ومحاكمة رشاد مهنا .. وكذلك باسقاط الدستور.

كنا نريد ان نتعاون اذن مع الجميع فى نطاق الوضع الموجود ، ثم بعد ذلك يشترك معنا الجميع فى اعداد خطوات الثورة ، بنفس حماسنا ، وبنفس فهمنا للثورات .. وبنفس رغبتنا فى تحرير هذا الشعب من كل قيوده .. وعندما تراجع رجال الاحزاب ورفضوا ان يثوروا مثلنا ، رأينا ان

نعيد النظر في خططنا .. رأينا ان نعتمد على انفسنا ،
وعرفنا في الحال ان الثورة لايمكن على الاطلاق ان تنجح
بغير رجالها ، هم وحدهم الذين يمكنهم حمايتها والذود عنها
وقطع الطريق على المتآمرين والمتربصين واعداء التطور ..
لا ثورة بلا ثوار .. كان ذلك هو شعارنا بعد ان اكتشفنا
مدى الخطأ الذي وقعنا فيه ، عندما مددنا أيدينا للجميع
وطالبنا الجميع بأن يثوروا ، فارادوا ان يحكموا

ثم رأينا ان الدستور الذي يأخذ علينا اعداء الثورة
انسقاطه .. يحمى النظام الملكي كما ذكرت ، ويحمى مالك
الارض وسيد العباد .. وتناقشنا فترة ليست قصيرة ،
حول تعديل المواد التي تتعارض مع خطوات الثورة الاولى ..
القضاء على تاج محمد على ، وعلى تيجان بشوات مصر في
الريف ..

اللاء نجيب يعارض ..

لكن بعد أن درسنا المسألة برمتها وجدنا - وقد قررنا
العمل بمفردنا كثوار لا كحكام - أن بقاء دستور ١٩٢٣
ليس في مضمون اثورة على الاطلاق .. فهي ثورة اجتماعية
قبل كل شيء .. ثورة تستهدف تغيير الوضع الاقتصادي
وهذا امر يتنافى مع الدستور ، وكذلك طرد الملك واسقاط
النظام القائم امر لا يجيزه الدستور ايضا ، فكيف اذن نبقي
عليه .. ومواده الباقية تحمي الاحزاب ورجالها ، الذين
هم اعداء للثورة ، والذين بدأوا يتآمرون عليها !؟

وكان لا بد للثورة المصرية بعد يوليو أن تسقط الدستور
ثم بعد ذلك تضع الثورة دستورا ينبع من حاجات الشعب
لا من مصالح الحكام أو الطبقات المسيطرة على الاقتصاد
وكل شيء .. فقد كان من اسس ثورتنا القضاء على سيطرة
رأس المال وعلى جهاز الحكم ، وأعلن عن هذا المبدأ في منشورات

انضباط الاحرار قبل الثورة بزمن طويل ، ثم أعلنه مرة ثانية الرئيس جمال عبد الناصر منذ اسابيع ضمن مبادئ الثورة الستة . . فكيف كان اذن يمكننا الابقاء على الدستور وكثير جدا من مواده يتعارض مع اهداف الثورة المصرية النابعة من مصالح الطبقات الكادحة والعاملة والمتوسطة !!؟

وقد كان اللواء نجيب يعارض في اسقاط الدستور مثل باقى الاحزاب والهيئات التى كانت تريد الحكم ولا تريد أبدا أية ثورة ، ثم مالبت نجيب أن وافق على رأينا . تماما مثلما حدث عندما قررنا إلغاء النظام الملكى ، فقد عارض اللواء نجيب فى هذا أيضا ثم مالبت ان عدل عن رأيه ، واذكر اننى ذهبت اليه يومها فى منزله . . ثم خرجت وعقدت مؤتمرا صحفيا فى خيمة الحرس امام المنزل وأذعت من هنالك البيان تلك كانت قصة اسقاط الدستور . . ففى مصر ثورة ولها اهداف اقتصادية واجتماعية وسياسية يقف الدستور كجدار عال امامها . . وهنا - أيضا - تمتد يد الثورة لتهدم الجدار . . ولتعد دستورا ينبع من فلسفتها . . دستورا يحمى الشعب فى عصر ما بعد الثورة ، ويحفظ للشعب كل كسب حصل عليه من أعدائه . . وقد كان دستور ١٩٢٣ يحمى مكاسب أعداء الشعب فقط !!

یا رب ...

رب ما أجل حكمتك ..
وما أعظم قدرتك ..
لك الحمد والنعماء ..
تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتذل من تشاء ..
الهي لك الحمد والنعماء ..
فقد آتيت ملكك الشعب بأسره ، بعد أن كان بيد فرد
وحده ، كفر واستعلى وقال أنا ربكم الأعلى ..
ثم شاءت إرادتك ، ونفذت كلمتك فخرج الأجنبي المستعمر
ذليلاً بليلاً ، وتطهرت الأرض المباركة إلى الأبد من نجسه
وأعدوانه ، ومن شره وعدوانه ..
في هذه اللحظة القدسية المباركة ، أسألك يا الهي بحق
عزتك وجلالك أن تنفخ فينا من روحك روحاً ..
وأن تشعلها يارب أملاً وطموحاً ..
وأن تجعلها يارب ناراً ونوراً
حتى نصبح يارب أهلاً لعطيتك ..
أمناء على نعمتك ..
ظامئين وإلى الأبد إلى رحمتك ..
وما رحمتك يارب إلا حكمة ورشاد ..
حكمة يارب تجنب قومي الزلل ، وتنأى بهم عن الفرقة
والحسد والأحقاد ..
فلقد كان هذا الشعب يعيش آمناً مطمئناً متوحد الكلمة
سليم البنيان ، ابتلى على مر التاريخ بالفزاة والفاثحين ،

ولكن احدا من هؤلاء لم يغلبه أبدا على امره ، أو يسلبه
عزة نفسه

ظل هذا الشعب يقاوم ويكافح ، وكانت اقصى مراحل
كفاحه تلك التى كان يكافح فيها القرصان اللص الذى تسلل
فى الوقت الذى يكافح فيه دعاة الفرقة واشباه الزعماء من
ابنائهم . . .

هنالك فقط أحس الشعب بوطأة جراحه . .
فالقرصان اللص جاثم على الارض يستعبد ابناؤها ويسلب
خيراتها ، والزعماء من أبناء البلاد لاهون عنه بأمرهم ، قسموا
أبلااد شيما واحزابا وعلموا الناس التنايد والأحقاد
راينا القرية الصغيرة ينقسم ابناؤها ، والعائلة الواحدة تقتل
فروعها ، كل ذلك من أجل عرض زائل سموه السياسة
وسموه الاحزاب وسموه الانتخاب ، وما هو فى حقيقته الا
الجشع والحقد والحسد والكراهية والطمع والفساد
وهكذا راحت جهود الوطن هباء بيد الحكام من ابنائهم ،
وأصبح الناس وأمسوا فى يأس من الحال وجأروا اليك
يارب بالشكوى وسألوك عن المال
هنالك تداركتهم يارب رحمتك . . .

فاحفظ اللهم فى مستقبل الايام على قومى وحدتهم التى
جعلت لهم من بعد ضعف قوة ، وأحالت بأسهم بينهم رحمة
وعلى الأعداء نقمة . .

وما رحمتك يارب الا يدك التى تضعها فوق أيدينا . .
ومكابر من يقول ان ما حدث كان ممكنا ان يحدث من غير
ان تكون يدك يا الهى فوق أيدينا . .

وأيناها ليلة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ نصرا وتمكيننا
ورأيناها يوم تهاوت حصون الظلم امامنا حصنا فى اثر
حصن وكأنها بيوت من ورق او قصور على الرمال . .

خرج الملك مذعورا يتلفت وكل ما يطلبه هو النجاة . .
وانكشف امر الأحزاب والحزبية على مرأى ومشهد من
كل العباد . .
وانتهى الى الأبد على أرضنا التضليل باسم الدين واستغلال
النسج والبسطاء

ورحل بالامس عن أرضنا قرصان مغتصب ظل طوال خمس
وسبعين سنة يخنق حریتنا ويشيع في الأرض الخلف والفساد
رأينا يدك يارب واحسنها في كل ماضى من أحداث . .
فهلا أكملت لنا يارب ما بدا ، وأتممت على قومي يارب
نعمتك بيدك تظل فوق أيديهم حتى يقيموا البناء . .
رب . . .

انك تعلم ما نخفى وما نعلن ، وما يخفى عليك يارب من
شيء في الأرض ولا في السماء . .
فاهد اللهم راعينا جمالا بنيتة ، ووفقه على قدر ماتعلم
من اخلاص في سريره
واقم يارب على يديه بناء هذا الوطن صرحا للحق والخير
والسلام

واملاً قلبى وأفئدة قومي دائماً بالبشر والحب والرجاء

فهرس

صفحة

٨	مقدمة
١٥	الثورة والديمقراطية
٤٩	الضباط الاحرار
٦٣	خطة الثورة
٨١	احداث الليلة الاولى
٩٥	كيف نجحت الثورة ؟
١٠٥	طرد الملك فاروق
١٥٥	الثورة وزعماء الاحزاب
١٨١	تحديد الملكية
٢٠١	محمد نجيب والثورة
٢١٣	الثورة والدستور
٢٢٩	يا رب

وكلاء مجلات دار الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملتقى المنفرع من شارع بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢ (الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة العديّة - بغداد

للاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد - البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400.
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انج. ١ : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

فرنسا : Etablissements Helbaoui,
29, Rue Saint-Augustin,
PARIS-2°, FRANCE.

البرازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3:
3° Andar - Sala 9
SAO PAULO - BRASIL.

هذا الكتاب

لأول مرة يصدر كتاب يامل عن قصة الثورة
كاملة بقلم أحد قادة الثور

ولا ريب أن سلسلة كتاب الهلال التي
نشأت أثناء ولادة هذه الثورة ، تميز بأن تسير
في هذه الأيام هذا الكتاب الذي يتفق صدوره
مع هذه الأعياد الوطنية الكبرى : عيد الخلا
وعيد الدستور ، وعيد الجمهورية ، وعيد
الذكرى الرابعة لقيام الثورة المصرية المباركة
وقد مهد واضع الكتاب القائم مقام أنور
السادات لهذه القصة التاريخية بفصول عن
الثورة والديمقراطية ثم روى أحداث هذه
الثورة منذ بدأت حتى تم . الك على الفساد
وحقق نصر العزة والكرامة

أحداث هذا الكتاب تكشف عن أهم
حالات في تاريخ مصر الحديث ، حالات هذه
الثورة العظيمة التي أخرجت مصر من ظلمات
الاستعمار إلى نور الحرية ، وأنا لها
عندما تحقق في الخلاء التام والصور التي
والأحداث الاجتماعية والسياسية
في قصة تاريخية وقصة قومية وقصة
أخلاقية . بل إنها قصة مصر الحديثة

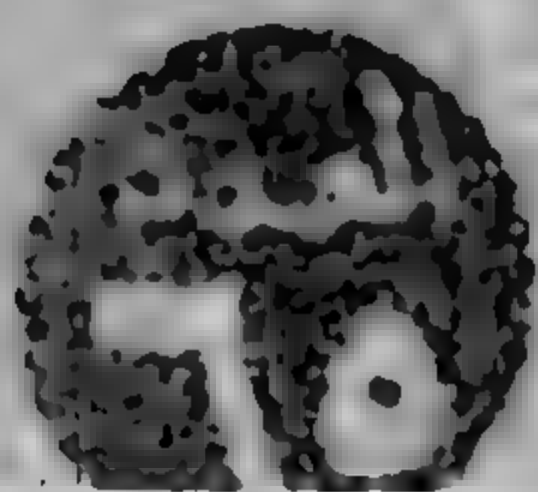
كتاب الحلال

مجلد

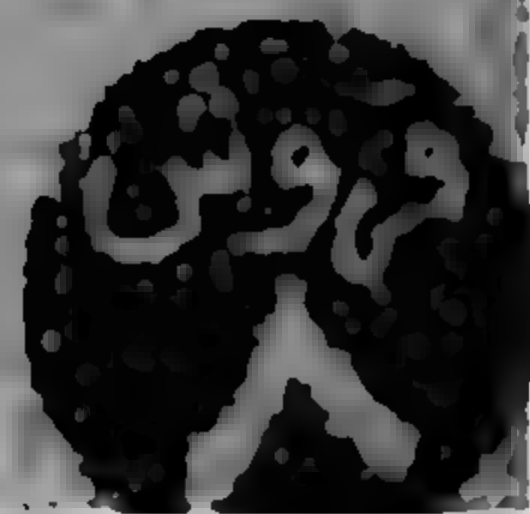
الضاحك المضحك

بقلم

عباس محمود العقاد



سلسلة شهرية
تصدر عن دار الحلال



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٦٥ - ذو الحجة ١٣٧٥ - أغسطس ١٩٥٦

No. 65 — August 1956

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

(المندريان سابقا) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

الليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) - مصر والسودان
٨٥ قرشا صاغا - سوريا ولبنان ١٠٧٥ قرشا سوريا او
لبنانيا - الحجاز والعراق ولأردن وليبيا ١١٠ قروش
صاغا - في الامريكسين ٥ دولارات - في سائر
انحاء العالم ١٥٠ قرشا صاغا او ٣٠/٩ شلن

كتاب المصداق



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

محا الضاحك المضحك

بقلم
عباس محمود العقاد

دار الهلال



جہا

تمهيد

الكلمة والضحكة

الكلمة اكبر الفتوح الانسانية في عالم الكشف والاختراع ،
لو لم يخترعها الانسان لوجب ان يخترع ما يساويها وينوب
عنها ، لانه لا حياة له بغير التفاهم بينه وبين ابناء نوعه ،
ولا تفاهم على شيء من الاشياء بغير الكلمة او ما يدل
دالاتها

انقول على شيء من الاشياء وكفى ؟

كلا . بل نعمم القول على الاشياء وما ليس بشيء من
الاشياء ، ونضرب بالمثل بيوم الاربعاء او يوم الخميس او يوم
من الايام في الشهر الاول من السنة الحاضرة
ما هو ذلك اليوم ؟ وما هو ذلك الشهر ؟ وما هي تلك
السنة ؟

يصعب علينا ان نسميها شيئا من الاشياء يتأتى لنا ان
نشير اليه كما نشير الى كل شيء نراه او نحصره :

مسافة من الفلك تدور فيها الارض حول نفسها ، وليست
هى بالمسافة الثابتة التى تعود الى مكانها فى مجرى المنظومة
الشمسية من أجواز الفضاء !

شئ او لا شئ ..

ولكنه على ذلك اسم لا بد منه لمن يذكر التاريخ ، ولن
يعمل فى ساعته الحاضرة ، ولن ينظر الى المستقبل ويقرر
له المواعيد والمواعيت

والاسم فى اللغة هو الذى استطاع ان يصطاد للعقل
هذه المسافة المجهولة من الفضاء الابدى ويعطيها الدلالة
التى لا غنى عنها

ولكنها ليست بالدلالة الوحيدة التى لا غنى عنها
كل ما تدل عليه اللغة لا غنى عنه للانسان ، ومنه هذه
المحسوسات التى نلمسها ونراها بالعين ، كالطريق والمركبة
والكرسى والانىاء . فاننا نجرب الاستغناء عن اللقمة يوما
ونحاول ان نتفاهم عليها وهى غائبة عنها لا نستطيع ان
نشير اليها

لاسبيل !

وصدق القرآن الكريم : كل علم هو علم الاسماء ،
والله علم آدم الاسماء كلها ، لانها هى العلم الانسانى من
مبدئه الى منتهاه

الا انه علم الانسان

وكل علم للانسان يعرض له النقص من بعض نواحيه ،
فاذا قال لنفسه : لا بد لى من اللغة ! فلا ينس أن يقول
لنفسه : نعم . وحادار من هذه اللغة ، فان النفع منها للعقل
عظيم جد عظيم ، ولكن الضرر منها غير قليل وغير مأمون

من منافعتها أنها تحصر المارد المنطلق فتحبسه في القمقم
المرصود مطيعا حيث يراد

ومن أضرارها أنها تحبس المردة الكثيرة في قمقم واحد ،
فتنطلق مرة واحدة حيث يراد واحد منها ، وتنحبس مرة
واحدة حيث نريد أن نطلق منها هذا وندع منها ذاك

عودتنا اللغة أن نحسب كل اسم علما على شيء واحد ،
وكثيرا ما يكون هذا الاسم كالقمقم الذي يحتوى فيه عشرات
المردة بعلامة واحدة ، وما من شبه بينها غير تلك العلامة
لضرورة التمييز والتقسيم

تعودنا أن نسأل : ما العلم ؟ ما الفهم ؟ ما الحس ؟ ما
الضمير ؟

وتعودنا أن نسأل : كيف نعلم ؟ وما وسيلة الفهم ؟ ولماذا
نحس ؟ وما بالنا نصفى للضمير ؟

تعودنا ذلك ، وتعودنا أن نجيب بجواب واحد ، كأننا
نسأل في جميع هذه الأحوال عن شيء واحد

وما نسأل في الحقيقة إلا عن أشياء كثيرة تنبئ عنها
كلمة واحدة

ما نسأل في الحقيقة إلا عن عشرين ماردا أو أكثر من
عشرين ، يجمعهم القمقم الواحد الذي نشير إليه

وفي سياق هذه الرسالة - رسالتنا عن حكمة جحا أمير
المضحكين - نسأل كما تعودنا من كل كلمة : ما الضحك ؟
ولماذا نضحك ؟

وما الضحك بشيء واحد ..

وما نضحك لسبب واحد ..

وما نفكر في الضحك على نحو واحد ..

ولكنها الكلمة التي لا غنى عنها ، ولا أمان منها كذلك مالم
نعرف سر الرصد المسحور

وهانحن أولاء في هذه الرسالة نعرف سر هذا الرصد
في كلمة واحدة - كلمة الضحك - لنعرف منها أمير المضحكين
بين المضحكين ، ونعرف منها اضاحيكه بين أشستات
المضحكات

الضحك ضحكوك عدة اذا صح هذا التعبير ، وليس
بضحك واحد

ونحن نضحك لاسباب كثيرة ، ولسنا نضحك لسبب فرد
لا يتعدد ، ويوشك أن يكون لكل حالة من حالات ضحكها
التي تصدر عنها ولا تطدر عن حالة غيرها ، كأنما هي لغة
كاملة على أسلوبها في التعبير

هناك ضحك السرور والرضى ، وهناك ضحك السخرية
والازدراء ، وهناك ضحك المزاح والطرب ، وهناك ضحك
العجب والاعجاب ، وهناك ضحك العطف والمودة ، وهناك
ضحك الشماتة والعداوة ، وهناك ضحك المفاجأة
والدهشة ، وهناك ضحك المقرور وضحك المشنوج وضحك
السداجة وضحك البلاهة ، وما يختاره الضاحك وما ينبعث
منه على غير اضطرار

بل ربما كان لكل مضحكة من هذه المضحكات ألوان لا
تشابه في جميع الاحوال

فالضاحك السرور قد يكون سروره زهوا بنفسه واحتقارا
لغيره ، وقد يكون سروره فرحا بغيره ، لازهو فيه بالنفس
ولا احتقار للآخرين

والضاحك الساخر قد يضحك من عيوب الناس لانه

يبحث عن تلك العيوب ويستريح اليها ولا يتمنى خلاص
أحد منها ، وقد يضحك من تلك العيوب لانه ينفس عن عاطفة
لايستريح اليها عامة بين اخوانه الأدميين ، ولا خاصة في
أحد يعنيه من أولئك الاخوان

والضاحك من عيوب السخف والحماسة قد يضحك من
السخيف الاحمق أو يضحك من الذي يحكيه في سخافته
وحمقه فيعرف كيف يحكيه ، وكلاهما باعث من بواعث
الضحك مخالف لغيره في أثره وداعيه ومعناه



هذه المسألة وضعت موضع التجربة العلمية بعد انتشار
الصحافة ، وتنوع موضوعاتها ، واختصاص طائفة منها
بموضوع الفكاهيات والمضحكات ، وتنافس الكتاب في ابتداع
فن جديد من أساليب الفكاهة والضحك ، كلما ألف القراء
أسلوبا منها وسئموه أو اشتاقوا الى غيره . فظهرت الفوارق
بين النكات التي تدعو الى الضحك ، وتمايزت بأسمائها وعلاماتها ،
وأوشك الكتاب الفكاهيون أن يتمايزوا بالتفوق في كل باب
من هذه الابواب ، واستطاعوا أن يفرقوا بينها بالتعريفات
أو بالحدود المفهومة

ولعلنا نطالب هؤلاء الكتاب بما ليس عندهم اذا سألناهم
أن يرجعوا بهذه الفكاهات المختلفة الى مصادرها من الطبيعة
البشرية والعلل الفلسفية ولكننا نستطيع أن نعتمد على
تجربتهم في التنويع والافتنان ، لانه عمل يزاولونه كل يوم ،
ويعرفون خطوات الانتقال فيه من فن الى فن ، ومن
أسلوب الى أسلوب ، واو لم يكن هذا الاختلاف في الأساليب
الا اختلافًا في التعبير والتنميق -

ومن امثلة الاجتهاد في التفرقة بين موضوعات الضحك والفكاهة كتاب مزاج الفكاهة The Humour of Humour مؤلفه ايفان ايسار Evan Esar الذي اشتغل زمنسا بكتابة الفكاهيات وتقسيمها وترتيب أقسامها ، وأراد بكتابه هذا من عنوانه الى خاتمته أن يكون تطبيقا لآرائه واختباراته ، لان العنوان نفسه يشتمل لعبا بالالفاظ كاللعب الذي يدخل في النكات الجنسية ، لان كلمة « هيومر » بالانجليزية تأتي بمعنى المزاج وتأتي بمعنى الفكاهة وتدل على اخلاط الجسم في مذهب الاقدمين كما تدل على وسائل تعديل هذه الاخلاط بالدواء أو بتطبيب الخواطر وتنزيه النفوس ولا تحصى افانين الضحك والفكاهة كما شرحها المؤلف في كتابه ، ولكننا نشير الى بعضها على سبيل التمثيل ، وندع للقارىء أن يقيس عليها من تجاربه ما يشاء فمن هذه الافانين « الملاحظة المزدوجة أو الملاحظة اللاذعة » ومثالها كلمة تقال عن الزواج من أجل المال : « أنه يصلح أبا لها بسنه ، وزوجا لها بثروته » أو كلمة تقال عن البخيل : « أنه يضع نقوده في الحشية فهي : « محدثة لطيفة .. استطعت أن أفلت منها » . . . أو كلمة تقال عن البخيل : « أنه يضع نقوده في الحشية ليجد تحته شيئا يستند اليه » ومن هذه الافانين « الأبدية » أو العبارة الشاردة ، والفرق بينها وبين الملاحظات السابقة أنها أقرب الى المثل السائر الذي يسهل تعميمه ولا يخص أحدا بعينه . وأما الملاحظات السابقة فأكثرها يقال عن الاشخاص أفرادا بغير تعميم ، ويدور على شئونهم ولا يدور على المواقف والاطوار

ومن أمثلة النكتة الآبدة أو العبارة الشاردة أن الاخلاق
طلاء تمسحه الخمر ، وأن السن تخون أصحابها لأنها تدل
على السنين ، وأن الحكيم حين تقنعه حكمته بأن يتزوج
يصبح الاحمق زوجا وله أبناء ، وأن لابس النظارة «منظره
بغيرها أحسن ونظره بغيرها أقبح ! » وأن الامريكيين أحرار
لأنهم « يأخذون » حريات كثيرة !

ومنها اللفز ، وعماده على المغالطة ، أو على جمع
المتشابهات التى تختلف فى الحقيقة أبعد اختلاف

ومثاله أن يسأل السائل : « لماذا وضعوا واشنطنون
على تل ؟ » فيجيب المجيب : « لأنه مات » !

أو يسأل السائل : « ماذلك الشئ الذى يصنعه الرجل واقفا
وتصنعه المرأة جالسة ويصنعه الكلب على ثلاث ؟ »

والجواب : « المصافحة أو تحية السلام عند اللقاء »
ومن أفانين الفكاهة الجناس اللفظى ، وهو يشبه اللفز
فى السؤال والتورية

يسأل السائل : « ماوجه الشبه بين الفلاسفة والمرايا ؟ »
والجواب : « التأمل والنظر » !

أو يسأل السائل : « ما وجه الشبه بين الكتاب
والشجرة ؟ »

والجواب : « كلاهما له ورق ! »

أو يسأل السائل : « ترى هل يحاسب الرجل على قتل
الوقت اذا حطم الساعة ؟ »

والجواب : « كلا ! اذا ضربت الساعة أولا »

ومن هذه الافانين المساجلة والمحاورة ، وقد يكون السائل
فيها هو المجيب

تقول لى : « لماذا تشرب الخمر ؟ . . قل لى ماذا تقترح ان
اصنع بها ؟ »
وتسألنى : « أى الدجاج أطول رقادا ؟ كيف ؟ ألا تعلم ؟ . .
الذى مات ! »

ومنها الظن المختلف وهو يتوقف على الموقف ، وتعدد
المشاركين فيه ، ووجود اللبس الذى يدعو الى اختلاف
الظنون ، ومثاله قصة عن أربعة فى مقصورة قطار : فتاة
حسنة ، وامرأة عجوز ، وكهل فرنسى ، وضابط ألمانى أثناء
احتلال الالمان بباريس . ودخل القطار نفقا فسمع فى المقصورة
صوت قبلة وصفعة ، ثم خرج القطار من النفق وهم
صامتون وعلى وجه الضابط الالمانى أثر صفعة . فقالت
المرأة العجوز لنفسها : « ما اطهرها من فتاة » ! وقالت
الفتاة الحسنة لنفسها : « عجبا له . يقبل العجوز ولا
يقبلنى ؟ » . وقال الضابط الالمانى : « ياله من فرنسى
خبيث . غنم القبلة ، وغنمت أنا الصفعة ! » وقال الفرنسى :
« لقد نجوت بها . قبلت ظاهر كفى وصفعت الالمانى ، ولم
يتهمنى أحد » !

ومنها النادرة ، وهى نكتة لا بد لها من قصة تتعلق
بصناعة أصحابها أو بعملهم وقواعده المتعارف عليها : كان
مارك توين - الكاتب الفكاهى المشهور - يعمل فى إحدى
الصحف ، وتكاد الديون تستغرق مرتبه ، وكان من عادته
أن يهمل كل انذار يأتى من صاحب دين . واتفق يوما أن
كاتباً من مساعديه كان الى جانبه ، وهو يهم بأن يلقي بعض
هذه النذر فى سلة المهملات . فنبهه الكاتب قائلاً : « انتظر
ياسيدى ، فان فى ظهر الورقة كلاما يقول فيه صاحب الدين

انه سيقاضيك ان لم تسرع الى السداد » . فقال له مارك
توين كأنه ماض في عمله : « ألا تعلم يا صاح أن الورقة التي
تكتب على وجهين تهمل في هذا المكان ؟! »

ومنها الكلمة التي تقال وتفهم على معنيين ، أحدهما يسر
والآخر يزعج أو يخيف ، وتشبهها كلمات الجنس كـ «
دأت على تقيضين

يقول الرجل لزميله في بلاد النيام نيام أكلة البشر : «ان
الزعيم يريدك للغداء »

أو يقول قرنكلين وهم يكتبون وثيقة الاستقلال : « يجب
أن يتعلق بعضنا ببعض والا تعلقنا على انفراد »
أو يقول الشيطان : « الفضيلة في الوسط » ، وهو يجلس
بين رجلين من رجال السياسة !

أو يقول قدح الماء للبرشامة : « تقدمي وأنا بعدك » ..
وفيها مثل لظاهر التحية وباطن الاشتراك في البلاء !
أو تقول الفتاة لمن يغازلها : « أنا كالقاطرة .. ان لمستني
صرخت » !



ومما أحصاه الفكاهيون المعاصرون من أساليب التعبير
الفكاهي أسلوب القلب والعكس ، ومن أمثله : « ان الحب
يذهب بالزمن وان الزمن يذهب بالحب » ومنها : « أن
بعضهم يحب أن يشاهد الصور المتحركة ، وبعضهم يشاهد
الصور المتحركة ليحب » ومنها : « ان الانسان يخلق
المتاعب وأن المتاعب تخلق الانسان » ومنها : « أن من يتعمق
الى أساس الامور ترفعه الامور الى الذروة العليا » ومنها :
« ليس الضحك بداية سيئة للصداقة ولكنه نهاية حسنة »

وتكرار الكلمة في مواضعها فن من فنون الفكاهة ، كتكرار
ذكر الذكاء في هذه العبارة :

« الفتاة الذكية أذكى مما يبدو عليها لان الفتاة الذكية
لا تبدى ذكاءها »

أو هذه العبارة : « غير المتوقع يقع أحيانا حين لا تتوقع
من المرء ما هو خليك أن يقع منه »

أو هذه العبارة : « علينا ان ننسى أنفسنا لنشعر بالسعادة
ولكننا لا نسعد اذا نسينا أن ننسى أنفسنا »

والنسيان المعهود في العلماء والمعلمين يضحك أو يحسب
من أسباب الفكاهة ، وتروى لذلك قصص كثيرة هذه أمثلة
منها :

« جلس أستاذ في مكتبه بالمنزل وهو في قلق شديد على
زوجته التي أدركها المخاض ، واذا بقريبة له تقتحم المكتب
لتبشره بولادتها وتصيح به : « انه ولد » . . ويكون قد
ذهل عما حوله فيسألها : « وماذا يريد ؟ » ! »

وذهب أستاذ الى طبيب فقال له : « اخرج لسانك »
ثم قال له : « لسانك في حالة حسنة ولكن ما هذا الطابع
الذي عليه ؟ » . . فابتسم الاستاذ وقال : « أهو هناك
وأنا أحسبني وضعتة على الغلاف ! »

وأكذوبة إبريل وما جرى مجراها فن من هذه الفنون
الفكاهية ، يقول مارك توين : « ان أول إبريل يوم واحد في
السنة يذكرنا بغفلتنا في جميع الايام »

ويقول المتندرون بهذا اليوم ، ان الذين يولدون فيه
يكتمون تاريخ ميلادهم ليثبتوا وجودهم ويستريحوا من
واع الناس بتذكيرهم ما يحاولون كتمانهم ، وكذلك من يولد

فى اليوم التالى أو اليوم السابق . . ولكنهم يطلقون اسم
مففل ابريل على كل ضحية تجوز عليه الاكاذيب فى يوم
مجمعول لهذه الاكاذيب

والعشرة الساتية أو القلمية تضحك وتهىء النفس
للفكاهة ، ومن قبيلها قول بعض الخطباء على اثر حفلة
موسيقية من الحفلات التى لاتكثر فى القرى : « انها لحسن
الحظ حفلة نادرة » . . ويشبه هذه العشرة أن طبيباً كتب
شهادة وفاة فوضع اسمه فى موضع سبب الوفاة . . بدلا
من موضع التوقيع !

والغلطة مع حسن النية تثير الفيظ فيمن يصاب بها
وتثير الضحك فيمن يشاهدها ، واحدى النوادر المروية عن
هذه الغلطات أن صاحب حانة كان يقف وراء البئك فى حانته
اذ هجم عليه قادم مستعجل وسأله فى لهفة : « أعندك شىء
يزيل الفواق ؟ » فلم يجبه صاحب الحانة ولسكنه ضربه
بالفوطه المبلولة على وجهه ، فنظر الرجل اليه شزرا وهم
أن يبطش به لولا أن بادره صاحب الحانة معتدرا ، وقال له
اتنى أرحتك بهذه الضربة من الفواق . . ثم ظهر أن الرجل
لم يكن به فواق وانما طلب الشراب الذى يزيله لزوجته
التى كانت فى السيارة عند الباب !

وقد يتبع الغلطة حسن التخلص فتضيف اليها فكاهة
على فكاهة :

أخذ بعض المدعوين الى احدى الولايم فى حديث مع
جارتة ، وأحب أن يبدأ بالغيبة والنقد لانها من الاحاديث
المحبوبة فى أمثال هذه المجتمعات ، فأنحى بالدم والوقية
فى رجل لا يعرفه على مسافة منهما ، وفاجأته السيدة

قائلة : « ويحك ! انك تعنى زوجى ! »

قال : « نعم ! واهذا اكرهه ! »

واراد طبيب مستشفى المجانين ان يتصل برقم يحتاج الى التحدث مع صاحبه على عجل ، فجن جنونه لاهمال العاملة ومراوغتها في الجواب ، وصاح بها محتدما : « ويليك ! تعلمين من انا ؟ » قالت : « لا ، ولكنى أعلم أين انت ! »

والغلطة المطبعية احدى الغلطات الفكاهية او المضحكة ، وهي خاصة بكل لغة قلما تصلح للترجمة الى لغة اخرى ، ولكننا نضرب لها الامثلة بما عرفناه من غلطات المطبعة عندنا واحداها غلطة الصفاف في نقل السطور بين اعلانات الزواج واعلانات الوفيات ، فاذا بالخبر يقرأ ان العروس تقبل التهئة من المدعوين ثم شيعوه بالرحمات والدعوات

وحدث في الاحتفال برفع الستار عن تمثال نهضة مطر ان حكمدار العاصمة وقف على مقربة من كبار الرؤساء وقبعته على راسه ومنشته في يده ، فعلقنا على ذلك في كتابة اخبار الحفلة ، واضطربت السطور بين يدي الصفاف فجزى الخبر على هذا المثال :

« وحضر فلان وفلان وصاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر ، ولوحظ عليه انه كان يلبس قبعته ويعبث بمنشته وهو على مقربة من كبار ولاة الامور » وكتب بعض المخبرين حديثا مع مستر فريدرك ، فاذا به يسمى مستر فريد بك !

وغلطات المطبعة من هذا القبيل لا تحصى في جميع اللغات ولكنها تزداد في اللغة العربية لتشابه بعض الحروف وحسن التخلص وحده قد يحول الموقف من الغضب

الى الضحك ، ولو عرف السامع أنه ملفق للخلاص من
الخرج واللوم

ذهب عريس مع عروسه الى محطة السكة الحديد للسفر
الى ضاحية يقضيان فيها شهر العسل ، ثم عاد الى عروسه
من شباك التذاكر ومعه تذكرة واحدة ، فصاحت به مفضبة:

— ما هذا يا عزيزى ! تذكرة واحدة ؟

فما كان أسرع منه الى الاعتذار بالكلمة الوحيدة التى
تخطر على البال ، ولا يخفى على الزوجة أنها عذر مختلق
للخلاص من هذا المأزق الاليم فى مطلع شهر العسل ، قال :

— ما هذا يا عزيزتى ؟ لقد أنسيته نفسى !

وفوجيء موظف فى مصرف وقد أغمض عينيه وكاد أن

يستسلم للنعاس

قال الرئيس : « أنائم فى أول النهار ؟ »

قال الموظف « اليقظ » : « على رسلك ياسيدى الرئيس،

الا أستطيع أن أغمض عينى لحظة للصلاة قبل بدء العمل ؟ »



ويذكرون من ضروب الضحك خيبة الحيلة وارتدادها
على صاحبها ، أو ظهور الخديعة على من يفرط فى الذكاء
فلا يلبث أن يبدو لنفسه ولغيره كأنه مفرط فى الغباء

دخل رجل على طبيب فى « عيادته » فاعتقد الطبيب أن
الزائر مريض يطلب العلاج ، وأراد أن يوحى اليه بمقدار
أجرته فى غير مساومة ، فعمد الى التليفون وأداره وراح
يقول لمحدثه المزعوم : « نعم ! أنا الدكتور جونسون ! اننى
مشغول جدا . . . تسأل عن القيمة المطلوبة ؟ . . . انها كما

أخبرتكم خمسمائة ريال . . وأنت تذكر هذا ؟ حسن . الى اللقاء اذن ! »

ثم وضع سماعة التليفون والتفت الى الزائر متسائلا :
« ماذا أستطيع أن أصنع لك ياسيدى ؟ »
فأجابه الزائر : « لا شيء . اننى موظف مصلحة التليفونات
الذى طلبته لاصلاح تليفونك ! »

وكان موظفان يعملان فى مكتب واحد ، يفرغ احدهما من
عمله نحو الساعة الرابعة كل يوم ، ويبقى الآخر بعد ساعتين
او أكثر لانجاز عمله . فسأل هذا صاحبه ذات يوم : « كيف
تنجز عملك فى هذا الموعد ؟ » قال صاحبه : « اننى لا أنجزه
أيها الزميل ، ولكننى كلما صادفت مسألة معضلة كتبت على
الورقة : يعرض على مستر سمث . ولا بد أن يكون فى هذا
المكتب « مستر سمث » واحد على كل حال ! »

فخلع صاحبه سترته ونظر اليه متحديا وهو يقول
كمن نشط من عقال : « الآن تبقى أنت للساعة السادسة . .
أنا مستر سمث الذى تجهله . فاعرفه بعد اليوم ! »
ومن أساليب الفكاهة الاقضية التى يسمونها بالاقضية
السليمانية :

اتهم رجل بالسرقة ، فأراد المحامى أن يجر القاضى الى
شرك يغريه بالوقوع فيه ، وتحذلق فى دفاعه متعمدا فقال :
« انكم تعاقبون رجلا كاملا بعمل ذراع واحدة هى التى
جذبت السلعة المأخوذة من وراء القضبان »

قال القاضى ، وهو يظن أنه أوقع المحامى فى شركه :
« حسن ! نحن نحكم على الذراع بالسجن ستة أشهر ،
ولينطلق صاحبها حيث يريد »

فخلع المتهم ذراعه المصنوعة وهم بالانصراف !



والمفارقة احدى هذه المضحكات ، وعلى نحوها نصيحة
الناصح : « لا تقص على الاصلح حكاية يقف لها الشعر .
فهو جهد ضائع »

وعلى نحوها تحذير المحذر : « لا تقتل الرجل الذى قبل
زوجتك اليوم ، فانك لم تقبلها منذ سنة ! »
ويأتى الضحك من تناقض المعانى الكثيرة فى هذا التحذير
فمنها أن الرجل الذى قبل الزوجة لقى عقوبته التى
تساوى القتل

ومنها أنه قام بواجب أهله الزوج
ومنها أنه لازم فى المستقبل
ومنها أشباه ذلك كثير . . .

وعلى نحوها : « ان غاية الكسل ان تستيقظ عند الفجر
لكى تجد وقتا طويلا للدوران »

والصورة الهزلية ، فى الكلام ، أهم هذه المضحكات ،
ومن هذه الصور أن فلانا بلغ من طول وجهه أن الحلاق
يتقاضاه أجر الحلاقة ضعفين ، وأن فلانا بلغ من ضخامته
أن ظله وقع على رجل فمات ، وأن فلانا بلغ من طوله أنه
يصعد على كرسي ليغسل أسنانه !

وسرعة الجواب مع المغالطة فيه لون من ألوان الفكاهة
وتهيئة النفس للضحك

مصور له أولاد قباح يداعبه ناقد فيعجب له كيف يصنع
أولاده بهذا القبح ويطنع صورته بذلك الجمال
والمصور يجيب : « لا عجب ياسيدى ، أولادى أصنعهم

في الظلام وصوري أصنعها في النور !
وتقول فتاة لزميلتها : « لقد رفضت الزواج من فلان ،
وهو منذ ثلاثة أشهر عاكف على الشراب »
فتقول الزميلة وهي تصطنع الجذ في الجواب : « هذا
الذي نسميه مبالغة في احياء الافراح !
وتهزأ سيدة من زميلتها المؤلفة فتسألها : « من الذي
ألف لك كتابك الاخير ؟ انه بديع »
وجواب المؤلفة من جنس السؤال : « سرنى والله انه
أعجبك . . من الذي قراه لك ؟ »



وتعد «المقالب» من بواعث الضحك ، وهي الاكذوبة التي
توقع السامع في بعض الفرع أو بعض التعب ، دون أن يصحبها
ضرر اليم . والمبالغة فيها كاختلاق أخبار النعى ، والاعتدال
فيها كاللدعوة الى وليمة ، ولا وليمة! او تقديم الحلوى وفيها
دواء . . غير مطلوب



ومن الفكاهة اتباع الحكمة بحكمة أخرى توافق مقدماتها
ولا تخطر في الحسبان ، ومن أمثلتها أن اللفة في الحب تولد
الاحتقار . . والاطفال ، وأن الفتاة التي تشبه الكتاب المقروء
توضع مثله على الرف ، وأن تفاحة في اليوم تبعد عنك
الطبيب ، ولكن بصلة في اليوم مفعولها أكيد . . تبعد عنك
كل انسان ، وأن اثنين لازمان الشجار ، ولازمان أيضا
للزواج ، وأن المال ينطق . . والمال يخرس !

والسخرية إحدى هذه الالوان ، ومن السخرية أن يقول

القائل جادا كأنه يعنى ما يقول : « ما بال فلان ينتقم منى كل هذا الانتقام ؟ اننى لم أحسن اليه كل هذا الاحسان ؟ »
وذهب فتى الى شباك البريد ، فوجد الموظفتين فى شاغل عنه بحديث طويل عن زى فستان السهرة الذى كانت تلبسه احدهما ، فتأنق الفتى فى الوصف والرجاء ، وطلب الى احدهما أن تتفضل باعطائه طابعا قرمزى الوسيط وردى الحافة منقوش الاطراف والجوانب ، ومشغولا كله ولا يساوى مع هذا أكثر من ثلاثة مليمات !

والمحاكاة باب من أبواب السخرية ، تتشابه الامثلة عليها ، ويدخل فيها التهكم والمجارة

خلا أحد المدعويين باحدى المدعوات فى سهرة الرقص فقبلها ، واستجابت لقبلته لحظة غير قصيرة ، ثم قالت له بعد ان افترقت شفتاها وشفتاه : « أتعلم انها أول قبلة رضيت بها فى حياتى ؟ » فقال الفتى كأنه يجاريها : « نعم ، لانك على ما يظهر ورثت الشئ الكثير بغير تعليم »

وتحدث بعض الجلساء فى دعوة عامة عن الثروة ووسائل جمعها ، كأنه يوهم السامعين أنه من أصحابها ، فأثنت احدى الجالسات على سرعة فهمه ، لانه يعرف الكثير عن المكاسب مع قلة ما يكسب !



والنصائح المطردة ، مع القياس الظاهر ، مع استحالتها بعد التأمل اليسير ، أحد هذه الاقسام التى اصطلحوا على تقسيمها فى الصحافة الفكاهية ، ومن قبيلها هذه النصائح :
قل لا لمن يهمون بالزواج

وقل لا لمن يهمون بالطلاق
وقل لا لمن يهمون بالموت
وقل لا لمن يهمون بالولادة

ويتمشى على أسلوب هذه النصائح الهازلة جواب رجل
أصيب بالزكام وأشار عليه صديق بوصفة ناجعة ، فقال له :
« نعم . اليوم أعمل بوصفة جونس ، وغدا بوصفة سميث ،
وبعد غد بوصفة براون ، فان بقيت منى بقية لوصفتك يوم
الاحد فهو دورك ! »

وقد تطرد الوصايا التالية مع هذا النسق من النصيحة :
« لا تطرد الذبابة من جبهة امراتك بمطرقة !
« لا تقلق اذا علمت أن كل شيء يذهب في الغسيل ، حتى
البدلة !

« لا تنتفخ وانت تعلم أن الصفر أسمن الارقام !
« لا تحمل هم الزبدة . انك تصنعها من حشائش الارض ،
متى تيسرت البقرة !
« لا تتردد في بذل النصيحة ، لا أحد سيسمعها
« لا تعمل بنصيحة ، وأولها هذه » !



وعندهم فكاهة يسمونها فكاهة « قبل وبعد » مدارها
على المقابلة بين هذين الطرفين في مسائل الزواج على
الخصوص ، وهذه أمثلة منها :
« قبل الزواج تقبل الفتاة الفتى لتربطه ، وبعد الزواج
تربطه لتقبله
« قبل الزواج يأخذ الرجل بيد المرأة حبا ، وبعد الزواج
يأخذ بيدها دفاعا عن النفس

« قبل الزواج يقول الرجل لابد أن ينفذ أمرى فى منزلى
أو أعرف السبب ، وبعد الزواج يعرف السبب !
« قبل الزواج يسعى الرجل الى المرأة ، وبعد الزواج
يسعى للمرأة !

« قلما يكون الرجل بالمزايا التى تراها فيه المرأة قبل
الزواج ، وقلما يكون بالعيوب التى تراها فيه بعد الزواج
« فى بعض البلاد الشرقية لا يرى الزوج امرأته قبل
الزواج ، وفى البلاد الغربية لا يراها بعده ! »
ويلحق بهزه الزوجيات تهكم المحدثات والمحدثين من بنات
« الدقة القديمة » كما يقال فى مصر باللغة « البلدية » ..
ومنه أمثال هذه المقارنة :

« البنت من الدقة القديمة تحمر اذا خجلت ، وبنتها
العصرية تخجل اذا احمرت !

« والبنت من الدقة القديمة كانت تذهب الى المدينة
وتقف عند جماعة الشابات المسيحيات ، أما بنتها العصرية
فانها تذهب الى المدينة ولا تقف عند شىء !

« والبنت من الدقة القديمة كانت تشعر بالاهانة اذا عرض
عليها الشراب ، وأما بنتها العصرية فتبلع الاهانة

« . والبنت من الدقة القديمة كانت لا تجسر على تناول يد
فتاها ، ولكن بنتها العصرية لا تجسر على تركها

« والرجل من الدقة القديمة له رأس يصلح للحسابات ،
ولكن ابنه العصرى له عين تنظر اليها ! »



وهم يصطلحون على تسمية انسان مشهور ينسبون اليه
الحكمة التى يخترعونها لساعتها ، من قبيل قول الشرقيين

« قال الراوى » عند اسناد الكلام الذى يعلم السامعون انهم
مخترعوه

وأشهر هؤلاء الحكماء المختارين للاسناد الصادق والمدعى
حكيم الصين كونفشيوس
فمن كلامه المزعوم ، قال كونفشيوس : « الرجل الذى
يسوق بيد واحدة يصطدم بالكنيسة »
وهم يعنون بذلك خطر الزواج ، لان الرجل الذى يسوق
بيد واحدة يخاصر امرأة معه فى السيارة باليد الأخرى
ومن كلامه المزعوم ، قال كونفشيوس : « الفتاة التى
لها مستقبل تحذر الرجل الذى له ماضى »
ومن كلامه : « الرجل الذى يغازل المرأة على المصعد
ليس فى مستواها ! »



ومن الاضاحيك ضرب من المزاح الفارغ الذى يشبهه
ما يسمى فى الزجل العربى الحديث بالدور المجنون
يسأل السائل محدثه : « ألم أرك فى بلدة بقالو ؟ »
فيجيبه محدثه : « لم أذهب قط الى تلك البلدة »
ويعود السائل فيقول : « ولا أنا ! »
ويجرب الحوار بين اثنين على هذا المنوال :
- ماذا تصنع ؟
- أبحث عن ورقة ضائعة
- أين سقطت منك ؟
- فى الشارع الثامن والثلاثين
- لكننا فى الشارع الأربعين !
- نعم ، أعلم ذلك ، ولكن هنا نور !

والحكمة التى « يفلت » منها درسها محسوبة فى هذه
الاضاحيك :

تقص المدرسة على الاطفال قصة الحمل الذى لم يسمع
كلام أمه فأكله الذئب ، فيقول أحد الاطفال فى براءة أو فى
خبث : « والحمل الذى سمع كلامها أكلناه نحن » !
أو يقول المدرس لتلاميذه الصغار : « ان العصفور المبكر
يلتقط الدودة »

فيقول أحدهم : « والدودة المبكرة يلتقطها العصفور » !
ومن المفيد أن نلاحظ هنا أن هذه « التقسيمات » لا تبدو
غريبة للقارئ العربى الذى ألم بعلوم البيان والمعانى والبديع ،
لان الكثير منها مقرر بتعريفاته وأمثله وشواهد فى تلك
العلوم ، ومامن قارئ عربى ألم بعلوم البلاغة بعض الامام
الا وهو يعرف التورية والمقابلة والمشاكلة ، والهزل الذى
يراد به الجد ، وتأكيد المدح بما يشبه الذم ، وتجاهل
العارف ، والاضمار فى مقام الاظهار ، واخراج الكلام على
خلاف مقتضى الظاهر ، والتشبيه الملفوف والمفروق ،
والفصل والوصل ، والقلب والالتفات والتغليب ، والكناية
والتحريف والتصحييف

كل هذا مألوف للقارئ العربى من بلاغة لفته ، كما يألّف
من كتب الصناعة اللغوية جميعا محكم القول فى جوامع الكلم
والفرائد والاوابد والمثل السائر واللحن الذى يحسب من
الالغاز والالغاز التى تحسب من ضروب الرمز أو الابهام
والتعمية

الا اننا لم نشأ أن نطلق هذه التقسيمات والتعريفات على
ضروب الفكاهة المصطلح عليها بين المشتغلين بالكتابة

الصحفية وماليها، لان مصطلحات الصناعة اللغوية وضعت في لغة العرب لتمييز درجات البلاغة ومعانيها ، ولم توضع هذه المصطلحات الحديثة عند الغربيين لشيء من ذلك وانما وضعت للفرقة بين موضوع وموضوع من مادة الصحافة الفكاهية

وامر آخر يباعد بين هذه المصطلحات الحديثة وبين مصطلحات علوم البلاغة العربية . وذلك أن المصطلحات الحديثة لفنون الاضاحيك لم تنزل على فجاعتها الاولى ولم تبلغ بعد من الدقة في الاسماء والتعريفات والشواهد مبلغ نظائرها في علوم البديع والمعاني والبيان ، وقد يختلط بعضها لاتفاقه في مصدر الشعور واثره فلا يتم التعريف بينها الا بحكم العادة بين المشتغلين بعمل واحد يعرفون مواده واجزاءه بالاشارة والنظرة العابرة ولا يلزم ان يقيموا الحدود بينها بالفواصل المنطقية او النفسانية

على أن الاختلاف بين عناوين الفكاهات - ولو بحكم العادة - جدير أن نتوقف عنده وننتظر ما يليه من التعريفات والتقسيمات التي ترجع الى اختلاف في أصول الموضوعات أو اختلاف في طبيعة الشعور . وسوف يأتي الوقت الذي نميز فيه بين ضحكة وضحكة كما نميز بين كلمة وكلمة ، ونعني بذلك تمييز الفهم والتفسير ولا نقصر الامر على تمييز الشعور والتلبية النفسانية ، فاننا الآن نميز بشعورنا بين ضحكات مختلفات كما كان آباؤنا وأجدادنا يميزون بينها بتبادل الشعور والتلبية بين نفس ونفس ، وليس هذا ما يعنيه طلاب التمييز بين أفاتين الفكاهات والمضحكات في الدراسات العصرية ، سواء قصدوا من هذا التمييز تيسير العمل

بين المشتركين فيه كما يتيسر للعاملين في حانوت واحد أن يميزوا أنواعه بحرف مرقوم على الرف أو علامة منقوشة على الصندوق ، أو قصدوا من هذا التمييز أن ينفذوا الى ينابيع الشعور المتعمقة في النفس البشرية ، حيث تصدر المضحكات والمبكيات وتكمن أسباب الفرائب والمألوفات ، وما ينبغي لنا أن نزعم أننا نفهم نفوسنا حق فهمها ونحن نجهل الفرق بين ما يضحكها وما يبكيها وما يقع منها موقع الالفة أو موقع الغرابة في أعماق الاعماق

وربما كان اسم « الضحك » مغريا بالاستخفاف منافيا للجد في بواعثه ومعانيه

ولكن البحث عن أسباب الضحك جد كأصدق الجدالذي يعرفنا بنفوسنا كما يعرفنا بها أعظم العظام وأفدح المحزنات . بل ربما كان الامر « المحزن » يسير التعليل لاننا لا نحار فيه ولا يخفى علينا أنه يرجع الى حب السلامة وكراهة الضرر والاصابة ، وربما كان لنا نحن الآدميين شركاء في الشعور بالمحزنات بين الحيوانات العليا وبعض الحيوانات الدنيا ، لان الحزن عندها بمثابة رد الفعل الجسداني لكل ألم وكل مكروه . أما الضحك فليس من سهولة التفسير بهذه المنزلة ، ولا سيما الضحك الذي يتشعب ويتفرع وتتباعده مصادره من النفس أو تتقارب - مع التفرقة بينها في الاسماء - حتى يلتبس موضوع منها بموضوع وعنوان بعنوان

هذه عوارض نفسية يختص بها الانسان ولا يشاركه فيها حيوان من الحيوانات السفلى او العليا ، بل يعتقد الكثيرون من علماء الاجناس البشرية أن القبائل البدائية من الناس لا تضحك ولا تدرك الضحك ، وان هذه الظاهرة

الترقية في سلم الانسانية لا تشاهد بين الهمج الا بعوارض
العصبية التي لا تدخل في حيز الارادة ، كأنها ضحكة المقرر
او ضحكة المتشنج ، وحتى هذه الضحكات التي تشبه
العوارض المرضية لا تشاهد بين الهمج على كثرة تجعلهم
يلتفتون اليها ويسموننها بكلمة من كلماتهم القليلة ، فهي
والتخبط من الصرع عندهم سواء

لاجرم يجد الفلاسفة غاية الجد في النظر الى الضحك
واسبابه منذ عهد بعيد ، ولاجرم يجدون اليوم وغدا في هذه
الدراسة بين نفسانيين واجتماعيين ونقاد للفنون والآداب
ونحن في هذه الرسالة نريد أن نعرف « جحا » ونريد أن
نعرف الانسانية كلها بهذه المعرفة

وربما كان بعض ما تقدم من التعريفات مفيدا لنا في
وضع جحا بموضعه من الحياة الانسانية حيث كانت في كل
مجتمع وكل حقبة وكل عنصر وكل قبيل ، فان بعض هذه
التعريفات يرينا أن « جحا » ليس بالغريب المجهول
في بيئة من البيئات التي تضحك كما نضحك وتستغرب من
نواذر جحا وبوادره مانستغرب ، وبعض الامثلة التي تقدمت
نستطيع أن ننسبها الى جحا فلا تخالف في معدنها ما ينسب
اليه ، وهذه احدى العلامات على سريان الضحك مسرى
اللغة بين بنى الانسان ، فهو كالفة يؤدي لجميع الناس
معانى مشتركة يتقاربون بها على تباعد المنازل والاجناس ،
وهو كالفة يختلف بين وطن ووطن وبين جنس وجنس ،
كما يختلف بين قائل وقائل في مناهج التعبير بين المتكلمين
بلسان واحد في أسرة واحدة

وسنعرف « جحا » حقا حين نعرف لماذا يضحك الناس

عامة بغير اختلاف ، وتعرف لماذا يضحكون خاصة من
شيء دون شيء ، ومن انسان دون انسان

وسنجد « جحا » واحدا ولكنه « جحا » الناس اجمعين،
لان الناس اجمعين يضحكون منه وان لم يظهر في غير موطن
واحد أو مواطن متشابهة تحسب كالوطن الواحد . لان
الانسان حيوان ضاحك حيث كان ، ولعله ضحك آلاف
السنين ولم يفهم بعد أسباب الضحك على جليتها ، وسنرى
— بعد — مقدار ما فهمه ويفهمه

وسنضحك من بعضها وهي صحيحة أو باطلة ، فنتعلم
من الضحك كيف نتلقى تلكم الاسباب



لماذا نضحك؟

بعض الناس يحبون المتعة ولا يعنيهـم لماذا يستمتعون بها ، وبعضهم تتم متعته بها اذا عرف أسبابها

قلت فى الكلام عن سارة وهمام من قصة سارة : «تسرب الى المنزل أنباء الاصيل بالاستقراء لا بالمشاهدة فى معظم الايام ، فيقرآن أو يسمعان بعض الاغانى ، أو يلعبان الدومينة قليلا ، وهى لعبة تجذقها سارة ، ويعتقد همام انها أصح الالعاب وأشدها مطابقة للحياة . . . فالشطرنج والضامة يعولان على الحيلة ، وكل شىء فيها مكشوف بعد ذلك ، والنرد يعول على المصادفة والذكاء ، وكل شىء فيه مكشوف بعد ذلك ، والورق اما مصادفة واما صراع قلما يشبه صراع الحياة . . . أما الدومينة ففيها حساب للمصادفة ، وفيها حساب للتدبير ، وفيها حساب لليقين ، وفيها حساب للظنون ، وفيها حساب للغيب الذى تجهله أنت وخصمك ، وللغيب الذى تجهله أنت ويعرفه خصمك أو يجله هو وتعرفه أنت ، وللعيان الذى يعرفه كل من يشاء . ولها قوانين تمنعك أن تتحرك على هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار بين ما فى يديك

» قالت سارة يوما ، بعد ما استعادته شرح فلسفة الدومينة للمرة الخامسة أو السادسة أو السابعة : « أولا تستمتع بشىء إلا أن تكون له فلسفة ؟

قال : « لا . بل أنا أستمتع بالشىء ثم أبحث عن

فلسفته ، واننى لأبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب
الكأس فى جميع جوانب فمه ولهواته ، كى لا يبقى جانب
من النفس لا يأخذ نصيبه من متاعه ، فأحسه وأعمله
وأذكره وأفكر فيه وأستقصى معناه . . »



وأقول فى صدد البحث عن أسباب الضحك اننى أشبه
هماما فى هذه الخليقة ، واننى أحب أن أفهم ما أحسه
وأن أحس ما أفهمه ، واننى جريت على ذلك فى البحث عن
أسباب الضحك منذ بدأت الكتابة وتدوين الخواطر والأفكار
بين الخامسة عشرة والعشرين ، ولهذا أذكر هذه العادة فيما
نحن بصددده . لأننى اذا مررت بما اعتقدته من أسباب
الضحك قبل العشرين وبعد العشرين وفى خلال النظر
والمطالعة والتجربة الى اليوم - تدرجت بهذه الأسباب
فى أطوار طبيعية تعين على المقارنة والتتبع والوصول الى
النتيجة

كانت لى فى نحو السادسة عشرة مفكرة يومية أدون فيها
خواطرى وتعليقاتى جمعتها بعد ذلك باسم خلاصة اليومية
وحذفت منها عند الطبع كثيرا من الخصوصيات التى ترتبط
بتلك الخواطر لا أذكره الآن

وأحسبنى قد كتبت فيها عن المضحكات أكثر مما بقى
فيها بالنسخة المطبوعة ، ولكننى لاحظت فيها أن المضحكات
أكثر من الضحك وقلت بهذا المعنى فى الصفحة السادسة
عشرة من النسخة المطبوعة :

« أن المضحكات ليست بانقليلة ، ولكن الذين يحسنون
صناعة الضحك هم القليلون . فليس من الضرورى أن

نفتش عن رجل من أمثال مولير لنغرب في الضحك ، فان
في كل رجل من الذين نراهم ونعاشرهم موطننا للنقص ، وفي
كل عمل موضعا للكلفة والتصنع . . . والوادة الناعم البال
— ولو كان مغمورا بالشقاء — ذلك الرجل الذى يعرف
كيف يفطن الى مواطن الغرور والرياء من أعمال الانسان ،
فانه لا يطبق فمه ما دام يفتح عينيه »

وهنا كنت أقرن أسباب الضحك بملاحظة النقص والادعاء
والغرور والكلفة التى يحاول صاحبها أن يخدع الناس عن
الحقيقة ، وهى واضحة لمن يلتفت اليها

ولا أذكر اننى تحريرت الترتيب عند طبع الخواطر
والمفكرات ، ولكننى أجد فى الصفحة الثالثة والاربعين هذه
الخاطرة عن الضحك ، وفيها أقول أن « للضحك عدة
أسباب أكثرها يدور حول محور واحد هو الاغتيال
بأنفسنا ، اما بما نحسه من كمالها أو بسلامتنا من النقص
الذى نكشفه فى سوانا

» ولما كان الانسان لا يضحك الا سرورا برجحانه فهو
لا يضحك فى الاحوال التى رجحانه فيها معروف غير
محدود . فالرجل المعروف المكانة ليس يضحك من تصرف
الصعلوك الوضيع وان كان مضحكا فى ذاته ، الا اذا كان
يسخر من أهل طبقة ليباهى بطبقته أو من أهل بلاد
ليباهى ببلاده

» وقد يضحك الانسان من نفسه اذا كان الاستهزاء
لا ينسأله وحده . . . فلما كان ملوك أوربا وأمرأؤها
وسواسها وقوادها مجتمعين فى سنة ١٨١٥ فى فيينا وهم
واثقون أنهم أحكموا الشبكة على بونابرت وقد جلسوا

يصلحون ما أفسده ويعيدون ما درسه من معالم أوربا
— أعلن في المجلس . . . أن الرجل قد أفلت من جزيرة
البا وأنه قد عاد ثانية امبراطورا على فرنسا . فوجموا
هنيهة ثم ارتفعت لهم ضحكة طويلة عالية كأنما يقول كل
منهم : أن هذا الكورسيكى لم يعبث بى وحدى ، بل عبث
بنا جميعا »

ويلى هذه الخاطرة عن الضحك خاطرة عن البكاء قلت
فيها أن الانسان « يبكى لغير ما يضحك له : يبكى حين
يظهر به النقص والعجز ظهورا لا سبيل الى المداخلة فيه .
يبكى فى المواضع التى يشعر لديها بالتقهر التام ويتحقق
له تجرده من الحول والقوة حيالها

» فى تلك المواضع يقول المسلم متمثلا : لا حول ولا قوة
الا بالله . كأنه لا يريد أن يكون ضعيفا الا أمام الله الذى
يتساوى الناس عزيزهم وذليلهم فى الضعف أمام حوله
وطوله . والاطفال المستضعفون أكثر الناس بكاء لانهم أقلهم
اقتدارا . . . على أن عدم البكاء لا يفيد فى أكثر الاحيان
القدرة على دفع المصاب ، فان من اصحاب المظاهر والأبهة
من يترفع عن البكاء ويتكلف الجسد والسكون حتى فى
الفجائع الفادحة كأنهم يأبون الاقرار بالانتقهار على كل حال »

الضحك والبكاء تقيضان

فى هذه الخاطرة حسبت أن الضحك والبكاء تقيضان ،
وأن الانسان يبكى لغير ما يضحك له ، ومدار الضحك
والبكاء معا على الغبطة بالنفس أو تقيضا . فاذا اغتبط
الانسان بنفسه ضحك واذا شعر بالهانة والنقص بكى

وليست هذه المقابلة بالصحيحة في جميع نواحيها ، اذ نحن لا يضحكنا كل شيء لا يبكينا ، وقد يكون الشيء مضحكا ومبكيا كما يقول أبو الطيب :

وكم ذا بمصر من المضحكا ت ولكنه ضحك كالبكاء
والأصح أن الضحك لغة تعبر عن كثير من الحالات كما
قدمنا في الفصل السابق ، وليس من اللازم أن يقابله البكاء
في كل حالة ، وقد قال الشاعر بيرون وغيره : « أنى أضحك
لكى لا أبكى » . . . كأنما يقولون ان الضحك بدل من البكاء في
بعض الاحوال ، ويشبه هذا من بعيد قولنا في تلك الخاطرة
أن بعض الناس يتكلفون الجلد والسكون حتى في الفجائع
الفادحة كأنهم يأبون الاقرار بالانقهار

وتقول انه شبه بعيد . لأن الذى يضحك « لكى لا يبكى »
يضحك حقا ولا يتكلف الجلد . بل يقدر على الضحك لأنه
يكشف من أسبابه ما ليس يكشفه غيره ، أو لأنه يوسع
النظر الى المسألة ولا يحصرها في أضيق حدودها ، فهو
ضاحك لأسباب أوسع من الاسباب التى تبكى غيره ، وان
لم تتناقض هذه الاسباب وتلك الاسباب

وقد كان آخر ما دونته في خلاصة اليومية عن الضحك
كلمة في الصفحة السادسة والثمانين ، فحواها أن قوة
الاستحضار في الذهن لها شأن في الشعور بالمضحكات
وغيرها . . . « فمن أهل هذا خاطر السريع من تبلغ به
قوة الاستحضار أن يستحضر أمرا مضى فيضحك أو يبكى
كما لو كان الامر قد وقع له فعلا في ذلك الحين . . . »

وفي ختام هذه الخاطرة أقول ان « الرحمة ليست اذن
حيلة اخترعها الضعفاء لمصلحتهم كما افترض النيتشيون ،

ولكنها طبيعة من طبائع الانسان ، والفرق فيها بينه وبين الحيوان فرق بين دماغ ودماغ . فذهن الانسان لارتقاء تركيبه يأخذ الشبيه بالشبيه ، وذلك ما لم يصل اليه الحيوان »

وفحوى هذه الآراء في مجموعها أن الشعور بالمضحكات والمحزنات ملكة انسانية وجدت في الانسان ولم توجد في الحيوانات لانه يدرك المشابهة ويحس بالتعاطف ويستدعى الخواطر من قريب أو بعيد

ملكة السخرية

ولست أحصى تطور هذه الآراء خلال الفترة التي تلت طبع « خلاصة اليومية » سنة ١٩١٢

ولم أقصد خلال هذه الفترة الى كتابة شيء أبسط فيه القول عن أسباب الضحك في عمومته ، وانما كنت أعود على الموضوع كلما استدعاه التعقيب على مسألة تمت اليه ، كسخرية أبي العلاء والصور الفكاهية في المראה من تأليف الأستاذ عبد العزيز البشري رحمه الله

فابتدأت القول عن ملكة السخر عند المعري سائلا : « لم يسخر الانسان ؟ »

ثم أجبت قائلا : « انه ينظر الى مواطن الكذب من دعاوى الناس فيبتسم ، وينظر الى لجاجهم في الطمع واعناتهم أنفسهم في غير طائل فيبتسم ، وهذا هو العبث . وذلك هو الغرور »

« فالعبث والغرور بابان من أبواب السخر ، بل هما جميع أبوابه كافة ، وكل ما أضحك من أعمال الناس فانما

هو لون من ألوان الغرور أو ضرب من ضروب العبث ،
وكثيرا ما يلتقيان . فان الغرور هو تجاوز الانسان قدره
والعبث هو السعى في غير جدوى ، ولا يكون هذا في أكثر
الاحيان الا عن اغترار من المرء بنفسه وتعد منه لطوره .

« والناس يعلمون ذلك بالبداهة . فهم يعلمون أن الغرور
والعبث مادة الضحك وجرثومته التي يتفرع منها كل
مضحك من الاعمال والاقوال ، ويجربون ذلك كل يوم في
مداعباتهم لصغارهم وامتحانهم لقوة أطفالهم ، يقبض الرجل
كفه لابنه الصغير على غير شيء ، فيأخذه بأن يفتحها ويعده
بكل ما يجد فيها اذا هو قوى على فتحها ، فيجاهد الطفل
في ذلك ما يجاهد : يقوم ويقعد ، ويشتد ويحتد ، ويلتوى
ويعتدل ، ويرفع أصبعه بعد أصبع ، فاذا الذي رفعه قد
عاد فأطبق مرة أخرى ، ويعييه الجهد فيركن الى الملق
والخدعة ، وهو في كل هذا يحسب نفسه قادرا على أن
يغلب أباه عنوة وقسرا أو يغلبه خديعة ومكرا ، وهذا هو
الغرور

« ثم تلين تلك القبضة فيفتحها فاذا هي خاوية واذا
بذلك العناء الذي أجهد به وبهره قد ذهب سدى ، وهذا
هو العبث ، ومن هذا وذاك تضحكنا الطفولة وتعجبنا
غرارتها وكبرياؤها ونتخذها تسلية ولهوا . ولكن هل
يضحكنا من الكبار شيء غير هذا ؟ وهل مهازل الحياة
ومساخر التمثيل الا صورة مكبرة من هذه اللعبة الصبائية
وسذاجة مركبة من هذه السذاجة البسيطة ؟

« واذا كان هذا معدن السخر وأصل الدعابة فما أجدد
رجلا كصاحب رسالة الغفران أن يكون ساخرا ؟! بل

ما أجدره ألا يكون له عمل في الحياة غير السخر ؟! انه رجل
استخف بالحياة جمعاء ، وهانت عليه الدنيا بما وسعت ،
فما من دعوى من دعاوى الناس تنزهه عن الفرور في اعتقاده،
وما من غاية من غايات الناس لا تنتهى في تقديره الى عبث
فارغ وخديعة ظاهرة : كلهم مغرور وكلهم عابث وكلهم
متعلق من الأقدار بمثل تلك القبضة التى يعييه أن يفض
اصبعا منها . . . حتى اذا فضها أو خطر في وهمه انه
فضها لم يجد ثم شيئا ، أو وجدها ملأى بما يشبه الفراغ
سخية بما ليس يختلف عن الحرمان . . . وكلهم محتقب
عدة لا تنجع ومتقلد سلاح لا يصيب :

ورب كفى يحمل السيف صارما

الى الحرب والاقدار تلهو وتسخر

لا . بل هبه وصل الى الحرب بسيفه الصارم وقاتل
وظفر وسلم ، فماذا عساه يغم ؟ أعله الثناء على الافواه ؟
أو لعله عرش مملكة ؟ . . ان كان ذلك - وقل أن يكون -
فلعمري أبى العلاء ما قصارى الثناء والسمعة ؟

وما يبالى الميت في لحده بذمه شنيع أو حمده
وما العروش والدول ؟ وما الملوك والاقبال ؟ فلكم غبر
على هذه الارض من جيل وزال من مجد أثيل وملك عريض
طويل

وكم نزل القيل عن منبر فعاد الى عنصر في الثرى
وأخرج من ملكه عاريا وخلف مملكة بالعرا
. . . وهل نسينا أن القبر يضحك من تراحم الاضداد ؟
فهكذا تتشابه الامور فاذا الهزل كالجد واذا الحلم كالعيان !

وشبيهه صـوت النـعى اذا قـيـ
س بصـوت البشـير في كل ناد
لا بل هو كل شـيء ككل شـيء . هو العلم كالجهل والحق
كالباطل والهدى كالضلال
وقد زعموا الافلاك يدركها البلى
فان كان حقاً فالنجاسة كالطهر
فعلام اذن يزعم الانسان نفسه ؟ وبأى شـيء يحفل ؟
وما اجتهاده في التدبير والتقدير وتغيير ما كان بما سيكون ؟
الا أننا لنسعد ونشقى عبثاً ، ونسعى ونسكن عبثاً ، ونرجو
ونقنط عبثاً ، ونبكي ونضحك عبثاً ، ومن وراء ذلك كله
هاتف يهتف بنا في غير رفق ولا رحمة :
« تقفون والفلك المحسرك دائر
وتقدرون فتضحك الاقدار »

مرد النكتة

كانت كتابة هذا الفصل بعد طبع خلاصة اليومية باحدى
عشرة سنة ، وبعد كتابته بأربع سنوات عقبته على كتاب
« في المرأة » للاستاذ البشرى الذى يقول في مقدمته :
« ان مرد النكتة الى خلل في القياس المنطقى باهدار
احدى مقدماته او تزيفها او بوصلها بحكم التورية ونحوها
بما لا تتصل به في حكم المنطق المستقيم . فتخرج النتيجة
على غير ما يؤدى اليه العقل لو استقامت مقدمات القياس
... وهذا الذى يبعث العجب ويثير الضحك والطرب ،
فالنكتة بهذا ضرب من أحلى ضروب البديع ، ولا يعزب
عنك كذلك أن النكتة اذا لم تكن محكمة التلقيق متقنة

التزييف بحيث يحتاج في ادراكها الى فطنة ودقة فهم
خرجت باردة مليخة لا طعم لها في مساغ الكلام »

وكان تعقيبى على مقدمة الاستاذ البشرى « انه على
صواب في جزء واحد من أجزاء هذا التعريف وهو الذى
يقول فيه ان الخلل في القياس المنطقى مضحك وأن التزييف
والتلفيق داعية من دواعى السخرية . أما الجزء الذى نراه
على غير الصواب فيه فهو قوته ان النكتة هى التى تشتمل
على الخلل أو على التلفيق والتزييف . لأن احتمال النكتة
على خلل في القياس يسقطها ويلحقها بالهذر والمجانة ،
والذى نظنه نحن أن النكتة تضحكنا لأنها تفضح الخلل
وتهتك الدعوى الملققة وتطلعنا على سخافة العقول التى
لا يستقيم تفكيرها ولا تطرد حجتها . ومن ثم تكون النكتة
هى المنطق الصحيح وهى الحجة المفحمة وهى البرهان
الذى يرجح بالبراهين في معرض الجدل

« ... وقد يسأل سائل : ولماذا تضحكنا النكتة السريعة
ولا يضحكنا القياس المفصل والفضيحة المبسوطة ؟ فجواب
هذا قد يوجد في تعليل هربرت سبنسر للضحك وهو خير
تعليل وقفنا عليه في كتاب المعاصرين ، ولا نقصد هنا
إلا تعليل حركة الضحك الجسدية لاتعليل أسباب الضحك .
فان السبب الذى يذكره برجسون مثلاً رجح صالح
لتفسير كثير من علل المضحكات ، ونعنى رأيه الذى يذهب
فيه الى أننا نضحك من كل تصرف فى الانسان يشبه
التصرف الآلى الخالى من التفكير ، ونحن مع هذا نقول أن
التماس علة واحدة لجميع الضحك خطأ لا يؤدي الى رأى
صائب ، لأن الضحك وان كان اسمه واحداً إلا أنه ليس

بظاهرة واحدة حتى يكون له سبب واحد

» ونعود الى رأى سبنسر بعد هذا الاستطراد فنقول ان الضحك عنده ينشأ من تحول الاحساس فجأة من الاعصاب الى العضلات . فان من المقرر في النفسيات أن الاحساس اذا اشتد وألحف على الاعصاب تجاوزها الى العضلات فظهر عليها في حركة عنيفة أو رقيقة على حسب قوته واشتداده ، فاذا حبس الاحساس في طريقه فجأة تحول بغير ارادتنا من الاعصاب الى أسهل العضلات حركة وأسرعها تأثيرا وهي عضلات الوجه والشفيتين ثم عضلات العنق والرئتين ، فتتحرك بالابتسام أو بالضحك أو بالقهقهة أو بالوقوف والاختلاج عند من يغلبه الضحك وتهتز له عضلات الجسم كله . والدليل على ذلك اننا نضحك اذا غلبنا الاحساس وتحول من العصب الى العضل أيا كان الموحى به والباعث عليه . فنضحك من الفیظ والالام ونضحك الضحكة الهستيرية التي يفرج بها المكروب عن أعصابه المكظومة كأنما يخفف عنها بنقل شيء من ضغط الاحساس عليها الى العضلات . . . فالضحك هو الانتقال فجأة من الاحساس الى الحركة العضلية ، واثنته السريعة تضحكنا لانها تفاجيء التفكير بحالة غير مرتقبة وتعجله عن انتظار النتيجة في طريقها المهد المألوف . ومن الامثلة التي أوردھا سبنسر للمضحكات منظر جدی يظهر على المسرح فجأة بين حبيبين يتناحيان . . . فاحساس النظارة هنا يمشى في طريق الغزل وينتظر أن يمشى فيه الى نهايته المناسبة له ويوجه الذهن الى هذه الناحية . ولكنه لا يلبث أن يلمح الجدی على المسرح حتى يحتبس في موضعه

ويتحول على غير انتظار الى ناحية أخرى ، فيندفع
الاحساس من الاعصاب الى العضلات وتحدث الحركة التي
نسميها الضحك حين يختلج بها الفم والرئتان . . . وفي كل
نكتة شيء من هذا التحول الذي مثل له سبنسر ينجم عن
المفاجأة بما ليس في الحسابان ، ويتلخص في اظهار نتيجة
غير النتيجة التي تبدر الى الذهن لأول نظرة من الشيء
المضحك منه

« فالنكتة الصادقة هي الحجة التي تظهر لنا فساد
الاقيسة المختلفة واضطراب النتيجة التي تأتي في غير
موضعها وتلتوى على مقدماتها . وهذه النكات التي
تفيد النفس لانها تروح عنها وتفيد الذهن لانها ضرب من
المرانة على التفكير السريع وشخذ تلفهم وتقويم له على
المنطق السديد . ولنكتة واحدة يفهمها الطالب حق الفهم
خير من مائة درس في المنطق يقرأها ويعيدها وهو لا يحسن
القياس ولا يفقه الدليل

« وكتاب الأوصاف المضحكة يعتمدون في نكاتهم على
ملكات كثيرة قد يناقض بعضها بعضا وقد لا يجتمع منها
ملكتان لكاتب واحد . فمنهم من يعتمد على ملكة السخر
وهو يحتاج الى الذكاء وادراك الفروق وقد يصحبه شيء
من الجد والمرارة ، ومنهم من يعتمد على الدعابة وهي تحتاج
الى مرح في الطبيعة مرجعه في الغالب الى المزاج لا الى الدرس
والتعليم ، ومنهم من يعتمد على الهزل وهو خلق ينشأ عن
جهل بتقدير عظام الأشياء وقد يستحل الضحك في جلائل
الخطوب ، ومنهم من يعتمد على العطف وهو يرضى الانسان
عن نقائص الناس ويضحكه كما يرضى الوائد الشفيق عن

جهل وليده الصغير ، وخير هذه الملكات وأعلاها ملكة السخر
يمازجها العطف ، وهى عبقرية لا تقل فى اقتدارها على
تجميل الحياة وتثقيف النفوس والاذواق عن عبقرية الفلسفة
وعبقرية الشعر والتلحين . . «



وقد عن لى غير مرة بعد كتابة الفصل المتقدم عن النكتة
(فى سنة ١٩٢٧) أن أتوفر على تصنيف كتاب واف أبسط
فيه منادح البحث عن مصادر الاحساس التى تمتزج
بالفنون والآداب كالأحاساس بالجمال والاحساس بالجلال
والاحساس بالمقدس والاحساس بالمليح Pretty
والاحساس بالمضحك على أنواعه ، ولكنى وجدت الوقت
يضيّق عن استيعاب هذا البحث لضخامته وصعوبة مسالكه
وجدته فى اللغة العربية وسائر اللغات ، فجعلت ألس هذا
الموضوع متفرقا من حين الى حين ، وكان أهم ما لمسته
فى مسألة الفكاهة توضيح أقسام السخرية من حيث النية،
اذ يكون منها ما يلجأ اليه الساخر كأنه يفتش عن العيوب
الانسانية مستريحا الى وجودها وبقائها ، ويكون منها ما يلجأ
اليه الساخر أسفا مضطرا كالأب الذى يعرف عيوب ولده
ويبالغ فيهسا ويفرط فى التأنيب فيقول له انه لا يفلح
ولا يرجى وهو فى الواقع أول من يرجو له الفلاح ويتمنى
لو يكذب ظنه فى تلك العيوب



ووقفت بالبحث حيث وقفت فى الكلام على النكتة ورأى
سبنسر وبرجسون فيها ، وأعنى أننى وقفت بالبحث كتابة
ولم أقف به عناية بالموضوع واطلاعا على آراء خبراءه وذوى

الاختصاص بفنونه ، وكنت كلما توسعت في استيعاب آراء الخبراء وتواريخ هذه البحوث من أوائلها بدا لي أن فهم « المضحك » كما فهمته لأول الامر مقابلا للمبكي أو المحزن بداءة طبيعية لهذه البحوث ، فان الفلاسفة الذين تكلموا عنه قبل أربعة وعشرين قرنا انما تحركوا من هذه النقطة ، فوضعوا التراجيدية أو المأساة مقابلة للكوميديا أو المهزلة ، وضموا الجد والبكاء جميعا في تعريف المأساة كما ضموا الهزل والعبث جميعا في تعريف المهزلة ، وكذلك فعل أفلاطون وفعل أرسطو من بعده واقتدى بهما كل من تصدى لتحليل فنون المسرح والشعر عامة مع قواعد الخطابة والبلاغة في جميع هذه الأغراض

يبدأ فهم المضحكات على هذا النحو الذي تغلب عليه المقابلة الاسمية بين الضحك والبكاء ، ثم يتفرع الضحك ويتشعب وتلوح منه الأفانين التي لا يقابلها البكاء في كل حالة ، بل يدخل فيها ويحسب منها في بعض الحالات

الفيلسوف الباكي والفيلسوف الضاحك

وقبل أن نأخذ في تلخيص آراء أفلاطون وأرسطو لأنسى من السابقين لهما في تاريخ الفلسفة اليونانية اسمين متناقضين كان كلاهما مادة من مواد الضحك وشاهدا من الشواهد التي يسوقها المعنيون بتعريفاته وتقسيماته ، وهما الفيلسوف هيرقليطس المولود في القرن السادس قبل الميلاد ، والفيلسوف ديمقريطس المولود في القرن الذي يليه

فالأول كان يلقب بالفيلسوف الباكي لأنه كما زعموا كان دائماً البكاء لا ترقاً له عين ولا يبتسم له ثغر ، ولا يزال ناعياً

على قومه سوء ماصنعوا وما يصنعون في أمورهم العامة
والخاصة

والثانى كان يلقب بالفيلسوف الضاحك لأنه كما زعموا
كان دائم الضحك لا يكف عن الابتسام أو القهقهة ولا يكرثه
خطب من الخطوب جل أو هان

وقد قال جوفنال الشاعر اللاتينى الساخر أن العجب
لهيرقليطس أعظم من العجب لزميله ، فان دوام الضحك
— صحيحا أو متكلفا — لا يشق على أحد يريده ، وأما العجب
كله فمن ذلك الفيلسوف الذى يجد فى عينيه معينا لا ينضب
من الدموع ويحزن جدا أو يتكلف الحزن تمثيلا ولها حيثما
وجد مع الناس

والقصة كلها « مزدحمة » بشواهد الضحك ومعارض
البحث فى حقائقه وأكاذيبه

فمن من الرجلين ياترى أدعى الى الضحك عند الناظرين
اليه ؟ ..

أنضحك من دائم البكاء أم نضحك من دائم الابتسام
والقهقهة ؟

يخيل الى الأكثرين أن الرجل الذى لا ينقطع بكأؤه أدعى
الى الضحك من الرجل الذى لا ينقطع ضحكه وابتسامه ،
وأنهما — بعد — موضوع صالح جدا للدعابة والسخرية
وأول ما يرد على الذهن من أسباب ذلك أن الضحك الدائم
والبكاء الدائم كلاهما غير معقول

وهنا نذكر ان الانسان حيوان ناطق وحيوان ضاحك ،
وانه استأثر بالنطق وبالضحك ، لأنهما مقياسان مشتركان
للعقل وللمعقول ... وهنا نذكر أيضا أن النكتة وسيلة

لاظهار الخلل المنطقى وان كل الفرق بينهما أن النكتة تفاجئنا
بإظهار الخلل وأن الدليل المنطقى يسترسل فى اظهاره بغير
مفاجأة

ثم يرد على الذهن أن الضحك الدائم والبكاء الدائم كلاهما
افراط وخروج من الجد الى ماعداه ، وما عدا الجد يلتقى
بالضحك ولو فى بعض الطريق

وغنى عن القول أن الفيلسوفين لم يكونا على الصفة التى
تفهم من كلمة الفيلسوف الباكي والفيلسوف الضاحك ،
وأنهما تعرضا لهذه الزيادة فى الوصف لأنهما مبالغان أراد
الناس أن يكشفوا هذه المبالغة منهما فوصلا بها الى غايتها
المستحيلة ، وصنعا لهما بذلك الوصف صورة هزلية تشبه
الصور التى يعتمد فيها الرسامون الفكاهيون إبراز الملامح
الشاذة بتكبيرها والخروج بها عن جميع مألوفاتها

ولقد كان هيرقليطس يترجم عن سخطه أحيانا بحركات
صبيانية ليست من البكاء ولا الحزن فى شىء ، فكان يلعب
مع الأطفال ليسأله الشيوخ فيجيبهم بأن الأطفال أعقل منهم
فى تدبير اللعب ، لأنهم لم يصنعوا فى ألعيبهم ما صنعه الشيوخ
المحتكون فى أحق الأمور بالجد والرصانة

وكان ديمقريطس يسيح فى الأرض من بلاده الى مصر
والحبشة وفارس والهند وكل قطر معمور ، وكانت الدنيا
على أيامه قائمة قاعدة تهون فيها مصائب الأحاد الى جانب
المصائب التى تحيق بالدول والشعوب ، فكان يضحك من
أولئك الذين يستسلمون للأحزان ولا يعتبرون بما حولهم من
عادات الزمن وصروفه حيث ارتحل وحيث أقام ، وقيل من
نوادير جرأته بالسخرية أنه اجترا بها على « دارا » جبار

الفرس وهو يسبح في بلاده ، فان هذا الجبار أحزنه أن تموت له جارية يحبها فوعده ديمقريطس بإحيائها بعد دفنها ، وقال له ان الأمر لا يتطلب أكثر من كتابة ثلاثة أسماء على القبر فتعود الجارية الى الحياة ، وسأله « دارا » في اهفة : « وما تكون هذه الأسماء ؟ » فأجابه الفيلسوف وهو يصطنع الجد : « أسماء ثلاثة لم يفقدوا احدا من الاعزاء » ...

وكان هذا هو العزاء ...

ولاريب أن البديهة الانسانية كانت من قبيل الحديد الذى يفل الحديد . فهي التى لقي منها الفيلسوفان جزاءهما . من جنس العمل : سخر كلاهما من قومه فأرسله قومه فى التاريخ على ذلك « الكاريكاتور » بين ضاحك دائم الضحك وبك دائم البكاء

وهذا أيضا باب من أبواب المضحكات التى انطوت عليها قصة الفيلسوف : باب الصورة الهزلية أو الكاريكاتور

ثم يجيء الشاعر الساخر جوفنال فيغمض باختياره عن هذه المبالغة لأنها توافق « الثقافية » كما نقول فى النكتة العربية ، وما كان للشاعر الساخر أن يجد بين يديه هاتين الصورتين ثم يردهما الى سواء الخلقة ليضيع منه المجال الصالح للتهكم على الموصوفين والواصفين

فلسفة الضحك

على أن هذين الفيلسوفين المضحكين قد زودا فلسفة الضحك من سيرتهما ورسمهما بزااد لم تتزوده تلك الفلسفة من عقليين كبيرين كعقلى الفيلسوف أفلاطون وتلميذه الفيلسوف أرسطو وهما أعظم فلاسفة اليونان ولم يعرض



جنا الفيلسوف : الرفق بالحيوان !..

لفلسفة الضحك بعدهما عقل أكبر من عقليهما الى اليوم
وكان خليقا بأفلاطون وأرسطو ان ينفذا الى جوهر الموضوع
في فلسفة الضحك وأسبابه لو أنهما قصدا الى الموضوع في
صميمه ، وأرادا أن يستوعبا الفروض والاحتمالات في أسباب
الضحك وأنواع المضحكات ، ولكنهما لم يقصدا هذا المقطع
ولم يتكلما عنه الا عرضا في سياق البحث عن المدينة الفاضلة
والبحث عن الشعر وأقسام الروايات الشعرية

فأفلاطون ذكر المضحكين والمضحكات وهو يبحث عن
مكانهم في مدينته الفاضلة أو جمهوريته المثالية التي أراد ان
يقصرها على الأفاضل والمأمونين وأن يجنبها عوارض النقص
والرذيلة ، فبدأ له أن الشعر موكل بالجانب الضعيف من
الانسان بغير تفرقة بين شعر المأساة وشعر الملهاة

فالانسان الكريم يأبى ان يستسلم للبكاء اذا أصيب في
عزير عليه ولكنه لا يبالي ان يبكى وأن يحزن اذا رأى هذا
المنظر معروضا عليه في رواية فاجعة ، لأن البكاء يخدعه في
هذه الحالة ويوقع في روعه أنه يبكى لغير مصابه ويفلب على
نفسه في سبيل غيره

والانسان الكريم يأبى أن يفوه بالأضحك أو الخبائث
المضحكة ولكنه يستسلم للضحك اذا سمعها محكية في رواية
هزلية يمثلها المرحيون أمامه

وليس بالحسن على كل حال أن يكون في الجمهورية الفاضلة
انسان يغلب على وقاره ضحكا أو بكاء يله الاناسي الذين
يصورون الارباب في عليين مغلوبين على هذه الصورة ، ويقول
أفلاطون أن الانسان الكريم لا يعرف الجد الا بالهزل وأنه من
الحسن أن يشهد مناظر الهزل من العبيد والأجراء المسخرين

ولا ينغمس فيها بنفسه . وقد أثنى على المصريين لأنهم يعلمون الأبناء الموسيقى والرقص قياما بالشعائر الهيكلية ولكنهم لا يسمحون للشعراء بخلط الألحان بالأغاني المبتذلة والقصائد الموزونة على رقص الخلاعة والمجون ، وقد كانت خلاصة رأيه في كتاب الجمهورية وكتاب القوانين أن الشعراء يحسنون صناعة الشعر ويستحقون من أجل ذلك أكايل الغار ولكنهم يلبسونها ويخرجون من المدينة الفاضلة الى حيث يشاءون

ولم يذكر أفلاطون سبب الضحك الا في كلمات قليلة خلال هذه المباحث الأخلاقية ، وهو يرى في تلك الكلمات ان الضحك مرتبط بالجهل الذي لا يبلغ مبلغ الإيذاء ، وأن الشعراء يضحكونا حين يحاكون أولئك الجهلاء ، ولكنهم اذا طرخوا موضوع الملحمة أو المأساة عظموا الطغيان وجعلوا رواياتهم حكاية لأعمالهم ، فلا أمان لهم في محاكاة الجهل ولا في محاكاة الطغيان

وأرسطو أدق من أستاذه في تعبيراته عن أقسام الشعر لأنه وضع فيها مبحثا خاصا تتبع فيه المسرحيات المضحكة من أصولها منذ كانت ضربا من الهجاء والأغاني الشهوانية الى أن أصبحت موضوعا للاضحاك والتسلية ، ولهذا جاءت في الترجمات العربية باسم الأهاجى والتهريجات ولم يبتدعوا لها اسما يقابل اسم « الكوميديا » كما صنعنا في العصر الحديث اذ سماها بعضهم بالمهزلة وبعضهم بالملهاة وعربها بعضهم بلفظها اليونانى فسماها الكوميديا

وعند أرسطو أن المضحك ضرب من الدميم أو المشوه لا يبلغ درجة الايلام أو الايذاء ، وفي نبذة منسوبة اليه من

رسالة مقطوعته طبعها كيبيل Kaibel في براين سنة ١٨٩٩
يقول ان الملهاة تطهر النفس كما تطهرها المأساة ، لان النفس
المطبوعة على الرحمة او على حسن الذوق تجد في المأساة
والملهاة منصرفا لما تنطوى عليه من العطف والشوق الى الكمال
واجتناب التشويه

وكلا الفيلسوفين قد تطرق اليه الخطأ من فهم المأساة
والملهاة على أنها نوع من التقليد والمحاكاة ، لأن الشعر المسرحي
يعرض الفواجع بتمثيل أناس يحاكون المصابين بها في حركاتهم
وأقوالهم ، وكذلك يفعل بالمضحكات والملهيات

وأفلاطون من أجل هذا ينزل بالمقلدين الى الدرجة الثالثة،
فيقول ان الصورة الفضلى هي صنعة الله ثم يحكيها الصانع
الخبير بالصناعة ، ثم يأتي الشاعر فيحكي عمل هذا الصانع
حكاية بعد حكاية

ولم يلتفت أرسطو الى منزلة الشعراء المقلدين الا في سياق
كلامه عن الاخلاق والاستطراد منه الى أخلاق الهجائين أو
الذمامين ، فلم يكن من همه أن ينشئ مدينة فاضلة يبيع
المقام فيها لأناس ويحرمه على آخرين

وليس في هذا الخطأ عيب على عقل الفيلسوفين الكبيرين ،
لأنهما بادئان في طريق لم يسبقهما اليها سابق من الخبراء
أو غير الخبراء ، ولكن العجيب منهما حقا أن يحسب الفن
تقليدا أو محاكاة ولا يحسباه خلقا وابتداعا من الشاعر على
التخصيص ، مع أن كلمة الشاعر تفيد معنى الصانع أو
الخالق باللغة اليونانية

ونقول ان هذا عجيب من الفيلسوفين حقا لأنهما كانا
يستطيعان أن يعلما أن وصف كرسي في شعر أصعب من

عمل كرسى بصناعة النجارة ، وأن النجار الذى يعمل ألف كرسى لا يستطيع أن ينظم بيتا واحدا من القصيدة التى تنظم فى وصف أحد كراسيه ، وهكذا يستطيع الرسام أن يصور كوبا من الفخار ولا يستطيع الفخارى الذى يصنع الأنية الفخارية جميعا أن يخرج صورة لكوب صغير منها

وقد زاغ هذا الفهم الخاطيء بالفيلسوفين عن أسباب الضحك فى تفصيلاتها ، لأنهما التفتا الى فكرة التقليد فجعلها أحدهما اسفافا دون صناعة الصانع ، وجعلها الآخر طلبا للمعرفة يكاد أن يتساوى فيه المقلد ، ومن يشهد التقليد ويسر بالنظر اليه ، ولم ينظر كلاهما بعين الشاعر لينفذ الى مواطن الضحك فيهما يتحراه من الصور المضحكة ومن تنويع عرضها وتمثيلها

لكنهما على هذا الخطأ الذى لاينجو منه كل مبتدئ قد نجحا فى التعريف بسبب الضحك نجاحا غير قليل ، لأنه كان أساسا لما بناه التابعون كما كان أساسا لنقد الناقدين

فالقول بأننا نضحك من العمل لأنه ينم على جهل لم يبلغ درجة الإيذاء والإيلام ، أو أننا نضحك من العمل لأنه يعرض لنا تشويها لم يبلغ هذه الدرجة - كلاهما قول يؤخذ به للمناقشة والتعقيب ولا يرفض كله جملة واحدة فى تعريف من تعريفات المحدثين

وكل مانعترض به على التعريفين أن الانسان قد يتبدل شعوره عن الألم والضحك فى وقت واحد ، فليس كل انسان يرى التشويه ولا يؤلمه يضحك منه ، لأنه قد يكون بليدا يخفى عليه التشويه والألم فى آن

وانما الخلو من الألم شرط لكل استمتاع بشئ من

الأشياء حتى ماكان من قبيل المتعة المادية ، اذ كان الألم على الأقل صارقا للشعور عن سبيل المتعة ، ان لم يكن مناقضا للشئ المضحك أو للشئ الجميل أو للشئ الجليل ونضرب المثل لذلك بانسان مشوه ينظر اليه صاحب الاحساس المرهف فيدرك مايعانيه ، وينظر اليه الطفل الغر أو الرجل الجلف فيهزأ به أو يولع به للضحك منه واضحاك الناس عليه

فلا يجوز أن تفهم من ذلك أن الرجل الحساس غير صالح للضحك وغير خبير بالمضحكات ، لأنه قد يحس منها مايجعله الأطفال الاغرار والرجال الاجلاف . بل يجوز أن نقول ان الطفل الغر والرجل الجلف لايعرفان مايضحك ولا يعرفان مايؤلم في وقت واحد



وندر من فلاسفة القرون الوسطى من نظر الى الضحك نظرة جدية وراه في حكمة جديرا بالبحث عنه وعن اسبابه، لانصرافهم الى البحث في الاصول الدينية واسرار ماوراء الطبيعة ، ولعل فلاسفة اليونان الاقدمين كانوا على هذا الرأي ولم يبحثوا بعض البحث في الضحك واسبابه الا في طريق بحثهم عن التراجيدية والكوميديا مع رجوع هذه في اساسها الى سير الارباب وشعائر الدين ومحافل الاعياد الوثنية

الا اننا قد نعر بين الآونة والاخرى على فيلسوف من فلاسفة القرون الوسطى بحث في معنى الضحك لاتصاله من بعض أطرافه بمباحثه الاخلاقية او اللاهوتية ، وأحق هؤلاء بالالتفات الى رأيه في هذا المبحث يوسف البوJoseph Albc

(١٣٨٠ - ١٤٤٥) ، وتوماس هوبز Thomas Hobbes

(١٥٨٨ - ١٦٧٩)

فيوسف ابو فيلسوف اسرائيلي ممن درسوا فلسفة
الاندلس الاسلامية واقتبس منها في كتابه عن المبادئ
والاصول ، وتكلم عن الضحك لانه مذكور في كتب التوراة
ومنسوب الى الانبياء ومنهم ابراهيم الخليل

قال : « الضحك - وبالعبرية سحوق - كلمة مرادفة
لكلمات في معناها ، تدل على الفرح كما جاء عن ابراهيم انه
خر على وجهه وضحك ، ومعنى ذلك انه كان فرحاً بما سمع
» وقد يدل الضحك على السخرية والاستهزاء كما يقول
القائل : اننى ضحكة للجار ، وربما امتزج معنى الضحك
والسخرية كما جاء ان الذي يستوى على السماء - الله -
يهزأ بهم . اذ كان الضحك احيانا دليلا على الشعور باحتقار
من يستحق الاحتقار ، وهكذا يشعر من يلحظ نقصا في كلام
احد او عمله ويشعر بتفوقه عليه لانه لا يقع في مثل ذلك
النقص ، فانما يتولاه الضحك لانه يرى الآخر يقول او يعمل
ما لا يجمل بالانسان ووقاره

« وعلى هذا النحو ينسب الضحك الى الله في التعبير
المتقدم ، وسببه انه يسمع القائلين يقولون : هلموا نمزق
شملمهم ، وهى كلمات لايجمل بالبشر ان ينسوا بها ، على
حد قول الربانيين ان سبب المشابهة بين نشيد ايسالوم
واخبار ياجوج ومأجوج انه لو سأل سائل : هل من الممكن
ان يتمرّد العبد على مولاه ؟ لكان الجواب : وهل من الممكن
ان يتمرّد الولد على ابيه ؟ . وقد حدث هذا فمن الممكن
اذن ان يحدث ذاك

« وواضح من ثم أن ذلك المقال مما لا يحسن بأنسان أن يقوله والا كان أهلاً للازدراء والسخرية . وبهذا المعنى ينسب الضحك الى الاله والى الانسان

« ويضحك الانسان أحيانا اذ يخدع غيره في أمر كان ينبغي أن يحذره المخدوع وينتبه اليه . ومن ثم يرجع سبب الضحك في جميع الحالات الى الشعور بالتفوق في نفس الضاحك حين يرى غيره يقع في حماقة وأمر ينسب عن جهالة . ويقول العلماء أن الضحك خاصة انسانية كما يقولون ان أسبابه مجهولة ، ويعنون بذلك اننا لانعلم لماذا يكون الضحك مصحوبا بحركات جسدية معينة ولماذا يحدث الضحك عند لمس الابط أو بعض المواضع الحساسة من الجسد . على أن حدوث الضحك من السخرية معروف جد المعرفة كما بينا في شرح الآية . . . »

وظل هذا الرأي مأخوذا به في تفسير الضحك الى أوائل العصور الحديثة ، وهو على التقريب رأى الفيلسوف الانجليزى توماس هوبز الذى يرجع بكل خليفة أو عاطفة ترضى الانسان الى شعوره بالقوة والامتياز والرجحان ، ويرى ان الأخلاق الانسانية المحمودة تدل جميعها على القوة في صورة من صورها . فالكرم والشجاعة والصبر والعزة والفضائل جميعها لاتنال حمد الانسان ما لم تكن مقرونة بالقدرة والدلالة عليها ، وتتساوى الأخلاق النبيلة والعواطف الرفيعة في هذه الخصلة ، بل تتساوى فيها الأعمال الارادية وغير الارادية كالضحك في صورته العقلية وصورته الجسدية . فانما يضحك الضاحك لأنه يحس من نفسه انتصارا مفاجئ

أو مزية مفاجئة ، ولابد من شعور النصر أو الامتياز فيما
يضحك الانسان ويرضيه



وهذا هو الرأى الذى توافقت عليه أقوال المتكلمين عن
الضحك من عصر الفلسفة اليونانية الى العصر الحديث ،
ولا حاجة الى انتظار التعقيب الأخير على جملة الآراء لظهار
الخطأ فى هذا التعليل الذى يصح فى جانب واحد من المضحكات
ولا يصح فى جميع جوانبها . فان الانسان قد يضحك أحيانا
حين يشعر أنه قد انخدع كما يضحك من غفلة غيره حين
تجوز عليه الخديعة البينة ، وليس فى هذا دليل على الشعور
برجحانه بل هو دليل على شعوره برجحان غيره عليه

والمثل القريب على ذلك ماتقدم عن الضحك « الاجماعى »
فى مؤتمر الساسة الذين جلسوا لتضييق الخناق على نابليون
ثم جاءهم الخبر فجأة بانطلاقه من جزيرة ألبا وعودته الى
فرنسا . فهذا موقف مغلوبين لاموقف غالبين ، ولا يستقيم
تفسيره بشعور الرجحان أو الانتصار من جانب الضاحكين
وكل ما ثبت فى جميع الحالات أن هناك مفاجأة وأن المفاجأة
تخالف الحالة المطردة أو الاتجاه الذى يجرى فيه الشعور ،
وبهذا يسهل تفسير الضحك ممن جلسوا ينظمون القسرة
الأوربية بعد اعتقال نابليون كأنما هذا الاعتقال أمر مفروغ
منه ، ثم تقع المفاجأة بما يخالف الحسابان

افراط المحدثين

وإذا كانت الشكوى من الثقافة القديمة قلة البحث فى
الضحك وأسبابه فقد يكون الافراط فى هذا البحث شكوى

القارئ من الثقافة الحديثة ، لأنها توشك أن تتطلب منه تخصصا ثقافيا مقصورا عليها ، وقد أثبت برجسون نحو أربعين مرجعا من الكتب والأصول ألم بها في رسالته عن الضحك ، ويمكن أن يزداد عليها ثلاثة أضعافها من المراجع المتفرقة عن فلسفة المضحكات عامة أو عن موضوعات الفكاهة والنكتة في مزاج هذه الأمة أو تلك أو في آدابها ومأثوراتها ويعود هذا الإفراط في الكتابة عن الضحك الى باعثن جديدين في العصور الحديثة : أحدهما نشأة علم الذوق أو علم الجمال الذي ينظر في الفروق بين الجميل والجليل والمضحك كما تعرضها الفنون الجميلة ولا سيما التمثيل ، وكأنما كان اهتمام المحدثين بالتمثيل ورواياته وأدواره تجديد الاهتمام أفلاطون وأرسطو بالتراجيدية والكوميديّة وملكات الشعراء الذين يكتبون في المحزنات والمضحكات والملاحم الكبرى عن الأرباب والعبادات وما استطردت اليه من موضوعات لاعلاقة لها بالدين وقد تناقضه وتخالف الأدب الواجب للمعبودات وشعائر العبادة . فان عودة الأدب المسرحي في العصور الحديثة كانت فاتحة البحوث الفنية والفلسفية في الموضوع من جميع جوانبه واطرافه ، فكان البحث فيه عن المضحك والمبكي والحسن والقيبح مقرونا بالبحث عن المقدس والقداسة في شعور الانسان وفي الكائنات التي يقدسها ويرتفع اليها بالاجلال والابتهال ، واستدعى تمثيل هذه الكائنات شعرا ونحنا وتصويرا أن توضع لها الحدود والتعريفات وتقام الفواصل بينها وبين ما يلتبس بها من التشابهات أو المتناقضات

هذا أحد الباعثن الجديدين الى افراط المحدثين في الكلام

على الضحك وتعليل أسبابه وتطبيقه على الفنون المتجددة في
الزمن الحديث

أما الباحث الآخر فهو شيوع البحث في التطور ومذهب
النشوء . . . فان هذا المذهب يفسر تعبيرات الانسان عن
خواجه وعواطفه بما يوافق طبيعته الحيوانية ، ويتقصى
وجوه الشبه ووجوه الاختلاف بينه وبين سائر الاحياء في
هذه التعبيرات ، ويراقب ملامحه ليربط بينها وبين وظائفه
الجسدية واستعداد هذه الوظائف لتلبية العوامل الداخلية
والعوامل الخارجية

ولا يسع الانسان الا أن يتسم لتناقض النتائج التي وصل
اليها أقطاب هذا المذهب بعد بحثهم في ظاهرة الضحك
والفكاهة . فان العالمين العظمين اللذين توافيا - بغير التقاء
بينهما - الى تحقيق ظواهره وشواهدده قد ذهبا الى الطرفين
المتقابلين في تعليل الضحك والفكاهة

فمن رأى ألفرد رسل ولاس Alfred Russel Wallace

أن الضحك وسائر الخصائص الانسانية التي ينفرد بها النوع
الانسانى لاتقبل التفسير بالانتخاب الطبيعى وتطور أنواع
الحيوان ، وهو يتساءل كيف يفسر لنا الانتخاب الطبيعى
ملكات الرياضة والموسيقى والاحساس بما فوق الطبيعة ؟
ويعود فيقول ان ملكة الفكاهة من هذا الطراز بين الخصائص
الانسانية ، لأنها تحتاج جميعا الى تفسير غير تفسير الصراع
على الحياة وتنازع البقاء ، ولو كانت من هذه الأسلحة في
النوع الانسانى لما كان مفهوما كيف يتجرد منها معظم الناس
ولا تتوفر لغير العدد القليل منهم في أرقى الحضارات ،
ولا كان مفهوما كيف يتجرد منها الهمج والاولائل الفطريون

كما يتجرد منها الأكثرون بين المتحضرين ، فهي كما قال في تطبيقه المذهب الدارويني على الانسان أخلق بأن تفسر بالمنحة الالهية التي يختص بها الخالق بعض الطبائع الموهوبة ، ولن تقبل التفسير بغير ذلك ولو باعتساف شديد

ومن رأى داروين أن الضحك قد يوجد بمعزل عن التفكير كما يلاحظ على البلهاء وصفار الأطفال الذين يضحكون ليعبروا عن حالة الرضى والارتياح ولا يصحبون ذلك بفكرة أو خاطرة ذهنية ، والأصحاء من الراشدين تعثرهم حالات الضحك لأسباب غير أسبابه في الطفولة ، ويصدق هذا على الضحك ولكنه لا يصدق على الابتسام ، وكأنما يعبرون بالضحك عن حالة مقابلة لحالة البكاء الذي يقترن بالشدة والكآبة العقلية كما يقترن بالخوف والغضب ، ولعل شيئاً من الغرابة المفاجئة مع شيء من الشعور بالتفوق هو أشيع الأسباب لضحك الكبار الراشدين . ومن الواجب ألا تكون الظروف على جانب عظيم من الخطر والجسامة ، فإن الرجل الفقير - مثلاً - لا ينتظر منه أن يضحك إذا سمع فجأة أنه كسب مقداراً كبيراً من المال ، ولكن العقل إذا هاجه الشهور بالمسرة وطرأت عليه خاطرة صغيرة غير متوقعة فالنشاط العصبى يفرج عن نفسه بتحريك العضلات تلك الحركة التشنجية الخفيفة التي نسميها الضحك

قال في كتابه عن تعبيرات العواطف في الانسان ان الجنود الألمان أثناء حصار باريس كانوا يندفعون الى الضحك لكل تفاهة من تفاهات النكتة بعد طول التعرض للخطر الشديد ، ويقول مستر هنتون من سان فرنسيسكو انه كان يتناوبه الصياح والضحك وهو على التلال عند الباب الذهبى معرض

لا فصح الأخطار ، وهكذا يشاهد على الأطفال الصغار وهم يهيمون بالبكاء أن بكاءهم يتحول الى ضحك حين يطرأ أمامهم طارئ غير متوقع ، مما يفهم منه أن الضحك يفيدهم في تخفيف فيض الجهد العصبى الذى يحسونه على تلك الحال وينظر داروين الى أسلوب المجاز حيث يقول القائل أن الخيال دغدغته فكرة مضحكة فيلاحظ أن دغدغة الخيال مماثلة لدغدغة الجسد ويتخذ المثل من ضحك الأطفال و « تشنج » أجسامهم الصغيرة بفعل الدغدغة ثم يلاحظ أن القردة العليا تبدر منها أصوات مرردة فى مثل هذه الحالة ، ويعود فيفرق بين الضحك من فكرة مازحة والضحك من اثر الدغدغة الا فى امر واحد وهو أن يكون الفكر فى حالة راضية ، فكما أن الطفل يصيح ولا يضحك اذا دغدغه رجل غريب واشتدت عليه حركة الدغدغة كذلك ينبغى أن يكون الفكر بعيدا من الجفوة والشعور بالاكتراث والاهتمام ، وتحدث الدغدغة الجسدية فى المواضع التى لا تتعرض كثيرا للمس ولا يكون موضع الدغدغة معروفا قبلها ، وكذلك تحدث الدغدغة الفكرية من خاطر غير معهود ولا معروف قبل ذلك ، ويبدو أن عنصر الطروء أو المفارقة الذى يجرى فى سياق التفكير هو العنصر القوى فى تكوين المضحكات

ثم يراقب داروين عوارض الضحك على الوجه والجسم ويحصيها احصاء دقيقا فى تتابعها على حسب الرخاوة أو العنف فى الشعور ، ويقرر أن الشعور العنيف كله يتخذ تعبيرا واحدا فى حالتى الحزن والسرور وأن مشاهدة ذلك ميسورة أن يراقب العصائيين (الهستيريين) والأطفال لسرعة تأثرهم بالواع الاحساس ، فانهم يتراوحون بين الضحك والبكاء

فى الوقت الواحد وينتقلون من الشعور الى نقيضه لانهما عندهم متقاربان . وشأن القبائل الفطرية عند داروين كشأن الاطفال فى هذه الخصلة ، لانه رأى فى جزر ملقة نساء يبكين اذا أغربن فى الضحك ، وروى أقوال السائحين عن سكان استراليا الاصلاء فقال انهم يقفزون ويصفقون وتغورق أعينهم بالدموع وهم مرحون ضاحكون ، ثم قال ان الاستراليين والأوربيين يتشابهون فى ضحكهم جميعا من رؤية المحاكاة . ومن القبائل الفطرية فى جزيرة سيلان أناس لا يضحكون لمنظر قط من المناظر المضحكة - فيما رواه هارتشورن Hartshorne - لانهم يقولون اذا سألوا مستفربين : وما الذى يدعو الى الضحك فى هذا أو ذاك ؟ . الا أن الابتسام والضحك فى جميع الأمم يجريان فى مسلك واحد فلا استطاع وضع الحد الحاسم فى الحركات أو المعانى بين دواعى الضحك ودواعى الابتسام . . .

وظاهر من دراسة داروين كلها للتعبيرات الانسانية والحيوانية أنه يتجه بمراقبته الى العوارض الجسدية التى تعم جميع بنى الانسان وقد تعم بعض الحيوان فى بعض الأحوال ، والعوارض الجسدية أدق لديه من العوارض الأخرى التى لايسهل ضبطها وتعميمها ولايسهل كذلك تعليلها بالانفعالات المشتركة بين الناس من جانب وبين الناس والأحياء العليا من الجانب الآخر ، وهو على خلاف زميله فى مذهب النشوء والتطور - الفرد ولاس - موكل بالتعميم والاشباه الشائعة دون تلك الملكة الخصوصية التى يرى صاحبه أنها مزية محدودة لايفسرها تنازع البقاء كأنها ملكة الادراك الرياضى والبداهة الموسيقية وما إليها . فبينما

يهبط داروين الى عوارض الضحك التى يقل فيها التفكير كضحك الأطفال والعصابيين والقبائل الفطرية - يرتفع ولاس الى ملكة الفكاهة العالية التى يمتاز بها آحاد من النوابع قلما يزيد عددهم على عدد العباقرة الذين يكشفون خفايا الحقائق الرياضية ودقائق النسب الموسيقية ، ويعلمون الناس كيف يفهمونها ويدركونها بعقواهم وبصائرهم فلا يتيسر للكثيرين أن يجاروهم على فهمها وادراكها

والنزعة الوجدانية هى سر الاختلاف فى النظرة الى المضحكات بين العالمين الكبيرين . فداروين يبحث عن وحدة الأنواع الحيوانية فيهبط الى مواطن الشبه بين أرقى الأحياء وأقل الناس ويعقد الصلة بين هؤلاء وهؤلاء بوحدة العوارض الجسدية التى تصاحب الضحك من تأثير الدغدغة أو تأثير المشاهدات الحسية ، ويعنيه أن يراقب عوارض الدغدغة فى القرود التى تتأثر بعض المواضع فى أجسامها باللمس المفاجئ على غير المألوف

وكل هذا لا يفسر الملكة التى يعنىها زميله ولاس ويعلو بها الى الطبقة التى ينفرد بها آدميون بل ينفرد بها آحاد من الآدميين ، لأن نزعته الوجدانية تتجه الى الايمان بأرواح الالهى ومزاياه التى يفيضها على الأرواح الانسانية كلما تهيأت لها بهداية السماء

ولم يزعم داروين أنه فسر الضحك كله واستوعب الكلام فى أسرار المضحكات على اختلافها ، وإنما أراد منها ما تثبتته التعبيرات المحسوسة وتطرد فيه الملاحظة اطرادا يقبل التعميم

ويقال هذا أيضا عن الفلاسفة الذين درسوا الضحك من

ناحية علم الذوق أو علم الجمال . فانهم تناولوه من وجهة
المقابلة بينه وبين الأحاسيس الجميلة أو الجليلة أو المقدسة
ولم يستوعبوا أصوله وتفريعاته في دراسة مستقلة تحيط
به في معانيه الفنية ومعانيه الحيوية

فخلاصة رأى كانت Kant ان الضحك ينشأ من التوقع
الذى ينتهى فجأة الى غير طائل ، وخلاصة رأى شوبنهاور
أن الضحك فى جميع الأحوال نتيجة المفاجأة بادراك عدم
التناسب بين الشئ المضحك والشئ الذى يخطر على البال
أنه يشبهه ، وخلاصة آراء الباحثين فى الجميل والجليل عامة
أن المضحك هو النزول بالجليل - أو الوقور - فجأة الى
الابتذال والاسفاف ، وأنه فى جملته نوع من الحطة
Degradation يسرع الذهن فى الالتفات اليه

وليس من اليسير أن نستقصى هنا كل ما قيل فى تعريفات
الضحك وأسبابه ، فان الجمع الذى يدل على طائفة قليلة من
نماذج التفكير أجدى من احصاء التفصيلات التى تتبعثر بغير
رابطة بينها تدور على محور معلوم

ونرى أننا قد نستغنى عن تتبع الآراء المبعثرة فى تحليل
الضحك اذا اجتزأنا منها بتلخيص ثلاثة آراء نموذجية هى
رأى سبنسر العالم الانجليزى وبرجسون الفيلسوف الفرنسى
وفرويد الطبيب النمساوى صاحب مذهب النفسانيات
الحديث

فرأى سبنسر رأى عالم نشوئى يفصل رأى داروين
وينقحه ويزيد عليه من الوجهة العلمية الطبيعية

وبرجسون فيلسوف ينظر الى الوجهة الاجتماعية ولا

يهمل الوجهة الفنية ، وان كان يوجزها ولا يستقصيها
وفرويد ينظر الى الدخائل النفسية مع ارتباطها بالمجتمع
وعلامات الصحة والمرض في الآحاد
وقل أن يوجد رأى في الضحك لا يلتقى بهذه الآراء في جزء
من الأجزاء

ثلاثة آراء في الضحك

كتب سينسر رايه بعنوان فزيولوجية الضحك :

The Physiology of Laughter

وهو عنوان يدل على مدار البحث كله ، ويؤخذ منه أن الباحث انما أراد أن يفسر عوارض الضحك الجسدية وارتباطه بالأفكار والأحاسيس التى تستدعيها

وفكرته تشابه فكرة داروين فى أساسها ، ولكنه يخالف القائلين بأن الضحك محاولة عضلية للتخلص من شعور مكرب أو غير محتمل ، ويخالف القائلين بأن الضحك يتولد من الشعور المفاجيء بالقبضة والرضى عن النفس بما يوحى اليها من السلامة أو الرجحان

ويقول سينسر ان هذا كله قد يحدث ولا يحدث معه الضحك ، وأنه لابد لتمام العوارض جميعا من التحول المفاجيء من سياق الى سياق فى وجهة الشعور

يشتغل الموسيقى بتوقيع قطعة من ألحان موسيقى يتهوفن مثلا فيعطس أحد الحاضرين عطسة قوية يسمعها الحاضرون خلال التوقيع ، فيضحكون

ليس فى الاستماع الى الموسيقى شعور مكرب تتخلص منه النفس بالضحك ، ولكن الذى حدث أن العطسة غيرت مجرى الشعور أو حبسته عن المضى فى طريقه المألوف ، فتنقله هذه المفاجأة من أعصاب الحس الى العضلات ، ويحدث الضحك من جراء هذا الانتقال

ويقف العاشقان على المسرح يتناجيان ويتغاضبان أو

يتراضيان ، واذا بجدى يضل طريقه ويذهب الى العاشقين فيقطع عليهما وعلى النظارة هذه المناجاة ، فيحدث من هذه المفاجأة ما أحدثته العطسة القوية أثناء سماع الموسيقى ، ويضحك النظارة الذين كانوا يرقبون منظر المناجاة ولم يكن فيه مايكربهم أو يحبون التخلص منه بالضحك ، وانما يغلبهم الضحك لانتقال الشعور من وجهته المطردة ، ولا بد له اذن ان ينتقل من أعصاب الحس الى العضلات

يقول سبنسر : ولا يحدث هذا لجميع السامعين اذا كان فيهم من يستغرقه الشعور بالموقف ولا يدع فيه بقية للانتقال منه والالتفات الى غيره . فان هؤلاء قد يفلون عنه أو يفضبون لتنبيههم من الشعور الذى هم مستغرقون فيه ويقول سبنسر ان المؤثرات لها فى الانسان ثلاثة منافذ : منفذ الحس ، ومنفذ الفكر ، ومنفذ الحركة العضلية ، وانها كلها قابلة للتحويل من منفذ الى منفذ سواء بدات بالتفكير أو بدات بالحس أو يدأت بحركة من العضلات

فالرجل الذى يهرب من الخطر الداهم يجرى وتشتغل عضلاته بهذه الحركة ، ولكن هذه الحركة العضلية لا تستغرقه ولا تمنعه أن يفكر فى الخطر والحيلة التى يحتالها أو العمل الذى يعمل له للنجاة منه

فاذا كان الخوف أهون من الخوف على الحياة فربما انصرف بالحركة وأصبحت الحركة ضربا من الرياضة التى يتشاغل بها الانسان عن حالته النفسية

والطفل يصفق اذا فرح لأن شعوره ينتقل من الأعصاب الى العضلات ، وربما فرك الرجل الكبير كفيه فى مثل هذه

الحالة ، لأنه تعود هذا الشعور أو تعود أن يتحول عنده الى
الفكر كما يتحول الى العضلات

ومما يدل في رأى سبنسر على أن الضحك من حركات
رد الفعل أو من الحركات الانعكاسية انها حركات لغير قصد
أو حركات غير مقصودة بإرادة صاحبها ، كأنها غمضة العين
للوفاة أو رعشة البرد التي لا يريد بها المقرور

ويتبسط سبنسر في وصف تأثير هذه الانفعالات غير
الارادية فيرى أن تأثير الشعور قد يعطل تفكير الخطيب على
الرغم منه وهو واقف امام الجماهير يحس وجودها ويخشى
ان يتلعثم امامها أو لا ينال موافقتها واعجابها ، ولو انه وقف
ليلقى خطابه امام الكراسى الخالية لانطلق تفكيره بغير عائق
من الحس والشعور . وهاهنا ثلاثة عوامل مشتركة في
التأثير على الخطيب : عامل الحس اذ يرى الجماهير ، وعامل
الشعور اذ يخشى التقصير والخيبة ، وعامل الفكر الذي
يشغل الحس والشعور جانبا منه فلا ينطلق مع اشتراكها
كما ينطلق على انفراد

فالسريان بين منافذ الحس والتفكير والحركة طبيعي في
المؤثرات النفسية ، وكلها تجري في مجراها الطبيعي من
الفكرة الى الحس والحركة ، أو من الحس الى الحركة والفكر ،
أو من الحركة الى الأحاسيس والأفكار

غير أن الحس أو الفكر لا ينتقل الى العضل الا في غياب
الحس والفكرة التي من قبيله ، فاذا كان الالم شديدا جدا
يستوعب الشعور كله فهو لا ينتقل الى العضلات عند المفاجأة ،
لأنه يجد طريقه في اتجاه الشعور بغير عائق يولده عن مجراه
ويستطيع من شاء أن يحقق ذلك بمنظر يذكره أو يتخيله

على وفاق المؤلف من تجاربه ومشاهداته :
إذا جلس الناس في مأثم وحدثت على مشهد منهم مفاجأة
مضحكة فقد يضحك الغرباء عن المأثم وقد يضحك الصغار
الحاضرون وان كانوا من أهل الميت ، ولكن الكبار المفجوعين
لا يضحكون لأن شعورهم يفيض في مجراه ولا تشغله المفاجأة
المضحكة حتى تنتقل من الحس الى حركة العضلات ، وربما
أثارهم وأغضبهم ان يروا أمامهم أحدا يضحك وهم مغلوبون
بالأسى والفجيعة

وملاحظة سبنسر - هذه - مهمة جدا في تصحيح
التعريفات الاخرى ، ومنها تعريف أفلاطون وأرسطو وغيرهم
للضحك اذ يقولون أنه نتيجة الشعور بالسخف أو التشويه
الذى لم يبلغ مبلغ الايلام والايذاء

فالآلم مانع للضحك لأنه يشغل الشعور بغير المضحكات
يمتلى اشتغل الشعور بشيء آخر لم يشعر الانسان بالجمال
ولا باللذة ولا بالسرور ، وليس الأمر هنا خاصا بالمضحكات
دون المحاسن والذات والمسرات

ان المفاجأة التى تعوق الاحساس عن مجراه وتحوله الى
العضلات كافية وحدها للضحك ولا حاجة معها الى استثناء
الآلم ، لأن الآلم استثناء لكل شعور وليس بالاستثناء
للمضحكات دون سواها

أما اذا كان الاحساس من القوة بحيث لاتعوقه المفاجأة
فانه يجتريها في طريقه ولا يتحول الى العضلات ، ولا يحدث
الضحك من ثم على الرغم من جميع المفاجآت

وإذا قال قائل عن جدول الماء انه يجرى ما لم يعقه عائق ،
فهو لا يقول لنا شيئا عن طبيعة الماء دون غيره ، فهكذا

يحدث لكل متحرك انه لا يتحرك مع وجود العائق في طريقه سواء في ذلك حركة الماء وحركة البخار وحركة السهم وحركة القذيفة من اقوى المدافع والراميات

وكذلك يكون من قبيل تحصيل الحاصل ان يقال ان الضحك يحدث ما لم يمنعه الالم . فان الالم يحجب الشعور بالمضحكات وغير المضحكات : يحجب المتعة بالنكتة كما يحجب المتعة بالجمال والجلال واللذة وبدائع الفنون على الاجمال

ويؤكد هذا ملاحظناه آنفا على تعريف أرسطو الذي يشترط في الدمامة المضحكة الا تبلغ حد الايلام . فان الانسان البليد لا يتألم ولا يفتن للضحك في وقت واحد ، واذا جمعنا اثنين أحدهما مرهف الاحساس والذهن والآخر ثقيل الاحساس والذهن فلا يلزم أن يكون هذا أكثر فطنة للضحك من ذاك لانه بطيء الالم . بل يبطل شعوره بالالم وشعوره بالضحك في وقت واحد ، ويفقل عن التشويه كله بجميع درجاته فلا يلحجه ولا يحسه في درجة من الدرجات.

ومن ثم ننتهى بعد ما تقدم الى الثقة من شرط واحد في المضحكات وهو شرط المفاجأة التي تتحول بالشعور عن مجراه . فاذا كان الشعور جاريا في مجراه - كشعور الحزن العميق - فالمفاجأة لا تدفعه الى الضحك ، واذا كان في المجلس نفسه أحد لا يبلغ منه الحزن ذلك المبلغ من العمق والاستفراق فانه يضحك من المفاجأة لانها تستطيع أن تتحول بالمنظر ، او المسمع ، من حس الاعصاب الى حركة العضلات

رأى برجسون

والرأى الثانى بين الآراء النموذجية هو رأى هنرى
برجسون الفيلسوف الفرنسى صاحب مذهب دفعة
الحياة

ورأيه فى الضحك أنه فى وقت واحد تطور منطقى وحاسة
اجتماعية

فنحن نضحك اذا رأينا انسانا يتصرف تصرف الآلة
ويقىس الامور قياسا آليا لا محل فيه للتمييز المنطقى ،
ولكننا نضحك فى الجماعة عامة ولا نضحك منفردين لان
الضحك تنبيه اجتماعى أو عقوبة اجتماعية لمن يغفل عن
العرف المتبع فى المجلس أو فى المحفل أو فى الهيئة الاجتماعية
بأسرها

والضحك عند برجسون انسانى بمعنى الكلمة جميعا ،
فلا يشاهد فى غير الانسان ولا يستثيرنا الضحك فى غير
عمل انسانى أو عمل تربطه بالانسان

فنحن لانضحك من منظر طبيعى أو من جماد كائنا
ما كان الا اذا ربطناه بصورة انسانية ، وجعلناه شبيها
بانسان نعرفه أو منسوبيا الى عمل من أعمال الناس . وقد
نضحك من قبعة نراها فلا يكون الضحك من القبعة بل من
الانسان الذى يلبسها ونتصور هيئته فيها

ومن شروط الامر المضحك عند الفيلسوف أن يكون
عملا انسانيا بغير معنى ، أو يكون المعنى فيه مطردا على
طريقة آلية كأنه من أعمال الادوات المجردة من التفكير

ومن شروط الامر المضحك عنده أن يحصل فى جماعة
أو يرتبط بالتصرف فى الجماعة . فقلما يضحك الانسان على

انفراد الا اذا استحضرت العلاقة الاجتماعية في ذهنه ، وقلمنا
ننظر الى احد يضحك على انفراد الا خامرنا الشك في
عقله ما لم يكن له عذر نعلمه ، فلا يزال الضحك على انفراد
محتاجا الى اعتذار وتوضيح

لهذا يقرر برجسون ان الضحك مرتبط بالتصرف المنطقي
وبالحاسة الاجتماعية في وقت واحد . فهو وسيلة من
وسائل المجتمع لحمل ابنائه على التصرف فيسه تصرف
الراشدين الذين يفقهون معنى ما يصنعون

ويفسر الفيلسوف انواعا كثيرة من الضحك على ضوء
هذه الشروط . فيقول مثلا ان مرونة الحركة تهم الاطفال
كثيرا فهم يضحكون من كل حركة تصطدم بغير وعى ويفقد
فيها المرء قدرته على المرونة ، ويقول ان كل خلل في الحركة
يضحكنا اذا قارنا بين الخلل الواقع ، وبين اللباقة التي
يستدعيها تمام الخلقة والتكوين والتصرف المعهود ،
وكثيرا مايضحكنا شرود الذهن لان الانسان الداهل ينسى
عقله وحاسته الاجتماعية ويتكلم او يعمل على غير ما تقتضيه
الحالة التي هو فيها

ويومئذ الفيلسوف الى مناظر المحاكاة فيقول ان المحاكاة
تضحكنا لانها عمل يشبه عمل الآلات وتضحكنا لانها تلفت
النظر الى الغفلة أو التناقض في الانسان المحكى لانه شبيه
بالآلات ، واذا رأينا وجهين يتشابهان تشابها تاما ضحكنا
لأننا نتصور أنهما مصنوعان في قالب واحد كما تصنع
الوجوه التمثيلية

ويضحكنا أن يتحكم الجسد في العقل والارادة تحكما
غير مناسب للموقف الحاضر ، فنضحك من الخطيب الذي

تغلبه الحماسة والعطاس في وقت واحد ، ويضحكنا أن نرى امامنا أحدا يطبق على الاحياء أحكام الآلات ، وهذا هو سر ضحكنا من الطبيب الذي يقول للمريض أن موته باطل لأنه لم يجر على وفاق الاصول المتبعة ويضحكنا الرجل الذي تتكرر في كلامه لازمة محفوظة نتوقعها فنضحك حين نسمعها

وهذا المثل من أمثلة برجسون جدير بالانتباه اليه ، لأنه يرجح رايه على آراء القائلين بشرط المفاجأة في الضحك فالرجل الذي يكرر لازمة واحدة يضحكنا حين نسمع ما ننتظره منه فلا يقال اذن انه يضحكنا بالمفاجأة ، بل يصح فيه رأى برجسون وهو الرأى الذي خلاصته أن المضحك من أعمال الانسان هو الذي ينساق فيه انسياق الآلات



ونحن نستدرك ما يستدرك من هذه الآراء في اثناء تلخيصه ، وقبل الانتقال الى التعقيب الاخير عليه ، لاننا نحب أن ننتهى الى النتيجة خالصة من الاعتراض والاستدراك خالية من اللبس ودواعي الاطالة في المناقشة والتمحيص والمثل الذي يجب الانتباه اليه من أمثلة برجسون يرجح رأيه على رأى القائلين بالمفاجأة لاول وهلة ، ولكنه لا يلبث أن يعود بنا الى القول بالمفاجأة من جانب آخر فمشابهة الآلات هي في ذاتها مفاجأة مستغربة من الآدميين العقلاء . ولهذا يتفق القولان ولا يتناقضان ، ويجوز أن يقال أن المفاجأة ومثابهاة الآلة شيء واحد ، وأن مشابهاة الآلة باب من ابواب المفاجأة لا يستوعبها ولا يمنع الضحك من غيرها

وأما الضحك من تكرار اللازمة التي تنتظرها فهو لا يدل
قطعا على نفى المفاجأة أو على الضحك من الشيء لأنه منتظر،
بل هو نوع من استعادة الضحك السابق كما نبشع عندما
يمر بخاطرنا تمثيل دور مضحك شهدناه من قبل ونود أن
نعيدته ونتملاه من جديد

وهذا المثل - بالذات - أصلح الامثلة لتوضيح الحقيقة
في هذا الخلاف

فاللزمة المتكررة لا بد أن تتكرر حتى تصبح لازمة ملحوظة
وحيث نبدأ بالاستماع إليها لا نلاحظ أنها لازمة تعاد في
مناسبة وفي غير مناسبة إلا إذا سمعنا صاحبها يتكلم في
مسائل شتى ويعيد لازمته على اختلاف هذه المسائل
وتناقضها ، ومتى ثبت لدينا أنها لازمة وانتظرناها فانما
نحن نستعيد ضحكا سابقا ولا نشيء الضحك لأول مرة ،
ويصدق على هذا النوع من الضحك أنه من قبيل استعادة
المناظر التي سبق لنا أن ضحكنا منها وأحبينا أن نتملاها
ونرجع إليها حين بعد حين



ونستطرد بعد هذا في سرد الامثلة المتعددة التي ينطبق
عليها رأى برجسون ، ومنها غير ما تقدم مثل الشاطر الذي
يغلب بالشطارة ، أو مثل الفخ الذي يقع فيه واضعه ، فان
هذا الشاطر - على شطارته - يتصرف كآلة حين ينعكس
عليه عمله وهو أحق من سواه بالاحتراس منه

وهذا المثل - كالمثل السابق - يمكن تفسيره برأى
برجسون ورأى القائلين بالمفاجأة معا . لاننا نتوقع من

الشاطر أن يغلب غيره بالحيله ونشعر بالمفاجأة حين يقع غير المتوقع وهو انخداعه بما يخدع به الناس

ويعلل برجسون ضحك الكثيرين من النكتة الجنسية بأنها تحول الذهن من المعنويات الى الحسيات . لان الكلمتين المتجانستين تتشابهان في اللفظ وتختلطان في المعنى .

فيتصور السامع الحركات الجسدية وهو يفكر في المعانى الاخلاقية أو الذهنية ، وهذا الضحك يشابه الضحك من الخطيب الذى تأخذه الحماسة لفكرة من الافكار ثم يغلبه العطاس . . فانه في هذا الموقف مغلوب لضرورات جسده

الآلية ويتصرف على الرغم منه كما تتصرف الآلات

وعلى هذا النحو مواجهة الذهن بكلمتين متجانستين احدهما مادية والاخرى معنوية ، وتلحق بالجناس كلمات الكناية والاستعارة والمجاز وسائر الكلمات التى تواجه الذهن بصورتين احدهما لائقة بالانسانية والاخرى غير لائقة ، كأن يقال عن أحد انه من أهل اليسار ، او انه فنان ، او انه جبل ، او انه طويل الباع

والحاسة الاجتماعية عند برجسون أعم من جميع الاسباب . فالضحك اذن ملكة اجتماعية يراد بها تصحيح الخطأ فى معاملة الجماعة ، وهو يتناول الاخطاء التى لا تبلغ حد الاجرام لان المجتمع يعالج هذه بالجزاء القانونى أو بالانتقام ، ويتناول الاخطاء التى ينبو عنها الذوق كل النبو مع سوء النية لان المجتمع يداوى هذه بالنفور والاشمئزاز وانما يكتفى بالضحك من الاخطاء التى يسهو فيها الانسان عن التقاليد الاجتماعية على غير قصد وبغير نية سيئة . . فهذه الاخطاء يكفى في التحذير منها أن يتعرض صاحبها

للضحك وان يكون هذا الضحك عقوبة على قدر الاساءة العارضة ، فيحسب في هذه الحالة كأنه قانون خفيف حيث لا حاجة لتطبيق القانون الذى يحمى المجتمع من الجرائم والاضرار الجسام

بل يكاد يكون الضحك عقابا اجتماعيا خفيفا لمن يدينون بالاحكام الحرفية ويطبقون القواعد فى دقة وصرامة توحى الى الذهن أن الذى يطبقها آلة لا تفكر ولا تحس بما تصنعه ولا تفرق بين جزاء وجزاء وتقدير وتقدير

ففى هذه الحالة يكون الضحك تصحيحا لاحكام المبالغ فى «دقتها الحرفية» لانها صفة آلية لاتليق بالقياس المنطقى والتقدير السليم

وزبدة الامثلة جميعا فى رأى برجسون تلخص أسباب الضحك فى حماية المنطق الانسانى وحماية الحاسة الاجتماعية على الخصوص . فكلما هبط الانسان من مرتبة التصرف المنطقى الذى يناسب علاقاته الاجتماعية كان ذلك مشيرا للضحك منه لتنبهه الى تقصيره ، على شريطة الوقوف بهذه الاخطاء عند حد لا يبلغ الاجرام ولا يدخله سوء النية ، بل يخلو من كل قصد يقصده الكائن العاقل المتصرف ، فيرتد الى الحركة الآلية التى تتجرد من المقصد فى جميع الحركات

رأى فرويد

بقى من الآراء النموذجية رأى سيجموند فرويد . Freud الطبيب النفسانى صاحب المذهب المشهور الذى شاع وشاعت مصطلحاته على الالسنه حتى أصبح حديث الوعي

الباطن والعقد النفسية ومركب النقص وما إليها من احاديث
الخاصة والعامة وكاد هذا المذهب أن يستأثر بتفسير خفايا
النفس البشرية في مسائل الاخلاق والعادات والبواعث
الفردية والاجتماعية

وقد أفرد الطبيب النفساني رسالة مسهبة للكلام
على النكتة ومدلولاتها الاجتماعية والفنية ومواطن الشبه
بينها وبين الاحلام والرؤى في الوظيفة التي تؤديها للفرد
والجماعة

وزبدة رأى فرويد ان النكتة ضرب من القصد الشعوري
والعملي يلجأ اليه الانسان في المجتمع ليعفى نفسه من أعباء
الواجبات الثقيلة ويتحلل من الحرج الذي يوقعه فيه الجد
ولوازم العمل ، وان النكتة تشبه الحلم في أساليبه وهي
التورية والتأويل والاختزال والمسح والتلفيق ، أي جمع
الصورة الواحدة من أجزاء صور متفرقة لاتجتمع في الواقع
والناس يقولون عن الرجل انه يمزح أو يقولون عنه انه
يحلم على السواء حين يريدون اعفاءه من المؤاخذة ولا يريدون
الجد معه في المحاسبة والتحقيق ، وكأنما يحتال المرء بالفكاهة
على بلوغ أمر لا يبلغه بالحجة والدليل ، وكذلك يحتال في
احلامه على تحقيق الاماني التي تفوته في اليقظة وتشغل باله
على غير جدوى ، فهو يستعين بالنكتة أو بالحلم على
صعوبة واحدة وهي تيسير الواقع والاعفاء من الكلفة والمشقة
وقد أورد في رسالته أمثلة كثيرة سنشير الى بعضها
وتكتفى هنا بتأدية واحدة من النوادر الفكاهية التي تساوى
الاحلام في رفع الكلفة والسماح لقائلها أو سامعها بما هو

محظور عليه اذا جد في القول وعبر عن غرضه بالكلام
الصريح :

رجلان من اصحاب الملايين صنعا صورة لهما عند رسام
مشهور وعرضت الصورتان في معرض عام وبينهما فجوة
تسع لصورة ثالثة . فقال أحد الناظرين وهو يتأمل
الصورتين وينظر الى الفجوة التى بينهما : هاهنا متسع
لصورة السيد المسيح

وسمع الواقفون كلمته وعلموا انه يقول عن صاحبى
الملايين انهما لسان ، لان القصة المسيحية تقول ان السيد
المسيح وضع على الصليب بين لصين ، وعلموا أيضا انه
يعنى انهما يستحقان الصلب كما استحقه أو ثك اللسان ،
ولكنهم ضحكوا . وسمع صاحب الصورة ماقيل فلم يجد
سبيلا الى مؤاخذته أو رفع أمره الى القضاء ، ولعلهما أو
فعلا لاتهمهما الناس بالجلافة وجرا على نفسيهما من السخرية
ماكانا فى غنى عنه

ويريد فرويد منا فى هذه النادرة واشباهها ان نتخيل
قائل النكتة وهو يحلم ويعزى نفسه عن الحرمان من الشراء ،
فانه سيخلق فى منامه قصة يتمثل فيها صاحبى الملايين
مشهرين بين الناس بالسرقة أو مسوقين الى ساحة القضاء
أو مغلقين وراء جدران السجون ، فيعمل الحلم عمل النكتة
فى ترضية الرجل بأسلوبين مختلفين يصدران عن باعث
واحد لغاية واحدة

ويسرد فرويد أنماطا من النكتة تشترك بين الجناس
والمغالطة ورد الحيلة بحيلة من قبيلها والتفاهم على الكذب
والاجوبة المسكتة وكشف السر على غير قصد وغيرها من

المضحكات مما ينطبق عليه تعليله بسهولة أو ينطبق في صعوبة وتعسفا

وهذه أنماط منها ننقلها بغير ترتيب ، ونبدأ منها بنادرة تشبه النوادر التي تروى عن قره قوش وتصلح للدلالة على وحدة المنطق الفكاهي بين الناس على تباعد الاقطار والاجناس يروى في بعض قرى المجر أن حدادا اقترف جريمة يعاقب عليها بالموت ، فحار قاضي القرية في أمره لانه الحداد الوحيد في القرية ولا تستغنى عنه بغيره اذا نفذ فيه الحكم، ثم اهتدى بعد التفكير الى حل المشكلة باعدام الطرزي بدلا منه لان القرية فيها طرزيان !

ومن الاقوال المضحكة التي استشهد بها فرويد قول الشاعر هايني في امرأة يعيبها في قالب الثناء فيقول انها تشبه تمثال الزهرة « فينوس » . . لانها مثلها عتيقة جدا ، ومثلها بغير أسنان ، ومثلها في البقع البيضاء على بشرتها الصفراء

وشبيه بهذا الثناء المعكوس قول القائل عن رجل يهجوهُ انه يشبه جميع العظماء ، فهو كالاسكندر ينحرف رأسه الى جانبه ، وكيوليوس قيصر يكمن شيء في شعره على الدوام ، وهو يفرط في شرب القهوة افراط ليبنتز ، وينسى الاكل والشراب اذا جلس على المائدة كأنه اسحاق نيوتن ، ويحتاج كما يحتاج اسحاق نيوتن الى من يوقظه . . وهو يلبس الشعر المستعار كالدكتور جونسون ، ويترك سراويله مفتوحة كمؤلف دون كيشوت

ومن نوادر فرويد عن اليهود - وهو يهودي - أن يهوديا زائى على لحية زميله بقايا طعام فقال له : « اننى أستطيع

أن اذكر لك الصنف الذي أكلته بالأمس » . قال زميله :
« حسن ، قل ودعنا نسمع » فقال له صاحبه المتعالم : « أنك
أكلت فولاً » . . فسخر منه آكل الفول وقال : « كلا . أنك
غلطان يا هذا ، فأننى أكلته أول من أمس ! » .

وتلاقى يهوديان فى القطار فسأل أحدهما الآخر : « الى
أين تذهب ؟ » فأجابه الآخر : « الى كراكاو » ففضب
السائل وعاد يقول : « لماذا تكذب على ؟ . . أنك تعلم أنك إذا
قلت لى أنك ذاهب الى كراكاو فهمت أنا أنك ذاهب الى لبرج
. . ولكنى أعلم فى هذه المرة أنك ذاهب حقا الى كراكاو . .
فلماذا هذا الكذب ؟ »

ويذكر فرويد من فن النكتة أسلوبا يعتمد على اللعب
بلفظة واحدة تجعل من هدفها أضحوكة سهلة ، ومن قبيل
هذه النكات قول مزاح مشهور : « ان فلانا له مستقبل
عظيم وراءه ! » . . وقوله عن وزير زراعة أخفق فى عمله
فعاد الى حقله : « انه عاد الى مكانه أمام المحراث ! »

ويذكر أسلوبا يعتمد على اللعب بصفة واحدة تختلف
مراميها ، كما قيل عن فتاة كانت على اتصال بجميع رجال
الجيش : « انها تذكرنا بدريفوس ، لان الجيش لا يصدق
ببراءتها »

ويذكر المغالطة فى الجواب ، ومن قبيلها أن رجلا قصد
الى أحد المحسنين وأفهمه أنه فى عسرة شديدة وأنه يحتاج
الى قرض يسير للنجاة من كارثة محققة ، وبعد اعطائه
القرض بساعة رآه المحسن اتفقا فى مطعم من مطاعم الطبقة
العليا وأمامه صفحة من السمك الفاخر فقال له مؤنسا :
« أهكذا تنفق المال الذى تستعيره للضرورات لتأكل به

الصحاف الفاخرة؟ » فأجابه المحتال وكأنه دهش من سؤاله:
« عجباً لك يا سيدى ! متى تظننى آكلها : ان كنت لا آكلها
مفلساً ، ولا آكلها وفى يدى ثمنها ؟ »

وعلى هذا النمط قصة مدرس فى احدى القرى مولع
بالشراب لم يزل يدمن السكر حتى اعتزلته جميع الاسر
ونفر منه تلاميذه . فنصح له صديق قائلاً : « انك تستطيع
أن تجمع عندك تلاميذ القرية جميعاً لو تركت الشراب ، فلماذا
لا تحاول وتجرب ؟ » فأجابه المدرس السكير : « على رسلك
يا هذا . . انما أعطى الدروس لاجد الشراب فهل ترانى اترك
الشراب لاعطى الدروس ؟ »

وقريب من هذا اللعب بالمقابلة قول القائل فى تفاهة
الحياة : « انها نصفان تقضى نصفها الاول متطلعين الى
الثانى ، وتقضى نصفها الثانى متأسفين على الاول ! »

وبسمع فواتير قصيدة روسو الشاعر الفرنسى الذى كتبها
يوجه فيها الخطاب الى الاجيال المقبلة ، فعقب عليها قائلاً :
« هذا خطاب لا يصل الى المرسل اليه »

والاجوبة المسكتة نصيب وافر من أساليب الضحك عند
فرويد ، وهذه أمثلة منها :

كان القيصر أغسطس يسيح فى أرجاء ملكه فلمح شخصاً
يشبهه كل الشبه ، فسأله :

— اكانت أمك تعمل فى بيتنا ؟

فأجابه الشبيه الجريء :

— كلا . . بل كان أبى

وكان بعض الوعاظ الأمريكين ينادى بحقوق السود
فى بلد ليس فيه كثير من السود . فقال له رئيسه :

— لم لا تذهب الى كنتكى حيث يقيم اصحابك ؟
فسأله الواعظ المسئول :

— ألسنت يامولاى تعمل لاتقاذ الارواح من النار ، فلماذا
لاتذهب الى جهنم ؟

ويتخلل الامثلة كلها نوادر متفرقة تعتمد على الجناس
اللفظى الذى لاينقل من لغة الى لغة ولا حاجة الى نقله
لكثرة هذه الفكاهات الجنسية فى اللغات جميعا ولاسيما
العربية . ثم يختم الرسالة بتلخيص لتقسيم المضحكات
الى ثلاثة أقسام : النكتة wit والهزل comic والدعابة humour
وكلها مما يفسر عنده بالقصد فى القوى النفسية ، ولكن
النكتة قصد فى العاطفة التى يكلفنا كبتها الكثير من مجهود
النفس ، والهزل قصد فى الفكر والمنطق ، واما الدعابة فهى
قصد فى الاحساس ، واننا نتطلب هذه الافانين جميعا بعد
سن الطفولة التى لا تعرف المفارقات المضحكة ولا تقدر
على تفكير النكتة ولا تحتاج الى الدعابة لتشعر بالسعادة



والى هنا يبدو لنا ان الامثلة التى استشهد بها رائد
المدرسة النفسية الحديثة لا ينطبق عليها تفسيره فى جميع
الاحوال ، وأن القصد فى الشعور أو التفكير قد يتحقق
بالنكتة أحيانا ولكنه لا ينشئها ولا هى متوقفة عليه

ولنرجع الى نادرته عن اليهودى الذى قابل زميله فى
القطار وسأله عن وجهته فصرح له بذهابه الى كراكاو وعتب
عليه زميله لهذا الكذب لانه كان سيذهب فعلا الى كراكاو
ولم تجر العادة بذكر الوجهة الحقيقية فى اجابة أمثال هذا
السؤال

فلا قصد في هذه النادرة ولا ادخار ، وليس فيها موضع لزيادة في المقال أو الاتهام ، ولكنها تضحك السامع لانها تفاجئه بغرابة اللوم لهذه المناسبة ، فان السامع يسمع اللوم على الكذب فلا يخطر بباله أن الكذب في عرف المتحدثين هو الجهر بالصدق الصراح، ثم يفاجأ بسبب اللوم فتكون المفاجأة عماد الفكاهة هنا كما كانت عماد الفكاهة في جميع النوادر التي استشهد بها فرويد من المغالطات أو التحريفات أو الاجوبة المسكتة ، وليس في الجواب المسكت قطب في الشعور أو القول، ولكنه مثل واضح للمفاجأة على الخصوص حين يكون السائل على ثقة من احراج المسئول فلا يلبث أن يأتيه الجواب السريع فيرتد الحرج اليه



ويجوز لنا بعد هذه التعليقات الموجزة أن نفهم أن رأى برجسون ورأى فرويد لا يناقضان تفسير الضحك من الوجهة الجسدية كما أجمله داروين في كتاب التعبيرات وفصله سينسر في مقاله عن الضحك من الوجهة الفزيولوجية وأنهما لايفنيان عن ذلك التفسير في النهاية سواء كان سبب الضحك فكرة أو مشاهدة حسية ، لان نتيجته هي أن يتأثر الجسد به على النحو الذي ذهب اليه سينسر وداروين من قبل

مفاجأة تحبس الفكر أو الشعور عن مجراه فيتحول عنه الى العضلات ويبدأ الاثر في أسهل هذه العضلات حركة ثم يسرى الى غيرها من عضلات الجسم كله اذا اشتد الباعث على الضحك

ولا تناقض بين هذا وبين قول برجسون اننا نضحك من الانسان اذا تصرف في حركاته وأقواله تصرف الآلة الصماء . فان هذا التصرف يفاجئنا بشيء لم ننتظره من انسان عاقل تجرى أعماله على حكم المنطق الفطرى الذى طبع عليه الانسان المسمى بالحيوان الناطق أو الحيوان المنطقى بعبارة أخرى . فنحن ننتظر عملا منطقيا فنرى أمامنا عملا آليا على غير انتظار أو على خلاف المنتظر ، وهذه هى المفاجأة التى ترجع بنا الى تفسير داروين وسبنسر ، وقد ضحك الانسان من النقائص المفاجئة قبل شيوع الآلات وخلق له جهاز الضحك قبل احتقاره التشبه بالآلة

وقول برجسون أن الضحك تنبيه اجتماعى لمن يدهلون عن آداب البيئـة لا ينقض هذا السبب ، لانه فائدة من فوائد الضحك لا تفسر أسبابه ولكنها تدل على غاية من غاياته ، والفرق ظاهر بين الاسباب والغايات

ويرجع بنا رأى فرويد الى المفاجأة كما يرجع بنا رأى برجسون اليها . فان استخدام الضحك أحيانا فى «الاقتصاد الشعورى» هو أيضا من قبيل الفوائد التى نستفيد منها ، وليست الفوائد كما تقدم مبطلة للأسباب

وليس فى النوادر التى تمثل بها فرويد نادرة واحدة تخلو من المفاجأة وتغنيينا عن تفسير سبنسر أو تفسير داروين ، فالجواب المسكت مفاجأة ، والحيلة التى ترتد على صاحبها مفاجأة ، والتخليص السريع بالمغالطة التى يخالف المنطق المؤلف مفاجأة ، وتكذيب الجواب الصادق لان الصديق غير مؤلف من صاحبه مفاجأة ، وسائر النوادر التى نقلناها أو لم نقلها ترجع بنا الى علة المفاجأة من اقرب طريق

وقد فرق الباحثون في الضحك بين كثير من المضحكات
لاختلاف أسمائها كما تختلف كلمات السخرية أو الاستهزاء
أو الدعابة أو الفكاهة

فاذا استرسل الناظر في تتبع هذه الفروق وجد في
النهاية أنها تؤول الى فروق بين أنواع الضاحكين وليست
فروقا بين أنواع الضحك في أصوله
فالضحك كله مفاجأة تتحول بالفكرة أو الشعور عن
مجرأه

ولكن السخرية التي تؤام الناس أو تكشف عيوبهم
ومثالبهم هي ضحك الشرير الخبيث
والاستهزاء الذي يتعالى صاحبه على الناس هو ضحك
المتكبر الذي غلظت نفسه فلا يبادلهم الشعور، أو هو ضحك
العابث الذي يستخف بكل شيء ويجد الناس وهو ناظر
الى جدهم بغير اكتراث

والدعابة التي يشترك فيها الضاحك والمضحوك منه هي
ضحك القلب الطيب الذي يسر نفسه ويسر غيره بما
يكشفه من هفواتهم أو يعرضه من نقائصهم ، فلا يحسون
أنه يفردهم بتلك النقائص أو يأخذ تلك الهفوات مأخذ
الشماتة والخيلاء

والفكاهة التي تمثل لنا المضحكات هي ضحك الفنان
أو الناقد الذي يصور لنا دواعي الضحك ويبدع في تصويرها
وتمثيلها ، فهو مضحك وليس بأضحوكة ، أو هو واضع
الضحك وليس بموضوع للضاحكين

وهذه كلها فوارق بين الضاحكين وليست فوارق بين
أنواع الضحك في الصميم

ومن الشائع جدا ان يقترن بالضحك شعور الفبطة
بتفوقنا على الآخرين ، ولكن لا يندر أن نضحك من أنفسنا
اذا فوجئنا بالهزيمة التي لا نتوقعها في موقف نظن فيه
اننا نحكم الشباك لغيرنا فاذا هو قد أفلت من تلك الشباك
وأوقعنا فيها

ومن هذه الهزيمة المفاجئة ضحك الساسة والامراء
حين بلغهم افلات نابليون من جزيرة ألبا وعودته الى فرنسا
وهم يحسبون انهم وضعوه في القفص وجلسوا بعده يقررون
مصير القارة الاوربية من بعده

ولو انهم فوجئوا بنابليون يحاصرهم في مؤتمرهم ويهددهم
اساعته في ارواحهم أو عروشهم لما ضحكوا كما ضحكوا
وهم آمنون في تلك الساعة

الا أن هذا لا ينفي أن المفاجأة مضحكة ، وأن السامع
البعيد يضحك منها وان لم يضحك منها الساسة والامراء
المحاصرون لاشتغال شعورهم بالخطر القريب ، ولهذا يبقى
عنصر المفاجأة قائما في تفسير اسباب الضحك ، ويختلف الامر
بحسب الضاحكين في الشعور بالخطر ساعة المفاجأة ، فمن
كان قريبا شغله الخوف عن الضحك ومن كان بعيدا لم
يشغله عنه خوف عاجل يغطى على شعوره في تلك الساعة
ويتساوى في هذا الشعور بالضحك والشعور بالجمال
والشعور باللذة ، فلو كان المعروض على مؤتمر الساسة
فتنة من فتن الزهرة ربة الجمال وحاصرهم العدو المهدد
لحياتهم اشغلهم الخوف عن الشعور بذلك الجمال الفتان ،



جعا لشييه جعا : حسيتك انا .. لان
نيابك كتيابي ومشيتك كمشيتي !

ولو كانت مائدة طعام جمعت مبالذ وطاب بين أيديهم ثم
حوصروا ذلك الحصار لشغلهم الخطر كذلك عن طلب الطعام
الذيذ وعن طلب القوت

فلا يلزم اذن ان نقول أن الشيء المضحك هو الشيء المشوه
الذي لم يبلغ درجة الايلام ، لان بلوغ درجة الايلام يعطل
كل شعور ولا يعطل الشعور بالمضحكات دون سواها
وصحيح - بعد هذا - أن نجمل التفسيرات جميعا
فنقول ان الضحك ينجم عن مفاجأة تتحول بالفكر وبالشعور
عن مجراه ، وأن الاختلاف بين السخرية والاستهزاء
والدعابة والفكاهة لا يلجئنا الى البحث عن اختلاف في أنواع
الضحك لانه هو في لبابه اختلاف بين الضاحكين



الضحك في الكتب الدينية

في القرآن الكريم

لا يتقابل شعوران من طرفي التعظيم والاستخفاف كما يتقابل الشعور بالمقدس والشعور بالمضحك في النفس البشرية

ولا يوجد لنا مرجع نعتمد عليه في هذه المقابلة الواقعية أولى بالرجوع اليه من الكتب المقدسة ، ولا سيما الكتب التي تسوق العبرة من القصص والامثال وتروى الاخبار عن الضحك والضحاكين من مختلف الطبائع والامزجة وفي مختلف المناسبات

وهذه الاخبار متكررة في القرآن الكريم ، وكلها شاهد محكم للعالم النفساني يركن اليه في تفسيره لاطوار النفس البشرية ، حيث تبرز حقيقة الضحك مع سياق الكلام عنه في كلام مقدس ، لبروز الفارق بين الشعورين : شعور القداسة في موضعها وشعور الضحك بشتى معانيه

جاءت الاشارة الى الضحك في القرآن الكريم مرة في قصة ابراهيم ومرة في قصة سليمان عليهما السلام

ففي قصة ابراهيم يقول ابراهيم حين زاره الملائكة فلم يعرفهم وخافهم ثم بشره بولادة اسحاق من زوجته سارة :

» ... فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكرهم وأوجس

منهم خيفة قالوا لا تخف انا أرسلنا الى قوم لوط وامراته
قائمة فضحكت فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق
يعقوب قالت يا ويلتى االد وأنا عجوز وهذا بعلى شيخا
ان هذا لشيء عجيب «

فهنا خوف فاطمئنان فبشرى مفاجئة على غير انتظار ،
فتعجب لا تملك سارة أن تجهر به فتقول : ان هذا لشيء
عجيب

كل عوامل الضحك النفسية التي ظهرت للباحثين
النفسانيين في تفسيراتهم - تعرضها هذه الآية الكريمة
على نسقها المتتابع فتأتى بالضحك حيث يأتى الضحك
مطردا في مواضعه المختلفة من تحول الشعور طمأنينة بعد
خوف ، ومعرفة بعد نكران ، وبشارة بما ليس في الحسبان
من الولادة بعد سن اليأس وخيبة الامل في الذرية زمنا
طويلا تعتلج فيه النفس بأشتات من دواعى الحزن والعزاء
والغيرة والتسليم

ولا تغنى هنا كلمة «سرت أو كلمة استبشرت أو فرحت»
في مكان كلمة ضحكت . فان الضحك هو الاثر الملائم لهذه
الحالة التي تشابكت فأصبحت في قرارة النفس حالات
متناقضات



وجاء في القرآن الكريم عن قصة سليمان عليه السلام :
« حتى اذا اتوا على وادى النمل قالت نملة ياايها النمل
ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم
لا يشعرون فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب اوزعنى أن

أشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه «

فها هنا عوامل الضحك على سجيّتها ماثلة في تقائضها الدقيقة ومصاحباتها التي تقترن بها على حسب هذه المناسبة دون غيرها ، وهي مناسبة مخالفة في بعض أجزائها لمناسبة الضحك في قصة إبراهيم

هنا الفارق الشاسع بين ضالة النمل وبين ضخامة الملك الذي أوتيّه سليمان

وهنا عجب سليمان من ظن النملة انه لا يدري بموقعها ولا يشعر بها ولا يفهم عنها ما تقول

وهنا رضى سليمان بما تفيضه نعمة الملك العريض في نفسه من السعة والغبطة وتلهمه من الشكر والخشوع ، وكل ذلك آت من حيث لا ينتظر : من نملة ضئيلة تخشى أن تحطم هي وواديها كلها ولا يشعر بهم سليمان العظيم وورد الضحك في آيات متفرقة بمعنى السخرية والاستهزاء ، فجاء في سورة المطففين : « ان الذين أجمعوا كانوا من الذين آمنوا يضحكون وإذا مروا بهم يتغامزون وإذا انقلبوا الى أهلهم انقلبوا فكهين وإذا رأوهم قالوا ان هؤلاء لضالون وما أرسلوا عليهم حافظين فالיום الذين آمنوا من الكفار يضحكون على الأرائك ينظرون »

فالضحك هنا مقترن بالتغامز الخفى ، كأنما يحسب المستهزئون انهم يستغفلون المؤمنون الذين يمرون بهم فيسخرون منهم بالتغامز بينهم ، ويضحكون اذا التفت اليهم المؤمنون على حين فجأة فلا يملكون اخفاء العبث والسخرية ، كما يحدث دائما بين المتغامزين اذا انكشفوا

وامتنع عليهم الكتمان والتمادى فى الاسـتهزاء من وراء
الانظار

والضحك الاخير يأتى حين لم يكن فى الحسبان ، لأن
الكفار كانوا يضحكون فاذا بهم قد انقلب عليهم الامر فهم
اضحكة للضحاكين ، وهؤلاء وادعون على الارائك ينظرون
وجاء فى سورة الزخرف : « ولقد ارسلنا موسى بآياتنا
الى فرعون وملأه فقال انى رسول رب العالمين فلما جاءهم
بآياتنا اذا هم منه يضحكون »

وضحك المفاجأة هنا واضح من طلب الآيات ثم اخلاف
ظن موسى عليه السلام لانهم عثوا به وهو ينتظر منهم بعد
مجيئهم بالآيات أن يؤمنوا فاذا هم يفاجئونه بما لم ينتظر
من اصرارهم على الكفران

ولا بد فى كل ضحك من الشعور بالمفاجأة فى الضاحك
او فيمن يتعرض للضحك . فهو شعور ملازم للمضحكات
من طرفيها

وفى سورة النجم عن نوح عليه السلام : « وقوم نوح
من قبل انهم كانوا هم اظلم وأطغى والمؤتفكة أهوى
فغشيتها ما غشى فبأى آلاء ربك تتماهى هذا نذير من النذر
الاولى أزفت الآزفة ليس لها من دون الله كاشفة أفمن هذا
الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون
فاسجدوا لله واعبدون »

ففى هذه الآيات يحسب الرسول انه يأتيهم بما يبكيهم
فلا يحسون داعية للبكاء ويستغربون فينتقل بهم الاستغراب
من أحاديث الرسول عن نذير الآزفة المطبقة الى الامان
الذى يتصورونه ولا يحسون غيره . وبين هذين النقيضين

المتباعدين يتعجب القوم ويضحكون : موقف لا وسط فيه بين البكاء والضحك . فاما أن يحس السامع نذير الآزفة فيبكي أو يستغريها ويستبعدا فيضحك تعجبا من كلام القائل واطمئنانه الى الأمان الذي يقال لهم انهم مهددون فيه

والضحك من البلاء الذي لا يحسه السامع ويحس نقيضه كالضحك من البلاء الذي يحسه ويحس أنه ناج منه ، وقد تكرر ذكر الضحك بهذا المعنى فجاء في سورة التوبة عن المخلفين الذين فرحوا بمقعدهم عن القتال : « فرح المتخلفون بمقعدهم خلف رسول الله وكرهوا أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله وقالوا لا تنفروا في الحر قل نار جهنم أشد حرا لو كانوا يفقهون فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون »

وهذا الضحك أيضا مقرون بالسمع عن الخطر مع الشعور بالأمان ، فهو — كما تقدم — كالشعور بالخطر حيث يغلب اليقين بامتناعه أو يمتنع بعد نذير لا يخيف



وقد ورد في القرآن الكريم ذكر الضحك بمعنى السرور لأنه يلزمه في معظم دواعيه ومظاهره

وورد ذكر السخرية والاستهزاء ، وهما في أكثر الآيات بمعنى الاستخفاف والكبرياء ، أو بمعنى التردد بين حالتين : حالة ظاهرة وحالة باطنة تناقضها ، ولا يخفى أن تقلل الشعور بين هاتين الحالتين سبب من أسباب الضحك على اختلاف الصاحكين : « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا

واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون
الله يستهزىء بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون «
وما من آية ورد فيها ذكر السخرية الا كان فيما تحويه
شعور قوم فارغين باجتهاد الانبياء وندائهم في غير طائل
على ما يبدو لأولئك الفارغين ، ويتكرر هذا الضرب من
السخرية في قصة نوح لانه من جهة ينذر ويحذر ويتوعد
بالغضب المحيق ، وهم من جهتهم وادعون غافلون يمرون
به وهو جاهد في عمل الفلك فيتضحكون :
« ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا
منه قال ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون
فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب
مقيم »

وكلا الجانبين - جانب نوح وجانب قومه - فيه أمان
مع خوف يتناقضان ، وفيه ثقة تناقض الثقة التي تقابلها ،
فكلاهما عنده سبب للسخرية بين هذين النقيضين

في التوراة

وقد مر بنا استشهاد الفيلسوف العبرى بالتوراة عن
ضحك الاله ممن يفترون بقدرتهم ويعتزمون أمورا يجترئون
عليها ثم يعجزون عنها
وهذا الشاهد مأخوذ من المزمور الثاني الذي يقول
ناظمه انه يسمع دعوى المغرورين فيضحك لأنه أخبر منهم
بما يريد الرب على عرشه ، وهذا نص المزمور :
« لماذا ارتجت الامم وتفكر الشعوب في الباطل
« قام ملوك الارض وتآمر الرؤساء معا على الرب وعلى

مسيحه . لنقطع قيودهما ولنطرح عنا ربطهما

« الساكن في السماوات يضحك

« الرب يستهزئ بهم . وحينئذ يتكلم عليهم بفضبه ويرجفهم بغيظه . أما أنا فقد مسحت ملكى على صهيون جبل قدسى

« اننى اخبر من جهة قضاء الرب »

فالضحك هنا يترجم عن حالتين متناقضتين : احدهما غرور ظاهر بالقوة ، والآخر حقيقة هذا الغرور الصاجز الذى لا قبل له بما يدعيه

والاختلاف بين هاتين الحالتين هو مثار الضحك مجازا بالنسبة للاله ، وحقيقة بالنسبة الى الانسان

وجميع ما ورد في العهد القديم عن الضحك فانما يفهم الضحك فيه بمعنى الاستهزاء والسخرية اذا كان من المنكرين ، وبمعنى الاستغراب والدهشة اذا كان من المؤمنين وجميع هذه الشواهد ينحى على المستهزئين لانهم يستكبرون ولا يصدقون ، فهم يستهزئون بالانبياء لانهم يرونهم مدعين القدرة ظاهرا وعلى غير شىء في الباطن ، والانبياء يستهزئون بهم لانهم يرون الحقيقة معكوسة من جانبهم على اولئك المنكرين المستكبرين ، فهؤلاء المنكرون المستكبرون هم الذين يتنفخون على هواء ، ويرى النبى صورتهم المنتفخة وصورتهم الخساوية فيرى منهم تناقضا يوحى بالاستهزاء ، ولا سيما حين يفتر أصحابه فيستهزئون بالعارفين

ففى سفر اشعيا يقول النبى عن الامراء والسادة :

« اسمعوا كلام الرب يا رجال الهزء — ولاة هذا الشعب
الذى فى اورشليم »

وفى الامثال من الاصحاح الاول كلام عن ضحك الشمامسة
والاستهزاء يقول فيه صاحب السفر : « انى دعوت فأبستم
ومددت يدى وليس من يبالى ، بل رفضتم كل مشورتى
ولم ترضوا توبيعى ، فأنا أيضا أضحك عند بليتكم ، أشمت
عند مجيء خوفكم »

وليس أكثر فى كتاب الامثال من الإشارة الى الاستهزاء
بمعنى الكبرياء والغرور والجهالة ، ومن الإشارة الى جزاء
المستهزىء وأثره السيئ فى قومه وحكمة تأديبه لينتفع
الحمقى بعبرته ويزدجروا بالنظر الى مصيره

قال : المستهزىء يطلب الحكمة ولا يجدها

وقال : المنتفخ المتكبر اسمه مستهزىء عامل بفيضان
الكبرياء

وقال : اضرب المستهزىء فيتذكى الاحمق

وقال : بمعاقة المستهزىء يصير الاحمق حكيما

وقال : المستهزئون يفتنون المدينة ، أما الحكماء فيصرفون
الغضب

وقال : الابن الحكيم يقبىل تأديب أبيه والمستهزىء
لا يسمع انتهارا



وكتاب الامثال أكثر الكتب فى العهد القديم إشارة الى
الهزء والاستهزاء ، وهو تكرر يوافق طبيعة السفر كله ،
لأن الامثال سفر الحكمة والتجربة وهما تقيض الاستهزاء
الذى يستخف صاحبه بجميع الامور ولا يزال كذلك حتى

تهديه تجارب الايام الى الاعتبار بالحوادث وبعد النظر في
عواقب الامور ، فاذا هو ينظر اليها كما قال الشاعر العربي:
أمور يضحك السفهاء منها

ويكى من عواقبها اللبيب
وليس في كتب العهد القديم كتاب تكررت فيه الاشارة
الى الاستهزاء كما تكررت في كتاب الامثال ، ولكنه جاء في
بعض الكتب على ندرة واختلاف يسير في المعنى ، وكادت
قصة سارة في سفر التكوين أن تنم عن ضحك بمعنى
الاستغراب والاستعظام ، لانها لا تستهزىء بالبشارة
ولكنها تستغريها ولا تطمئن اليها لأول وهلة ، ولهذا يروى
الاصحاح الثالث عشر عنها انها ضحكت في باطنها وانها
انكرت الضحك حين سمعت من ضيوف ابراهيم سؤالا
فيه شيء من صبغة الملام :

« وقالوا له : اين ساره امراتك ؟ فقال : ها هي في
الخيمة ، فقال انى أرجع اليك نحو زمان الحياة - أى
الربيع - ويكون لساره امراتك ابن . وكانت ساره سامعة
في باب الخيمة وهو وراءه ، وكان ابراهيم وساره شيخين
متقدمين في الايام ، وقد انقطع أن يكون لساره عادة كالنساء
فضحكت ساره في باطنها قائلة : أبعد فنائى يكون لى تنعم
وسيدى قد شاخ ؟ فقال الرب لابراهيم : لماذا ضحكت ساره
قائلة : افيالحقيقة ألد وأنا قد شخت . هل يستحيل على
الرب شيء ؟ فى الميعاد أرجع اليك نحو زمان الحياة ويكون
لساره ابن . فانكرت ساره قائلة لم أضحك ، لانها خافت ،
فقال لا بل ضحكت »

فالمواضع التى ورد فيها الضحك فى كتب العهد القديم

انما كانت تنديداً بخلقة الاستهزاء والسخرية ، أو كانت بمعنى الاستهزاء الذى يرد الاستهزاء على أصحابه ، ومن هذا القبيل ما ينسب الى الاله أو الى عباده الصالحين وبهذا المعنى نسب الى أيوب حيث جاء فى سفره : « لا ترفض تأديب القدر لأنه هو يجرح ويعصب ، يسحق ويداه تشفيان ، فى ست شدائد ينجيك وفى سبع لا يمسك بسوء ، فى الجوع يفديك من الموت وفى الحرب من حد السيف ، من سوط اللسان . فلا تخاف من الخراب اذا جاء . . . تضحك على الخراب والمحل ولا تخشى وحوش الأرض »

وهنا يعود أيوب فيهزأ بالخراب والمحل بعد ان كان ضحكة لهما أو ضحكة الهازلين الذين حسبوه فريسة لهما وحسبوا ألا نجاة له من مصابه بهما وبغيرهما من ضروب المحنة والبلاء

لا جرم يقال عن الضحك بمعنى الاستهزاء . كما جاء فى الامثال : « انه فى الضحك يكتب القلب وعاقبة الفرح حزن » . . . أو كما جاء فى الجامعة : « ان الحزن خير من الضحك لانه بكابة الوجه يصلح القلب »

ولم يذكر الاستهزاء بخير فى كتب العهد القديم الا ان يكون رداً على المستهزئين وعقاباً للسخرية والمجون على أن الضحك قد ورد فى العهد القديم بمعنى السرور مقابلاً للحزن مصحوباً بالغناء ، كما جاء فى المزامير بعد رد السبى « انا . . . حينئذ امتلأت أفواهنا ضحكا والسنننا ترنما »

ولا يلزم فى هذا المعنى تفسير الضحك بالاسباب التى

أجملناها فيما تقدم ، ولكنه - على هذا - لا يخلو من
الشعور بالنقيض بعد النقيض ، اذ ينتقل المرء من الاسر
الى الطلاقة ، فيعبر عن فرحه بالضحك والغناء

في الانجيل

اما في العهد الجديد فقد جاء ذكر الضحك في انجيل
لوقا على لسان السيد المسيح حيث يقول وقد رفع عينيه
الى تلاميذه :

« ورفع عينيه الى تلاميذه وقال : طوباكم ايها المساكين
لان لكم ملكوت الله . طوباكم ايها الجياع الآن لانكم
تشبعون . طوباكم ايها الباكون الآن لانكم ستضحكون »
وهنا يأتى الضحك مقابلا للبكاء ولا يخلو من دواعى
الضحك فى جميع الاحوال واهمها تبدل الحال والمقابلة بين
النقيضين



وهذه الشواهد من هذه الكتب الدينية التى يقرأها
المؤمنون بها ويقدمون ما فيها - خير ما يستشهد به على
طبيعة الضحك فى حالات متعددة ، لأن هذه الدواعى تبرز
فى مواضعها بوضوح واضح بما يقابلها من شعور القداسة ،
وتنبئنا عن أناس متباعدين فى الأزمنة والأمكنة والطبائع
والاخلاق ، فنعلم أن الانسان انسان فى كل زمان ومكان ،
وأن الضحك خاصة انسانية تعم بنى الانسان

الإنسانية والفظافة

أيا ما كان القول في تعريف الضحك وتعليله ، فمن أصح
الاقوال مع جميع التعريفات والتعليلات أن الضحك - كما
قال برجسون - ملكة انسانية من طرفيها ، فلا يضحك
الا انسان ، وما من شيء يضحكنا الا أن يكون « انسانيا »
في صورة من صورته ، ولو على سبيل التشبيه

ولنا أن نقول ان الانسان حيوان ضاحك كما نقول ان
الانسان حيوان ناطق

أفنعني بذلك ان كل انسان يضحك بلا استثناء ؟
كلا . الا كما نعني أن كل انسان ينطق ويفكر ويتكلم
بلا استثناء

فهناك خرس لا ينطقون ، وهناك بله لا يفكرون ، وهناك
صفار أو همج تتولاهم الفرائز على نحو قريب من سيطرة
الفرائز على الاحياء التي لا تساوي البشر في الخلق أو في
الدكاء

ولكننا مع ذلك نقول ان الانسان حيوان ناطق ونريد
بذلك أنه ناطق « بالقوة » على اصطلاح المناطقة ، أو
بالاستعداد العام في أبناء نوعه كما نقول في عرف المصطلحين ،
وكذلك يقال ان الانسان حيوان ضاحك ومنه جماعات
بدائية لا تفهم الضحك ولا تدري موقعه من أعمال الناس ،
ولا تميز بين المضحكات وغيرها من الاعمال المخالفة للمألوف ،
لأن مخالفة المألوف بين أبنائها ظاهرة نادرة جدا لانطباعهم

على العرف المتوارث الذى لا يخالفونه الا وقعوا فى محذور
« المحرمات » . . . مع قصورهم عن المقارنة اتى تتضح
منها النقائص ومواطن الضحك أو الاستغراب

ولعل هذا العجز عن الضحك فى هذا الطور من أطوار
الإنسانية معزز لقول القائلين ان الضحك خاصة انسانية
لا يشترك فيها عامة الاحياء . فلا يضحك الانسان وهو
بعد - قريب من أطوار الحيوانية فى حكم الغريزة وغلبة
العادة على التفكير ، واذا رجعنا الى تفسير برجسون فى هذا
الصدد فلا محل للمفاجأة هنا من جريان الانسان على سنة
الآلات فى اطراد العمل بغير تفكير ، فان القبائل البدائية
المفرقة فى الهمجية تجرى كلها على هذه السنة ، ولا يكون
فيها مخالفا للمألوف الا الذى يشذ بالتصرف على خلاف
الوتيرة المطردة والنهج المرسوم

أما بعد هذا الطور من الهمجية البدائية فالشعوب جميعا
تعرف الضحك وتعرف واضعه وموضوعه بالتجربة العملية
وان لم تعرفهما بالتفسير والتقسيم
ونريد بواضع الضحك من يخلقه بتمثيل المضحكات
واختراعها وحكايتها كالفنانين والندماء

ونريد بموضوع الضحك من يكونون أضحوكة الناس
بالغفلة أو النقص أو التصرف المتناقض الذى يحول شعور
ناظره من وجهة الى وجهة على حين غرة على الاجمال

الأمم المضحكة

وقد جرت عادة المعاصرين على وصف بعض الأمم
الفكاهة وتجريد بعضها منها أو وصفها بجهلها وبطء

الاحساس بها عند المقابلة بينها وبين الأمم « الفكاهية »
والثابت الذى لا شك فيه عن جميع الأمم أنها اخرجت
نوابغ الفكاهة فى جميع أجيالها ، وانها فى العصر الحاضر تمثل
الفكاهيات وتعرضها على جمهرة من أبنائها ، فلا توجد أمة
متحضرة لها تاريخ قديم خلت من نوابغ الفكاهة ومن آثار
هؤلاء النوابغ فى الآداب والفنون

ولكننا نرى أن احصاء النوابغ هنا لا يفيدنا كما يفيدنا
دليل الأمثال التى يتداولها الناس ويتوارثونها جيلا بعد
جيل ، فان آثار النوابغ قد تكون مقصورة عليهم وعلى فئة
من قرائهم أو من نقاديين على الاستمتاع بفكاهتهم ، ولكن
الأمثال الشائعة ترجمان صادق لتفكير الأمة وشعورها
وطريقتها فى التعبير عن تجاربها ، وهذه الطريقة تكاد أن
تتفق فى جميع الأمم أو تتقارب غاية التقارب فى المضامين
والمرامى وان لم تتقارب فى اللفظ والتركيب

وهذه أمثال الأمم بين أيدينا تقترن فيها الحكمة أو تأتى
فيها الحكمة من طريق الفكاهة على أسلوب متمزج فيه
السخرية بالتهكم والعطف والدعابة ، وتؤخذ فيه الحكمة
مأخذ الجد والمزاح فى وقت واحد ، لأنها تشير الى عواقب
الخطأ والحقاقة اشارة التعقيب بعد مرور المئات من الأمثلة
والقرائن والمناسبات ، فهى تتكلم فى أمان بعد فوات الضرر
وقبل وقوعه على المقصودين بالنصيحة والتذكير

وعلى سبيل التمثيل بالواقع نستشهد هنا بالأمثال فى
أمتين من أمة المشرق وأمتين من أمة المغرب ، يقال عن
أحدهما أنها أمة ذات فكاهة أو أمة فكاهية ويقال عن الأخرى
أنها لا تظن للفكاهة وأنها اشتهرت بالجهامة وأخذ الأمور

كلها بالجد والصراحة التي لا تعرف التورية والتلميح
ففى المشرق أمة الفرس مشهورة بالنكات القديمة
والحديث من عهد الحضارة الكسروية ، وأمة اليابان مشهورة
بالكد والدأب والانصباب على العمل والتكيف
وفى المغرب تقابل هاتين الامتين الأمة الفرنسية فى صفة
الفكاهة والأمة الالمانية فى صفة الجد والجهامة
وهذه طائفة من أمثلة الامة الفارسية - التى يقال عنها
أنها فرنسا الشرق - تتبعها بطائفة من أمثلة الامة اليابانية
بغير اختيار بين صفحات الكتب الجامعة لامثال هاتين الامتين

امثال فارسية

الصدق والسكر زميلان
الحب والعطر لا يختبئان
الخدام الجديد أسبق من الغزال
ليس القلب مائدة تبسط لكل ضيف
الذهب والحجر من معدن واحد فى الصندوق
الخائط عريان والاسكاف حاف
الجاهل لا نفع فيه ، لاهو انسان ولاهو حمار
يبيع الجلد قبل صيد الغزال
من دواعى الرثاء أن تنفق الذهب فى الطلاء
لا لزوم للسماك فى بركة بلا ماء
الكلام يلد الماء والأمطار تلد الثلوج
ما الفائدة ؟ عند ما استطيع لا أعرف وعندما أعرف لا
استطيع !

وهذه متفرقات بعددها - اثني عشر - من أمثال الأمة
اليابانية في معارض شتى من حكمة الحياة :
الحب لا يميز بين « الميكاد » والفلاح
قد ترى السماء من ثقب ابرة
صدر الانسان أصون الصناديق لاسراره
نصف الناس يضحكون من النصف الآخر ، والنصفان
حمقى

إذا تقدمت حماقة رجعت الحكمة
أعنى العواصف لا تثير الموج في أعماق الآبار
ما من شجرة تحمل الارز مطبوخا
لا السكر يدرى بمار الخمر ولا المفيق يدرى بسلطانها
لا يرجع الضحك بما أذهبه القصب
المباغة في التحية ازدرأ
أجمل الغلال نبت في حقول الآخرين
أقرص نفسك تعلم لماذا يصيح المقروص
والامة الفرنسية أشهر أمم الغرب بالفكاهة فيما تداولته
الألسنة من شهرة الأمم . وهذه متفرقات من أمثالها :
لاتذهب الفضيلة بعيدا الا أن يكون الغرور في ركبها
حب الذات أبرع المتملقين
المذنب المحبوب سرعان ما تنكشف براءته
خيال بلا علم أجنحة بلا أقدام
الحمقى القدماء أحقق من اخوانهم المحدثين
البساطة المفتعلة تكلف مطلقا
لا يقول عن الحظ انه أعمى الا الذي لا يراه
تزيدنا السن حمقا كلما زادتنا حكمة

أصدقائنا الأعزاء يقولون كما نقول
الحب مملكة المرأة
للقلب منطق لا يعرفه المنطق
الذي يحسن الحساب لا يثق من حساب



وتلى هذه الامثال الفرنسية طائفة في مثل عددها من
لامثال الالمانية ، وهذه هي :

سفينة وتدها من الذهب ترسو في كل ميناء
ان لم تكن مطرقة فكن سندانا
الكيس الفارغ لا يقف مستقيما
بطن فارغ أشجع من رأس ملآن
الضرير أقل عشرات من البصير
من بدأ بالالف انتهى الى الياء
التخمة أقتل من الجوع
طريق الشحاذ لا ضلال فيه
آدم وحواء أكلا التفاحة ، ونحن نطالب بقائمة الحساب
امراتان طيبتان في الدنيا : احدهما ماتت والاخرى
مفقودة !

المرأة التي لا يصحبها أحد يصحبها الجميع
يضحك من الندوب من لم يعرف الجراح



وهذه اتنى عشر مثالا من كل أمة مشهورة بالفكاهة أو
مشهورة بالجهامة . غير اننا لو جعلناها عشرة أضعافها لما
تغيرت نسبة الموازنة بينها ، ولا خرجنا منها بتفضيل حاسم
لامة على أمة حين نقتبس فكاهة الامم من تجاربها وأمثالها،

فكلها سواء في مزج الجانب المضحك بالجانب الحكيم من تجارب الحياة المتكررة ، ولاشك أن هذه التجارب وهذه التعبيرات عنها أدل على ملكة الفكاهة الشائعة بين بنى الإنسان من الأقوال المتفرقة على ألسنة الأحاد



وهناك مقياس آخر للفكاهة الشائعة بين بنى الإنسان نرجع فيه الى مواسم الفكاهة التى تعرض لجميع الأمم فى حالات متماثلة ، وهى حالات التنفيس عن الحرج أو حالات التمرد والاحتجاج على البدع الشائعة ، ولاسيما البدع التى حان لها أن تزول أو تبدلت دواعيها بتبدل الأحوال

وشعوب الصقالية فى أوربة الشرقية وأوربة الوسطى من الشعوب التى اشتهرت بجهل النكتة وخشونة الفطرة وقلة الفطنة لكل معنى فى القول غير معناه الصريح الذى يفهم على وجه واحد ولا يفهم على وجهين كما يقلب على جميع المضحكات

الا أن هذه الشعوب قد رويت عنها نوادر فى موسم الحرج لا تفضلها من نوعها نوادر الشعوب الغربية فى أمثال هذه المواسم

وهذه متفرقات من تلك النوادر مأخوذة من الصحف أو من مجاميع الفكاهة العالمية التى تصدر من حين الى حين وتتمثل فيها أمزجة الأمم التى تروى تلك النوادر عنها على غير قصد من جامعيتها :

◆ أرادت إذاعة روسية أن تطلع الفلاحين على أجهزة الاذاعة وأن يشترك كل منهم فى ارسال الحديث الى العالم

بكلمة واحدة لا يزيد عليها ، فلما تقدم الفلاح الاول وسئل
أن ينادى بالكلمة الوحيدة صاح بملء فيه : النجدة !

● وطاف مفتش من مفتشى الدعاية بين الفلاحين
المتذمرين فقال فى بعض القرى للشاكين من قلة الطعام
والكساء :

« ماذا تقولون ؟ أتشكون من أبدع المذاهب الاجتماعية
من أجل لقمة وخرقة ، فماذا عساكم قائلين لو رأيتم
الافريقيين العراة الذين لا يعرفون الخبز ولا الطعام المطبوخ
فى مجاهل القارة السوداء ؟ »

فحك أحد السامعين رأسه وقال :
« أظن يا حضرة الرفيق أن هؤلاء سبقونا الى أبدع المذاهب
الاجتماعية » !

◆ وساح تاجر مجرى فى روسيا والأقاليم المجاورة لها
فجعل يرسل التذاكر البريدية الى أصحابه كلما نزل بعاصمة
من العواصم ، فكتب فى التذكرة الاولى : تحيات من موسكو
الحررة ، وكتب فى التذكرة الثانية : تحيات من وارسو
الحررة ، وكتب فى التذكرة الثالثة : تحيات من براغ الحررة .
ثم صمت شهرا وجاءت الى أصدقائه من باريس تذكرة
يقول فيها هذه المرة : تحيات من الحر رابينوفتش !

واقترب غريب فى بودابست من جندى الشرطة ليسأله
عن الساعة ، فنظر الشرطى الى النوافذ وقال له : « انها
الساعة الثامنة وثلاثون دقيقة بالضبط »

فعجب الزائر الغريب وفاتحه بعجبه قائلا : « كيف
عرفتها وأنت لم تنظر فى ساعتك ؟ »

قال الشرطى : « هذه النوافذ المغلقة فى هذه اللحظة دليل على ميعاد الاذاعة الاجنبية » !

● واجتمع ثلاثة مساجين فى أحد المعسكرات فقال اولهم همسا : أنا هنا لاننى متهم بمشايعة راداك ، وقال الثانى : أنا هنا لاننى متهم بتأييد راداك ، وقال الثالث : أنا هنا لاننى راداك ! (١)

وقد نقلت عن الالمان فى أيام هتلر حكايات يتداولها الشعب الالمانى من قبيل التمرد والاحتجاج على شدة الحجر او على البدع الاجتماعية ، ونختار حكاية من كل منها تنبىء عن سائرها

فمن حكايات التمرد على الحجر وسوء الحال ان رجلا ضاقت به الدنيا فعول على الانتحار واشترى حبلا ليشنق نفسه فانقطع الحبل ونجا الرجل من الموت ، لان الحبل « ارساتز » ، او تقليد صناعى . . فاشترى سمما من صيدلية وضاعف المقدار فلم يمت لان السم « ارساتز » اى تقليد صناعى للمواد التى تصنع منها السموم . . واشترى مسدسا واطلقه على نفسه فلم يمت لان المسدس والرصاص كله « ارساتز » لا يميت . . فلما يئس من الموت عدل عن الانتحار ، وأجمع عزيمته على البقاء واحتمال الحياة على علاتها ، وذهب الى مطعم اكل فيه وشرب وأفرط فى اكل اللحوم وشرب الجعة تعويضا لما فاتته من متعة الحياة فى اليومين السابقين

(1) Laughter incorporated.



جاء الجائع للفران : ألك كل هذه
الرغفان .. لماذا لا تأكلها يا أحمق !؟

فمات في هذه المرة ، لان الطعام والشراب « ارساثر » !
وشاع بين الفتيات زى الملابس القصيرة التى تكشف
عن الصدور والسواعد والسيقان ، وعاد أحد الأزواج الى
بيته في بعض تلك الايام فاستقبلته زوجته متهلة وقالت
له : أتدرى يا فلان ! انهم يبيعون الفساتين بالتقسيط على
عشرة أقساط ، وقد انتهزت الفرصة واشتريت فستانا
يوفر عليك سداد ثمنه الكبير دفعة واحدة

فنظر الزوج الى امراته التى كادت أن تبدو أمامه بغير
كساء ، وقال وهو يظهر الموافقة على مضمض :
- اظن أن هذا هو القسط الاول من الفستان !

النوادر القرقوشية

ان الاستعداد لتأليف الفكاهة التى تنفس بها الامم عن
صدورها في أوقات الحرج يكاد يتساوى بين جميع الامم
ومنها - أو في مقدمتها - الامم التى لم تشتهر بالكتابة
واشتهرت على نقيض ذلك بأنها تجهلها ولا تحسنها

ونقول ان هذه الامم في مقدمة الامم التى تؤلف النكات في
هذا الغرض لانها في الغالب هى الامم التى تبتلى بالحرج
وتعز عليها حرية القول ، فلا يوجد في العصر الحاضر نظير
لهذه النوادر في الامم التى تملك حرية النقد وتجهر بآرائها
في حكومتها وحكامها ، ولا محل للمقارنة بين الشعوب
الاوربية في هذا الباب من أبواب الفكاهة لانها لا تتساوى
في ظروفه ودواعيه ، وانما تستطيع المقارنة بين النكات
المتقدمة والنكات التى شاعت في مصر على عهد « قره قوش »
ودونها « ابن مماتي » في كتابه المسمى « الفاشوش في حكم

نراقوش « وليست كلها من تأليفه وابتكاره ، بل هي مما
يشيع مجهول المصدر ثم يقاس عليه ويظل في طي الكتمان
الى حين

واحدى هذه النوادر او النكات قد سبق لها نظير في
النوادر التي استشهد بها فرويد وهي نادرة الحداد المحكوم
عليه بالموت

قيل أن غلاما لقره قوش قتل نفسا فحكم عليه بالشنق ،
ثم تشفع لديه الشفعاء وقالوا له : انه حدادك ينعل لك
الفرس ويخدمك ، فان شنقته لم تجد غيره ، فنظر قره قوش
ناحية الباب ووقعت عينه على رجل قفاص فقال : هذا
القفاص لاحاجة بنا اليه ، فاشنقوه في مكان الركبدار ، وهي
وظيفة الغلام الحداد عنده !

وعلى هذا المثال تجرى النوادر «القرقوشية» التي اثبتتها
ابن ممتى « في كتابه أو تناقلها الرواة على لسان غيره
● ومنها نادرة الرجل الذي أوثقه الناس وحملوه حيا
ليدفنوه وهو يصيح في النعش مستغيثا بقره قوش ، فلما
سمعه قره قوش ترك المشيعين يمضون به وقال له : ويحك!
لا أصدقك وأكذب مائة من ورائك !

● وقيل ان قره قوش نشر قميصه فوق القميص من
الحبل ، فتصدق بالف درهم وقال : لو كنت ألبسه ساعة
وقوعه لانكسرت

● وقيل أن جنديا نزل في مركب، وكان به فلاح وزوجته
وهي حامل في سبعة أشهر . فصدمها الجندي وأسقط
حملها فأخذ زوجها بتلابيبه وقاده الى قره قوش ، فقضى

على الجندي أن يأخذ الزوجة ويطعمها ويكسوها ولا يعيدها
إلى زوجها إلا وهي حامل في سبعة أشهر !

● وشكا إليه مدين أنه يجمع دينه ويذهب به إلى صاحب
الدين فلا يجده ، ثم يأتي هذا فيطالبه ويلح عليه وهو خالي
الوفاض لا يملك السداد ، فأمر قره قوش بحبس صاحب
الدين حتى يعرف المدين موضعه متى جمع المال المطلوب
منه ، ولا يضيع الدين على صاحبه بين البحث والتأجيل

● وكان لقره قوش باز يصيد به فطار الباز ولم يعد إليه ،
فأمر باغلاق أبواب المدينة ليرجع الباز إليه إذا أغلقت جميع
الأبواب !

● وشكا إليه الفلاحون بردا أصاب القطن وأتلفه والتمسوا
منه أن يعفيهم من الضريبة ذلك العام ، فأبى أن يعفيهم لأن
القطن إنما أصيب بالبرد لأهمالهم وقلة درايتهم ، ولو زرعوا
معه صوفاً لما أصابه التلف من برد الشتاء !



ومن باب هذه الحكايات عن قره قوش حكايات كثيرة
يتناقلها المصريون عن الحكم التركي في عطر الممالك وبعد
عصرهم إلى أيام الخديو اسماعيل

● ومنها أن حاكما تعود أن يقترض مالا من بعض الصيارفة
ويكتب له وثيقة بها ثم يأمره بابتلاعها إذا جاءه في الموعد
مطالباً بحقه . ولا يزال يقترض ويأبى السداد على هذا
النحو ويضيف الدين الجديد إلى الديون القديمة حتى يئس
الصيرفي من سداد جميع الديون ، فلما استدعى الصيرفي
بعد ذلك جاءه ومعه ورقة شفافة ورجاه أن يكتب الوثيقة

عليها . . . ليسهل عليه ابتلاعها في موعد السداد
● ومنها أن واليا كان يجمع الضرائب ولا يقبل عذرا في
تأخيرها ، ولا يزال يقول لمن يعتذر بقلّة المال :
— ماذا ؟ أليس لديك أربعون ريالاً . . ؟

وعلم القوم من تكرار هذه « الأربعين » أن الرجل يملك
أربعين ريالاً فلا يصدق أن أحدا لا يملكها مثله ، ونقبوا عن
دفائنه حتى عثروا بالثروة المجهولة ، أو المعلومة ، فلم يضرب
الوالي بعدها أحدا يماطل في الضريبة ، وجعل يقول لكل
معتذر :

— من أين لك أربعون ريالاً يامسكين ؟ . . أنا لا أملك ريالاً
واحداً من الأربعين

● ومنها أن واليا كان يصلي في أخريات أيامه ويتبع
الصلاة بالدعاء والنحيب ويسأل الله أن يكفر له ذنوبه لأنه
قتل أربعة

وسمعه زميل له فأدهشه أن يستعظم هذا الذنب اليسير
وينحّب هذا النحيب من أجل أربعة قتلهم وهم في حسابه
عدد غير كبير ، فقال له كأنه يؤنبه :

— ألم تقتل في حياتك غير أربعة ياأغا ؟
قال : « لا يا صاحبي . . أربعة من الترك ، أما الفلاحون
فلا عداد لهم فيما أذكر » !

وأشباه هذه النوادر لو أحصيت لاجتمع منها مجلدات
تربى على العشرات من أمثال كتاب الفاشوش عن حكم
قره قوش ، وهى جميعا من تأليف أمة مشهورة من قديم
الزمن « بالقفش » والنكتة السريعة ، فاذا قوبلت هذه
النوادر بنوادر الأمم التى لم تشتهر بالفكاهة فى أوربا

الحديثه ، ظهر من المقابلة أن الاستعداد متقارب أو متساو بين جميع الأمم ، وإنما تزيد النكتة المصرية بطابع خاص بها وهو الجمع بين التنفيس عن الحرج وبين وصف الحاكمين بالغفلة والبلاهة ، وسبب هذا الفارق أيضا راجع الى الظروف الاجتماعية لا الى طبيعة الضحك في النفس الانسانية ، فان الحاكم الذي تصيبه النكتة المصرية من غير أهل البلد فلاضير من اتهامه بالغفلة والبلاهة واعتزاز المحكومين على الحاكمين بالفطنة والدراية ، ولكن هذا الاعتزاز في أوربا الحديثه يصيب المحكومين كما يصيب الحاكمين لأنهم من عنصر واحد ، فلا حاجة في النكتة هنا الى أكثر من التنفيس عن الحرج وتمثيل الحجر على الأنسنة والأقلام

فكاهات عهود التحول

واتم من هذه المواسم الفكاهية التي تنفس بها الأمم عن صدورها فكاهة أخرى أعم وأبقى أثرا لأنها تشمل العهود المتحولة في حضارة واسعة تحيط بأمم كثيرة ، وتأتى هذه الفكاهة في أوانها حين تؤذن العهود بالتحول لتزعزع أركانها وزوال مقوماتها ، فينبغى لها نابغ ملهم في فن النقد والفكاهى يجسمها في « شخصية » مخترعة يجعلها هدفا للسخرية والتسخيف أو يعمد الى شخضية خيالية قائمة يلبسها ذلك الثوب ويودعها بقايا النفاق والتكلف والتقاليد الخاوية التي تتخلف بعد أجيال عدة في أعقاب العهود الدائلة التي آذنت شمسها بالأفول

من هذه العهود المتحولة عهد الفتك وأشباع البطون والشهوات في القرن الخامس عشر للميلاد ، وقد تصدى له

الإديب الفرنسي رابليه Rabelais (١٤٩٤ - ١٥٥٣) فمثل ملوكه وأبطاله في شخصيتين خالدين أحدهما شخصية جارجنتوا Gargantua الذي يلتهم الآدميين والأنعام نهما ولا يشبع ولا يكف عن الطعام ، والأخرى شخصية بركوشول Picrochole الذي ضربت نفسه العدوان وهانت عليه النفس البشرية يزهقها لقليل من المال أو انزوة من نزوات الساعة أو لغير شيء غير العتو والطغيان

وليس أدل من اصطحاب هذه المساوىء في العهود الدائلة من آيات القرآن الكريم في سورة الفجر حيث تنعى دول التبابعة والفراعنة والجبابرة جميعا في أمثال هذه العهود :

« ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وثمرود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذى الأوتاد الذين طفوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب ان ربك لبالمرصاد » الى قوله تعالى : « بل لا تكرمون اليتيم ولا تحضون على طعام المسكين وتأكلون التراث أكلا لما وتحبون المال حبا جما »

وهذه المفاسد التي جمعتها هذه الآيات هي بعينها مفاسد العهد الذي يمثله جارجنتوا في النهم ويمثله بركوشول في الفتك والعدوان ، وكلاهما بعد ذلك باغ نهم على زيادة البغى في أحدهما وزيادة النهم في الآخر



ومن العهود المتحولة عهد الفروسية في القرن السادس عشر بين نبلاء الأسبان على الخصوص ، فان هذا العهد قد شاخ وشاه حتى بطلت فيه النخوة والحماسة فأصبحت

أكذوبة خاوية يتعلق المخدوعون بظواهرها أو الجامدون على بقاياها ، وقد تصدى لهذا العهد كاتب أسباني من طراز رابليه هو سرفانتيز Cervantes صاحب كتاب دون كيشوت الذى تضمن من أمثال العرب وكلماتهم الماثورة ما يكاد يسلكه فى عداد الكتب العربية ، ولم يكن ذلك عبثا أو لفوا بل كان من تمام التعبير عن العهد الآفل لأنه وافق شيوع التقاليد العربية بين الأسبان وأمم القارة الغربية

ويعاصر هذه العهود أو يسبقها بقليل عهد الألعيب « الشريرة » الذى فشا بين الولايات الألمانية على أيام النبلاء الذين قيل فيهم أنهم نصف أمراء ونصف قطاع طريق ، وتمثلت الألعيب هذا العهد فى شخصية القروى اولنسبيجل Eulenspiegel الذى كان كالمسخ المشوه فى تصوره لأولئك العابثين المحتالين الأشرار ، ويقال انه عاش فى برنزيك وان توماس مورنر Murner (١٤٧٥ - ١٥٣٠) الذى جمع نوادره بعد ذيوها نحو قرن من الزمان ، ولم تثبت نسبة الكتاب اليه ولكن ثبت ذيوع النوادر قبل ذلك بغير خلاف

ثم جاء الكاتب البلجيكى شارل دى كوستيه Charles de Coster (١٨٢٧ - ١٨٧٩) فاستعار هذه الشخصية وأودعها روحا فلمنية مرحة كادت ان تجعلها نموذجا للطبيعة الفلمنية فى سذاجتها التى آذنت بالتحول عند نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين

وخاتمة المطاف فى هذه المواسم الفكاهية كتاب « أعاجيب البارون منشهاوزن » الذى ألفه الكاتب الألمانى رودلف أريك راسب Raspe وأدار حوادثه أو نوادره على شخصية واقعية عاش صاحبها فى القرن السابع عشر وعاد بعد خدمته

فى الجيش الروسى يصدع الاسماع بأخبار البطولة التى يروىها
عن نفسه وخوارق الشجاعة والدهاء التى امتاز بها فى
وقائع الحرب والسفارة بين الملوك والامراء ، ومنهم أمراء
المشرق فى الآستانة والقاهرة

تلك الشخصية الواقعية هى شخصية كارل فردريك
منشهاوزن (١٧٢٠ - ١٧٩٧) نموذج المفاخر المدعاة بين
عصر السيف وعصر البندقية والمدفع ، واحدى أعاجيبه انه
نسى النار التى يشعل بها البارود فأوقد زناد البندقية بضربة
على عينه أطارت منها الشرر فانطلق الرصاص . . . واحدى
هذه الأعاجيب انه أراد الخروج من القلعة المحصورة فركب
القذيفة التى أطلقت عليها فعادت به أدراجها الى حيث أراد ،
وكانت أعاجيب منشهاوزن هذا خاتمة العهد الذى راجت
فيه أباطيل البطولة بعد عصر الفروسية وقبل عصر السلاح
الحديث ، وراجت فيه على الجملة أخبار السياحات والرحلات
مما يصدق العقل أو لا يقبل التصديق

وهذه فكاهات ظهرت لمناسبات متشابهة بين فرنسا
وأسبانيا وألمانيا وبلجيكا وتقبلتها الأمم من المغربيين والمشرقيين
حيث تداولتها أيدي القراء بمختلف اللغات ، ومن هذه الأمم
من اشتهرت بالفكاهة ومنها من اشتهرت بجهلها وبطء
الالتفات اليها ، ولا يسع الناقد عند المفاضلة أن يرجح النكتة
فى أحداها على النكتة فى سواها ، فربما كان بعض النكات فى
أعاجيب منشهاوزن أبرع من نكات دون كيشوت ، وربما
كانت النكتة الأسبانية أحيانا أبرع من النكتة الألمانية ،
وعامتها من نسق واحد وطبقة واحدة تؤدى رسالتها فى
مناسباتها وتسجل الحقيقة التى أسفرت عنها المقابلة بين

الفكاهات القومية ودلت على ان الضحك - بالمنطق - مزية
انسانية توجد بالقوة كما توجد بالفعل حيث يوجد الانسان ،
وان اختلافها انما هو اختلاف بين الظروف والبيئات قبل
ان يكون اختلافا بين الطبائع والاصول



على ان طبائع الانسان العامة لا تمحو الفوارق بين المجتمعات
في مواقعها المتباينة ، ولا تمحو الفوارق بين المجتمع الواحد
في الأزمنة المختلفة والأحوال المتناقضة ، وليس من الطبيعي
ان تكون الأمة الواحدة كالأمة الكادحة ، أو الأمة الغنية كالأمة
الفقيرة ، أو الأمة التي طال عهدها بالحضارة ومؤسساتها
كالأمة التي تحضرت بعد وحشة أو مرت بها الحضارة ناشئة
متقطعة ، ولا تتشابه في الجذ ولا الفكاهة أمة تمرست بالمظالم
والشدائد وأمة لم تتمرس بها الا عرضا في الآونة بعد الأخرى
فمهما تتفق طبائع الانسان فستبقى بعد ذلك بقية
للصفة القومية في الجذ والفكاهة ، وفي العلم والعمل ، وفي
التفكير والدوق ، وفي الضرورات والكماليات

فوارق الأمم في الفكاهة

ونحن في هذه الرسالة نجمل القول في اصول الفكاهة
لنستطرد منها الى فكاهة جحا أو الفكاهة المنسوبة اليه في
الأمم التي عرفته وتمثلت بحكاياته ، وهي الأمة العربية
والأمة الفارسية ، والأمة التركية . وكادت هذه الأمة - أي
الأمة التركية - أن تستأثر به في معظم نوادره حتى قيل أن
جحا المشهور اليوم انما هو جحا جديد من مخلوقات البديهة
التركية تنقطع الصلة بينه وبين جحا القديم الذي عرفه

العرب في أمثالهم ورجع به التاريخ الى صدر الاسلام ، فلا يجمع بينهما غير التسمية باسم واحد

وأيا كان منشأه من الأمة التركية فهناك « جحا » تنسب اليه الحكايات في اللغة العربية واللغة الفارسية ، فاذا عينا بفوارق الأمم في الفكاهة والمضحكات فليس من غرضنا في هذه الرسالة أن نستقصى الفوارق في جميع الأمم ولا حاجة بنا الى أكثر من تمييز الفوارق في خصائص الفكاهة بين السليقة العربية والسليقة الفارسية والسليقة التركية ، فربما أعانت هذه الفوارق على اسناد الحكايات الى كل أمة من هذه الأمم حسب سليقتها الغالبة عليها ، ولا يكون هذا الاسناد بعد كل محاولة في ميسورنا الآن الا على سبيل الترجيح والتقريب دون الجزم والتوكيد . ونحن في هذا كمن يقول أن فلانا عربي لأنه أسمر فيقول شيئاً يستحق أن يقال لأنه لا يستحق أن يهمل ، ثم لا يجاوز هذا الحد الى توكيد النسبة مع احتمال وجود البشرة السمراء أو المسمرة بين الشعوب الشقراء ، واحتمال وجود البشرة البيضاء بين العرب وغيرهم من الشعوب السمراء

وعلى هذا النهج من التغليب والترجيح نستطيع أن نميز سليقة الأمة في عامة شؤونها ثم غير السليقة التي تنتظر منها في معارض الفكاهة ، لأن الصورة الفكاهية نسخة من الصورة المحسوسة مبالغ فيها على مثال المبالغة في هذا الضرب من التصوير المشهور في اللغات الأوروبية باسم الكاريكاتور . . . وقد وجد هذا الكاريكاتور بالتعبير اللغوي في جميع الأمم قبل أن يوجد بالخطوط والرسوم

فمن الوصف الطباقي لسليقة الأمة العربية ان نقول انها

أمة شعرية منطقية ، ومن الوصف الصادق لسليقة الأمة
الفارسية ان نقول انها أمة صوفية دبلوماسية ، ومن الوصف
الصادق لسليقة الأمة التركية ان نقول انها أمة عملية
واقعية

والى أين تنتهى المبالغة « الكاريكاتورية » بالخيال والمنطق؟
تنتهى الى الوهم والقياس مع الفارق أو مع الفوارق
الكثيرة

أما المبالغة الكاريكاتورية فى السليقة الصوفية فقد تنتهى
الى المحال والمحاولة ، وأما هذه المبالغة فى السليقة العملية
الواقعية فقد تنتهى الى تحصيل الحاصل والخذلة بما هو
مفهوم مستغن عن التعريف

وقد أعطانا الشاعر التركى المستعرب - ابن سودون
الشبغاوى من أدباء القرن التاسع بمصر وأشام - مثلاً
للسليقة التركية لانظير له فيما نعلم من نظم شعراء العرب
والترك ولا شعراء الأمم الغربية ، لأن أولئك الشعراء يعطوننا
المثل فنأخذه من طريق التحليل والاستنتاج ، ولكن ابن
سودون يعطينا المثل على غير قصد منه بمنظوماته التى
تعدو تحصيل الحاصل ويرسم لنا « الكاريكاتور » بيده
ولا يدع لنا ان نرسمه ونستوحى ملامحه من خلال الألفاظ
ومعانيها

ونكتفى هنا بقصيدتين من شعره الذى أراد به الاضحاك
بمحاكاة ادعياء المعرفة الذين لايزيدون فى حكمتهم على تعريف
المعروف

واحدى القصيدتين على قافية الالف المقصورة وهى :

ذا ما الفتى فى الناس بالعقل قد سما
 تيقن أن الأرض من فوقها السما
 وأن السما من تحتها الأرض لم تزل
 وبينهما أشياء أن ظهرت ترى
 وأنا سئأبدى بعض ما قد علمته
 لتعلم أنى من ذوى العلم والحجى
 فمن ذاك أن الناس من نسل آدم
 ومنهم أبو سودون أيضا ، وأن قصى
 وأن أبى زوج لأمى ، وأننى
 أنا ابنها والناس هم يعرفون ذا
 وكم عجب عندى بمصر وغيرها
 فمصر بها نيل على الطين قد جرى
 وفى نيلها من نام بالليل بله
 وليست تبل الشمس من نام بالضحى
 بها الفجر قبل الشمس يظهر دائما
 بها الظهر قبل العصر : قبل بلا مرا
 وبالشام أقوام اذا ما رأيتهم
 ترى ظهر كل منهم وهو من ورا
 بها البدر حال الغيم يخفى ضياؤه
 بها الشمس حال الصحو يبدو لها ضيا
 ويسخن فيها الماء فى الصيف دائما
 ويبرد فيها الماء فى زمن الشتاء
 وفى الصين صينى اذا ما طرقت به
 يطن كطينى طرقت سموا سموا

بها يضحك الأنسـاس أوقات فرحه
 ويبكي زمان الحزن فيها إذا ابتلى
 وفيها رجال هم خلاف نسائهم
 لأنهم تبسـدو بأوجههم احي
 والقصيدة الأخرى البائية التي يقول فيها :
 عجب عجب عجب عجب عجب
 بقر تمشي ولهـا ذنب
 ولهـا في بزبزهـا لبن
 يبدو الناس إذا حلبوا
 لا تغضب يوما ان شـتمت
 والناس اذا شـتموا غضبوا
 من أعجب ما في مصر يرى
 الكرم يرى فيه رطب
 اوسيم بها البرسيم كذا
 في الجيزة قد زرع القصب
 زهر الكتان مع البلسـا
 ن هما لوانان ولا كذب
 كيهود في دير خلطسوا
 بنصاري حركهم طسرب
 وقناطر أم الخمس بهـا
 ماء في الحفـرة ينسرب
 والمركب مع ما قد وسقت
 في البحر بطرف تنسحب
 والخيمة قال الناس اذا
 نصبت فالجبل لهـا طنـب

لبيض اذا جاعسوا أكلوا
والسمر اذا عطشوا شربوا
النساقة لا منقار لها
والوزة ليس لها قتب
الوز يبيض بثقبته
وينام عليه فينثقب
والوز الفقس بأرض بلقس
كذا في المقس له زغب
لا بد لهذا من سبب
حزر . فزر . ما السبب ؟



وستمر بنا فيما يلي ألوان من النوادر المنسوبة الى جحا
يحسب بعضها من نوادر تحصيل الحاصل ، ويحسب
بعضها من نوادر الوهم أو القياس مع الفارق ، وبعضها من
نوادير المحال والمغالطة . ويساعدنا هذا التقسيم على الرجوع
بها الى مصادرها مع التحفظ والتماس القرائن الأخرى من
التاريخ والمناسبات والشواهد النفسية أو الاجتماعية
ونبدأ قبل البدء بعرض النوادر وتقسيمها فنقول أنه
تقريباً لا نرجو أن نبلغ به مبلغ الجزم والتوكيد ، ولكننا لا نرى
من أمانة البحث أن يهمل أو يصرف عنه النظر ، فلعله بعد
كل ما يقال عن أحكامه « التقريرية » أصدق الموازين الميسرة
لنا في هذا المبحث وما جرى مجراه من الروايات المشاعة بلا
إسناد تبلغ مبلغ الجزم والتوكيد

جھا .. ونوادره

جحا ... غير واحد

شيء واحد ثابت كل الثبوت في أمر جحا
ذلك الشيء الثابت - قطعا - أنه لم يكن جحا واحدا
ولا يمكن أن يكونه ، لأن النوادر التي تنسب الى جحا
لا تصدر من شخص واحد ، ولا تزال دواعي اليقين باستحالة
هذه النسبة واضحة في كل قرينة وكل رواية يجوز الاعتماد
عليها في تحرى الوقائع ومن تنسب اليه

يستحيل أن تصدر هذه النوادر عن شخص واحد لأن
بعضها يتحدث عن أناس في صدر الاسلام ، وبعضها يتحدث
عن أناس في عصر المنصور العباسي أو عصر تيمور لك أو
مابعد من العصور بأجيال

ويستحيل أن تصدر عن شخص واحد لاختلاف
الشخصيات التي تصورها في مجموعها ، فمنها ما يكون
التفيل فيه من جحا ، ومنها ما يكون فيه جحا صاحب
الذكاء النادر والطبع الساخر الذي يكشف عن الفعلة ويتندر
على البلاهة ، ومن هذه الشخصيات من تتمثل فيه الحماقة
بغير مرأ ، ومنها من يتحامق ويبدو في كلامه وتمثله انه
يتكلف ما يعمل وما يقول استهزاء منه بمن يدعون الحكمة
والذكاء

ويستحيل أن تصدر هذه النوادر عن شخصية واحدة
لتباعد البيئات التي تروى عنها سواء في الامكنة أو العادات

والأخلاق ، فقد يروى بعضها عن فارس ويروى بعضها عن بغداد أو الحجاز أو آسيا الصغرى أو غيرها من البلدان الشرقية

بل ربما قيل عن جحا أنه نصر الدين التركى وقيل عنه أنه أبو الفصن العربى الفزارى ، وقيل عنه أنه من النوكى الهاكهم كما يقال عنه أنه من أصحاب الحالات والكرامات من المستترين بأولاية وهم يجهرون بالهذر والبلاهة ويستحيل أن تصدر هذه النوادر عن « جحا » وحده كائنا ما كان ، لأنها تنسب - بعينها - الى المجانين من أمثال هبنقة وبهلول أو الى الأذكياء من أمثال أبى نواس وأبى العيناء

ويزاد على هذه الاحالات جميعا ان طبيعة الفكاهة تختلف بين تحصيل الحاصل والقياس مع الفارق والمحاولة والمحال ، مما يجوز ان يتفق عرضا فى نادرة أو قليل من النوادر ، ولكنه لا يتفق فى العشرات والمئات

ونحن قد نقرأ عن جحا فى كتاب واحد فنفهم أنه شخص موجود أو قابل للوجود ، لأنه متناسق الأخبار مطبوع فى تفكيره وتعبيره على غرار واحد . ثم نقرأ عنه فى كتاب آخر فنرى صاحب الكتاب مضطرا الى تسويغ نوادره المتناقضة بإسنادها الى المخلّفين والمنتحلين ، أو بافتراء المفترين على « جحا » للنكاية والتشهير

يقول الميدانى صاحب كتاب الأمثال : « هو رجل من فزارة كان يكنى أبا الفصن ، ومن حمقه أن عيسى بن موسى الهاشمى مر به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعا فقال له : مالك يا أبا الفصن ؟ قال : انى قد دفنت بهذه الصحراء

دراهم ولست اهتدى الى مكانها . فقال عيسى : كان ينبغي
أن تجعل عليها علامة . قال : قد فعلت . قال : ماذا ؟ قال :
سحابة في السماء كانت تظلها ولست أرى العلامة ...

« ومن حمقه أيضا أنه خرج من منزله يوما بفلس فعثر
في دهليز منزله بقتيل فضجر به وجره الى بئر منزله فألقاه
فيها . غير أن أباه أخرجه وغيبه وخنق كبشا حتى قتله
وألقاه في البئر . ثم ان أهل القتيل طافوا في سكة الكوفة
يبحثون عنه فتلقاهم جحا فقال : في دارنا رجل مقتول ،
فانظروا أهو صاحبكم ؟ فعدلوا الى منزله وأنزلوه في البئر ،
فلما رأى الكبش ناداهم وقال : ياهؤلاء ! هل كان لصاحبكم
قرن ؟ فضحكوا ومروا

« ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة
قال لمن حوله : أيكم يعرف جحا فيدعوه الى . فقال يقطين :
انا . . . ودعاه ، فلما دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم
ويقطين ، فقال : يا يقطين ! أيكما أبو مسلم ؟ »

ثم يقول الميداني بعد ذلك : « وجحا اسم لا ينصرف لأنه
معدول من جاح مثل عمر من عامر . يقال جحسا يجحوا
جحوا اذا رمى ، ويقال : حيا الله جحولاك أي وجهك »



وجحا هنا ، كما وصفه الميداني ، شخصية مفهومة
متناسقة ، لعل الخبر الذي جاء عن أبيه في خلال الكلام عنه
يفسر بالوراثة مافيه من خلة الحماقة . لأن جحا لم يصنع
شيئا يزيد الشبهة في أمر القتيل بنقله من الدهليز الى البئر ،
وأباه لم يصنع شيئا يزيل الشبهة بوضع الكبش في مكانه ،

وكان كل منهما مندهجة عما صنع لولا الحماسة في الأب
وفتاه

أو لعل الخبر عن اشتهار اسم جحا حتى سمع به أبو
مسلم يفسر لنا وضع الروايات عنه بين الفرس أو اعتباره
بينهم علما على البلاهة والفهاة يسندون اليه ماشابه نوادره
من الفكاهات الفارسية ، فليس في خبر جحا هنا غرابة بما
نسب اليه أو نسب الى غيره ، ولك أن تقبل هذا الخبر دون
أن تحتاج بعده الى توفيق أو تأويل

ولكنك تقرا عن جحا في غير كتاب الأمثال فلا ترى كتابا
واحدا يستغنى عن شيء من التوفيق والتأويل ، لغرابة
الأخبار التي ترامت عنه وتلقفها الرواة فحاروا كيف
يضعونها في موضعها بين أخبارهم ومن تروى عنهم تلك
الأخبار

ومن الإطالة على غير طائل في غرضنا من هذه الرسالة
أن نحيط بكل ما وصف به جحا في كتب الأدب العربي فان
المحصل منه كله أنه تناقض لا يستقر على قرار ، ولكننا
نجتزئ بما كتبه ابن الجوزي اذ يقول في أخبار الحمقى
والمغفلين انه - أي جحا - « روى عنه مايدل على فطنة
وذكاء ، الا أن الغالب عليه التغفيل ، وقد قيل ان بعض من
كان يعاديه وضع له حكايات . وعن مكى بن ابراهيم : رأيت
جحا رجلا كيسا ظريفا ، وهذا الذي يقال عنه مكذوب عليه ،
وكان له جيران يمازحهم ويمازحونه فوضعوا عليه »

وهكذا يسمع عن الرجل مايدل على ذكاء ومايدل على
تغفيل ويوفقون بين الذكاء والتغفيل فيحسبون ان نوادر
التغفيل من وضع المفترين عليه ، وغير ابن الجوزي أناس

يحبسون أنه من أصحاب الحالات والكرامات يتكلم ولا ينبغي أن يؤخذ عليه كلامه بظاهره لأنه يعتمد فيه إخفاء الأسرار الإلهية بهذه المضحكات والخزعات ، وقد حسه بعضهم من التابعين رواة الحديث ثم شكوا في حقيقة اسمه كما شكوا في حقيقة مسماه

وأما بعد ظهور جحا التركي ، الملقب بخوجة نصر الدين ، فالحكايات عنه تنسب إلى رجل واحد وهي مما يمكن أن ينسب إلى عشرة متباعدين في الزمان والمكان والعقل والمزاج ، وبعض هذه الحكايات متأخر إلى ما بعد اختراع الساعات التي تحمل في الجيب وبعضها متقدم إلى أيام الصحابة والتابعين

نوادير له ولغيره

ومما لا ريب فيه - قطعا - أن رجلا واحدا لا يمكن أن تصدر عنه جميع هذه الحكايات ولو كانت متناسقة متساوقة تدل على عقل واحد ومزاج واحد وتحدث عن فترة واحدة وبيئة واحدة . فأننا إذا فرضنا وجود هذا الرجل وجب ألا يكون له عمل إلا أن يأتي بتلك النوادر والأضاحيك ووجب ألا يكون لعشرائه وأصحابه عمل غير النقل عنه وإثبات هذه الأحاديث المنقولة ، وهو مالم يحدث في حياة الهداة الأعلام الذين تنقل عنهم الإشارات فضلا عن الكلمات

فالعجب أن تكون حكايات جحا من رجل واحد ، ولكنه لا عجب على الإطلاق في توارده هذه الحكايات وتلاقيها من أبعد المصادر ، ومهما يخطر على بالنا من غرابة ذلك فالواقع ينزل كل غرابة فيه ويرينا أن هذا الفيض من الحكايات -

وما هو أغرب منه - يتلاقى من أقاصى أوربا الى أقاصى
أفريقيا الى أقاصى القارة الاسيوية على امتدادها
ومثال ذلك قصة تروى عن جحا وعن أبى نواس وعن
رابليه الفرنسى الذى تقدمت الإشارة اليه ، وفجواها أن
تاجرا بخيلا رأى طارقا فقيرا يتبلغ بالخبز القفار على رائحة
شوائه أو طبيخه فطالبه بثمن هذه الرائحة ، وحرار الفقير فى
أمره حتى أنقذه خلال المشكلات بحل من قبيل دعواه ،
لأنه رن أمامه قطعا من الدراهم وقال له خذ رنين هذه
الدراهم ثمنا لرائحة شوائك

ومن الذى روى هذه النادرة عن أبى نواس ؟
لم يروها كتاب بغداد أو دمشق أو القاهرة ، بل رواها
الكاتب الانجليزى انجرام Ingram فى كتابه عن أبى نواس
وأساطيره كما سمعها باللغة السواحلية واللغة العربية فى
أفريقية الشرقية ، وهذه ترجمة القصة كما نقلناها فى كتابنا
عن أبى نواس . قال انجرام ما ترجمته بحرفه على وجه
التقريب :

« ان تاجرا ذبح معزة ومر به مسكين فجلس الى جانب
النقد لعله يستسيغ الخبز القفار باستنشاق رائحتها ، ثم
لقى التاجر فقال له : انك أيها السيد قد أحسنت الى أمس
اذ منحتنى رائحة معزتك فاصطنعت بها هنيئا . فأخذ
التاجر بتلابيبه وهو يقول له : الآن علمت كيف ضاعت النكهة
من لحمها . فقد اختلستها أنت اذن ولا ندرى . وسأقه الى
هارون الرشيد - وقد كان شديد المحاباة للتجار - فحكم
على المسكين بتغريمه اثنتى عشرة روية يأخذها التاجر ثمنا
لنكهة ذبيحته ، وخرج المسكين يبكى لأنه لا يملك فلسا من

هذه الفرامة ، فوجد ابا نواس فى الطريق وعطف عليه ابو نواس حيث علم منه سبب بكائه ، ووعدته أن يساعده ، ثم أعطاه اثنتى عشرة روية وأوصاه أن يغدو بها الى السلطان ولا يؤديها له حتى يحضر هو مجلسه . ثم كان القد فجاء الى المجلس ورأى المسكين يعد الدراهم فأخذها منه ورنها على الأرض ، وسأل التاجر : أسمعت رنينها ؟ قال : نعم . ومد يده الى الدراهم يريد أن يقبضها ، فردده ابو نواس وصاح به : حسبك . لقد وصل اليك الثمن رنينا برائحة . فاذا كان المسكين قد شبع من رائحة طعامك فأنت حرى أن تملأ يدك من رنين دراهمه ، وترك الروبيات للمسكين ، وانصرف الى داره »

هذه نادرة تروى فى سواحل افريقية الشرقية ، ويتحدثون فيها بالروبيات وهم يذكرون تقود بغداد ، وهذه النادرة بشيء من التصرف فيها تروى فى قصص جحا وتروى فى قصص رابليه

ومن النوادر مايتوارد فى خرافات ايسوب وحكايات ألف ليلة ، كحكاية الحمار والثور مع صاحب الزرع ، وقد جاءت فى أوائل ألف ليلة بالعبرة الآتية :

« اعلمى يابنتى أنه كان لبعض التجار أموال ومواش وكان له زوجة وأولاد وكان الله تعالى أعطاه معرفة الحيوانات والطيور وكان مسكن ذلك التاجر الارياض وكان عنده فى داره حمار وثور فأتى يوما الثور الى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرشوشا وفى معلقه شعر مغربل وهو راقد مستريح ، وفى بعض الأوقات يركبه صاحبه حاجة تعرض له ويرجع على حاله ، فلما كان فى بعض الأيام سمع التاجر الثور وهو يقول

للحمار هنيئا لك ذلك : أنا تعبان وانت مستريح تأكل الشعير مغربلا ويخدمونك وفي بعض الأوقات يركبك صاحبك ويرجع وأنا دائما للحرث والطحن ، فقال له الحمار : اذا خرجت الى الغيط ووضعوا على رقبتك الناف فارقد ولا تقم واو ضربوك وامتنع عن الأكل والشرب يوما أو يومين أو ثلاثة فانك تستريح من التعب والجهد . وكان التاجر يسمع كلامهما فلما جاء السواق الى الثور يعلفه أكل منه شيئا يسيرا فأصبح السواق يأخذ الثور الى الحرث فوجده ضعيفا فقال له التاجر : خذ الحمار وحرثه مكانه اليوم ، فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تفضلاته حيث أراحه من التعب ذلك اليوم فلم يرد عليه الحمار جوابا وندم أشد الندامة ، فلما كان ثاني يوم جاء المزارع وأخذ الحمار وحرثه الى آخر النهار . فلم يرجع الحمار الا مسلوخ الرقبة شديد الضعف . فتأمله الثور وشكره وحمده ، فقال الحمار : اعلم انى لك ناصح . وقد سمعت صاحبنا يقول : ان لم يقم الثور من موضعه فأعطوه للجزار ليذبحه ويعمل جلده قطعاً وأنا خائف عليك ونصحتك والسلام . فلما سمع الثور كلام الحمار شكره وقال : في غد أسرح معهم . ثم ان الثور اكل علفه بتمامه حتى لحس المذود بلسانه . فلما جاء النهار خرج التاجر وزوجته الى دار البقر وجلسا ، فجاء السواق وأخذ الثور وخرج . فلما رأى الثور صاحبه حرك ذنبه . . . وبرطع . فضحك التاجر حتى استلقى على قفاه »

هذه القطعة جاءت متصلة بغيرها في ألف ليلة وليلة لمناسبة تجر وراءها مناسبة اخرى على الأسلوب المطرد في

تسلسل الروايات بألف ليلة وليلة ، ولكنها جاءت في خرافات
ايسوب منفردة ، على اختلاف في المفزى ، بالعبارة التالية :
« كانت معزة وحمار في حوزة صاحب واحد ، وكانت
المعزة تغار من الحمار لأنه كان وافر الطعام يكفيه ويفيض
منه ، فقالت له : ان حياتك نصب دائم ، تدير الطاحون
وتحمل الأثقال ، فأنصح لك بأن تجمع يوما وتسقط في حفرة
تستريح بعدها . فعمل الحمار بنصيحة المعزة وأصيبت
رجله اصابة بالغة من جراء سقطته ، وارسل صاحبه في
طلب البيطار ليسأله رأيه ، فوصف البيطار للحمار مرقا من
طحال معزة وقال انه دواء صالح لعلاج دائه . فذبحوا المعزة
لداواة الحمار

« والمفزى من هذه الحكاية ان من نصب فخا لغيره جر
البلاء على نفسه »

وفي خرافات ايسوب نوادر أخرى يقل فيها التحوير
ويتقارب فيها المفزى ، مما تناقله المشارقة عن جحا وأمثاله،
ومنها ما لم يرد في الخرافات القديمة كأنه أضيف إليها بعد
عصر ايسوب او بعد العصر المفروض له ولخرافاته ، ومنها
ما هو قديم منقول عن الحكمة الموضوعة على السنة الحيوان،
وهي شائعة في الشرق من الصين والهند الى البلاد العربية
على اتساعها وتباعد أقطارها

ولا نرانا في حاجة الى انتظار عصر المطبعة أو عصر التأليف
وتداول الكتب بين الأمم لتعليل هذا التوارد بين النوادر
والحكايات في المشرق والمغرب ، وبين اقارات الثلاث من
العراق الى الاندلس وفرنسا الى افريقية الشرقية . فان
انتقال هذه النوادر على طرق الرحلات والقوافل أسبق

جدا من كل تأليف أو طباعة ، وقد كان الرحالون يطوفون البلاد من أقصى العالم المعمور الى أقصاه ولا سمر لهم في الرحلة أشهى ولا أدل على حنكة السائح وطول عهده بالترداد على البلاد من أحاديث الحكمة والفكاهة وأطوار الناس وغرائب الاقطار

خذها شرودا في البلاد مقيمة

سمرا لدى سمر وزاد مسافر

فاذا سمعت القصة في بغداد لم يكن بعيدا عليها أن تسمع في بلاد الشمال من أوربا او بلاد الجنوب من افريقية مع قوافل الرحالين والسياح الذين يسמرون بها في سهراتهم ويتنافسون عليها بين الماثور عن أقوامهم وأوطانهم ، وليس العجيب أن تسرى هذه النوادر هذا السريان المستفيض بين مرامى السياحة ومطارح السفر ، بل العجيب ان يكون للرحالين والسياح حديث غيرها في لياليهم الطوال كلما فرغوا من أحاديث العمل وما اليه



ولا ينتظر منا بعد هذه الفوضى الجحوية أن نبت في نسبة النوادر كلها او بعضها الى صاحبها ، لأن صاحبها غير واحد، ولأن أصحابها المتعددين ضروب من الخلق تصلح النوادر لأحدها كما تصلح للآخر ، ولكننا نستطيع أن نقسمها على ثقة الى أقسامها الواضحة من حيث الدلالة او من حيث « الدور » الذي تؤديه ، ومنها ما يمثل الذكاء والحكمة ، وما يمثل البلاهة والحماقة ، وما يمثل التباله والتحامق أو التغابي ، ولا يقع اللبس كثيرا بين هذه الأقسام أو بين هذه الأدوار

وسنختار فيما يلي عشرين نادرة في كل قسم من هذه
الاقسام أو كل دور من هذه الادوار ، ثم نتبعها ببعض
القرائن التي تساعدنا على نسبتها الى اقوامها مع التحفظ
والتوسع في هذه النسبة الجرافية ، وأما النسبة الى الاحاد
من أصحاب اسم « ججا » أو غير أصحابه فنعرض لقرائنها
الممكنة بعد ذلك على قدر المستطاع



٦٠ نادرة

من نواذر الذكاء والحكمة
والحماسة والبسالة
والتحامق والتبالة . . .

نوادير الذكاء والحكمة

١ - آل خبره

كان جحا يتولى القضاء ، فجاءه رجل يستغيث به لانه وجد طنبوره المسروق ، مع بائع في السوق ، وأراد أن يأخذه منه فادعاه السارق لنفسه وانكره ، فأرسل جحا في طلب اثباتهم المتهم ، وسأل صاحب الطنبور عن شهوده ، فجاءه بشاهدين ، أحدها صاحب حانة ، والآخر ماجن متبطل بغير عمل

وشهد الشاهدان بأنهما يعرفان الطنبور ويعرفان انه للمدعى ، وعلامته أن فيه كسرا بأعلاه ورباطا بأسفله ، وليست مفاتيحه محكمة الشد والحركة

وطابقت العلامة وصف الطنبور ، ولكن السارق طلب تزكية الشاهدين وقال ان شهادة الخمار والماجن لا تقبل في الشريعة

قال جحا : « نعم . واما حين تكون الدعوى على طنبور فالخمار والماجن اصلح الشهود ! »

٢ - من راقب الناس

كان لجحا ولد يعصيه كلما امره بعمل ، ويقول لايه : « وماذا يقول الناس عنا ان علمناه ؟ »

واراد جحا ان يلقنه درسا ينفعه ، ويعلمه ان رضى الناس غاية لا تدرك . فركب حماره وامر ابنه ان يتبعه ، ولم يمض غير خطوات حتى مر ببعض النسوة فشتمنه وقلن له : « ايها الرجل ! اما فى قلبك رحمة ؟ تتركب انت وتدع الصبي الضعيف يعدو وراءك » ؟

فنزل جحا عن الحمار ، وامر ابنه بركوبه ، ومضى مسافة غير بعيدة ، ثم مر بجماعة من الشيوخ يستشرقون ، فدق احداهم كفا بكف ، ولفتهم الى هذا الرجل الاحمق ، وهوىقول ويعيد : « لمثل هذا فسد الابناء ، وتعلموا عقوق الآباء . . . ايها الرجل ! تمشى وانت شيخ ، وتدع الدابة لهذا الولد ، وتطمع بعد ذلك ان تعلمه الادب والحياء » ؟ قال جحا لولده : « اسمعت ؟ تعال اذن نركب الحمار معا » . . .

وما هى الا لحظة ، حتى مر بهما جماعة من اصصدقاء الحيوان صاحوا بهما : « اما تتقيان الله فى هذا الحيوان الهزيل ؟ اتركبانه معا ، وكل منكما يزن من اللحم والشحم ما يزيد على وزن ائحمار » ؟

قال جحا لولده : « الآن تمشى معا ونرسل الحمار امامنا ، لنأمن سوء القالة من النساء والشيوخ واصدقاء الحيوان » وما هى الا لحظة اخرى حتى مر بهما طائفة من « اولاد البلد » الخبيثاء ، فجعلوا يعبثون بهما ويقولون لهما : « والله ما يحق لهذا الحمار الا ان يركبكما او تحملاه وتريحاه من وعشاء الطريق » !

فمال جحا الى شجرة ، واخذ منها فرعاً متيناً وربط فيه الحمار ، وحمل الفرع من طرف ووضع الطرف الآخر على

كتف ولده . فاذا البلد كله وراء هذا الركب العجيب ، واذا بالشرطى يفض هذا الزحام ليسوقهما الى البيمارستان قال جحا لابنه فى طريقهما مع الشرطى : « هذه يا بنى عاقبة من يستمع الى القال والقليل ، ولا يعمل عملا الا ابتغى به مرضاة الناس ! »

٣ - احصاء المنافقين والرقعاء

كان جحا دائم الشكوى من اهل بلده ، يقول لكل من لقيه منهم او من الغرباء عنهم انهم كلهم منافقون رقعاء ولامه هذا وراجعته ذاك ، فعمدا الى اقناع اللائمين والمنافضين بأسلوبه فى الاقناع : أسلوب المشاهدة والعيان ، فخلع باب الدار وحمله على ظهره وقال لاول مناقض له فى تشهيره بأهل البلد : « تعال معى واحسب ! » وعند منعطف الطريق صاح به صائح من اهل البلد وهو يضحك : « ما هذا الذى تحمله على ظهرك يا جحا ؟ » قال جحا لصاحبه : « هذا واحد : اتراه لا يعرف الباب الطويل العريض الذى يسأل عنه ؟ »

٤ - العصا تحمل الارجل

حمل جحا اوزة مشوية الى الامير ، وغلبه الجوع ورائحة الشواء فى الطريق ، فأكل احدى رجليها ثم وضعها بين يدي الامير ، فسأله عن الرجل الناقصة اين ذهبت ؟ قال : « لم تذهب الى مكان ، وانما الاوز كله برجل واحدة فى هذا البلد » ، ثم تقدم بالامير الى نافذة القصر وأشار الى

سرب من الاوز قائم على قدم واحدة كعادته في وقت الراحة،
فدعا الامير بجندى من حرسه وأمره أن يشد على سرب
الاوز بعصاه ، وما كاد يفعل حتى أسرع الاوز يعدو هنا
وهناك على قدميه

قال الامير : « أرايت ؟ ان اوز هذا البلد ايضا خلق بقدمين
ولم يخلق بقدم واحدة » !
قال جحا : « مهلا ايها الامير . . . لو شد احد على انسان
بهذه العصا لجرى على أربع » !

٥ - تماطل الله وتستدين

جلس جحا يبيع زيتونه فساومته امرأة ، واستكثرت
على الزيتون الثمن الذى طلبه ، وقالت له : « اذا اردت ان
تبيعنى بالثمن الذى أخبرتك به مؤجلا ، فأنت تعرف زوجى
وهو فلان بن فلان » !

وناولها جحا زيتونة ، لتذوقها وتعرف جودة الصنف
وحقه من الثمن ، فاعتذرت بانها صائمة لانها مرضت من
سنة وافطرت في شهر رمضان !

قال جحا : « الآن بطل الخلاف ، لا مساومة ولا تأجيل . .
اتراك تماطلين الله سنة ولا تماطيننى الى يوم القيامة »

٦ - تيمور في الآخرة

وسأله تيمورلنك الطاغية المشهور : « اين ترى يكون
مثواى في الآخرة ياخوجة نصر الدين ؟ »

فقال جحا ولم يتردد : « واين ترضى ان تكون ، ان لم
تكن مع جنكيز خان والاسكندر وفرعون والنمرود » ؟

٧ - ثمن طاغية

وسأله تيمورلنك ، وقد أخذه معه الى الحمام ، وخلع
ملابسه الا مئزرا يديره على وسطه : « بكم تشترينى الآن ،
لو عرضت عليك فى السوق ياخوجة نصر الدين ؟ »
قال : « بخمسين دينارا »

قال تيمور : « ويحك ! ان ثمن هذا المئزر خمسون دينارا »
قال جحا : « وهذا هو الثمن الذى حسبته ! »

٨ - الحساب المهنوم

واراد تيمور ان يصادر اموال الحاكم بمدينة « آق شهر » ،
فاتهمه باختلاس اموال الديوان ، وابرا الحاكم بدمته بالحساب
المكتوب على دفاتر الديوان الفلاظ . . . فأخذها تيمور من
يده ومزقها وامره بابتلاعها ، ثم احال حكم المدينة الى
الخوجة نصر الدين

وحان موعد الحساب فجاءه الخوجة نصر الدين بجلود
مطوية نشرها فوجد فى طيها رقائق من الخبز مكتوبا عليها
الحساب بالحلوى

قال تيمور : « ما هذا ؟ »

قال الخوجة : « هذا الذى يحتمله جوفى يا سيدى ، لاننى
شيخ فان ولست فتى ضليعا كحاكمك القديم »

٩ - أيهما أحب اليه

وكانت له زوجتان ، فجلس معهما يتسامر ، وطاب لهما
ان تخرجاه ، فسألتاه : أيهما أحب اليه
قال : « انتما معا حبيبتان الى قلبى ! »

قائتا : « لا ، انك لا تستطيع ان تضحك منا بهذه المراوغة ،
وامامك هذه البركة نخيرك في اغراق احدانا بها ، فمن منا
تلقى بها في الماء الآن ؟ »

وحار في امره هنيهة ، ثم التفت الى الزوجة الاولى وقال
لها : « اذكر انك تعلمت السباحة قديما يا عزيزتى ! »

١٠ - المكان الامين في الجنازة

وسئل : « أيهما أفضل ؟ السير خلف الجنازة ، أو السير
امامها ؟ »

قال : « لاتكن في النعش ، وسر حيث تشاء »

١١ - والقبلة الامينة

وسئل : « وماذا يستقبل السابح اذا نزل في الماء » ؟
فقال : « يستقبل المكان الذى عليه ملابسه »

١٢ - الفضول

والقيه بعض معارفه في الطريق فقال له : « انى رايت
انساعة رسولا يحمل مائدة حافلة بالطعام الفاخر »
قال جحا : « وماذا يعنينى ؟ »

قال صاحبه : « انهم يحملونه الى بيتك »
قال : « وماذا يعينك » ؟

١٣ - التقوى المهلكة

وسكن في دار ، فشكا الى صاحبها انه يسمع قرعة في
سقفها

قال صاحب الدار : « لا تخف . انه يسبح الله »
قال : « وهذا الذى اخشاه ، تدركه رقة فيسجد علينا ! »

١٤ - « حدود الابوة »

وسئل جحا : « هل يولد للرجل بعد بلوغ الستين ؟ »
قال : « يجوز ! »
قيل : « وبعد بلوغ الثمانين ؟ »
قال : « يجوز »
قيل : « وبعد بلوغ المائة ؟ »
قال : « نعم . . . اذا كان له جاز في العشرين ! »

١٥ - العمامة القارئة

وعرض عليه رجل كتابا بالفارسية ليقراه له فتعلل
برداءة الخط ، ورد له الكتاب
قال صاحب الكتاب محنقا : « وعلام اذن تضع هذه
العمامة على رأسك ، كأنها الرحي ؟ »
فخلع الشيخ العمامة ، ووضعها جانبا ، وقال له :
« دونك العمامة فاسألها ، فانها صاحبة العلم الذي تبغيه ! »

١٦ - تحويل الجزاء

وصفع رجل « جحا » على قفاه بعرض الطريق يريد أن
يسخر منه ، فأخذ جحا بتلايبيه إلى القاضي ولم يقبل
منه اعتذاره بالخطأ فيه ، لأنه ظنه من اصدقائه الذين
يمازحونه بمثل هذا المزاح الثقيل
وكان الرجل العايب من معارف القاضي فاحب ان ينجيه
من العقاب ، وحكم لجحا بان يصفعه كما صفعه او يتقبل
منه عشرة دراهم على سبيل الجزاء او التعويض

وطمع جحا في الدراهم فسأل القاضي المدعى عليه : «امعك الدراهم ؟»

وفطن صاحبنا لغرض القاضي فقال : « كلا ، ولكننى احضرها بعد قليل من البيت »

واذن له القاضي بالانصراف لاحضار الدراهم ، فذهب ولم يعد . وطال الانتظار على جحا ، فأدرك حيلة القاضي واقترب منه كأنه يهمس في أذنه ، ثم صفعه صفعة عنيفة ، وقال له وهو ينصرف : « اذا عاد اليك الرجل بالدراهم ، فخذها حوالة منى اليك ! »

١٧ - دعوى بدليها

وادعى الولاية ، فسأله ائسامعون عن كرامته ، فقال : « اريدون منى كرامة اعظم من علمى بما فى قلوبكم جميعا ؟ » قالوا : « وما فى قلوبنا ؟ » قال : « كلكم تقولون فى قلوبكم اننى كذاب ! »

١٨ - من يلد يمت

واستعار حلة كبيرة من جاره ، ثم اعادها اليه وفيها حلة صغيرة . فسأله جاره : « وما هذه ؟ » قال : « هذه بنتها ، ولدتها عندنا » فتقبلها جاره ولم ينكر عليه ثم استعارها مرة اخرى ولم يردّها ، فلما سأله عنها ، قال : « البقية فى حياتك ، انها ماتت عندنا فى النفاس . . . رحمها الله »

قال صاحب الحلة متعجبا : « ايموت النحاس ؟ » قال جحا : « من يلد يمت ، وقد يموت فى النفاس »

١٩ - ثمن القربة

وعطش في طريقه ، وهو بمنقطع من الماء في الصحراء ، فمر به اعرابي يحمل قربة ، عرض عليه جحا ان يبيعها اياه فلم يقبل باقل من خمسة دراهم ، فاشتراها جحا ، وجلس يأكل من طعام دسم كان معه ، واستضافه الاعرابي فاعطاه من الطعام ما اشبعه واطماه ، فسأله شربة من القربة... فلم يقبل جحا باقل من خمسة دراهم... وباع الشربة بثمن القربة !

٢٠ - ثمن الحمار !

وضاع حماره ، فاقسم لبيعه ان وجده بدينار واحد ثم وجده وتقدم على حلقه ، ولم يشأ ان يحنث في قسمه ، فاحتال عليه لير باليمين ، ويحفظ على نفسه ثمن الحمار ، وعرض الحمار في السوق وقد ربط الى عنقه حذاء قديما ، فجعل ينادى عليه : « الحمار بدينار والحذاء بعشرة دنائير ، ولا يباعان على انفراد ! »

٢١ - الكرام قليل

امره الوالى ان يعد مجائين البلد ، فقال : « بل اعد لك العقلاء . ومن عداهم كثيرون لا يحصرون »

٢٢ - يقضى على القاضى

جاء الشرطى برجلين الى مجلس القضاء ، وجحا عند القاضى يحدثه في بعض شئونه ، فعرض الشرطى قضية الرجلين ، وقال انه وجد في الطريق بين بيتيهما اقذارا ممنوعة

وادعى كل منهما ان جاره مطالب بازالتها ، لانه هو الذى
وضعها فى عرض الطريق
واراد القاضى ان يعيث بجحا ليسخر منه ، ويفضح دعواه ،
لانه كان يدعى العلم ويتصدى للافشاء ، فاحال عليه القضية ،
وسأله ان يقضى فيها بالحق بين الرجلين
فقبل جحا مقترح القاضى ، وسأل الشرطى : « هل كانت
الاقذار اقرب الى دار هذا او دار ذاك » ؟
قال الشرطى : « انها كانت فى الوسط بينهما »
قال جحا : « انما يزيلها اذن مولانا القاضى ، لانها فى
الطريق العام ، ومولانا القاضى هو المسئول عن المدينة » !



نوادير الحماقة والبلاهة

١ - على قدر الضوء

توضأ جحاً ، ولم يكفه الماء لاتمام وضوئه ، وبقيت رجله اليسرى بغير وضوء ، فقام يصلى برجله اليمنى ولا يضع اليسرى على الارض . .

فسأله : « ما بالك تقف على رجل واحدة ؟ »
قال : « الاخرى غير متوضئة ! »

٢ - أنا مكرر

راى رجلاً فى الطريق لا يعرفه ، فتبسط معه فى الحديث ، ورفع الكلفة بعد عبارة أو عبارتين
فمجب الرجل وسأله : « ألك بى معرفة فترفع الكلفة هكذا بينى وبينك ؟ »

قال : « بل حسبتك أنا . . لان ثيابك كثيابى ومشيتك كمشيتى ، ولكنك لست أنا كما علمت الآن ! »

٣ - ترويج زوجة

وحاول أن يبيع بقرة له فأعياه بيعها ، فرآه دلال فى السوق ، تكفل له ببيعها اذا أسلمه اياها وأعطاه الجعل المعلوم ، وقبل جحاً ، فأخذ الدلال ينادى على البقرة ، ويذكر منافعها ومحاسنها ، ومنها أنها حبلى فى ستة أشهر

ثم جاء الخواطب الى داره يخطبون بنته ويتطلعون الى محاسنها ، فتذكر الصفة التي روجت سوق البقرة ، وقال للخواطب :

«هى كما ترون وزيادة. . انها حبل فى شهرها السادس»

٤ - يريج كما يراح

ورأوه يركب حمارا ويحمل خرجه على كتفه ، فضحكوا منه ورموه بالعبث والدعابة ، وقال له قائل منهم : « ألا تعرف كيف تضع الخرج تحتك أو امامك ولا ترهق نفسك بحمله وأنت راكب ؟ »

قال : « عدل من الله ، أراضى الحمار من حمل نفسه بأن أريحه من حمل خرجه ! »

٥ - أكبر خوخة

وكان فى منديله فاكهة ، فسأله بعضهم : « ما هذا الذى فى منديلك يا جحا ؟ »

قال : « لا أقول لكم ، ولكنى أعطيك أكبر خوخة اذا عرفتموه »

قال السائل : « انه خوخ ! »

فانطلق قائلا : « أى ملعون أنبأكم بأمره وهو مصرور ! »

٦ - أحجية محلولة

ورأى بعضهم أن يمتحنه فقال له : « ان عرفت ما فى منديلى أعطيتك واحدة منه تكفى لعمل عجة مليحة »

قال : « صفه لى ولا تذكر اسمه »

قال صاحبه : « انه أبيض وفى وسطه صفار »

قال جحا : « الآن عرفته ، انه لفت حشوتموه جزرا ! »

٧ - الحمد لله

وضاع حماره فطفق يصيح وهو يسأل الناس عنه :
« ضاع الحمار والحمد لله »
قيل له : « فهل تحمد الله على ضياعه ؟ »
قال : « نعم ، لو اننى كنت أركبه لضعت معه ولم أجد
نفسى »

٨ - أربعون يوما من رمضان

وكان من عادته اذا صام يوما فى رمضان أن يلقى بحصاة
فى جرة ، وراته ابنته فأثقت فى الجرة ملء كفيها من الحصى ،
وهى تظن انها تساعده
وسأله الجيران يوما : « كم بقى من رمضان ؟ »
قال : « أما مابقى فلا أعرفه ، ولكنى عليم بما مضى من
أيامه »

ثم عد الحصى ، فزاد على مائة وعشرين حصاة
قال بينه وبين نفسه : « لو أنبأتهم بهذا العدد لسخروا
منى ، ولكنى أنزل به الى أربعين »
ثم خرج لهم يقول : « مضى من الشهر أربعون يوما على
التقريب »
فتضحكوا منه ، وتضحك هو منهم وهو يقول : « انه
شهر طويل على الصائمين ، فماذا تصنعون لو أنبأتكم بالعدد
الصحيح ؟ »

٩ - الشمس والقمر

وسألوه : « أيهما انفع : الشمس أو القمر ؟ »

فلم يتمهل واجابهم بيقين : « انه القمر ولا وراء »
فسألوه : « ولم ؟ »

قال : « لان الشمس تطلع في النهار حين يستغنى عنها
الناس ، واما القمر فلا يطلع الا في الظلام على حين الحاجة
اليه »

١٠ - البحث في النور

ورأوه يبحث في أرض لاشيء فيها ، فسألوه : « عم
تبحث ؟ »

قال : « خاتم سقط مني »

قالوا : « وهل سقط هنا وليس في الأرض اثر للخواتم ؟ »

قال : « بل سقط في الزقاق الذي هناك »

قالوا : « وما بالك لا تبحث عنه حيث سقط ؟ »

قال : « وأى جدوى للبحث في الظلام ؟ »

١١ - حمار مسوخ

اشترى حمارا ، واقتاده بزمام طويل ، فتغفله لصان ،

ذهب أحدهما بالحمار ، وربط الآخر نفسه في مكانه

والتفت جحا فرأى انسانا في مكان الحمار

فاستعاذ بالله ، وسأله : « أين الحمار ؟ »

قال : « انا الحمار ، أعادني الله انسانا ببركتك كما كنت

بعد أن مسخت حمارا لدعاء والدتي على »

فبارك له جحا ، وأطلقه وهو يوصيه بطاعة أمه ويحذره

العودة الى أغصابها ، وجر الغضب من الله عليه بدعائها

ثم عاد الى السوق بعد برهة ليشتري حمارا غير ذلك

الانسان المسوخ ، فرأى الحمار بعينه فى يد الدلال ، فمال على أذنه وهمس فيها قائلاً : « لن تنفك بركتى بمسد مسختين ، ولن اشتريك وأنت بهذا العصيان ! »

١٢ - نصف بنصف وتتم الدار

وكان يشارك على دار ، فباع نصفها الذى يملكه ليشتري بثلثه النصف الآخر ، وتخلص له الدار بغير شريك !

١٣ - دابة على رمح

ونام فى الخلاء ومعه عكاز طويل ركزه ووضع صرة النقود على رأسه لكيلا ينالها أحد
فراه لص وعرف غفلته ، فأخذ النقود ووضع فى موضعها روث دابة

وتيقظ جحاً ، فوجد الروث فى مكان الصرة ، فلم يعجب لسرقة النقود ولكنه عجب للدابة التى استطاعت أن تصعد على عكاز لتصنع به ذلك الصنيع

١٤ - مكافأة معقولة

وحمل الى تيمور رمانات باكورة ظهرت فى غير أوانها ، فرضى عنه تيمور وأرضاه
ثم طمع فى جائزة أخرى ، فجمع رؤوساً من اللفت ليهدىها اليه ، فقال له بعض جيرانه أن اللفت لا يصلح لاهداء الملوك ، فاذهب اليه بنخبة من التين فهو الطف وأحلى
واستكبر تيمور أن يهدى اليه التين وهو يملأ الاسواق ، وأحب أن يكف جحاً عن طمعه ، فأمر الجند أن يقدفوه بأتين واحدة بعد واحدة

فوقف جحا يتلقى الضربات على رأسه وعلى وجهه وعلى
عينيه وأنفه وهو يضحك ويدعو للجار الذي أسدى إليه
النصيحة الصادقة

واشتد عجب تيمور من ضحكه ودعائه ، فأمر الجند
أن يمسكوا عن ضربه ، ليسأله عن سر ذلك الضحك وذلك
الدعاء

قال : « انه سر عظيم ، او كان اللفت في موضع هذا
التين ، لتهشم راسي وانفقات عيناى ! »

١٥ - بروج نامية

وسألوه : « ما طالع نجمك ؟ »
قال : « ولدت والشمس في برج التيس »
قالوا : « لا يوجد في السماء برج يسمى برج التيس ،
ولكنك تعنى برج الجدى »
قال : « أفمن مولدى الى اليوم لا يصبح الجدى تيسا ؟ »

١٦ - كيف يعرف يمينه ؟

وانطفأت شمعة في داره فطلبت منه زوجته ان يناولها
اياها من يمينه
قال : « يا حمقاء ! وكيف أعرف يمينى من شمالى في هذا
الظلام ؟ »

١٧ - أدب مع التلاميذ

وركب بغلته مستديرا رأسها فسأله تلاميذه : « لماذا
لا تعتدل في ركوبك يامولانا ؟ »

قال : « هذا هو الاعتدال ، أدير ظهري لرأس البغلة ولا اديره لرؤوس الآدميين ! »

١٨ - يسمع صوته من بعيد

ورأوه يوما وهو يغنى ويجرى ، فسألوه : « ما بالك تغنى وتجرى ؟ »

قال : « أحب أن أسمع صوتي من بعيد ! »

١٩ - لماذا ينتشرون

سألوه : « لماذا ينتشر الناس في جوانب الارض ، ولماذا يذهبون ذات اليمين وذات اليسار كل صباح ؟ »
فتأمل قليلا ثم قال : « لو ذهبوا الى ناحية واحدة ، لمالت بهم الارض وانكفأت بهم في هاوية ليس لها قرار ! »

٢٠ - لماذا لا تأكله

ومر بفرن تتصاعد منه رائحة الخبز الساخن ، وهو يشتهي ، ولا يقدر عليه لخلو يده ، فاتجه الى الفرن وسأله :
« ألك كل هذه الرغفان ؟ » قال : « نعم » قال : « ولماذا لا تأكلها يا أحمق ؟ »

نوادير التحامق والتبالة

وهذه نوادر منسوبة الى جحا تتوسط بين الحكمة البينة والحماقة البينة ، لا تقتصر في اختيارها على النوادر التي يصطنع فيها الحماقة ويتكلفها كأنه يمثلها ويستعيرها ، ولكننا نختار من هذه النوادر كما نختار من النوادر التي لا تحسب بطبيعتها من الحكمة ولا تحسب من الحماقة ولكنها

تتوسط بينهما وتغلب عليها هذه مرة وتلك مرة أخرى ،
وكلها قد نسبت الى جحا كما نسبت بموضوعها أو بمغزاها
الى ذوى السمعة الفكاهية من أمثاله

١ - أحقق وأحمقان

رآه الطحان يأخذ من قفف الناس ويضع فى قفّته ،
فصاح به : « ما هذا يا جحا ؟ »
قال جحا : « لا تؤاخذنى فأننى رجل أحقق »
قال الطحان : « لو كنت أحقق لأخذت من قفتك ووضعت
فى قفف الناس ! »
قال : « ويحك ! أنا أحقق واحد ، ولو صنعت كما تقول
لكنت أحققين ! »

٢ - ما لا يغتفر

ولقيه بعضهم يلهو فقال له : « أنت هنا تلهو وأمرأتاك
تقطع أحداهما الأخرى ؟ »
ولم يشأ أن يدع مجلسه فسأل الرجل متضاحكا : « أقال
أحداهما للأخرى شيئا يتعلق بالعمر ؟ »
قال : « كلا »
قال : « اذن لادعى للوساطة ، فانها مشكلة سليمة » ؟

٣ - مرق مرق المرق

جاءه ضيف ريفى ومعه أرنب فأكرمه وشيعه كما
استقبله بالحفاوة والتحية
ثم مضى أسبوع وجاءه ضيف من بلدة صاحب الارنب
وقال له انه جاره القريب

ثم مضى أسبوع أو أسبوعان وجاءه من تلك البلدة جيران
كثيرة يزعمون جميعا أنهم جيران الرجل في داره أو حقله
أو دار أحد من أهله

فأجلسهم جميعا على السباط وجاءهم بطست كبير فيه
ماء غال ، وأوما إليهم قائلا : « تفضلوا فكلوا من مرق مرق
الارنب ، يا جيران جيران صاحب الارنب المششوم ! »

٤ - بلبل ولا كالبلابل

وصعد على شجرة يقطف من ثمرها فحضر صاحب
البستان وفاجأه وهو على تلك الحال
قال صاحب البستان : « من أنت يا هذا ؟ »
قال جحا : « أنا بلبل أتنقل على الاغصان »
قال صاحب البستان : « أسمعنا اذن من غنائك أيها
البلبل العجيب »

فتفنى جحا بصوت لا يسمع ولا يشبه تغريد البلبل ،
وقال صاحب البستان : « ما هذا بتغريد بلابل »
قال جحا : « هاتها واسمعها ، ألم تقل اننى بلبل عجيب ؟ »

٥ - مصيبة أكبر من مصيبة

ونظر تيمور الى وجهه في المراة بعد أن تنعم وتمسود
معيشة القصور فانتقبض لمنظره القبيح ، ولمح وزيره انقباضه
فأخذ يواسيه على عادة الوزراء بما يسرى عنه ، وقال له
فيما قال : « مثلك أيها الخاقان الاعظم لا يأسى على جمال
الوجوه وقد أعطاك الله بسطة في الجسم وبسطة في القوة
وبسطة في الثروة والسلطان ، وانما يأسى على جمال الوجوه



اللس لجعا : من أنت يا هذا ؟
جعا : أنا صاحب هذه الدار التي نقلتني إليها .. !!

النساء وأشباه النساء من الرجال «
فانبسطت أسارير الطاغية ، وابتسم راضيا عما قاله
الوزير ، ولكنه التفت الى الخوجة نصر الدين فرآه يبكي
ويستخرط في البكاء
قال له : « ماخطبك ياخوجة نطر الدين ؟ أنا صاحب
المصيبة تسليت ، وأنت تأبى أن تتسلى ؟ »
قال جحا : « معذرة يامولاى ، ان مصيبتى اكبر من
مصيبتك أضعافا مضاعفة . أنت نظرت الى وجهك مرة
فانقبضت . فماذا أصنع أنا الذى انظر اليك بالليل والنهار
مرات ؟ »

٦ - نقل

دخل لص منزله وحمل بعض أثاثه ، فحمل هو بقية
الأثاث حتى دخل وراء اللص الى داره
ونظر اللص وراءه فرآه يدخل الدار ، فسأله : « من
أنت يا هذا ؟ »
قال : « أنا صاحب هذه الدار التى نقلتنا إليها . . »

٧ - كلهم محقون

اختصم رجلان من أصدقائه وجاءه أحدهما يعرض عليه
شكواه ، فقال له : « انك محق فى شكواك أيها الصديق »
وجاءه الصديق الثانى فى اليوم التالى فعرض عليه
شكواه فقال له كما قال لخصمه : « أنت محق أيها
الصديق »

وكانت امراته تسمع القصتين فسخرت منه قائلة :

« يالك من منافق ، خصمان مختلفان ، وكلاهما محق في شكواه ؟! »

قال : « ولماذا تفضبين ؟ أنت محقة أيضا فيما تقولين ؟ »

٨ - تنقلب الدنيا

وأراد أن يتزوج ، فبنى دارا تتسع له ولاهله ، وطلب من النجار أن يجعل خشب السقف على أرض الحجرات ، ويجعل خشب الأرض على السقف ، فراجع النجار دهشا ، ولم يفهم ما يعنيه

قال جحا : « أما علمت يا هذا أن المرأة إذا دخلت مكانا جعلت عاليه سافله ؟ اقلب هذا المكان الآن يعثدل بعد الزواج ! »

٩ - خروف على عيبه

وأرسله أبوه يشتري له رأس خروف مشوى بأقل من ثمنه ، فأكل في الطريق لسانه ، ثم راودته نفسه فأكل عينيه ، ثم أكل أذنيه ، ثم أكل شواته (جلدة رأسه) ومخه ، وذهب به الى أبيه جمجمة نخرة

فجعل أبوه يقلبها ويسأل : « اين مخه » ؟

فيقول جحا : « كان مجنوننا بغير عقل »

فيسأله : « واين عيناه » ؟

فيقول جحا : « كان أعمى »

ويسأله : « واين شواته » ؟

فيقول جحا : « كان أقرع »

ويسأله : « اين لسانه » ؟

فيقول : « كان أخرس أعجم »

قال أبوه : « فاذهب رده الى صاحبه »
قال : « انما اشتريته بقليل الثمن على البراءة من كل
عيب »

(١٠) العقاب قبل الذنب

وناول بنته الصغيرة جرة تملأها ، وحذرها ان تكسرها ،
وانذرها لئن كسرتها ليصفعنها هكذا ، واردف الانذار على
الاثر بصفعة قوية ابكتها

فنظر اليه غابر طريق ولامه على ضرب البنت الصغيرة
في غير جريرة ، وقال له : « اتضربها قبل ان تكسرها » ؟
قال : « يا احمق . انما اضربها لتعرف الم العقاب
فتحذره ، وأما بعد كسر الجرة فما الفائدة من ضربها ؟ »

(١١) العائل الاكبر

سأله الامير : « كم عيالك » ؟
قال : « سبعة » !

فاعطاه لكل من عياله مائة درهم ، وخرج جحاً ، ثم عاد
اليه على الاثر وهو يقول : « نسيت واحدا ايها الامير انفق
من مالى عليه كما انفق على هؤلاء »

قال الامير : « من يكون ياترى » ؟
قال : « انا اكبر عيالى ايها الامير »

(١٢) ياكلون بالضرب

وذهب الى قونية ، فاعترضه في طريقه دكان حلوى
تعرض فيه اصناف الفطائر والفاكهة المسكرة صابحة شهية

فأهوى عليها يأكل منها بلا استئذان ، وأهوى صاحب
الدكان عليه بالعصا يريد أن يحول بينه وبين حلواه ، فتغابى
جحا وراح يثنى عليه ويثنى على أهل قونية ، ولم يزل
يقول : « يالكم يا أهل قونية من قوم كرام ، تطعمون الناس
بالعصا والكرباج ! »

(١٣) ماذا يفعل بالحذاء

ولبس حذاء جديدا ، فنظر إليه بعض الشطار وادّوا
أن يحتالوا عليه ليسرقوه ، فسألوه : « اتستطيع أن تصعد
على هذه الشجرة وتأتى بشيء من ثمرها ؟ »
قال : « نعم ، فكم جعلتم ؟ »

فاعطوه ما تيسر لهم وانتظروا أن يخلع حذاءه ليصعد ،
فلم يفعل ، بل صعد على الشجرة ومعه حذاؤه تحت إبطه
قالوا : « وماذا تصنع بالحذاء على الشجرة ؟ »
قال : « إذا القيت اليكم الثمر فماذا يعنيكم من الحذاء ؟
أما أنا فلعلى أجد لى طريق أسفر من أعلى الشجرة
فأذهب ولا أعود اليكم »

(١٤) لولاك ياكى

وذهب الى وليمة بثياب العمل ، فطرده الخدم من الباب
فعاد اليهم بثيابه المدخنة ، وعليه حلة من الحلل التى
يخلعها عليه الامراء ، فأكرموه وتقدموه الى مكان المائدة ،
فغمس كفه فى الصحان واحدة بعد واحدة ، وطفق يقول
له : كأنه يناجيه : « كل ، كل ياكى ، فلولاك ما وصلت الى
هذا الطعام ! »

(١٥) ماذا أضاعت ؟

وقيل له : ان امراتك أضاعت عقلها ، فأطرق يتأمل ، وقام الى داره يبحث فيها
قالوا : « ماذا تصنع يا جحا ؟ »

قال : « انكم تقولون انها أضاعت شيئاً ، ولن يكون ذلك الشيء عقلها ، فاني لا اعرف لها عقلاً تضعه » !

(١٦) بالدور

وقيل له : ان امراتك تتردد على البيوت وتطيل المكث فيها
قال : « غير صحيح ، ولو كان صحيحاً لوصلت الى دارنا »

(١٧) اصدق من الحمار

ورجاء بعض جيرانه ان يعيره حماره ، فاعتذر له
بذهابه الى الغيط
ثم نهق الحمار وهو يكلمه ، فعاتبه الجار قائلاً : « اليس هذا حمارك ينهق في الدار ، وانت تزعم انه ذهب الى الغيط » ؟

قال : « سبحان الله ، تكذبني وتصدق الحمار » ؟

(١٨) يصلح لكل شيء

وسأل امراته ، وقد جاءها برطل من اللحم : « لماذا يصلح هذا » ؟

قالت : « يصلح لكل شيء » !

قال : « فاطبخي عليه اذن كل شيء » !

(١٩) قسمة الله

واختاره قوم للقسمة بينهم فسألهم : « أترضون قسمة الله أو قسمة عبده » ؟
قالوا : « بل قسمة الله »
فاعطى احدهم درهمين ، واعطى الثانى دينارين ، واعطى الثالث لحافا ، واعطى الرابع سريرا عليه حشية ، واستبقى سائر التركة بين يديه
قالوا : « ويلك ! أهذه قسمة الله ؟ »
قال : « انظروا حولكم تفهموا قسمة الله وحكمة الله »

(٢٠) منوم موصوف

وطلبت منه امراته ان يعود اليها فى طريقه من المسجد بدواء منوم لطفلها الذى يؤرقهما بالبكاء والصياح فعاد وليس معه غير الكتاب الذى يقرأه
قالت : « العلك نسيت الدواء » ؟
قال : « معاذ الله ، هذا هو الدواء ، وقد جربته اليوم فى الكبار فناموا جميعا ، فجربيه أنت فى الصغار »

موازنین غیر محکمہ

موازين غير محكمة

هذه النوادر الستون التى تقدمت فى الفصل السابق تصور لنا اقسام النوادر التى تنسب الى جحا ، وقد تنسب الى غيره ، ومنها ما ينبىء عن حكمة ظاهرة وما ينبىء عن بلاهة ظاهرة ، وما ينبىء عن بلاهة مستترة بين الحكمة والبلاهة

وتندر بينها النادرة التى لم تنسب الى مصادر متعددة من الحكماء والحمقى والمحققين ، وبعضها يروى عن اناس فى الغرب الحديث كالنادرة التى تروى عن سن الولادة فى الرجل ، والنادرة التى تروى عن الشجار بين المراتين ، فان الاولى تروى عن نابليون وطيبه والثانية تروى عن جولدسميث الكاتب الانجليزى المشهور الذى قيل فيه انه احمق الناس الا حين يتناول القلم فهو اذن من احكم الناس

قيل ان نابليون سأل طبيبه حين كان مشغولا بامر ولاية العهد : « هل يولد للرجل فى الستين ؟ وهل يولد له فى السبعين ، وهل يولد له فى الثمانين » ؟ فكان جواب الطبيب عن ابن الستين نعم ، وعن ابن السبعين ، نعم فى الندرة ، وعن ابن الثمانين انه يولد له اذا كان له جار فى العشرين وقيل ان امرأة جولدسميث واخته تشاجرتا وهو غائب عن المنزل ، فادركه احد جيرانه وانباه بامر هذه المشاجرة ، فسأله : « هل قالت احدهما للآخرى انت

شوهاء « ؟ قال الجار : « كلا » . قال : « اذن هي مشاجرة مأمونة »

وقد سبقت الاشارة الى نوادر متشابهة بين الفكاهة المصرية والفكاهة في المجر وأوربة الوسطى ، ولا يصعب تعليل ذلك بتوارد الخواطر في الجواب البسيط على سؤال واحد او سؤالين ، وقد يعلل الكثير منه باطلاع الغربيين على النوادر التي ترجمت لهم من العربية في القرون الوسطى وقد يكون التشابه من تلك النوادر اضافة جديدة في الكتب المطبوعة لم تتداولها السنة الناس قبل ذلك

الا ان النوادر التي لا شك في مصدرها الشرقى كثيرة بين النوادر المنسوبة الى جحا وامثاله ، وهي على الجملة نوادر الزوجتين والقضاة الدينيين والضيافات التقليدية ونوادر الصيام والصلاة والفتاوى وما هو من قبيلها .

فهذه لا شك في مصدرها الشرفى من تخوم الصين الى آسيا الصغرى ووادى النيل ، فإين هو معيار النسبة الصحيحة بين كل هؤلاء الاقوام والامصار والاقطار ؟

في النسبة التاريخية بعض المعايير النافعة على غير حسم ويقين . لان النادرة قد تقع في القرن الثانى او الثالث وتصحف بعد ذلك لتوائم القرن الذى نقلت اليه ، وما لم تكن مكتوبة في مرجع معروف التاريخ فلا سبيل الى الجزم بنسبتها الى زمن من الازمنة على وجه اليقين

والمعيار الآخر « تقريبى » كالمعيار التاريخى لا ينتهى بنا الى الحسم ولا يسلم من اللبس والانتباه ، وذلك معيار الخصائص القومية التى نميزها بالظن وتقارب بالظن بينها وبين النوادر التى توأمتها ولا توأمت غيرها

وقد اسلفنا ان طبيعة الفرس تغلب عليها الصوفية
والمحاولة الدبلوماسية ، وان طبيعة الترك يغلب عليها
تحصيل الحاصل مبالغة في الواقع ، وان طبيعة العرب
يغلب عليها الخيال والقياس المنطقي ، وتبالغ بها الفكاهة
نتجنح بها الى الوهم والقياس مع الفارق الواحد او الفوارق
الكثيرة

افلا يعقل ان العبقرية التي اخرجت لنا القول بتسخير
الجسد والاعضاء لحالات الروح تخرج لنا مع الفكاهة
- والمحاولة الدبلوماسية - قصة الاوزة التي يخلق لها
الخوف رجلين والرجل الذي يخلق له الخوف اربعاً اذا
عدا وراءه من يشد عليه بالعصا ؟

جائز أورايج ، وهذا غاية ما هناك ، ومثلها نادرة الولد
العاق الذي مسخته دعوة أمه حماراً ثم عاد الى الأدمية ببركة
الشيخ

وكذلك يعقل أن تحصيل الحاصل يخرج لنا في بلاد الترك
قصة المرأة التي يقال لزوجها انها تدور في البيوت ، فيأخذ
بالواقع - المفرط - ويقول : لو صبح ذلك لدخلت الى بيتنا
ومثل هذه القصة قصة الرجل الذي يصطنع التعمية
ويعلن انه يعطى اكبر « خوخة » في المنديل لمن يخبره بما
فيه ، ومثلها قصة الرجل الذي يضربونه لانه يأكل الحلوى
فيحمدهم لانهم يكرهونه على الاكل بالسوط والعصا

كذلك يعقل ان القياس مع الفارق يخرج لنا نادرة الرجل
الذي باع نصف الدار ليشتري النصف الآخر وتخلص له
الدار بنصفها . فما كل شراء يجمع للشاري بين النصفين
ولكنه قياس مع الفارق لشراء على شراء

والحماقة التي ادخلت في روع صاحبها ان السحابة علامة



جعا النبيه لعماره : الى الامام يا احمق!.

صاحبة الحفرة التى تحفر تحتها - هى بعينها التى ترى على
الرمح روثة فلا تفهم منها الا ان الدابة صعدت على الرمح .
ثم لا يبقى عليها الا البحث فى طريق الصعود
هذه معايير تقريبية لاناخذ بها ولا نهملها ، لان اهمالها
اهمال للدراسة واسعة من دراسات العصر قابلة للمزيد من
التوسع والاحكام



وقد تعمدنا أن نختار بين النوادر السابقة طائفة من أشهر
النوادر بين العامة والخاصة فى البلاد العربية ، لانها اشتهرت
حتى اصبحت علما على جما دون غيره بين جمهرة الناس
التي تتناقل النوادر والاحاجى من فم الى فم ولا ترجع
الى الكتب والاوراق ، فليس من العجائز أن نسقطها من
كتاب يدور فيه الكلام على جما وما ينسب اليه من النوادر
والحماقات ، ومعظم نوادر جما من قبيل هذه النوادر
الساذجة فى تأليفها وموضع الحكمة فيها ، ولعلها ثلاثة
أرباع المجموعة التى بلغت قرابة ستمائة ، وعتها الطبعة
التركية كلها الا القليل الذى تنثر من صدر الاسلام الى
ايام الدولة العباسية بين كتب الادب والفكاهة ، وفيها من
الاسلوب الادبى والدوق الفنى ما ليس فى معظم النوادر
الشائعة ، فان هذه النوادر الشائعة اقرب الى النفاية التى
تتناقلها العجائز لتسلية الاطفال ومن هم فى مثل مداركهم
من السذج والجهلاء ، وموضعها بين المحفوظات الشفوية
التي يسميها الغريون بالفولكلور اوقع من موضعها بين
كتب الادب والفكاهة الفنية

محسا في الأدب

جحا في الادب ، او على الاصح النوادر الجحوية في الادب
لان هذه النوادر على انواعها موزعة بين زمرة من الحمقى
والمحمقين بدات الكتابة عنهم من القرن الاول للهجرة واشتهر
منهم في الادب العربي رهط يبلغ العشرة ويزيد عليها ، منهم
هبنقة الاحمق وباقل العيى واشعب الطفيلي وبنان الموسوس
وابو العبر المتحلق ومزبد المدينى والحموى الشاعر ، وغيرهم
من المحتالين بالحماسة او التطفيل او الخلاعة ، وليس فيهم
من الخلعة الجحوية الا اتساع كلمة الغفلة للاشتقاق بين
غافل ومتففل ومتغافل ، على بعد ما بين هذه المشتقات
من المعانى والالوان

وهؤلاء الذين وردت اخبارهم في كتب الادب ارفع في
طبقة « الذوق الفنى » من جحا في جملة نوادره واخباره .
فليس فيهم من يسف باضحايكه الى الصبيانىة او السذاجة
السخيفة كما يلاحظ على الكثير من نوادر جحا التى وصلت
الىنا مضافا اليها نوادر المجموعة التركية ، وهى محيطه بما
وضعه الترك وما وضعه غيرهم من عامة الشعوب الشرقية
الاسلامية ، وبعضه مما وضعه غير المسلمين من جيران الترك
العثمانيين - كالارمن - ونسبوه الى جحاهم المسمى عندهم
باسم « أرتين »

وعلة هذه النقاوة فيما أثبتته المؤلفون المتأدبون انهم
أسقطوا البارد الغث من النوادر ، ولم يثبتوا الا ما فيه معنى
وله طعم في مذاق الاديب والفنان ، فلا تجد - مثلا - في

تلك النوادر ماتحسبه من تأليف الصبيان أو أشباه الصبيان
من السذج والجهلاء ، ومافيه دليل على الغفلة أو التغافل
فهو دليل عليهما بحق في عرف الذكى اللبيب ، وليس مما
يكثر فيه الخلط ليحسب من الغفلة أو التغافل في عرف
الصفار والأغرار

ولو كانت كل النوادر الجحوية من قبيل نوادر المزبد أو
الحموى لكانت طرازا من هذا الفن لايعدله طراز في لغة من
اللغات ، ولكانت بابا من أبواب الدراسات الصادقة للفكاهة
الفنية والعوارض النفسية التي يعتمد عليها من يجد في
البحث عن شواهد التحليل

فمن كلام الحمدونى حين لاموه على التحامق : « ان
حماقة تعولنى خير من عقل أعوله »

ومن أضاحيك المزبد ، أنه هم بتطبيق امراته فذكرته طول
الصحبة ، فقال لها : « والله مالك ذنب غيرها »

ومن أضاحيكه أنه سمع عن صيام يوم بمثابة صوم
سنة ، فصامه الى الظهر وأفطر ، وقال : « حسبى من
الثواب ستة أشهر ، نحسب منها شهر رمضان »

ولو اجتمعت ستمائة نادرة من هذا الطراز لكانت كما
أسلفنا ذخيرة لاتعد لها ذخيرة في آداب العالم ، ولكنها لاتجتمع
بطبيعتها ولا مناص من اختلاطها بالسخف والهراء كلما
تناقلها العديد الاكبر من عامة الرواة ، وأضافوا اليها
مايخترعونه باجتهادهم على حسب مداركهم ، أو مايستدركون
به الفوات والنسيان

والكتب التي جمعت هذه النوادر المنتقاة تعد من امهات
كتب الادب الى أيام الدولة العباسية ، ثم يعرض لها الاسفاف
والابتذال فيما بعد ذلك من جراء الشيوع والذيعوع أو من

جاء الهزال والاضمحلال في دور المهانة والجمود
وأشهر هذه الكتب نثر الدرر للأبي والاغاني لأبي الفرج
الاصفهاني والمحاضرات لأبي القاسم الراغب الاصفهاني ،
والبيان والتبيين للجاحظ ، وعيون الاخبار لابن قتيبة وَاخبار
الحمقى والمغفلين لابن الجوزي والعقد الفريد لابن عبد ربه
وفوات الوفيات لابن شاعر وذيل زهر الآداب للحمري
والمستطرف للإبشيهي وثمرات الاوراق لابن حجة الحموي ،
وحلبة الكميت للنواجي . ثم يلي هذه الطبقة كتاب الفاشوش
في حكم قره قوش لابن ممتي وكتاب مضحك العبوس لابن
سودون المجنون ، ويستطرد الاسفاف بعد ذلك الى القرن
الرابع عشر للهجرة وفيه ظهرت مجاميع النوادر المنسوبة
الى جحا منقولة عن اخلاط الالسن في كل امة تناقلت هذا
الاسم بين الامم الشرقية

الادب الجحوى بعد النهضة الشرقية

وقد ازدهر الادب الجحوى بعد النهضة الشرقية الحديثة ،
فظهرت المؤلفات عنه على مناهج شتى ، يقتبس بعضها من
نواذره للاغراض التعليمية ، ويستخدم بعضها هذه
« الشخصية » لاغراض النقد الاجتماعى على طريقة جحا
في التحامق والحكمة التى تجرى على السنة المجانين ،
ويعنى بعضها بالاحصاء التاريخى والاستقصاء فى تدوين
الروايات والاسانيد ، ويرجع هذا الازدهار فى الادب
الجحوى بعد عصر النهضة الحديثة الى العناية بأحياء الآثار
السلفية كما يرجع الى شيوع النقد الاجتماعى بأسلوب الجد
والفكاهة

واقـد نبهت النهضة الشرقية اناسا من الاجانب المقيمين

في الشرق - كما نبهت الشرقيين - الى استكشاف طبائعه
وملامحه والوان شعوره وتفكيره ، فكان من هذه الالوان
البادية هذا اللون من الفكاهة الشعبية التي تدور حول
« شخصية جحا » الساذجة ونوادره التي يتداولها الشعب
للسخر منها أو للسخر بها ، وقام اثنان بترجمة نوادر جحا
الى الفرنسية باسم « كتاب جحا الساذج » هما البرت عداه
والبرت جوسيبوفيشي Albert Ades and A. Josipovici
الذي كان من موظفي القصر الملكي وممن حضروا بعض
الدروس الاسلامية في الازهر الشريف ، وكان مولده
بالقسطنطينية سنة ١٨٩٢ فكانت له معرفة بالتركية والعربية
واطلاع على نوادر جحا في مصادرهما المختلفة ، وأما صاحبه
البرت عداه فقد ولد بالقاهرة - سنة ١٨٩٣ - وتعلم في
مدارسها وحضر بعض الدراسات الازهرية ، وأمكنه أن يفهم
النوادر في لهجتها الشعبية أو لهجتها العربية الشبيهة
بالشعبية

وقدم الكتاب المترجم الى قراء الفرنسية الاستاذ اوكتاف
ميربو Mirbeau بكلمة موجزة كتبها في أثناء الحرب العالمية
(٢٥ أكتوبر سنة ١٩١٦) وقال فيها ان المؤلفين لا يشرحان
شيئا لان الحياة لا تشرح نفسها وما كان « جحا » الا فلذة
من الحياة الشرقية تعيش ولا تحتاج حيث تعيش الى
تفسير ، لان النوادر لا تبحث انما عن غير المؤلف أو عن
الخوارق والفرائب وانما تعطينا مألوفات الحياة الدارجة
بغير بحث ولا انتقاء ، واذا بدا فيها أثر من الغرابة فانما
ترجع هذه الغرابة الى اختلاف الجيل مع تشابه الشخصيات
وتكرار أمثالها في كل جيل

وماكاد هذا الكتاب يظهر بالفرنسية حتى ترجم الى

اللغات الاوربية واقبل عليه المثقفون لانه مهرفة يستزيدونها
كما اقبل عليه عامة القراء لانه يروقههم بفكاهته ووقائع
الحياة المثلة فيه ، ومن هذه التراجم ترجمة بالانجليزية
ظهرت باسم جحا الاحمق Goha the fool او جحا الفر
« البسيط »

وآخر ماظهر من الكتب الاوربية عن جحا كتاب مغامرات
بخارى الذى افه الكاتب الروسى ليونيد سولفييف Leonid
Soloviev (سنة ١٩٣٨) وترجمه الى الانجليزية تاتيانا
شيبونينا Shebunina فى هذه السنة ، واتخذ المؤلف من
شخصية جحا فى هذا الكتاب داعية جوالا يضطرب فى البلاد
الاسيوية هربا من ظلم الحكام وكرهه للمقام ، ويمضى هنا
وهناك ليشهر بالنظم الحكومية التى ترهق الناس بالضرائب
وتلتمس لها اسبابا من الهباء لاتعفى منها المقيم ولا المترحّل
بين الارض والسماء ، ومثال هذه المعاذير التى تنتحل
لتحصيل الضرائب ان المكاسين استوقفوا جحا على باب
مدينة ليسدد الضرائب عمن ينوى ان يزورهم فيها ، فلما
قال للمكاسين انه لايقصدهم للزيارة بل للعمل والتجارة
طالبوه بالضريبة ضعفين : احدهما للعمل المربح والاخرى
للزيارة « الضمنية » . . . لان من يتجر مع قوم يزورهم
يغير مرأى

ونخال ان القراء الغربيين اقبلوا على نواذر جحا لانها
وافقت عندهم نماذج من الشخصيات المضحكة يالفونها
ويتناقلون حكاياتها الصحيحة او الموضوعية ، وربما كانت
نواذر جحا نفسه قد تسربت الى الغرب بالتنقل والرواية
الشفوية والاطلاع على الكتب العربية فى اصولها او ترجمتها ،
ولا يبعد أن يكون كثير من هذه النواذر قد انتقل من المغرب

الى أبناء جزيرة مالطة الذين يتحدثون في لغتهم الممتزجة بالعربية عن شخصية كشخصية جحا تسمى عندهم جهان ، وهو تصنيف يسير كتصنيف كثير من الاسماء العربية التي يتسمى بها أبناء تلك الجزيرة . أما اسم « جوكا » المشهور باللغة الإيطالية فلا نخاله من قبيل هذا التصنيف كما خطر لبعضهم ، لأن مادة « جوكا » بمعنى المزاح والضحك شائعة في اللغات الغربية اللاتينية والسكسونية ، ومنها كلمة « الجوكندا » لصورة مونا ليزا الخالدة بمعنى « المتسمة » من عمل ليوناردو دافنشي الفنان الكبير

وقد أشرنا فيما تقدم الى شخصيات في الغرب تشبه شخصية « جحا » في جانب الحكمة تارة وفي جانب الحماسة تارة أخرى ، ولا ننسى في هذه العجالة أبقي هذه الشخصيات لأنها باقية الى يومنا هذا عنوانا لصحيفة سسيارة باسم ال « البنش » Punch المختزل من اسم Punchinello من بقايا التمثيل الصامت في العصور الوسطى أو « القره قوز » المعروف عندنا بصندوق الدمى واللاعيب

والتناقض كثير في رد هذه الكلمة الى أصلها القديم ، فمن الشائع في الاسانيد الشعبية الإيطالية أن الاسم مصحف من اسم مهرج سخيف يسمى بتشيو دانيلو Puccio d'Aniello كان معروفا في القرون الوسطى ثم اتخذوا اسمه علما على صناعة التهريج

ولاسند لهذه الرواية غير الاشاعة والمشابهة في اللفظ مع الاختزال والتصنيف ، والارجح أن الاسم مصحف من اسم بنشيووس بيلات Pontius Pilate أو بيلاطس الذي حدثت في عهد ولايته محاكمة السيد المسيح . فقد كانت هذه « الشخصية » محور السخرية والاهانة في المسرحية

الدينية التي كانت تمثل محاكمة السيد المسيح وتعرض
أعداءه في صورة رمزية يقابلها النظارة بالتهكم والاستهزاء .
وقد يكون وصف القرود قوز بالسود كما يسمى باللغة
التركية منظورا فيه الى هذه المسرحية « السوداء » أو
مأخوذا من الستار الاسود الذي يحجب الدمى والالاعيب ،
وهكذا تنتقل الشخصيات والمناظر بين الشعوب ثم تنزل
في كل أمة بخصائصها بعد نسيان وسائل الانتقال

وايا كان مصدر هذا « البنش » فهو باق الى اليوم يصفى
الناس الى فكاهاته متفرعة متجددة ، متطورة ، كما نقول
بمصطلحات زماننا وقلما يعنيه ان يتبعوها الى جذورها
القديمة

ومن أطوار الشعوب في تناقل الفنون أو الموضوعات الفنية
ان نهضة الشرق نبهت الاوربيين الى تراث الشرقيين القديم
وأن عناية الاوربيين نبهت اليه اناسا من الشرقيين الذين
يكتبون باللغات الاوربية ، فوضع الاستاذ عسكر نحاس
باللغة الفرنسية كتابا سماه « تأملات ابن جحا » يحكى فيه
الابن اباه بالحكمة المازحة والدعابة الحكيمة ، ومن أمثاله
قوله عن المرأة « انها خلقت في الرجل الانانية لتحقيق
مطالبها » وان « امرأة واحدة تبحث عن سيد ، ولكن امرأتين
معا تبحثان عن فريسة » وان « الرجل الشرير في عين المرأة
الخائنة هو السمكة التي ترفض الطعم » و « ان المرأة
تعذب رجلها عقابا له على أنها شيء لاغنى عنه لديه »

وسينشأ لجحا بعد ابنه هذا حفدة وأبناء حفدة ،
ولانظنهم جميعا قالوا - بعد - كلمتهم الاخيرة باللغة العربية ،
أو التركية ، أو بسائر اللغات ، فانهم خالدون بخلود النفس
البشرية بين كل قبيل

خلاصة تاريخية

والخلاصة من الناحية التاريخية - وهى اقل النواحي
ثبوتا وأهمية فى هذا المبحث - أننا نستطيع ان نتقبل
أبا الفصن جحا كما ذكره الميدانى فى أمثاله كأنه شخصية
تاريخية لاغرابة فى وجودها ولا داعية للشك فى امكان وقوع
النوادر المنسوبة اليها ، فان الذين يشبهون أبا الفصن هذا
فى غفلته وسهواته يوجدون فى كل بيئة ، وفى كل زمن ، وأن
تنوعت المناسبات والاحوال التى تكشف للناس عما طبعوا
عليه من الغفلة

ويلحق بأبى الفصن اناس على شاكلته لم يشتهروا مثل
اشتهاره ولم يسمع بهم الامراء والولاة كما سمعوا باسمه
وخبره ، فيطلق الناس عليهم اسم جحا نيزا او تشبيها او
تغليبا او تفيها بالحكاية النادرة التى تدل على علم بأخبار
السلف اذا رويت عن مشهور متقدم ولا تدل على شىء من
ذلك اذا رويت عن سكان البلد فى ساعتهم الحاضرة ، ويعمل
الوضع و « القفش » عملهما اثناء ذلك فيجتمع من النوادر
الجحوية ماتصح نسبته الى شخصية قديمة او حديثة
وما لا تصح نسبته الى أحد غير وضاعه ومخترعيه من الرواة
واللفقين

ونحن فى عصرنا هذا قد شهدنا نشأة أمثال هذه الشهرة
الصحيحة والمخترعة وشهدنا تطورها من مبدأها الى مصيرها
بعد عشرين أو ثلاثين سنة ، وكان « الفضل » فى ذلك

للصحافة الاسبوعية المضحكة التى كانت تقوم فى اوائل القرن العشرين على « القفش » والملحة المخترعة ، ويعلم الكتاب والقراء والمستمعون انها تلفيق يعتمد على اصل ضعيف ، وأنها براعة فى صناعة « القفش » يتنافس فيها أولئك الصحفيون ، وهم ولا ريب خلفاء الندماء الذين كانوا يتوآون هذه الصناعة فى صدر الدولة الاسلامية وما يليه من العصور قبل نشأة الصحافة

رأينا الاديب « ابراهيم الدباغ » يأكل فى مأدبة فلم نلاحظ عليه شيئاً من النهم الذى اشتهر به بين المتندرين ، وسألنا صاحباً له فقال انها أكلة واحدة أو أكلات قليلة بعد جوع أكسبته هذه الشهرة الباطلة ، وانت تعلم انه كثير السخرية والاستهزاء بالادعياء من محترفى الادب والصحافة الذين يتزاحمون على مجالس الاغنياء ، فانتهزوا « فرصة » هذا النهم الموقوت للقصاص والوقية وملأوا الصحف الاسبوعية « بالقفشات الدباغية » حتى أصبح « الدبغ » كلمة فى اللغة الدارجة تطلق على النهم ، وقد ظلت هذه الكلمة تحمل معناها المستعار الى يومنا هذا ، واصبحنا نسمع من يقول عن احد من الناس انه « دباغ » وهو لايعرف أصلاً لهذه التسمية

وقد حكينا مارأيناه من الشيخ الدباغ وما سمعناه من صديقه اصحاب احدى الصحف الاسبوعية التى أولعت « بالقفش » له والتلفيق عليه . فقال : « لاتخدع به فتدعوه الى طعام ، فانما يكف الرجل يده عن الاكل وهو مشتاق اليه ليدحض كلامنا عنه ويفرر بالحاضرين فيقعون فى الشرك ، ويندمون حيث لاينفع الندم »

فلم ندر - ونحن معاصرون لصاحب الشهرة ومن شهروه
بها - أى القوانين نصدق وأى القفشات يعتمد على الواقع
وأىها يستمد من الفكاهة والخيال

واشتهر رجل آخر فى تلك الآونة بالمبالغة فى الادعاء - أى
بالفشر كما يقولون فى اللهجة البلدية - وكان حقا يدعى
ويبالغ فى دعواه ، وكان ظريفا يحسن التخلص من المأزق اذا
امتحن بمن يتعقبه بالنقد والسخرية ، وكان الى هذا وذاك
على يسار يطمع فيه طلاب الاشتراكات لمصحف الاسبوعية
فى ذلك الحين ، فامتلات هذه الصحف بدعاويه وبالدعاوى
المقيسة عليها مع التوسع والاغراب ، واصبح اسمه كذلك
علما على « الفشر » يكاد يلغى هذه الكلمة لولا انها متأصلة
فى الاقوال والاقاويل

فلا غرابة فى نشأة النوادر الجحوية سواء صحت نسبتهما
او لم يصح منها الا القليل

وكل ماجاء فى الكتب العربية من هذه « الجحويات » فلا
غرابة فى نشأته ، ولا غرابة فيه من كل وجه الا فى التناقض
بين الغفلة والتغافل فى اخبار الرجل الواحد ، ولا سيما
الاخبار التى تتحقق صفات صاحبها ويثبت أنه من المجانين
المسلوبين الدين لا يحسنون تدبير « التغافل » ولا تجىء منهم
الحكمة الا فلتة غير مقصودة فى القليل من الاحايين

الخوجة نصر الدين التركى

أما جحا التركى المسمى بالخوجة نصر الدين فالمنسوب
اليه يملأ مئات الصفحات ، وبين أيدينا كتاب بالتركية مطبوع
فى الاستانة بالحرف الدقيق (سنة ١٣٢٨ هجرية) يقع

في مائتي صفحة وخمسة وخمسين ولا يستوعب كل ما نسب
الى جحا او الى الخوجة نصر الدين من نوادر الحكمة او
نواذر الففلة والبلاهة

والامر الذي لاشك فيه ان كثيرا من هذه النوادر وضعت
بالتركية ولم تنقل عن العربية ، وانها ترجع الى شخص عاش
في بلاد الترك ولم تكن نشأته على الاقل في بلاد اخرى
ويدعونا الى الجزم بذلك ان النوادر تشتمل على جناس
يوجد في الالفاظ التركية ولا يوجد في ألفاظ لغة اخرى ،
كالجناس بين جل وكل في نادرة المسامير والخطوط مع
لفظ الكاف كما تلفظ الجيم في بعض الكلمات ، والجناس بين
جمع أيوب وكلمة « ايوب » بمعنى جبل في نادرة يحذر فيها
الخوجة نصر الدين أبناء بلده من الافراط في تسمية أبنائهم
باسم أيوب ، او كالجناس في الاصطلاح على تسمية المطر
بالرحمة وقولهم عن نزول المطر انه رحمة نزلت « رحمة
انيور » من عند الله

ويدعونا الى الجزم بتأليف الترك لكثير من هذه النوادر
انها تذكر المدن والاقايم في آسيا الصغرى وما جاورها
بخصائصها المشهورة الى هذه الايام

ويرجح لدينا أن نصر الدين شخصية تركية غير منقولة
عن الامم الاخرى انه نشأ في آسيا الصغرى حيث تنتشر
جماعات الدراويش الدينيين من قبل الاسلام ، وحيث يعهد
في آحاد من هؤلاء الدراويش ان يخلطوا خلط المجاذيب
ويفتوا فتوى العلماء والفقهاء ، وأن يلوذوا بمظاهر التخليط
أحيانا بغية السلامة من بطش الحكام المغيرين على البلاد ،
وقد يلوذ بهم عامة الناس ايمانا بكراماتهم وشفاعاتهم ايدفعوا

عنهم مظالم العلفاة ، فيحتالون على استرضاء الظالم بالفكاهة
أو بالوعظ المقبول أو بالتخليط الذى ينالون به ماطلبوه من
الحاكم اذا اضحكوه واستطاعوا فى وقت واحد أن يلمسوا
فى نفسه موطن التقوى والخوف من الله وموطن الرضى
والسرور

والخوجة نصر الدين مشهور بكراماته وكرامات ضريحه
فى مقبره « آق شهر » بعد وفاته بزمان طويل ، يذكر الناس
اضاحيكة فيضحكون منها ولكنهم يحيلونها الى حالات اهل
الجبب بين عالم الاسرار وعالم العيان ، أو يحيلونها الى
حب التقية والاحتيال على الموعظة الحسنة بالاسلوب الذى
يؤدى الى مرماه ويعفيه من عقابه

والشك الاكبر انما يعرض لهذه السيرة من أطباق النوادر
الكثيرة فيها على اجتماع الخوجة نصر الدين بتمورلنك اثناء
غزوته لبلاد الروم ، والمشهور أن الخوجة نصر الدين توفى
سنة ٦٧٣ أو سنة ٦٨٣ هجرية ، فهو قد توفى قبل مولد
تمورلنك بأكثر من نصف قرن ، ولا يعقل أنه رآه وحضر
مجالسه الا اذا كانت وفاته حوالى سنة (١٤٠٥ م) التى
توفى فيها تيمور

ولا يسهل التوفيق بين هذه الروايات الا على فرض من
فرضين : أحدهما خطأ المتأخرين فى تعيين السنة التى توفى
فيها الخوجة نصر الدين ، والثانى أن تيمورلنك لقي شيخا
آخر على شاكلة الخوجة نصر الدين فتداخلت الروايات
وعلقت البقية الباقية منها بالاسم المشهور

وأيا كان صواب النسبة فى بعض النوادر التى تحتل
الاخلاف فهناك جملة من النوادر لا اختلاف فى وضعها بعد

عصر تيمور وبعد العصر المفروض للخوجة نصر الدين ، وهى
النوادر التى وردت فيها الاشارة الى المخترعات الحديثة
كالبندقية وساعة الجيب ، او كالنوادر التى تكذبها وقائع
التاريخ العثمانى وتاريخ آسيا الصغرى على الخصوص



ومن الواجب أن نسلم - بداءة - بوضع العدد الاكبر من
النوادر التركية أو نقلها من رواة الامم الاخرى ، لان حصولها
كلها من رجل واحد أمر لا يسيغه العقل ولا يروى له نظير
فى السوابق التاريخية ، فلو أن هذا الرجل عاش ليخلق
تلك النوادر وعاش الناس معه ليسجلوها لما اجتمع من
اضاحيكه تلك المئات التى تملأ المجلدات ، ولا استطاع أن
يأتى بما فيها من النقائض العقلية والخلقية ، فضلا عن
نقائض الجغرافية والتاريخ

فوضع العدد الاكبر من النوادر أمر مفروغ منه لا يجوز أن
يحتج به المحتج على بطلانها واختلاقها من أصولها ، ولعل
هذه النوادر الموضوعه أصح فى الدلالة على أزمنتها وبيئاتها
من وقائع السجلات والارقام

قيل ان بين الجليل الرهيب والمضحك المغرب قيد شعرة أو
لمحة عين . ولا شك فى هذه الحقيقة من الوجهة النفسية
كما تقدم ، لان الهول يتحول فجأة الى الضحك بطارىء من
طوارئ التغير والتبديل التى تتعاقب فى أيام النصر
والهزيمة والقيام والسقوط بين الجبابرة واصحاب
الدول

ولا شك فى هذه الحقيقة - ايضا - من الوجهة التاريخية

إذا رجعنا الى عصر تيمورلنك واشباهه في تواريخ المشرق
والمغرب ، فليس أحفل بالاضاحيك من عصور النقلب
وعصور الشدائد والاهوال

وظاهرة اخرى من الظواهر الناطقة في النوادر الموضوعة
تنبئنا عن زمانها الذي فشت فيه وشاع اختراعها بين جميع
الطبقات

فمنذ القرن السادس للهجرة (والثاني عشر للميلاد)
هبطت المعرفة من ذروة الكرامة واصبح المعارف الاريب من
يحتال على رزقه بالمجون والمنادمة والتحامق والتشبه
بالجهلاء واصحاب الجدود من ضعاف العقول ، وشاع القول
« بحرفة الادب » مغنية عن القول ببؤس العالم الاديب
في اوائل هذا العهد ظهرت مقامات الحريري التي يجمع
بطلها بين البؤس والبلاغة والبراعة في الحيلة ، وفيه تواتر
النظم في شكوى الزمان مقرونة بشكوى الادب والعجب من
قسمة الارزاق ، وهذه هي الناحية الادبية من تلك الشكايات
وتلك الحيل « الانشائية » او الفنية ، واما الناحية الاجتماعية
العامة فأيتها هذه النوادر التي تعد بالمئات ولا تظهر فيها
براعة اللبيب الاريب الا في الاحتيال على اكلة او في الاحتيال
على دفع المحتالين الظامعين في قوته الهزيل

وبين قصص جحا قصة عن تقسيم الارزاق يسأل فيها
جحا من نديوه للتسمة هل يريدون قسمة الله او قسمة
العبيد . فلما حكموه في توزيع الحظوظ بينهم على قسمة
الله أعطى هذا مالم يعط ذاك وفاوت بينهم اكبر المفاوتة في
الاقسام ، وما كانت هذه النوادر لتشييع بين العامة من رواة
« الجحويات » لو لم تكن لها مصادرهما المتواترة من بعيد

على ان النوادر « الطعامية » تنم على وجه خاص عن
سداجة في الحيلة ترجح نسبتها الى طوائف المحرومين من
الجهلاء الذين يتأسون بذوى المعرفة والتقى ولا تسعفهم
القدرة على الاختراع ، فغاية جهدهم هذا الذى ابتدعوه
وأحبوا تعظيمه وتحقيق الاسوة فيه بنسبته الى العارفين ،
وجاءت هذه النوادر الطعامية مجاوبة للمقامات الانشائية
وللقصائد المنظومة فى شكوى الزمان والعجب من قسمة
الارزاق ، ولم يعرف هذا كله فى عصر من عصور الشرق
كما عرف بعد القرن السادس للهجرة ، وبعد ادبار الدولة
العباسية ، واجتياح تيمورلنك للعالم الشرقى من تخوم
الصين الى شواطئ بلاد الروم

ونودع الآن جحا والجحويات ونحن نحمد للمضحك
المضحك ، انه آعار اسمه عامدا وغير عامد لباب من الدراسة
النفسانية والاجتماعية لم يكن ميسورا لنا بغيره ، ولن
يبخسه شيئا من الحمد ان يكون على وفاق مع التاريخ او
على افتراق من كل تاريخ

فهرس

صفحة

الكلمة والضحكة	١
لماذا نضحك ؟	٣٣
ثلاثة آراء في الضحك	٦٩
الضحك في الكتب الدينية	٩٣
الإنسانية والفكاهة	١٠٥
جحا . . ونوادره	١٣١
٦٠ فادرة	١٤٣
موازين غير محكمة	١٧١
جحا في الأدب	١٧٧
خلاصة تاريخية	١٨٥

وكلاء مجلات دار النهضة

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢ (الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي تتولى تسليمها لحضرات المشتركين)

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة العصرية - بغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

مكة المكرمة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٩٧

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد - البحرين

ساحل الذهب : The Queensway Stores, P.O. Box 400.
Accra, Gold Coast, B.W.A.

نيجيريا : Mr. M.S. Mansour, 110, Victoria Street,
P.O. Box 652, Lagos, Nigeria, W.C.A.

انجلترا : مكتب توزيع المطبوعات العربية

Arabic Publications Distribution Bureau
7, Bishopsthorpe Road, Sydenham,
London S.E. 26, England.

فرنسا : Etablissements Helbaoui,
29, Rue Saint-Augustin,
PARIS-2°, FRANCE.

البرازيل : Dr. Michel H. Thomé,
Pateo Do Colegio N° 3,
3° Andar - Sala 9
SAO PAULO - BRASIL.

هذا الكتاب

ليس أشوق للقارىء فى موسم الراحة وفضل
الحر الشديد من أن يقضى وقته فى قراءة هذا
الكتاب المفيد الممتع الذى يتناول الضحك وزعيم
الضاحكين المضحكين جحا ١٠٠ !

ونقول المفيد الممتع ، لان هذا الكتاب ليس
للمتعة فقط ، بل هو مجموعة من الثقافة والفكاهة
والادب والفلسفة والتاريخ

فقد قدم المؤلف الكبير لهذا الكتاب بفصول
عن الكلمة والضحك ، وعن أسباب الضحك ولماذا
نضحك ، وعن الانسانية والضحك ، وعن الضحك
فى الكتب الدينية ، ثم تناول جحا كشخصية
ضاحكة عالمية ، وروى طائفة من نوادر الطريفة ،
واستخلص منها عبرة الذميمة ومائدة كما تحدثت
عن آراء فلاسفة الضحك ، فهو يذكرك من العلم
الى الادب الى الفكاهة الى الفلسفة الى الحياة
المرحة الى حياة جحا التى أصبحت عنوانا للمرح
فأنت تقرأ بين رياضتك النفسية ومتعتك
النفسية فى هذا الكتاب أجمل ما تحتاج اليه من
ثقافة عن الضحك وزعيم الضاحكين المضحكين
الذى أبى إلا أن يعيش خالدا بين الناس مخلودا
الميل الى الضحك والفكاهة فى نفوس الناس

